



## **LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL AULA: ALGO SENCILLO, ALGO POSIBLE**

**Elisa Querejeta Casares, Diego Marín Roig**

### **RESUMEN**

Es posible, también, el trabajo sobre memoria histórica desde la sencillez pedagógica que, en este maremágnum del hacer por hacer de la innovación docente, en ocasiones, es necesario reivindicar. Sin productos ambiciosos, en los que muchas veces cobra más sentido la forma que el fondo, en las sesiones justas y en el estrecho margen que da la vorágine del día a día en el aula, así es como llevamos a cabo en el Departamento de Geografía e Historia del IES Barañáin, en el curso 2021-2022, algunas actividades sobre memoria histórica.

Las actividades se iniciaron desde la propia clase, comenzando con un dossier de reflexión, sobre diversas cuestiones en torno a la represión y los testimonios recogidos en el libro “Navarra 1936. De la esperanza al terror”, de la editorial Alaffaylla. Tras esta primera toma de contacto el alumnado asistió a una conferencia del investigador Koldo Pla, de la asociación Txinparta, sobre El Fuerte de San Cristóbal, preparatoria de la visita al Encuentro Intergeneracional del Parque de la Memoria de Sartaguda. Para completar las actividades de aula, se instaló en el IES la exposición “Ezkaba 1938-2018”, que fue visitada por alumnado y profesorado. Además, se puso en marcha una experiencia de investigación con testimonios orales donde el alumnado pudo conocer, de primera mano, la posguerra, las etapas del franquismo, o/y la realidad actual de la guerra de Ucrania.

**PALABRAS CLAVE: Historia, memoria, fuentes orales, testimonios, actividades.**

### **Justificación**

Teniendo en cuenta la procedencia y edad de los alumnos del IES Barañáin (muchos de ellos de origen extranjero, y muy alejados también por edad de los sucesos e historia contemporánea española), y del hecho de que nunca antes se habían realizado actividades de este estilo y contando también con la existencia del Instituto de la Memoria, recientemente inaugurado, se



veía la necesidad desde el departamento de Geografía e Historia del Instituto, de abrir una lanza en favor de ciertos aspectos de la historia contemporánea relacionados con la memoria histórica vinculados a los derechos humanos y conectados con el currículum oficial<sup>1</sup>, y de hacerlo de una manera sencilla y directa.

Para nosotros, trabajar la memoria histórica es sinónimo de compromiso con la verdad y con los derechos humanos, ya que durante demasiado tiempo estos aspectos de la historia de Navarra han sido obviados o no contextualizados suficientemente en el marco de la historia occidental de los años 30, y desde un enfoque que priorice las cuestiones relacionadas con la vida humana, tal y como hemos señalado anteriormente, y que tenga en cuenta el origen del alumnado, y sus inquietudes.

Así pues, y partiendo de estas premisas, planteamos el trabajo a realizar de la siguiente manera:

Bloque 1. Trabajo inicial dentro del aula: Dossier “Represión y guerra civil en Navarra”:

Bloque 2. Actividades realizadas fuera del aula: Exposición, Encuentro Intergeneracional y conferencia.

Bloque 3. Trabajo de investigación con fuentes orales.

### **Bloque 1: Trabajo inicial dentro del aula: Dossier “Represión y guerra civil en Navarra”:**

Para una primera toma de contacto en el aula se preparó un dossier con título “Represión y Guerra Civil en Navarra”, como arranque y preparación para la visita a Sartaguda y demás actividades, organizadas por nosotros mismos y por el Instituto Navarro de la Memoria, con los siguientes contenidos:

1- El mapa de fosas comunes de Navarra

2- Reflexión sobre el significado de las palabras *represión*, *Sartaguda* y *viudas*.

3- Reflexión y análisis sobre varios de los testimonios aparecidos en el libro *Navarra 1936. De la esperanza al terror*, de la editorial Altaffaylla.

Comenzamos el trabajo del aula con tres preguntas muy breves y sencillas, pero con un resultado importante de impacto y sorpresa en el alumnado.

