



El Monumento a los Caídos de Pamplona, artefacto educativo¹

Carlos J. Martínez Álava. IES Mendillorri BHI de Pamplona

Resumen

El nombre oficial del Monumento a los Caídos de Pamplona anuncia perfectamente su contenido simbólico y literal: "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional". Se trata de un monumental conjunto arquitectónico que sacraliza y homenajea a las personas fallecidas en el frente bajo las banderas de los golpistas de julio de 1936. Muestra una realidad y oculta otra. Habla y calla. Y de ese silencio surge el testimonio de los otros muertos, de las personas asesinadas en Navarra bajo el amparo de esas mismas banderas. Se trata de un patrimonio oscuro y problemático. Se propone una actividad educativa que atienda, dentro del edificio franquista, a esas dos realidades, contextualizando el mensaje simbólico y literal del Monumento y visibilizando en un evidente proceso dialéctico el testimonio de las familias igualmente navarras que, durante al menos dos generaciones, vivieron y sufrieron en silencio la represión y la injusticia del franquismo.

Palabras clave: Monumento a los Caídos de Pamplona, memoriales de la Guerra Civil española, patrimonio oscuro, la represión franquista en Navarra, memoria problematizada. Educación en Derechos Humanos.

¹ Todo lo histórico, artístico, simbólico y teórico en torno al Monumento, si no se especifica lo contrario, parte de Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: *El antiguo monumento de los Caídos de Pamplona: de "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional", a espacio educativo para la convivencia y los derechos humanos*, Trabajo fin de máster, Universidad de Murcia, 2017. Fue tutorizado por la catedrática de historia contemporánea de la Universidad de Murcia Carmen González Martínez, reciente y tristemente fallecida. Sirva esta breve referencia como reconocimiento personal.



Introducción

Conocimiento y emoción son elementos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuanto más ricos y complejos, más y mejores serán las herramientas que nos llevarán a vivir aprendizajes significativos, tanto en las generaciones más jóvenes, como en el resto de la ciudadanía. Este es el punto de partida y la mirada con la que se construye esta comunicación.

Soy profesor de geografía e historia en un instituto de Pamplona. Y en los últimos años he afrontado la responsabilidad de liderar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado de Historia de España en 2º de Bachillerato. Si caminamos un poco, nuestro instituto está a unos 15 minutos del Monumento a los Caídos. Y todavía más cerca se localizan otros cinco grandes centros educativos con alumnado de ESO y Bachillerato. Lógicamente, no se contempla como objetivo resolver o posicionarse en el intenso debate que a partir de 2015 la ciudad fue construyendo en torno a él. Sólo aportar una posible utilización didáctica de su visita, a la espera de la toma de decisiones. Porque, a pesar de todo, el Monumento a los Caídos sigue ahí. Lo vemos todas las mañanas.

En el complejo ámbito de la Guerra Civil y la dictadura de Francisco Franco, tan lejano y tan cercano a la vez, es mucho lo que se ha hecho y mucho también lo que queda por hacer. En palabras del historiador Julián Casanova, "es necesario dar a conocer la relación de víctimas de la violencia franquista durante la guerra y la posguerra, ofrecer la información sobre el lugar en el que fueron ejecutadas y las fosas en las que fueron enterradas. Y frente a esas historias todavía por descubrir, no puede dejarse de lado, abandonar o destruir, la memoria de los vencedores. Sus lugares de memoria son la mejor prueba del peso real que la unión entre la religión y el patriotismo tuvo en la dictadura"².

El Monumento a los Caídos, o "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional" (a partir de ahora, MNMCN) fue uno de los memoriales más ambiciosos que erigieron los vencedores de la guerra. De hecho, se trata del más monumental tras la basílica del valle de los Caídos. Si en aquel estuvo enterrado el dictador Francisco Franco hasta marzo de 2020 y José Antonio Primo de Rivera todavía hoy, en Pamplona reposaron los restos mortales de los generales

² Julián CASANOVA: "Treinta y cinco años sin Franco", El País, 19 de noviembre de 2010.



Emilio Mola y José Sanjurjo hasta fines de 2016. Pero frente a la soledad y relativo aislamiento del desmesurado conjunto franquista de Cuelgamuros, la iglesia votiva de Pamplona se emplaza en pleno centro comercial de la ciudad, como protagonista indiscutible del Segundo Ensanche.

