



LAS MEMORIAS DE LA TRANSICIÓN Y E.T.A. DESDE *LA LÍNEA INVISIBLE*.

Diego Marín Roig

RESUMEN

Los informes elaborados por la Dirección de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra son una oportunidad excelente para abordar desde las aulas nuestro pasado reciente y traumático. Estudiar los años de violencia política en Navarra desde el análisis histórico resulta fundamental para explicarnos las dinámicas sociales y políticas actuales, además de para construir sobre ellas un presente de respeto y convivencia entre las distintas sensibilidades políticas de la sociedad navarra. En este sentido, presentamos una experiencia dirigida a conocer el nacimiento y evolución de ETA en el contexto de la Transición, usando para ello el cine como herramienta didáctica y la clase invertida como metodología. Se reflexionó sobre aquellos años de conflictividad y violencia política de la Transición en Navarra y sobre sus distintas memorias a partir del visionado de la serie *La línea invisible*. Para ello pusimos en marcha tres tácticas de trabajo: la reflexión a partir de la serie, la investigación del periodo, y el uso de la entrevista oral. Con todo ello, el alumnado de 4º de ESO elaboró un trabajo final que pudo presentar en forma de audio, vídeo o texto. Algunas de sus respuestas están incluidas en el presente artículo.

PALABRAS CLAVE: Transición Española, ETA, *La línea invisible*, cine, series.

Los garantes de la convivencia: Aceptación de memorias y reconocimientos mutuos

En consonancia con la línea puesta en marcha por la Dirección de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra a favor de la verdad, la justicia, el reconocimiento y la reparación para las víctimas de la violencia política en Navarra¹, creemos justo extender este planteamiento a las aulas. Hacer de la enseñanza de nuestra historia reciente un instrumento de comprensión social, que explique el pasado, pero que, sobre todo, nos ayude a entender el

¹ <https://pazyconvivencia.navarra.es/es/informes>



presente. La historia y las memorias han de servir pues para explicar y comprender la sociedad actual, los problemas actuales de hombres y mujeres², para caminar, también, hacia un horizonte de normalización democrática, de paz y de convivencia, hacia los reconocimientos y reparaciones mutuas. En este sentido, los informes elaborados por la Dirección de Paz y Convivencia sobre las víctimas navarras de la violencia de Estado, de ETA o de la extrema derecha³, son pasos y oportunidades que se nos plantean, y que como sociedad y educadores no podemos dejar pasar.

Así pues, las y los docentes tenemos la enorme responsabilidad, primero, de no transmitir a las nuevas generaciones nuestros miedos, conflictos, defensas reaccionales⁴ y prejuicios heredados de una época muy reciente de violencia política y, segundo, ayudar a interpretar ese pasado de conflicto violento que dividió a la sociedad navarra para intentar comprender qué es lo que pasa hoy en ella, contribuyendo así a construir una ciudadanía navarra plural, tolerante y democrática.

Frente a un pasado traumático tan cercano, son necesarias altas dosis de voluntad política, de mucha pedagogía, de mucha empatía con el contrario, de una gran madurez y altura de miras para construir escenarios en los que se reconozcan dolores mutuos, memorias diferentes y reparaciones compartidas. En eso, también, ha de consistir la educación. Y en ello estamos, aprendiendo y creando recursos didácticos dirigidos a los objetivos más arriba señalados.

El cine como herramienta didáctica

Una de los recursos más utilizados en la enseñanza-aprendizaje de la historia es el cine, pues es capaz de reflejar aspectos de sociedades y/o culturas determinadas⁵. A través de él, el alumnado puede encontrar elementos para el aprendizaje de la historia, ya que el cine histórico (ya sea a

² Joaquim ALBAREDA “Josep Fontana: La historia para explicar los problemas de los hombres y las mujeres, *Conversaciones sobre la historia*, 2020, <https://conversacionsobrehistoria.info/2020/08/28/josep-fontana-la-historia-para-explicar-los-problemas-de-los-hombres-y-las-mujeres/>

³<https://pazyconvivencia.navarra.es/es/informes>

⁴ Sobre la Escuela como institución transmisora, no solo de conocimientos y técnicas, sino también de temores propios de cada época, en Gérard MENDEL, citado en Jesús PALACIOS: *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*, Barcelona, Laia, 1978.

⁵ Aracely CORTÉS GALÁN: *El cine, una herramienta didáctica para enseñar historia*, México D.F., 2018. Recuperado de internet (<https://core.ac.uk/download/pdf/302192978.pdf>)



modo de serie o de película) en sí mismo es una reflexión sobre momentos concretos de la historia. Así ha sido desde sus orígenes y hasta la actualidad, cuando el cine se inspiró, y se sigue inspirando, en acontecimientos pasados que ayudaron a explicar el presente. Se trata pues de una reflexión sobre el pasado elaborada desde la actualidad, en un lenguaje fácilmente accesible para nuestros estudiantes. “Así pues, ya sea como entorno donde situar historias de ficción o para dar una visión propia de la historia, las películas han sido un medio más que eficaz para conectar al público con su propia historia o con la de los demás”⁶. El cine ha sido, como dicen Xavier Hernández y María Feliu, y sigue siendo, una puerta abierta al pasado⁷, una ventana desde la que observar aquellos lugares que ya no existen, y de los que, como sociedad, podemos y hemos de aprender.

