



## **MEMORIA VIVA EN EL COLEGIO ALJARAFE**

**AUTORÍA COLECTIVA: Conjunto de profesores desde Infantil hasta Bachillerato del Colegio Aljarafe S.C.A.**

### **RESUMEN- ABSTRACT**

Este es un proyecto colectivo con carácter interdisciplinar y un recorrido por todas las etapas educativas desde Infantil hasta Bachillerato. Ha sido fruto de la creciente necesidad de ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de conocer su historia reciente con rigor y de forma significativa a través de actividades de muy distinta índole y adaptada a los diferentes niveles educativos.

Para este proyecto hemos contado con el apoyo, materiales y asesoramiento de expertos investigadores, profesores, protagonistas de estas historias, asociaciones memorialistas, y familias.

En momentos concretos hemos utilizado como hilo conductor la vida y obra de grandes poetas: Machado, M. Hernández y Federico García Lorca. Y pinturas como “El bombardeo de Gernika”, que es un símbolo en el colegio para muchas generaciones.

El profesorado ha tenido una enorme libertad para integrar en este proyecto colectivo las iniciativas, actividades o experiencias que ha elegido o se han derivado de los trabajos desarrollados y han despertado el interés y curiosidad de los alumnos.

Hemos constatado que la historia con memoria puede ser abordada desde cualquier edad, con el lógico proceso de adaptación, que despierta el interés del alumnado y que es absolutamente necesario conocer y profundizar en los Derechos Humanos.

### **PALABRAS CLAVE – KEY WORDS**

HISTORIA MEMORIA INTERDISCIPLINAR DERECHOS HUMANOS CURRÍCULO



## PROYECTO: MEMORIA VIVA EN EL COLEGIO ALJARAFE

---

Nuestro centro, Colegio Aljarafe, fundado en 1971, es una cooperativa de trabajadores e impartimos todas las etapas desde Infantil hasta Bachillerato. Está situado en el área metropolitana de Sevilla, concretamente en el municipio de Mairena del Aljarafe.

Este proyecto que presentamos se inició en el curso 2018-2019 con la intención, entre otros objetivos mencionados, de integrar en nuestro Proyecto de Centro tal como se contempla en la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía<sup>1</sup> de 2017 , estos aspectos de nuestra historia reciente:

*“Esta Ley se marca como objetivo velar por la salvaguarda, conocimiento y difusión de los hechos acaecidos, así como la protección, conservación y difusión de la dicha Memoria como legado cultural, en el período que abarca la Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura franquista y la transición a la democracia hasta la entrada en vigor del primer Estatuto de Autonomía de Andalucía”.*

El objetivo era integrar el trabajo sobre Memoria Democrática en todos los niveles educativos y hacerlo de forma interdisciplinar a través de actividades que se desarrollaran en cualquier área y relacionada con la historia reciente y la memoria de este periodo de nuestra historia..

Pretendíamos realizar un mosaico de actividades que permitiera a nuestro alumnado de todos los niveles conocer distintos aspectos de nuestra historia reciente. Nuestro alumnado debe conocer este pasado y sus protagonistas para entender su presente, y poner los cimientos para educar ciudadanos comprometidos con los derechos humanos en una escuela que enseña para la Vida, que es coeducativa y que educa en la Libertad.

Mediante diversos temas, historias de vida (poetas, pintores, científicos, historias personales), lecturas, audiciones musicales, teatro, películas, adaptadas a todos los niveles de nuestro centro, hemos diseñado proyectos de investigación y conocimiento que nos permitan la reflexión y la construcción colectiva del conocimiento. En definitiva, construir un patrimonio cultural común que nos proporcione criterios para educar ciudadanos críticos.

---

<sup>1</sup> Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. Comunidad Autónoma de Andalucía «BOJA» núm. 63, de 3 de abril de 2017 «BOE» núm. 95, de 21 de abril de 2017 Referencia: BOE-A-2017-4348



## 1.- ORGANIZACIÓN

Partimos de nuestra organización habitual: **etapas educativas (Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato), ciclos (los tres ciclos de la etapa de Primaria y los dos de Secundaria), niveles que corresponden a cada curso y departamentos didácticos o disciplinares.** Es decir, trabajamos tanto con organizaciones verticales como horizontales.