A modo de enmarque histórico/ético/emocional

Como es bien sabido, el golpe de estado de julio de 1936 triunfó en Navarra desde las primeras horas, al grito de "viva Cristo-Rey" y bajo las banderas tradicionalistas requetés y, en menor medida, de la Falange. El general Emilio Mola, desde su puesto de gobernador militar de Pamplona, fue el principal organizador de la insurrección militar contra el gobierno constitucional. Como otros militares golpistas, Mola mostró en sus primeros discursos y proclamas tras el levantamiento, una inequívoca inclinación por la violencia como elemento esencial de su estrategia. A pesar de su lejanía de los frentes de guerra, y como consecuencia de la represión ejercida por los golpistas y sus seguidores, en Navarra fueron asesinadas durante la contienda civil más de 3.200 personas. Se trató de una persecución política. Estas personas murieron por el simple hecho de pertenecer a partidos republicanos, nacionalistas o de izquierda.

Tras la victoria de Francisco Franco y sus seguidores, el nuevo régimen sacralizó el recuerdo de los muertos "nacionales", la memoria de sus mártires. Sus familias, fatalmente rotas por la guerra y la muerte, recibieron el apoyo de las instituciones, el prestigio social y el respaldo público. Frente al homenaje, reconocimiento y reparación que entonces España dedicó a sus muertos, los otros, "los rojos", van a sufrir durante decenios, en obligado silencio, el estigma arrasador de la violencia sufrida, de la injusticia, el apartamiento y la frustración. El relato de los vencedores se va a repetir hasta la saciedad a través de todos los medios posibles: propaganda, iglesia, educación, prensa, libros de texto, arte, cine, ocio... En ese contexto, las familias navarras de las víctimas de la represión ejercida por los vencedores van a padecer en soledad la injusticia infringida, sin derechos, ni restitución, ni cuerpo para enterrar, ni acompañamiento público, ni consuelo. Y así durante, al menos, tres generaciones.

El MNMCN es la imagen de la victoria del bando franquista en la Guerra Civil. "En los monumentos a los caídos latía una intención política de afirmación del nuevo régimen, un régimen que, en función de su exclusiva idea de lo que era España, dejaba fuera del impulso



conmemorativo a esos otros españoles derrotados y humillados de la Anti-España"³. Todos sus elementos artístico-narrativos consolidan un mensaje por el que se celebra el "martirio" de los miles de navarros que murieron siguiendo las consignas de los líderes golpistas del 36. Y silencio, y por tanto oculto, el asesinato de otros miles de navarros durante el curso de la represión ejercida por esos mismos golpistas contra la población navarra. Las víctimas eran navarras; los asesinos, también.

La simple presencia del MNMCN en el remate meridional de la avenida Carlos III certifica que el problema de las memorias en conflicto no se ha resuelto todavía. Su situación actual no es muy diferente de la que era denunciada por Altaffaylla en 1986: "El Monumento a los Caídos, en la pamplonesa plaza del Conde de Rodezno, evidencia paladinamente que la gesta de unos sigue glorificada, y escarnecidos los otros"⁴. La sociedad navarra no ha hecho justicia todavía, ni con ese, ni con otros momentos de su historia. Y como apuntó Reyes Mate, esa justicia de la víctima hay que entenderla de dos maneras: reconociendo por un lado la actualidad de la injusticia cometida, y por otro su mirada singular. "La víctima ve algo que escapa al verdugo o al espectador, a saber, el significado del sufrimiento declarado insignificante por la cultura dominante"⁵. Y para hacer justicia, en palabras de Primo Levi, los jueces somos nosotros⁶. Y la educación es nuestra herramienta.

Edificio-problema

Además de como proyecto de glorificación de los navarros muertos del bando vencedor, el MNMCN se construyó como el monumental sepulcro del general Emilio Mola, fallecido en accidente aéreo el 3 de junio de 1937. "El director", como era apodado entre los militares sediciosos, lideró el golpe de estado desde el gobierno militar de Pamplona. Su mausoleo

³ Zira BOX: *La fundación de un régimen. La construcción simbólica del franquismo*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2008, pp. 175-176. Recuperado de internet (<https://eprints.ucm.es/id/eprint/8572/>)

⁴ VVAA: *Navarra 1936: de la esperanza al terror*, Tafalla, 1986, vol. 1, p. 15.