---

<sup>1</sup> Bloque 5: Estándares 2.1, 2.2, 4.1. Bloque 7: Estándares 2.2, 3.1, 4.1,4.2, 4.3, 4.4



Sobre el mapa de fosas de Navarra<sup>2</sup>, tenían que responder a las siguientes cuestiones: “¿Hay alguna fosa cerca de tu pueblo? ¿Qué características tiene?; ¿Cuál es el segundo país del mundo con mayor número de fosas comunes?”

El resto del dossier seguía del siguiente modo:

*Reflexión sobre las palabras: Represión, Sartaguda y viudas.*

*A- Represión ( del latin repressio- onis: contener, refrenar, templar).*

*Según la RAE: Acción de reprimir con violencia una sublevación, una manifestación política o social o la vida política de un país”*

*Cita ejemplos que conozcas de represión.*

*B- Sartaguda: localidad situada al sur de la merindad de Estella en la subcomarca de la Ribera Estellesa, fue el municipio más castigado por la durísima limpieza política realizada por el bando golpista en Navarra. Es un pueblo sumamente representativo de lo que sucedió en el conjunto de la Ribera, zona en la que en solamente unos pueblos, como aquel, el Frente Popular ganó al Bloque de Derechas en las elecciones de 1936, pero que era el ámbito geográfico en donde la izquierda tenía, con mucho, más presencia. El tercio meridional de Navarra concentró el 59% de los 3.000 asesinados navarros o residentes en la provincia. Los 84 asesinados de Sartaguda, según se vio en el libro Sartaguda 1936. El pueblo de las viudas (Iruñea, Pamiela, 2008) que publicamos en 2008 junto con José María Jimeno Jurío, erige a dicha localidad en el pueblo mártir por excelencia, con una tasa de 67,6 asesinados por cada 1.000 habitantes, muy por encima del grupo de tres localidades que también sobrepasaron los treinta asesinados -Cárcar (33,1), Lodosa (31,7) y Mendavia (30,1)-, las tres localizadas en la misma comarca que aquella. Desde otro punto de vista, según nuestros cálculos, en Sartaguda habría sido eliminado el 40% de los votantes masculinos del Frente Popular, algo solamente superado en Funes y Marcilla, estas dos localidades con unas tasas algo más elevadas. No hay que olvidar que en el conjunto de la Ribera Estellesa habría sido asesinado uno de cada cinco hombres votantes del Frente Popular; en la Ribera Central, uno de cada seis, y en la Ribera*

---

<sup>2</sup> Recuperado de internet:

(<https://fosas.navarra.es/#ZXh0fGJhc2V8bWFwYWJhc2V8bGF5ZXJzXl4xMjE4MDkuMzQxfDQ0O TU0NzEuNDk0fDExMDQ4NDkuMzQyfDQ5NDE5MzUuNDk0XiQwfEA0fDV8Nnw3XXwxfDJ8M3xAXV0=>)



*Tudelana, uno de cada diez. Fueron auténticas limpiezas políticas, por tanto, en los que los simpatizantes de las izquierdas fueron auténticamente masacrados.”<sup>3</sup>*

*¿Dónde se encuentra Sartaguda? ¿Qué pasó allí?*

*C- Viudas. Las mujeres en la guerra. Retaguardia. Asistencia. Milicianas. rapadas. Violaciones.*

*¿Qué papel crees que tienen las mujeres en la guerra? ¿Qué papel tuvieron en la guerra civil española?*

*3- Reflexión sobre testimonios del libro Navarra 1936...*

De este libro, y como introducción al mismo, se eligieron 22 testimonios, entre los cuales se encontraban los de los de Jacinto Ochoa, de Uxue; Pedro Lanz, de Lesaka; Marino Ayerra, relato de un falangista, aparecido en *No me avergoncé del Evangelio*; B.S, de Cabanillas; M. López, de Cadreita; L.S.G, de Cadreita; Joaquín Pérez Yanguas, de Cintruénigo; Miguel, de Ibero; J.M.P., de Makirriain; Lourdes Ansó y J.E. de Funes; Pedro Zapatero y Francisco Inza Goñi, de Iruña-Pamplona; del enterrador de Monreal; J.G, de Santacara y J.A, de Villafranca, entre otros. que fueron leyendo los alumnos en voz alta en el aula.