El Departamento de Ciencias Sociales, que en nuestro centro integra a los profesores también de Música, Artes Plásticas y Teatro ha sido quien, en principio, impulsó el Proyecto y proporcionó las herramientas de inicio, recogidas en un *Site de Google*<sup>2</sup>, que se ha ido convirtiendo en un repositorio de documentos diversos, recopilatorio de nuestras actividades y materiales didácticos de utilidad para el profesorado. Dicho *Site* se ha puesto a disposición de otros centros educativos así como profesorado interesado.

En un segundo momento, **hemos constituido un grupo** que coordine y siga impulsando el trabajo, compuesto por profesorado de todas las etapas, que pueden llevar propuestas a los diferentes ciclos para organizar y adaptar las nuevas propuestas. Esta comisión hace sugerencias de trabajo generales que llegan a ciclos y niveles para ser adaptadas según edades del alumnado.

En este sentido, procuramos que todos los años haya al menos un tema general que pueda trabajarse en todos los niveles de Centro, desde Infantil hasta Bachillerato. Por ejemplo: Homenaje a Miguel Hernández o a Antonio Machado. Este curso, 2022-2023, haremos un homenaje a Federico García Lorca. De tal manera que se convierta en un trabajo de aula, que el profesorado de los distintos niveles adapte, y tenga una última parte expositiva en algún momento del último trimestre.

De esta manera, desde la comisión llegan propuestas a los niveles y en ellos se desarrolla el trabajo con total libertad para el profesorado. Por ejemplo, en relación al trabajo sobre Miguel Hernández, en el nivel de 4º de Primaria realizaron una adaptación a música de RAP de los poemas<sup>3</sup>, en Infantil trabajaron cuentos como “El conejito” o “Sobre el cuerpo de

---

<sup>2</sup> Site Memoria Viva del Colegio Aljarafe. Recuperado de Internet, semuestra el enlace: <https://sites.google.com/d/1nxcILtlv3jAnEWUsFixtM4FAxrhkRdTF/p/18MzYr2OBOKb8YI-I7Bc8Fb euTNfdkGs6/edit>

<sup>3</sup> Recuperado del Site Memoria Viva del Colegio Aljarafe: [RAP 4°C Miguel Hernández](#) [RAP 4°B Miguel Hernández](#) [RAP 4°A Miguel Hernández](#)



la luna”<sup>4</sup>, los alumnos de 6º de Primaria prepararon y grabaron un recital poético<sup>5</sup>, entre otras muchas actividades de distintos niveles.

Tras estas muestras expositivas hay un trabajo de aula relacionado con el momento histórico, la vida del poeta y las circunstancias de su muerte....

Y hemos contado con la colaboración fundamental de las **familias, padres y madres** que han aportado su ayuda para la realización de muchos de estos trabajos.

Las asociaciones memorialistas nos han proporcionado materiales y acompañamiento al profesorado.. Quiero destacar especialmente “Nuestra Memoria”, “Todos los Nombres”, entre otras...

Y ha sido especialmente importante la colaboración desinteresada de especialistas del ámbito universitario, investigadores...

## 2.- EL PROYECTO INICIAL



**Tabla 1.** En esta tabla se muestra la tipología de actividades desarrolladas.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Recuperado del Site Memoria Viva del Colegio Aljarafe: ["Sobre el cuerpo de la luna"](#)

<sup>5</sup> Recuperado del Site Memoria Viva del Colegio Aljarafe: [Recital de los alumnos de 6º](#)

<sup>6</sup> Es un cuadro interactivo que se puede desarrollar en este enlace: <https://view.genial.ly/6182d33985dbde0dc5a764a4/dossier-copia-educacion-de-la-memoria-en-el-colegio-aljaraf>



El curso 2108- 2019, en el que iniciamos el trabajo realizamos las actividades que pueden observarse en este cuadro, que son el resultado de todo un trabajo de aula y de tiempo prolongado. El cuadro nos permite exponer los distintos tipos de actividades realizadas:

**Exposiciones:** Destacamos, entre otras, las siguientes:

“El ADN de la Memoria. Fosas del franquismo: semillas de memoria”. Con ella iniciamos el curso y fue la primera colaboración con la Asociación Nuestra Memoria, consistió en lecturas poéticas en torno a la vida y muerte de represaliados en Andalucía, especialmente Sevilla. Una exposición con paneles y vídeo sobre la represión en Andalucía.