⁵ Reyes MATE: *La causa de las víctimas. Por un planteamiento anamnético de la justicia. O sobre la justicia de las víctimas*, 2ª Conferencia del III Seminario de Filosofía de la Fundación Juan March, 8 de abril de 2003, 1-10. Recuperado de internet (<https://www.proyectos.cchs.csic.es/sscv/sites/default/files/March2.pdf>)

⁶ Primo LEVI: *Si esto es un hombre*, Buenos Aires, 1985, p. 185.



ocupa el centro de la cripta del edificio, al modo que el de Napoleón centra el interior de Los Inválidos de París. Así mismo, la cripta también debía servir de enterramiento para el general pamplonés José Sanjurjo. Había fallecido igualmente en accidente aéreo casi un año antes, cuando el 20 de julio de 1936 partía de Lisboa para ponerse al frente de los militares golpistas. La caja sepulcral de "El presidente" se encuentra en el eje axial de la cripta, tras el altar. En otros cinco edículos perimetrales se ubicaron los enterramientos de cinco navarros muertos en el transcurso de la guerra, cada uno originario de una merindad. Su presencia representaba a los más de 4.500 navarros muertos en el frente bajo las banderas del bando nacional.

El proyecto se gestó en 1941, iniciándose su construcción en 1944. Poco antes, el pleno municipal manifestó muy tímidamente (en ese contexto debía ser muy complicado hacerlo de otra forma) sus dudas, rogando "se estudie la posibilidad de construir un monumento menos suntuoso (...) pudiendo dedicar una de las Parroquias del Ensanche que al efecto se construyan, a templo votivo y funerario"⁷. Consolidado el proyecto, su construcción fue prolongada en el tiempo. El dictador Francisco Franco lo visitó en 1952, ya con las pinturas de la cúpula finalizadas. No obstante, los enterramientos no fueron ocupados hasta el 19 de julio de 1961, en "una jornada inolvidable en el XXV aniversario del glorioso Alzamiento Nacional"⁸.

La iglesia se plantea como un gran templo de planta central y cúpula, con dos alas de arquerías que lo conectan con dos bloques prismáticos en los extremos. Su estilo responde a tipos historicistas, clásicos y severos. Así se compone la fachada sur de una plaza, centrada por un estanque y enmarcada en los otros tres lados por edificios de viviendas con pórticos, en una propuesta urbanística y estética perfectamente coherente. Para valorar la magnitud del conjunto monumental basta atender a sus cifras. La plaza se acerca a los 16.000 m², y el conjunto de la parcela con las viviendas supera los 36.000 m². Y la cúpula tiene un diámetro

⁷ s.a.: "Sesión del Pleno", Diario de Navarra, 21 de febrero de 1943.

⁸ s.a.: "Una jornada inolvidable en el XXV aniversario del glorioso Alzamiento Nacional", Diario de Navarra, 20 de julio de 1961.



exterior de 26 metros, 23 al interior, dimensiones estas, similares, otra vez, a las de los Inválidos de París.

El MNMCN fue desde su misma construcción, un problema. El conjunto taponaba por el sur la principal avenida del Segundo Ensanche, y va a imposibilitar, a medio plazo, la comunicación fluida entre el centro y su expansión meridional. Además, se trataba de un edificio que no invitaba a un uso continuado o razonablemente funcional, y concitaba notorios rechazos⁹. Su falta de uso y relativo abandono, lo llevaron ya en los últimos años del franquismo a convertirse, más que en una realidad patrimonial vivida, en un fantasma. Tras la llegada de la Monarquía, los restos del Movimiento Nacional y del franquismo se diluyeron mayoritariamente entre las élites de la democracia. Lo mismo sucederá con el MNMCN, que verá como su contenido simbólico, igualmente diluido, ya no es mayoritariamente reconocido. El edificio se torna incómodo para la ciudad. Se encuentra prácticamente sin uso, es caro de mantener, provoca problemas urbanos...

A partir de 1988 se comienzan a proponer diversas ideas de reutilización: planetario¹⁰, parlamento¹¹, conservatorio de música¹², sala de exposiciones, museo histórico... Muy pronto

⁹ Nicolás Muruzábal fue párroco de Cristo Rey entre 1952 y 1979. Entre 1959 y 1964 la sede de la parroquia estuvo en el Monumento a los Caídos. En una entrevista realizada en 1983 recordaba sobre esa fase de uso parroquial del Monumento: "no estábamos a gusto en el mismo, pues aparte de que no reúne las condiciones para el culto parroquial diario, eran muchos los fieles que no acudían a él por motivos ideológicos". J.A.: "Nicolás Muruzábal, párroco honorario de Cristo Rey de Pamplona, y sus bodas de oro sacerdotales", *Diario de Navarra*, 19 de octubre de 1983.