Quisimos destacar en este bloque el testimonio sobre el asesinato de Maravillas Lamberto, narrado por Pilar Lamberto, y analizarlo a su vez a partir de las canciones de Fermín Balentzia y Berri Txarrak.

Comparamos las letras de las canciones con el testimonio, y los alumnos respondieron a las siguientes preguntas:

*¿Qué crees que quieren decir las siguientes frases de la letra “Era la muerte azul”; “para sembrar las cunetas de flores republicanas”; “liberaremos palomas, las de las alas rapadas”; “la muerte no fue capaz de sepultar tu mañana”?*

*¿Qué frases de la segunda canción son las que más te han llamado la atención? ¿Por qué?*

---

<sup>3</sup> Fernando MIKELARENA: “Sartaguda, el pueblo de las viudas”, <https://sartaguda.net/sartaguda-el-pueblo-de-las-viudas/> (2017).



Ilustración 1: Montaje con la única fotografía que quedó de Maravillas Lamberto, y versos de Fermín Balentzia<sup>4</sup>

Una vez hecha la introducción con los 22 testimonios, el alumnado trabajó estos tres testimonios en grupo:

#### A- TESTIMONIO 1

“En el cementerio de Etxauri.

En el cementerio trajeron una cuadrilla tremenda. Sólo un día, vi muertos a nueve de una tirada, de Falces. Me acuerdo donde la puerta, uno tenía unas gafas y se le habían caído. Dijeron que eran mineros. Fíjate mineros, de Falces. Un día estuvieron todo el día trayendo y matando. Venían con un coche al cementerio, los sacaban de uno en uno y el que quería se confesaba. Los llevaban, pegaban así un tiro en la nuca y, zas a la fosa. Iban con las manos atadas. Estaban dos para disparar, uno que era de aquí, de al lado de Pamplona, un tal Apesteguía y otro. En las traseras de la casa teníanlos un balcón que daba al cementerio y de noche se oía todo. Impresionaba. Estaba todo oscuro y unas lucitas... andaban con linternas. Y se conoce que algunos no querían salir y le decía el falange: “¡Venga! Que no es nada!”. Y se oía el tiro.

Miguel, de Íbero”

<sup>4</sup> Lander F. ARROYABE, recuperado de internet:  
<https://www.naiz.eus/es/info/noticia/20210815/maravillas-lamberto-85-anos>



*Responde a las siguientes preguntas:*

*“En el cementerio trajeron una cuadrilla tremenda”: ¿A quién hace referencia esta frase?*

*“Dijeron que eran mineros.”: ¿Quiénes dijeron que eran mineros?*

*“... y el que quería se confesaba.” ¿Quién les confesaba?*

*“Y se conoce que algunos no querían salir y le decía el falange: “Venga! que no es nada” Y se oía el tiro.”: ¿Cómo les fusilaban?*

## **B- TESTIMONIO 2**

“Luis Ansó Mon

Mi hermano Luis tenía 19 años y era pescador como su padre; no había ido a la mili aún. Era de las Juventudes Socialistas Unificadas y lo cogieron los primeros días. Muy movido, era como una culebra de agilidad y fuerza. Fíjate que lo llevaban a fusilar con los Medranos, con aquel que lo dejaron vivo, y cuando el guardia le fue a tirar echó a correr campo través y como estaba ya a dos luces le tiraron y no le dieron. ¡Y con las manos así eh! Atadas atrás. Estuvo un tiempo escondido por los sotos y como no podían cogerlo vinieron a casa y nos dijeron que si no se entregaba pronto que entonces mataban a mi padre. Le mandaron ese encargo al monte y él decidió entregarse pa salvar al padre, aún sabiendo que lo iban a matar a él. No se me olvidará nunca cuando volvía al pueblo. Mi madre lo vio venir y le gritó. Y cuando mi hermano estaba ya cerca de la plaza yo lo llamé: “¡Tato!” porque yo lo llama Tato, y él me agarró, me abrazó y me dijo: “¡Métete en casa! Métete en casa que ya no te veré más”. Eso no se me olvida a mí nunca. Y siguió andando y una mujer le gritó: “Ya has caído , ¿eh? Ya has caído”. Él se volvió y le dijo: “¡Idiota!” -eso lo presencié yo ¿eh?-, “Hay caído y muerto con mi ideal! ¡So idiota!”. Así. Y había unas parejas de la Guardia Civil en la plaza él llegó, tranquilo, con las manos en el cinto, y le dicen apuntándole: “¡Manos arriba!”. “¿Tanto miedo tenéis o qué?”. “¡Que manos arriba!”, repitieron. “¡Manos arriba ni leches! ¡pues no las subo!”. Y no las subió. El párroco Don Pedro Arteaga, un sinvergüenza que tuvo la culpa de todo, fue a confesarlo a la cárcel, y mi hermano le dijo que él no tenía pecaus. Y el párroco: “Pues te tienes que confesar”. “Pues mire, -le contestó- si me perdonan la vida, como dicen ustedes que hacía Dios, me confesaré. Si no, no”. Y Don Pedro le dijo: “NO hay más remedio. Tienes que morir”. ¡Eso Don Pedro! Entonces él se cagó en lo más alto y, ¿confesar? Agarró la lechera que le habían llevau con el