“Mujeres para la Memoria”, realizada por alumnos de 6º de Primaria, consistió en la investigación de la vida de mujeres de la Generación del 27, las “sinsombrero”. Investigación que se concretó en trabajos dedicados a cada una de ellas, incluyendo algo de su obra. Todo ello fue expuesto en la biblioteca del centro. Además los alumnos hicieron un calendario dedicando un mes a cada una de ellas, ilustrado con fotos y textos que sirvió para venderlos y recaudar fondos para su viaje de fin de curso.

“Objetos para la Memoria”, exposición montada a partir de objetos de uso cotidiano entre los años 30 y 70 fundamentalmente, aportados por las familias del centro, de un enorme interés histórico y muy didáctico para la mayoría de los alumnos que no los conocen ya en esas formas: teléfonos, cámaras de fotos, de escribir, objetos del hogar, lencería, libros.... El montaje corrió a cargo de madres del alumnado, que se encargaron también de atender la exposición.

**Lecturas:** En las clases de Literatura se hizo una selección de libros relacionados con estos temas... narrativa, poesía de autores de aquellas generaciones (Elena Fortún) o de novelas actuales (Dulce Chacón, Almudena Grande...) y novelas gráficas. Se habilitó un rincón en la biblioteca en el que encontrar estas lecturas.

**Las experiencias familiares** dieron la oportunidad de participar a las familias contando historias personales que dieron un valor añadido por la cercanía, despertando el interés de los alumnos. Destacó en este sentido lo siguiente:

**La familia Durán**, cuatro generaciones de esta familia de alumnos presentaron la experiencia de haber padecido la desaparición de un miembro de su familia, hermano de la bisabuela que lo contaba personalmente.



O la intervención de **Paco Acosta**, padre y abuelo de alumnos del colegio, sindicalista de CCOO, acusado en el Proceso 1001, que contó su experiencia de la lucha sindical, de la prisión y de la vida tras esta.

Creemos que es destacable el trabajo que hicimos para **dar palabras a la memoria**, todos los días del curso, los profesores de Historia publicamos en un whatsapp, creado para darnos noticias sobre estos temas e intercambiar informaciones, una palabra dedicada a un concepto, una efemérides (hechos o personajes), o pequeñas biografías que eran comentadas con los alumnos a lo largo del día. El interés de esto no era solo aumentar vocabulario sino despertar interés por hecho o personajes



Imagen 1: “Palabras del día”, esta imagen corresponde a las palabras propuestas para el segundo trimestre del curso, de igual manera se hizo en el primero y en el tercer trimestre.

En nuestro centro la asignatura de **Teatro** ha sido una seña de identidad, el teatro se ha trabajado en todos los niveles hasta Bachillerato, cuando no existían asignaturas de libre



disposición, se hacía uso de horas de Lengua e incluso de religión, que no se imparte en nuestro centro. Así pues, el teatro ha sido en este proyecto una herramienta fundamental, en las clases de teatro se trabaja una obra durante todo el curso para representarla hacia el final del tercer trimestre.

Se adaptaron clásicos como “Las bicicletas son para el verano”, de Fernando Fernán Gómez, por los alumnos de 2º de bachillerato.

El profesor de filosofía M. Olivares escribió una obra para los alumnos de 4º de ESO: “Farsa Memoria.” Una tragicomedia esperpéntica sobre un diálogo entre los enterrados en la Fosa de Pico Reja.

Los alumnos de 3º de ESO escribieron su propia obra basándose en la historia de “la Nueve”, los soldados republicanos que liberaron París.

Sin duda, la actividad de mayor impacto ha sido la **visita a la Fosa de Pico Reja**. En estos tres cursos han pasado por allí prácticamente todo el alumnado desde 4º de ESO hasta 2º de Bachillerato, con alumnos diferentes cada año. Y hay una promoción que ha tenido la oportunidad de ver la Fosa antes de ser excavada hasta las últimas exhumaciones realizadas. Ha sido fundamental para comprender las dimensiones y el carácter de la represión en Sevilla, así como las técnicas de excavación y científicas que se llevan a cabo en ellas y todo lo que nos permite averiguar.