¹⁰ s.a.: "El futuro Planetario, ¿al Monumento a los Caídos?", *Diario de Navarra*, 6 de noviembre de 1988. En este reportaje se entrevista a 15 ciudadanos. Como apunta el artículo "la mayor parte de los encuestados se muestran favorables a la idea".

¹¹ s.a.: "Tres sedes para un Parlamento", *Diario de Navarra*, 5 de junio de 1988.

¹² Es curioso constatar que en todo el proyecto no hay referencia alguna al mensaje simbólico originario. "La rehabilitación del Monumento a los Caídos, cifrada en unos 900 millones de pesetas, tiene un doble objetivo: detener el proceso acelerado de deterioro que sufre el edificio, consolidar su estructura e impermeabilizarlo y así garantizar su correcto mantenimiento. Además, esta transformación posibilitará dar respuesta a la demanda de plazas que desde hace años viene incrementándose en el conservatorio". José Javier MURUGARREN: "Las



se habla también de resignificación "para superar cuanto pueda haber en él de enfrentamiento civil, y transformarlo en monumento de paz y concordia entre todos los navarros"¹³.

En 1997 la iglesia superior se independiza de la cripta, que conserva el culto, y se desacralizada. Cinco años después, el ayuntamiento de Pamplona inaugura la sala de exposiciones "Conde de Rodezno", ocultando con rótulos y telas las inscripciones y el nombre del edificio. Pero no podía pasar de ser una solución provisional. Se sigue hablando de "su modificación, remodelación y hasta su demolición"¹⁴. También de su conversión en centro de la memoria de la Guerra Civil.

Las vías de reflexión y transformación se van a intensificar con la corporación municipal salida de las urnas en 2015. El ayuntamiento impulsa, en noviembre de 2016, la exhumación de los restos mortales de Mola, Sanjurjo y las otras cinco personas enterradas en su cripta. Lidera un periodo de intenso debate a varios niveles en el marco de ciclos de conferencias y exposiciones organizadas en el mismo edificio. A su vez, otras entidades ciudadanas llevan a cabo simposios y publicaciones¹⁵. En la prensa escrita y digital son numerosos los posicionamientos públicos tanto individuales como colectivos. Algunos son partidarios de respetar el edificio en su integridad fundacional¹⁶. Otros proponen, otra vez, la conversión del

instituciones proyectan convertir el Monumento a los Caídos en el nuevo conservatorio Pablo Sarasate", *Diario de Navarra*, 15 de septiembre de 1999.

¹³ Manifestaciones realizadas por el Grupo Popular del Parlamento de Navarra con motivo de la reforma del PERI de Pamplona durante la II legislatura parlamentaria (1987-1991). José Ángel ZUBIAUR: "Navarra a sus Muertos en la Cruzada (7)", 14 de marzo de 2017. Recuperado de internet (<http://jazubiaur.blogspot.com.es/2017/03/navarra-sus-muertos-en-la-cruzada/>)

¹⁴ s.a.: *Historia de los barrios de Navarra*, Pamplona, 2007, p. 79.

¹⁵ *¿Qué hacemos con el monumento a los Fueros?* fue el título de las jornadas organizadas por "ZER, Dilemas urbanos, derivas ciudadanas", en enero de 2017.

¹⁶ Ver, por ejemplo, José Fermín GARRALDA: "Monumento de "Navarra a sus muertos en la cruzada". La actual persecución religiosa en Navarra. Aviso a los navarros", 7 de julio de 2015. Recuperado de internet (<https://es.slideshare.net/josefermin/monumento-de-navarra-a-sus-muertos-en-la-cruzada-50304606>)



inmueble en un museo de la ciudad¹⁷; pero van cobrando también fuerza las propuestas que, bien lo pretenden transformar en un centro de referencia en torno a la memoria democrática, bien son partidarias directamente de su demolición. Desde un punto de vista simbólico-antropológico, se apunta que "el derribo del monumento es la única desactivación posible de una perpetuidad sinóptica"¹⁸. No obstante, con una visión más enfocada hacia la educación y el enriquecimiento social se propone que "las acciones sobre estos u otros monumentos deben ir más allá del derribo, pueden ser catalizadores que promuevan la reflexión y el debate, desde la valentía de acción y la política pública con la interacción interdisciplinar entre profesionales y con la sociedad". Para ello es imprescindible desarticular sus jerarquías simbólicas primigenias¹⁹.