En la enseñanza-aprendizaje de la historia, en nuestras aulas, se puede utilizar el cine de forma crítica, analizarlo y evaluarlo, como una fuente más que añadiremos a otras también trabajadas⁸. El interés que tendrán las películas utilizadas como fuentes, ha de ser un interés desde el punto de vista histórico, y este ha de buscarse en función de la calidad y la fidelidad de aquello que se representa o explica. Si, además, las películas utilizadas tienen el suficiente interés como para ser capaces de motivar el aprendizaje del alumnado, contamos con herramientas muy potentes para atraer la atención de este y acercarlo a los procesos históricos.

Por otro lado, en la edad para la que presentamos esta propuesta didáctica (alumnado de 4º de ESO), resulta difícil imaginar e interpretar el pasado en ausencia de imágenes, por lo que el aporte de un lenguaje cinematográfico de carácter realista resulta especialmente útil para reconstruir y acercarse al pasado reciente. Como señaló Peter Burke, “la capacidad que las películas tienen de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente”.⁹

La experiencia de aula

⁶ Álvaro PINUAGA y Yannick VAN DER VAART: *Rodamos historia*, Madrid, T&B, 2010, pp. 11.

⁷ María FELIU TORRUELLA y Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA: *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*, Barcelona, Graó, 2011, pp. 77-79.

⁸ Julia MURPHY: *Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y secundaria*. Barcelona, Graó, 2016, pp. 83.

⁹ Peter Burke, citado en Aracely CORTÉS GALÁN: *El cine, una herramienta didáctica para enseñar historia*, México D.F., 2018. Recuperado de internet (<https://core.ac.uk/download/pdf/302192978.pdf>)



La unidad didáctica sobre la Transición Española en 4º de ESO se suele impartir siempre, si es que se llega a estudiar, en las últimas semanas del curso. Esta es la única oportunidad que va a tener el alumnado de acercarse a esta etapa histórica durante la educación obligatoria. En algunas ocasiones, no es posible llegar a estudiar este tema con la suficiente profundidad y reflexión con la que se merecería. Nos ha pasado a todos los docentes que impartimos clase en 4º de ESO. En este sentido, la búsqueda de soluciones para conseguir estudiar los contenidos recogidos en los estándares 3.1, 3.2 y 3.3¹⁰ del Bloque 8 (El mundo reciente entre los siglos XX y XXI), se vuelve fundamental si queremos haber impartido la totalidad, o por lo menos la mayor parte, del programa establecido en el currículo.

Así pues, en esas vorágines de fin de curso es obligado buscar alternativas didácticas que faciliten el aprendizaje del alumnado sobre la historia reciente, sobre aquellos hechos que ocurrieron en los espacios que ellos conocen, y por los que transitan en su cotidianidad. La memoria de la violencia y del conflicto reciente, que ellos desconocen, pero sus familias recuerdan bien, pues lo vivieron en primera persona ya siendo parte de él o situadas en sus márgenes, es una oportunidad fantástica para que el alumnado converse con sus mayores sobre la violencia de hace escasamente veinte años, que les hagan preguntas, que investiguen, que pongan en marcha, en definitiva, el trabajo del historiador con aquellas fuentes orales que, sin saberlo, tienen en casa.

Trabajar estos contenidos de fin de curso a través del cine, en primer lugar para contextualizar de un modo general la Transición, como a través de la serie La Línea Invisible, para centrarnos en el origen y primeros años de ETA, es una alternativa interesante y viable, con la cual el alumnado llega a ciertos niveles de reflexión crítica, difíciles de alcanzar mediante unas clases de índole más tradicional.

¹⁰ 3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.

3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.

3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.



Así pues, tras una primera introducción al tema, la parte fundamental de la unidad didáctica consistirá en el visionado de la mini serie *La línea invisible*, que servirá de base motivadora para profundizar en aspectos de nuestra memoria conflictiva más cercana y, para ellos, desconocida: La historia de ETA y las distintas memorias y relatos contruidos a partir de ella.

La línea invisible es una serie del año 2020 compuesta por seis capítulos y dirigida por Mariano Barroso. En ella se narran los primeros años de ETA, desde su fundación el 7 de junio de 1968 hasta el asesinato del jefe de la Brigada Político-Social de Gipuzkoa, Melitón Manzanas. El protagonista principal es Txabi Etxebarrieta, que fue, a su vez, el primer miembro de ETA que asesinó (al guardia civil José Antonio Pardines), y que fue asesinado.

La serie tiene algunos elementos que la hacen atractiva para el alumnado actual, como son la recreación realista, el lenguaje gráfico moderno, que está en consonancia con las series emitidas en las plataformas digitales, el suspense, la rapidez, la duración de los capítulos, la sencillez del lenguaje, el realismo y la ausencia de idealización de los contendientes en el conflicto, o el tratamiento humano y cotidiano de los personajes (tanto de policías franquistas como de miembros de ETA), que hacen que sea un recurso muy adecuado en el trabajo con adolescentes.