Cabe destacar la labor didáctica de los arqueólogos y voluntarios de la Fundación Aranzadi que trabajan allí. Esto ha tenido además unas consecuencias imprevistas al apuntarse algunos alumnos y alumnas como voluntarios en la Fundación (entre los que han acabado 2º de bachillerato) y haber averiguado a raíz de la visita historias familiares de alumnos descendientes de algunos de los represaliados depositados allí. Compartir esa historia con los compañeros e interesarse por conocer más ha sido muy motivador para todos.

Hemos instaurado el **Certamen Memoria Viva**, contamos ya con dos ediciones y con una participación de gran calidad en distintos ámbitos de la expresión artística. Es un certamen dirigido a todos los niveles, que reconocemos con el regalo de un libro y un diploma la calidad y originalidad de los trabajos presentados.

Hacemos coincidir en un acto formal la entrega de premios y reconocimientos con el día de La Memoria Histórica y Democrática en Andalucía, el 14 de junio.



Imagen 2.- Cartel del II Certamen Memoria Viva

En los niveles de Infantil se realizaron experiencias adaptadas a estas edades. Destacamos las siguientes:

En el tercer curso del segundo ciclo, con el alumnado de cinco años, se introdujo el concepto de sufragio universal unido a la figura de Clara Campoamor.

En el centro suelen realizarse votaciones frecuentemente para diferentes decisiones que afectan al grupo en las sesiones de tutoría; durante el proceso de elección de nombres de los diferentes equipos de trabajo se propuso realizar votaciones por sexos: primero niñas, después niños y para finalizar ambos conjuntamente.

Se analizaron en el aula los diferentes resultados, generando un debate sobre la consecución del voto femenino, sus consecuencias y el gran avance democrático que supuso y la figura de Clara Campoamor como una de las protagonistas de esto.



En definitiva, se trataba de partir de la propia experiencia de aula para llegar a la reflexión sobre los procesos históricos.<sup>7</sup>

Así mismo se trabajaron de manera global las figuras de poetas como Federico García Lorca y Miguel Hernández, acercándonos desde su obra a las circunstancias de su vida, la represión sufrida por su condición homosexual en el caso de Federico o ideológica en el caso de Miguel Hernández. Este acercamiento nos permite tratar la diversidad sexual, el concepto de exilio y su obra literaria.. A través del área de Plástica se realizan retratos y se aprenden poesías usando pictogramas.

Gracias al mural del Gernika que fue realizado por el alumnado de Secundaria del centro hace varios años, hacemos un trabajo de análisis del cuadro y del hecho histórico utilizando técnicas como la descomposición, collages...

El principal reto que abordamos en la etapa de Primaria fue incluir diversas actividades sobre la Memoria Democrática dentro de las diferentes áreas curriculares y a lo largo de todos los niveles. Exponemos algunos ejemplos:

En el área de Lengua y Literatura se ha creado un banco de textos que incluyen diferentes géneros adaptados a todas las edades y que permiten estudiar tanto contenidos del área (vocabulario, análisis morfológico, etc) como un acercamiento al conocimiento del periodo histórico que nos interesa (tema y contextualización del texto o biografía del autor). Dentro de este banco de textos se incluyen obras de Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Marcos Ana, Luis de Castresana, Alberto Méndez o Almudena Grandes entre otros.

Desde el área de Conocimiento del Medio también hemos podido trabajar la Memoria Democrática no sólo a través de monográficos sino a partir de salidas y excursiones. Un ejemplo de monográfico es el proyecto “Los abuelos” en segundo de Primaria. A lo largo de un trimestre, los abuelos de nuestros alumnos nos visitan y nos cuentan diferentes aspectos de su infancia como la escuela, sus juegos y juguetes, etc.

---

<sup>7</sup> Experiencia en Infantil, recuperada de Internet:  
<https://infantil5acolegioaljarafe.wordpress.com/2018/10/01/votaciones/>



En el tercer ciclo hay varios ejemplos de salidas y excursiones en las que la Memoria Democrática está presente. En quinto estudian la figura de Blas Infante y visitan su casa en Coria del río y en su viaje de estudios en la provincia de Cádiz estudian a Rafael Alberti. Del mismo modo, en el viaje de estudios de sexto en las provincias de Granada y Córdoba visitan la Casa Museo de Lorca en Valderrubio.