Para llevar el debate hacia propuestas más concretas, el ayuntamiento convoca un concurso internacional de ideas cuyas propuestas tienden a su transformación y resignificación²⁰. Tras las elecciones municipales de 2019, la nueva corporación congela todo lo relativo al edificio, quedando desde entonces cerrado al público. De hecho, el piloto educativo que presenta esta comunicación no ha podido llevarse a cabo *in situ*, dado que a todas nuestras solicitudes, siempre se ha contestado desde las instancias pertinentes del ayuntamiento que el edificio, bajo cualquier circunstancia, estaba cerrado al público.

En consecuencia, hoy nos encontramos con una gran iglesia votiva desacralizada; con un enorme mausoleo urbano vacío; con un inmueble brutal cerrado. Y aún así, el conjunto

¹⁷ s.a.: "Proponen un museo de la ciudad en los Caídos", *Diario de Noticias*, 27 de enero de 2017.

¹⁸ Santiago MARTÍNEZ MAGDALENA: "El Monumento a los Caídos como dispositivo sinóptico: tres retóricas etnográficas en la ciudad de Pamplona/Iruñea", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 91 (2017), p. 248.

¹⁹ Núria RICART y Jordi GUIXÉ: "Arte público y memoria. Sistemas de significado", *Huarte de San Juan Geografía e Historia*, 27 (2020), p. 43.

²⁰ s.a.: "El equipo de gobierno de Pamplona plantea un concurso de ideas con todas las opciones para el Monumento a los Caídos", *La Vanguardia*, 18 de septiembre de 2018. El proceso aún está vivo. Recuperado de internet (<https://decide.pamplona.es/processes/LosCaidos>)



monumental conserva intacta la literalidad del mensaje fundacional y una presencia entre fantasmal e invisible²¹. Un elefante en la habitación.

Lo que nos cuenta

Ya se ha aludido brevemente a las características arquitectónicas del edificio. Al interior la cúpula acoge un significativo conjunto de pinturas murales de casi 700 m² realizado por el académico Ramón Stolz. Se trata de una alegoría que representa el compromiso de Navarra con la Cruzada y la religión católica. Según la memoria del proyecto inicial se pretendía con ellas "evocar a través de tipos y personajes de su historia, el espíritu siempre religioso y batallador de los navarros por Dios y por la Patria"²². Se organiza mediante cuatro escenas en orden cronológico. Comienza con las cruzadas medievales y Sancho el Fuerte guerreando en la batalla de las Navas de Tolosa. Le siguen San Francisco de Javier en su evangelización de Asia, y la religiosidad popular de los cruceros de Ujué y Roncesvalles. Y termina con las tropas carlistas de las guerras del XIX y las requetés y nacionales de la Guerra Civil.

Pero la arquitectura y la pintura no eran suficientes. Eran necesarias las inscripciones; era imprescindible que el edificio hablara de manera literal. Para Eusa y Yárnoz, "no hay duda de que todas estas inscripciones son necesarias si se quiere que el Monumento hable a los que lo visiten de lo que fue el Alzamiento y la Cruzada en Navarra, presentando así a todos la verdad de una historia para muchos desconocida y por otros olvidada (...) El mejor homenaje a nuestros muertos y la mayor satisfacción para los Voluntarios que viven sería precisamente ese, el de presentar su sacrificio en toda su perspectiva espiritual, patriótica y foral"²³.

En el exterior, además del nombre oficial del edificio en el arquitrabe de su pórtico, hay dos grandes inscripciones: la de la derecha recoge la proclama de la Diputación Foral de Navarra

²¹ Esta invisibilidad es literal. De hecho, ni el valle de los Caídos, ni el Monumento a los Caídos de Pamplona reciben alusión alguna en la nueva Ley de Memoria Democrática. Fernando MIKELARENA: "Amnistía para el Monumento a los Caídos de Pamplona", Diario de Noticias, 20 de julio de 2022.

²² AGN fondo DFN caja 40.259 *Memoria descriptiva del proyecto*, p. 4.