café pa desayunar y se la tiró al párroco a la cara. Los fusilaron en Olite, el día 28. Justo un mes más tarde fusilaron al padre. Así que su sacrificio no sirvió para nada”

Lourdes Ansó. Funes”

*Responde a las siguientes preguntas:*

*¿Por qué Luis decidió volver al pueblo? ¿De qué le acusaban?*

*¿Cuáles fueron las palabras que le dijo Luis a su hermano al volver al pueblo?*

*¿Por qué no quería confesarse?*

*¿Dónde lo fusilaron?*

### *C- TESTIMONIO 3*

“En el verano, cuando estábamos haciendo la parva, había días que nos llegaba un olor muy fuerte a carne chocarrada de los fusilados que quemaban junto al Fuerte. El olor llegaba hasta Makirriain, Orrio y otros lugares...

En una ocasión fusilaron a un grupo en la peña de Ezkaba y al recibir los tiros se caían los muertos o heridos despeñándose. Uno de ellos no murió y estuvo durante tres días gritando malherido, y al cabo de este tiempo fueron de nuevo a por él y lo remataron. En aquellos tiempos se quejaron los del caserío de Nágiz que en varias ocasiones los perros habían traído brazos, piernas y trozos de los que mataban en el monte y los dejaban en las ezpuendas sin enterrar. Después de aquello ya los solían enterrar mejor...

J.M.P. Makirriain”

*Responde a las siguientes preguntas:*

*“¿Qué olor les llegaba mientras estaban en el campo?*

*“¿De qué se quejaban los del Caserío Nágiz?*

*“¿Qué se hizo después de la queja?*

### *D- Comenta con tus compañeros del grupo:*

*¿Qué sensaciones te produce leer estos testimonios?*

*¿Has oído en alguna ocasión contar a alguien hechos parecidos a los que se narran?*



*E- Reflexión general y puesta en común.*

## **Bloque 2: Actividades realizadas fuera del aula: Exposición, Encuentro Intergeneracional y conferencia.**

En consonancia con el trabajo realizado en el aula, desde el Departamento de Geografía e Historia organizamos, durante el mes de abril de 2022 varias actividades sobre memoria histórica en el centro, en las que participó todo el alumnado de 4º de ESO y parte del alumnado de 1º de bachillerato.

Para las actividades contamos con la colaboración de la Asociación Txinparta y del Instituto Navarro de la Memoria, instituciones sin las cuales no hubiéramos podido realizar estas jornadas, y que fueron la culminación a la primera parte del trabajo diario desarrollado en clase donde, partiendo del tema “La II República y la guerra civil” (Bloque 5, Est. 2.1, 2.2, 4.1), se prestó especial importancia a la memoria de las víctimas de la represión en Navarra y a su especificidad en el conflicto: Ausencia de frente de guerra, fuerte implantación del fenómeno requeté, lugar de operaciones del general Mola y la importancia de este en el golpe de estado o la fuerza de la represión franquista, tanto en términos cualitativos, como cuantitativos (más de 3.500 asesinados entre 1936 y 1948)<sup>5</sup>.