En el área de Matemáticas hemos trabajado las cartillas de racionamiento calculando porcentajes y realizando las medidas de volumen y masa para averiguar qué cantidad de alimentos recibía una familia de cuatro miembros. Esta actividad está enlazada con el estudio de la pirámide de alimentos desde Conocimiento del Medio y permite la comparación entre la alimentación actual con la que había en aquellos momentos. Subrayamos especialmente los valores interdisciplinares de esta actividad al provenir del mundo de las matemáticas y las ciencias biológicas y demostrar cómo, desde esas áreas, también pueden abordarse temáticas relacionadas con la Memoria.

Otra de las áreas que nos ha permitido acercarnos a este período histórico es la de Educación en Valores. La situación actual hace que la figura del refugiado esté presente tanto en los medios de comunicación como en el entorno de nuestros alumnos. A través de esta área intentamos que se acerquen a la figura del refugiado desde múltiples facetas incluida la histórica con la investigación sobre los refugiados españoles tras la Guerra Civil.

Por último, el área de Artísticas (plástica, música y drama) nos ha permitido una gran riqueza de actividades que además permitían la transmisión del trabajo de un nivel a los demás cursos a través de exposiciones, recitales, teatros o conciertos tanto en directo como en versiones digitales.

Destacamos y agradecemos el inapreciable trabajo del profesor de Dibujo en el diseño de toda la cartelería realizada para muchas de nuestras actividades.

### **3. ¿Qué hemos conseguido?**

Son muchos los motivos de satisfacción que nos ha dado este trabajo. Podemos destacar nueve conclusiones que nos parecen evidentes y constatables.



- 1) El grado de satisfacción del alumnado y el interés que suele despertar entre ellos. Podemos asegurar que al terminar su escolarización en el centro, tienen instrumentos y argumentos basados en el conocimiento histórico, la importancia de nuestra historia reciente en relación al presente y la necesidad de la defensa de los Derechos Humanos.
- 2) El rigor histórico con el que se han tratado estos temas, el acercamiento a las fuentes directas e historiográficas, literarias...
- 3) En el centro estamos consolidando una línea de trabajo para todas las etapas y áreas de conocimiento, impulsada por un equipo de profesores, de todos los niveles, que propone y anima en la consecución de estos objetivos, mediante proyectos anuales. Esto se está convirtiendo en un vector importante de trabajo en todo el Colegio, con un enorme potencial de desarrollo futuro y mejora.
- 4) Se ha conseguido un verdadero tratamiento interdisciplinar entre las distintas áreas: historia, literatura, música, teatro, matemáticas, ciencias, como ha quedado expuesto en las experiencias desarrolladas en Primaria, también en Secundaria.
- 5) La construcción simbólica del centro y del proyecto de trabajo a través del **Gernika**. Seguramente sorprenda la reiteración de actividades en todos los niveles relacionadas con Gernika. Es necesario saber que en un patio central del Colegio, hace varios años los alumnos de Secundaria reprodujeron en un mural el cuadro de Picasso, el cuadro se ha convertido en un símbolo del centro. Todos nuestros alumnos desde Infantil hasta Bachillerato lo conocen, juegan delante de él, realizan actividades de muy distinto tipo. Por todo ello, decidimos darle significado convirtiéndolo en un eje del trabajo.

En relación a esto, es de destacar una actividad realizada con los alumnos de 1º de Bachillerato, organizados en la clase de Patrimonio investigaron los hechos del bombardeo buscando los testimonios que pudieron encontrar de la prensa internacional y nacional sobre el día del bombardeo. A partir de esta investigación realizaron con los textos seleccionados una dramatización, que incluyó unos paneles



pintados, coordinado este trabajo por el profesor de Dibujo con alumnos de Secundaria que adornaron el entorno del mural, la profesora de música trabajo con alumnos de 3º y 4º de ESO el acompañamiento musical y finalmente los alumnos de 1º de Bachillerato realizaron una lectura dramatizada para el resto de alumnado de Secundaria y Bachillerato. Pueden ver esta actividad en el enlace que se incluye.<sup>8</sup>