²³ José Ángel ZUBIAUR: "Navarra a sus Muertos en la Cruzada (1)", 7 de marzo de 2017. Recuperado de internet (<http://jazubiaur.blogspot.com.es/2017/03/navarra-sus-muertos-en-la-cruzada/>)

como primer voluntario (21/08/1936); la de la izquierda el decreto de Franco por el que concede a Navarra la Cruz Laureada de San Fernando (Burgos 08/11/1937).



Figura 1. Pamplona. Monumento a los Caídos. Interior de la cúpula.

En el interior, las inscripciones se ordenan de abajo a arriba. En el friso central de la cripta se lee “Porque más vale morir en combate que no ver el exterminio de nuestra nación y del santuario”. (Lib 1º Macabeos III, 59). Ya en el nivel del templo votivo, leemos sobre los muros los nombres de los 4535 navarros muertos en combate, dentro de las filas de los contingentes nacionales. A la derecha "habla" el cardenal Goma (Primado de España): “Aquí se han enfrentado las dos civilizaciones. Las dos formas antitéticas de la vida social. Cristo y el anticristo se dan la batalla en nuestro suelo”; a la izquierda, el Papa Pío XII añade que “Inclinamos nuestra frente a la santa memoria de los mártires que sellaron con sangre su fe en Cristo”²⁴.

²⁴ José Fermín GARRALDA: ¿Qué dice el Monumento de Navarra a sus muertos en la Cruzada?, 30 de marzo de 2017. Recuperado de internet (<http://amigos-monumento-navarra.blogspot.com.es/>)



Seguimos subiendo. Bajo la cúpula de Stolz (donde se puede leer el lema de las Cruzadas "*Deus lo volt*"), el gran friso lleva en letras doradas: “Ya sabéis Señor cuanto hemos trabajado en las batallas así como mis hermanos y la casa de mi padre por defender nuestra ley y por el santuario... (Lib 1º Macabeos XIII, 3)”. Culmina el "discurso" con la inscripción de la linterna, donde se lee: “*Et palmae in manibus eorum*”, en referencia a las palmas que distinguen a los mártires en sus representaciones celestiales.

Ya concluido, para Enrique Delgado, arzobispo de Pamplona, el MNMCN, "por el marcado fin de perpetuar la memoria de los muertos en la Cruzada, (...) debe ser como el templo de toda Navarra. Y así (...) debe llamarse siempre el templo de Navarra, aunque es mi propósito dedicarlo a Cristo-Rey, que fue el grito con que supieron pelear y morir los últimos cruzados para defender la Religión y la Patria de sus más encarnizados enemigos"²⁵.

¿Qué se puede enseñar/aprender²⁶?

Como acabamos de ver, el MNMCN transmite de forma literal y apabullante la memoria de los vencedores de la Guerra Civil. Muestra y demuestra de manera evidente que la unión de patria y religión forjó el núcleo dogmático de la dictadura de Franco a través de la sacralización de sus muertos, de sus mártires. Al menos tres generaciones después, esa memoria es decisiva para recordar que eso sucedió. Y, si no nos gusta, para prevenirlo estudiando sus causas, factores y manifestaciones.

Pero su presencia, a pesar de la contundencia iluminadora del mensaje negativo de este patrimonio oscuro, se nos antoja absolutamente excesiva; una carga urbana claramente innecesaria. Debe haber algo más. Algo que consiga imponerse en la jerarquía simbólica del conjunto. El arte, la arquitectura y el urbanismo deberán aportar sus visiones y herramientas, para que el contenido narrativo del nuevo espacio fortalezca el respeto a los derechos humanos, la libertad, el diálogo, el debate y la crítica social; para que resignifique todo el

²⁵ José Ángel ZUBIAUR: "Navarra a sus Muertos en la Cruzada (4)", 10 de marzo de 2017. Recuperado de internet (<http://jazubiaur.blogspot.com.es/2017/03/navarra-sus-muertos-en-la-cruzada/>)

²⁶ Recientemente se ha propuesto un planteamiento similar en torno al Valle de los Caídos. Ángel Isidro MIGUEL y José Ignacio ORTEGA: "Resignificación del patrimonio. ¿qué se puede enseñar y/o aprender hoy del Monumento del Valle de los Caídos?", *Campo Abierto*, 40 (2021), p. 375-389.



conjunto, más allá de la virtualidad necesaria e inmutable de la iglesia votiva. Evidentemente, no será fácil ni barato. Para ello se debe sumar a todo lo que hoy vemos, incluidas pinturas e inscripciones, las memorias de las otras víctimas y el relato riguroso y crítico de la historia del golpe de estado, la Guerra Civil y la represión del franquismo en Navarra.