Así pues, tras el trabajo teórico inicial llevado a cabo en las clases, descrito más arriba, el alumnado pudo adquirir un nivel de conocimientos básicos y una primera toma de conciencia sobre la cuestión que le permitieron participar, con un mínimo de interés, en las tres actividades de fuera del aula.

Así pues, el primer acto programado fue la participación de todo el alumnado de 4º de ESO en una conferencia del historiador Koldo Pla, miembro de la Asociación Txinparta. En ella, Koldo habló sobre los trabajos de investigación realizados alrededor del Fuerte de San Cristóbal. comenzando la conferencia señalando la reciente exhumación (09/03/22) en el cementerio de Berriozar de quince presos del Fuerte.

Unos días después de la visita de Koldo Pla, todo el alumnado de 4º y parte del alumnado de 1º de bachillerato, participó en el Encuentro Intergeneracional del Parque de la Memoria de

---

<sup>5</sup> Recuperado de internet: (<https://www.navarra.es/es/noticias/2021/09/21/el-fondo-documental-de-la-memoria-historica-registra-3.507-victimas-mortales-de-la-represion-en-navarra-entre-1936-y-1948>)



Sartaguda, organizado por el Instituto de la Memoria, donde pudieron escuchar de primera mano un testimonio sobre la represión en Navarra, además de los poemas, canciones e intervenciones artísticas elaboradas por el alumnado de otros centros navarros.

Según Manuel Ibáñez Navascués, en “el Encuentro Intergeneracional en el Parque de la Memoria de Sartaguda (...) lugar emblemático de la Memoria Histórica de Navarra se reúnen familiares de personas asesinadas con el alumnado de los centros participantes, estableciendo un diálogo intergeneracional muy enriquecedor en el que conocen de primera mano las consecuencias más traumáticas de la represión. Además, se desarrollan diversos talleres de artes plásticas, poesía y música, representaciones teatrales y musicales protagonizadas por chicas y chicos de algunos de los centros participantes y termina con presentación de los trabajos del alumnado y la actuación de alguna personalidad reconocida del mundo de la música”<sup>6</sup>.

Para completar estos actos se instaló, en el gimnasio del IES Barañáin durante las dos primeras semanas de abril, la exposición “Ezkaba 1938-2018”, que fue visitada por el alumnado de 4º y por el profesorado interesado. En esta exposición, que está a disposición de todos los centros de Navarra, a través del Instituto de la Memoria, se muestra el papel que el Fuerte de San Cristóbal desempeñó como prisión, así como las redes de solidaridad que se crearon y en qué consistió la fuga del penal.

Además, aprovechando el prácticum de una alumna del máster del profesorado, las chicas y chicos de 4º participaron en un estudio para su TFM sobre el nivel de conocimientos que tenían en cuanto a memoria histórica, cuestión que igualmente se podría llevar a cabo al inicio de las unidades didácticas sobre la Guerra Civil y la Represión en Navarra y así, partir del nivel de conocimientos del alumnado sobre esta cuestión

### **Bloque 3: Trabajo de investigación con fuentes orales.**

Como colofón a lo realizado en el aula y fuera de ella, algunos alumnos hicieron un trabajo de investigación sobre la memoria histórica de la guerra y posguerra española y europea, así como de los años del desarrollismo franquista.

---

<sup>6</sup> José Miguel GASTÓN AGUAS, Manuel IBÁÑEZ NAVASCUES y César LAYANA ILUNDAIN (coords.): *Escuelas con memoria. Memoria duten eskolak*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2022.



La propuesta fue la de realizar una investigación abierta usando para ello fuentes orales, con la posibilidad de presentarlo en la manera que mejor conviniese a los alumnos y sin ofrecer demasiadas pautas metodológicas, salvo las estrictamente necesarias, primando la experiencia frente al método.

Los trabajos de investigación libre que se realizaron utilizando fuentes orales fueron los siguientes:

1- Trabajo con ancianos o gente de edad a la que se le preguntó sobre su experiencia de vida en la guerra, posguerra y desarrollismo, con preguntas abiertas, basadas en cuestiones como la infancia, la organización familiar, el trabajo, etc.