- 6) Cabe destacar la implicación familiar, en el sentido de unir memorias familiares e historia, experiencia o formación familiar con historia y memoria. Hemos dado ya anteriormente varios ejemplos en este sentido, con familias colaboradoras y experiencias de las familias en los temas que nos ocupan.
- 7) Dotar de palabras y de un aparato conceptual mínimo para acercarse a la historia reciente, a través de los textos, el teatro, la palabra del día y la investigación que se desarrolla en las distintas áreas de conocimiento.
- 8) La formación del profesorado es de vital importancia y hay que encontrar los mecanismos adecuados. Nosotros hemos recurrido a la utilización del Site como herramienta para encontrar textos, recomendar libros, filmografía, materiales didácticos... En el último curso e integrado en la celebración de nuestro 50 Aniversario quisimos profundizar en esta formación. Invitamos al profesor Julián Casanova que pasó dos días con nosotros. Uno dedicado a los profesores y las familias en sesión de tarde con una gran afluencia de familias y otro con el alumnado, en sesión de mañana, para 4º de Secundaria y Bachillerato. Pueden ver la conferencia en el enlace que se incluye en las notas a pié de página.<sup>9</sup>
- 9) Finalmente, hemos hecho una importante divulgación de nuestro trabajo para que fuera conocido en nuestro entorno y por las familias, teniendo en cuenta que la mayoría de nuestras actividades se desarrollan en horarios lectivos.

La trascendencia del proyecto más allá del entorno, nos ha permitido presentarlo en otros foros:

---

<sup>8</sup> Dramatización sobre el bombardeo de Gernika: <https://youtu.be/7xZ5ccA8698>

<sup>9</sup> Julián Casanova: “Historia y mitos del franquismo”, en el Colegio Aljarafe. <https://vimeo.com/724041345>



En noviembre del pasado curso participamos en las Jornadas organizadas por el Ministerio de Educación y la Secretaría General de Memoria Democrática. “Memoria democrática, educación y cultura de paz”.

Participamos con Amnistía Internacional en la red de escuelas e inauguramos la revista digital educativa con un reportaje sobre nuestro trabajo.<sup>10</sup>

También se han hecho eco del proyecto publicaciones como El Salto<sup>11</sup> o como El Diario de Andalucía<sup>12</sup> así como el programa de radio de la Asociación REDES, Redes Dice Radio, en donde expusimos ampliamente nuestro trabajo tanto profesorado como alumnado.

#### 4. Propuestas de consolidación del proyecto

Esta línea de trabajo, este proyecto, que se va consolidando en nuestro colegio, nos permite constatar que necesitamos una vez realizado este recorrido de tres cursos (uno muy mediatizado por el confinamiento debido a la pandemia), una sistematización de aquellas experiencias que han funcionado de forma más eficaz.

Este es el trabajo que proponemos este año: seleccionar e integrar estas experiencias en el currículum, además de secuenciar las actividades para no repetir las en niveles diferentes con el mismo alumnado.

Al mismo tiempo, es imprescindible profundizar también en la formación del profesorado en los distintos niveles recurriendo a formación externa e interna, a través de lecturas comentadas y debatidas entre el profesorado.

Queremos que sea un proyecto siempre abierto a nuevas aportaciones, experiencias y actividades, sin perder la espontaneidad para desarrollarlo con total libertad por parte del profesorado, e incluirlo en el currículum correspondiente, junto con la evaluación, y de esta forma sistematizarlo.

---

<sup>10</sup> Irene Rojas-Marcos Vidal: “Colegio Aljarafe: “educación para la vida” Amnistía Internacional, Red de escuelas por los Derechos Humanos: Recuperado de Internet (<https://redescuelas.es.amnesty.org/blog/historia/articulo/colegio-aljarafe-educacion-para-la-vida/>)

<sup>11</sup> Sara Plaza: “Exhumando la historia en clase”, *El Salto*, pág 4-9 Recuperado de Internet (<https://sites.google.com/d/1nxcILtlv3jAnEWUsFixtM4FAxrhkRdTF/p/18MzYr2OBOKb8YI-I7Bc8FbeuTNfdkGs6/edit>)

<sup>12</sup> Javier Ramajo : “La memoria democrática también se educa: El Colegio Aljarafe integra “la Historia silenciada por la Dictadura” , abril 2022, Recuperado de Internet ([https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/memoria-democratica-educa-colegio-aljarafe-integra-historia-silenciada-dictadura\\_1\\_8854593.html](https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/memoria-democratica-educa-colegio-aljarafe-integra-historia-silenciada-dictadura_1_8854593.html))



Todo esto partió de la necesidad de traer a primer plano nuestra historia reciente y unirla a la memoria de aquellos que durante mucho tiempo han tenido que ocultarla, y como último objetivo educar, simple y llanamente, en Derechos Humanos, Democracia y Ciudadanía crítica.

,