Será necesario constituir un contenedor físico o virtual que englobe y supere al antiguo MNMCN, transformándolo en una pieza más de un sistema superior, al que estaría supeditado. Se convertiría en un elemento museográfico y didáctico en sí mismo, en un testimonio monumental que quedaría integrado en un discurso superior coherente con una sociedad abierta, participativa, crítica y democrática. Pero, ni este es el lugar, ni contamos con el conocimiento ni la creatividad necesaria para avanzar más.

Volvamos a tierra. Volvamos al proceso de enseñanza-aprendizaje. El MNMCN es un lugar de memoria, tanto por lo que muestra como por lo que silencia. Es un lugar de memoria dialéctica en torno a una de las más terribles tragedias de nuestra historia reciente. Y donde aparece la dialéctica hay problematización; y esta genera curiosidad, empatía, pensamiento y debate. Y en último término conocimiento. ¿Qué serían las Ciencias Sociales sin todos estos elementos? ¿Qué sería la educación, y el proceso de enseñanza-aprendizaje sin esa bella secuencia de conocimiento integrada por curiosidad, empatía, emoción, pensamiento y debate? La historia problematizada es un recurso didáctico de primera magnitud.

Desde este punto de vista, el MNMCN puede ser tratado como una herramienta de aprendizaje, en este caso, de aprendizaje social en torno a los derechos humanos, a la inhumanidad de las guerras, a las víctimas de los conflictos, a los vencedores y vencidos, en torno a la historia y las memorias, a la justicia y la reparación, el drama del silencio y la soledad, la propaganda y la censura, los medios de comunicación, los totalitarismos... Se trata de un aprendizaje profundo, molesto, sometido a la autocrítica, convulso e hiriente, incómodo... Un aprendizaje que nos hará asomarnos a los dramas del pasado, pero también a los del presente o del pasado más inmediato. Usaremos la historia para fomentar culturas de paz sostenibles²⁷.

²⁷ Angela BERMUDEZ y Terrie EPSTEIN: "Representations of violent pasts in memorial museums. Ethical reflection and history education (Las representaciones de pasados violentos en museos memoriales. Reflexión



Pero un acercamiento a las víctimas debe ir asociado también a un análisis de las circunstancias que provocaron el desastre, las motivaciones de los victimarios, los resortes sociales que se pusieron en marcha, su personalidad... Es un proceso intelectual doloroso. En nuestro caso, eran tan navarros los muertos en el frente, como los asesinos de las tapias del cementerio o las víctimas de desapariciones forzosas, violaciones o vejaciones.

Una propuesta de acción educativa en modo piloto

A la espera de las decisiones políticas y ciudadanas que dispongan el destino definitivo del MNMCN, desde el punto educativo se pueden hacer cosas. Para ello se deben introducir en el recinto algunos elementos. Y es imprescindible evaluar las propuestas para ajustarlas a la realidad actual del edificio y a las características y necesidades de nuestro alumnado. Como ya se ha apuntado con anterioridad, en el edificio se pueden observar las dos caras del espejo. Una ocuparía su superficie pulida con edificio, pinturas e inscripciones; la otra sería su reverso, con la negrura de lo oculto, mudo o silenciado. Y por fortuna, esos dos espacios conviven. De uno hemos hablado mucho hasta aquí. Pero el otro, también existe. Bajo la escalinata de acceso a la rotonda se conservan los sótanos y espacios disfuncionales que la soportan. Su estado es de completo abandono. Se trata de una especie de túnel del tiempo que nos permitirá desvelar la imagen opaca del espejo. Será el espacio de los otros.

La actividad que proponemos está dedicada al alumnado de 2º de Bachiller (Historia de España) y excepcionalmente de 1º de Bachiller (Geografía e Historia de Navarra). En cada visita participaría sólo una clase (hasta 30 alumnas y alumnos, con dos docentes). Duraría algo más de dos horas. Se dividiría en dos partes, la primera de unos 70 minutos; la segunda de unos 50.

La idea central o mensaje de la visita sería el siguiente: el MNMCN tiene dos caras, la que muestra y la que oculta. Es una obra de arte que refleja una imagen erigida sobre unas ideas que se expanden a gritos desde su estética y contenido. El arte al servicio de la propaganda.



Es necesario conocer de qué, y en qué términos. Pero el ruido de lo que dice, silencia otra realidad simultánea en el tiempo histórico. Y todavía hoy viva y vivida.