2- Entrevistas en una misma familia navarra a los abuelos y los padres sobre la guerra y la posguerra. Experiencia de vida.

3- Trabajo sobre la infancia de una persona de edad en Ucrania, y una persona de la misma edad en Isaba (Navarra), comparando ambas vidas en el periodo de guerra y franquismo, y segunda guerra mundial y posguerra. (Ilustración 2)

*Data sheet*

Name	Ildfonso Alcat
Age	74
Year of birth	1948
Job	bulider
Maried with	Maria Jesus Lafuente
Number of silbing	4
Number of childs	3

Name	Ganna Buchinshka
Age	74
Year of birth	1948
Job	accountain
Maried with	Volodimir Buchinshkiy
Number of siblings	2
Number of childs	2

*Ilustración 2: Diapositiva sobre el trabajo de historia comparada entre Navarra y Ucrania*

4- El alumnado de ascendencia emigrante cuyas familias no vivían en España en los años del franquismo, pudo realizar el trabajo de entrevista oral sobre los procesos migratorios de sus



familias, o sobre las experiencias de vida en sus respectivos países de origen en los años 40, 50 y 60, comparándolo con la realidad navarra, española y europea.

Todos los trabajos fueron expuestos en clase y dieron lugar a debates muy interesantes sobre contextos plurinacionales, y de experiencias de paz y guerra, acercándonos a la realidad actual de los conflictos políticos y migratorios en Europa, además de aspectos relacionados con la memoria y la historia, tanto de las familias, como de los pueblos, y de los distintos países abordados. No todos los alumnos son de procedencia navarra, y su origen latinoamericano o de países del este europeo, suscitaron comparaciones y mucho interés en todos los alumnos que a través de sencillas entrevistas consiguieron eso que parece tan difícil de hacer y que resulta a la postre mucho más sencillo, esto es, la transmisión de la memoria.

Como hemos señalado arriba, la importancia del trabajo recayó en la experiencia didáctica, más que en un método cerrado de investigación académica. Así, algunos alumnos señalaron después:

“Me ha gustado mucho hacer este trabajo, ya que, conoces las raíces de tu familia en este caso y como se vivía en la época etc...Es muy bonito porque hablas con tus familiares de cosas que no se te ocurría hablar y aprendes a hacer entrevistas. Se ve que las cosas han cambiado mucho ya que algo tan simple que tenemos hoy en día en aquella época era un lujo inimaginable.”

“Yo me lo he pasado muy bien hablando con mi abuela sobre esto ya que ver a mi abuela ilusionada por contarme algo me da vida a mí, y he aprendido mucho.”

“Las entrevistas me han aportado cosas bonitas ya que, que te cuenten tus abuelos todas las cosas que han hecho de pequeños y que te cuenten cómo eran sus padres. Pues te llena de alegría (...) Yo he aprendido a que antes se le daba mucha importancia a cosas que en la actualidad no la tienen. (...) También que vivir en una dictadura no era nada fácil ya que tenían que controlarse casi todo lo que decían o hacían, pero ellos nunca dicen que han vivido una infancia mala si no una preciosa.”

“Sabemos las atrocidades por las que pasan los migrantes de noticias, periódicos, revistas, pero es conmovedor escucharlo en primera persona. Estos testimonios son importantes para la conciencia de la sociedad.”



## **conclusiones**

A veces trabajar la memoria es una cuestión más de voluntad que de tiempo y de trabajo, y como hemos señalado al principio, no se trata de elaborar proyectos muy sofisticados, sino de voluntad y elección de buenos materiales, que a día de hoy están al alcance de todos. Con este ejemplo hemos querido aportar nuestro granito de arena a esta cuestión tan importante como es la de reflexionar sobre la historia y sus hechos desde la vertiente de los derechos humanos y nuestra realidad contemporánea. Creemos que con ello nos acercamos al espíritu de lo que se pretende cuando abordamos la materia de Historia Contemporánea, intentando que los alumnos se acerquen un poco y sientan en la piel que la historia es algo vivo y no papel mojado.