Por un lado, el MNMCN muestra la imagen de la victoria del bando nacional en la Guerra Civil, erigida sobre el sacrificio los miles de navarros que murieron luchado por él. Y por otro, no muestra, silencia, el asesinato de otros miles de navarros durante el curso de la represión ejercida por los golpistas contra la propia población navarra. El ser y el no ser. El alumnado ante las dos caras del espejo.



Figura 2. Pamplona. Monumento a los Caídos. Exterior. En primer plano, Coreano de Jorge Oteiza.

En la **primera parte de la visita** se trabajaría sobre el propio MNMCN: historia, función y significado. Se trataría el lenguaje arquitectónico con su contextualización y significado, el proyecto con sus características e inspiración, la personalidad de promotores y arquitectos, las pinturas de la bóveda desde el punto de vista narrativo y artístico y, por último, la función del



edificio y su significado. Quienes son las personas a las que está dedicado el edificio y cuáles fueron las circunstancias de su muerte. Su conceptualización como mártires por el Régimen, y la utilización de este asunto por parte de la dictadura, especialmente en su fase totalitaria. También la historia de su construcción, su inauguración y su evolución posterior.

Para todo ello utilizaríamos un proyector de imágenes con un ordenador portátil. Proyectaríamos sobre uno de los paneles blancos de la exposición cuyos elementos residuales todavía permanecen bajo la cúpula. Nos sentaríamos en el suelo, en la parte más conveniente de la rotonda. Tras encender las luces interiores visitaríamos el edificio, dando un paseo por la galería superior para ver de cerca las pinturas murales.

En la **segunda parte de la visita** bajaríamos a los sótanos. Allí, haríamos un repaso a las circunstancias de la represión ejercida en Navarra por los golpistas, especialmente entre julio y diciembre de 1936. Se explicarían las circunstancias de las familias que sobrevivieron y su lucha por recuperar los restos de sus familiares asesinados, las exhumaciones tempranas y las actuales acciones de recuperación de desaparecidos forzosos y de restitución de la memoria de las víctimas. Prácticamente en su estado actual, los sótanos y otros espacios disfuncionales del edificio pueden ser viables. Cabría hacer muchas actividades. Sería ideal poder instalar completa o parcialmente la exposición "Bajo Tierra. Exhumaciones tempranas en Navarra/Lur Azpian. Desobiratze goiztiarrak Nafarroan", realizada en 2019 por el Instituto Navarro de la Memoria²⁸. Pero si no es posible, tenemos otras alternativas. Sería necesario colocar un segundo equipo audiovisual (o trasladar el que hemos utilizado en la rotonda) en el mejor sitio posible, proyectando sobre la pared. Y si no hay un espacio lo suficientemente grande (las salas son angostas y de pequeño tamaño), nos dividiríamos en dos grupos, con dos equipos. Y tras una presentación audiovisual contextualizadora, pasaríamos un documental. De nuevo aquí, las posibilidades son numerosas. Una de las propuestas podría ser, por ejemplo, "A un paso", que al durar 80 minutos, haría necesario un visionado parcial. Especialmente esclarecedor resultan los testimonios de las familias de las víctimas²⁹. Dadas las peculiares

²⁸ Además de los paneles con los testimonios de familiares de personas represaliadas, se editó un catálogo y una web. Recuperado de internet (<https://exhumacionestempranas.navarra.es/>).

²⁹ Lola CABASÉS: "A un paso: el poder de la memoria histórica", *Diario de Noticias*, 10 de marzo de 2011.



condiciones de los espacios sería imprescindible realizar y testar en modo experimental la propuesta. No se trata más que de un piloto. Y evaluar sus condiciones y resultados.

Para terminar, y ya en el centro educativo, cada alumno realizaría una reflexión sobre lo que le ha "contado" el edificio; lo que ha sentido, lo que ha "escuchado", y, en definitiva, lo que ha aprendido.

Nuestro pasado como comunidad, y no es en modo alguno algo exclusivo, es traumático y violento. El mensaje final, y eso es ya una construcción personal e íntima, sería que frente a la tragedia de la muerte, el asesinato y la violencia, nuestra aspiración como seres humanos, como comunidad, debe ser contribuir a la consolidación de un ecosistema definido por la cultura, los derechos, el respeto, la responsabilidad, el rigor y el diálogo. Esa sería la función de daríamos al MNMCN como artefacto educativo.