Sin embargo, también tiene alguna debilidad o aspecto negativo que es necesario tener en cuenta. En primer lugar su recomendación para un público mayor de 16 años, que responde sobre todo a algunas escenas de violencia (torturas, armas, disparos, etc), que no son la tónica general de la serie, pero que aparecen de forma puntual. En este caso, es importante valorar qué tipo de alumnado compone la clase, valorar los pros y contras de su posible visionado y si ello puede afectar o no a cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Otras debilidades de la serie son la ausencia de explicaciones causales en la conformación de ETA, o las explicaciones políticas superficiales en relación al contexto histórico.

Teniendo en cuenta estos aspectos, que se pueden solventar con el trabajo de investigación que realiza el alumnado tras el visionado de la serie, o con los comentarios y reflexiones llevadas a cabo en clase, comenzamos con el trabajo de aula, que se lleva a cabo en tres sesiones.

En primer lugar, es necesario indicar que esta actividad se puso en marcha mediante la metodología de la clase invertida, aspecto importante, ya que, de no ser así, no hubiese sido posible trabajarla en un espacio de tiempo corto, de apenas tres sesiones. Además, “debe tenerse



presente que el espacio del aula o el del centro educativo no es el mejor lugar para pasar videos (...), mientras que en su hogar el estudiante puede tolerar vídeos o documentales de larga duración no sucede lo mismo en el espacio escolar”¹¹. Por lo tanto, el alumnado tiene que ver la serie completa en su espacio individual, para así dedicar las clases al análisis, la investigación y la reflexión, donde es importante el papel del profesor como guía para el aprendizaje. Tras el visionado, una pequeña parte del trabajo, la relativa a la recogida de información oral, también se ha de realizar en casa, para luego continuar en clase con la transcripción de las pequeñas entrevistas.

El primer enunciado que se le planteó al alumnado tras el visionado de la serie fue el siguiente: *Una vez que hemos visto la serie vamos a realizar un trabajo de investigación y reflexión para conocer la historia de ETA. Para ello vamos a partir de nuestra investigación en la red, pero también de las diferentes memorias que ETA dejó en distintos sectores de la población. Así pues deberemos contar también con el testimonio de familiares o de personas cercanas o conocidas que vivieron aquellos años de violencia política.*

La temporización pues, fue la siguiente:

Primera sesión tras el visionado de la serie: Se llevó a cabo la primera reflexión sobre La línea invisible y ETA. Partimos de la siguiente pregunta inicial, ¿Qué conozco sobre ETA? Seguidamente, y en grupos, se elaboraron las biografías de Txabi Etxebarrieta, de Melitón Manzanos y de José Antonio Pardines. Las biografías tenían que ser críticas, es decir, que además de los datos biográficos que se pueden sacar fácilmente de internet, el alumnado tenía que responder a las siguientes preguntas:

¿Os identificáis con alguno de ellos? ¿Por qué? ¿Qué discrepancias surgen en el grupo?

Algunas respuestas dadas a esta primera pregunta fueron las siguientes:

“Al 100% no me puedo identificar con ninguno, si me tuviera que identificar con alguno sería con Txabi porque yo sería como él y daría todo para que las cosas mejoren pero a la vez no sería capaz de matar a un pobre joven que no tiene la culpa de nada.”

¹¹ Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA: *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona, Graó, 2014, pp. 127.



“No me identifico con ninguno ya que me parece que todos han hecho cosas mal y cosas más o menos aceptables.”

“Me identifico con Txiki, la chica de la banda que muchas de las cosas le dicen que no las puede hacer pero ella demuestra que sí, que por ser mujer no le dejan.”

¿Qué os gusta u os disgusta de cada personaje? ¿Qué discrepancias surgen en el grupo?
Algunas respuestas dadas a esta segunda pregunta fueron las siguientes:

“Pardines: Opino que los rasgos más destacables de este personaje son su dedicación, lealtad y compromiso aunque sus servicios estuvieran dedicados a una dictadura.”

“De Txabi y Melitón que no les importaba acabar con una vida. Y de José que era un poco fanfarrón y creído. De Txabi me encantaba su inteligencia y forma de expresarse en la poesía.”

“De Melitón Manzanas la verdad es que lo único bueno que creo que tiene es el trato con su hija, cosas que no me gustan de él son demasiadas”

“De Txabi me gusta su manera de pensar, era un chico estudioso y astuto sin embargo no supo poner límites y no tenía autocontrol.”

“Del Melitón (sic) me gusta como se comportaba con su familia pero en su trabajo era completamente distinto.”

¿Hay algún otro personaje de la serie que os haya llamado la atención por algún motivo? Y algunas respuestas dadas a esta pregunta fueron las siguientes:

“Txiki me ha parecido un gran personaje por su capacidad de reflexión y conciencia. Se preocupa por sus compañeros, y aún más por su pareja y el hijo que van a tener. Es prudente dado que cuando da a luz y vive la triste muerte de Txabi decide irse con su familia lejos de ETA, para asegurarse del bienestar y protección de su familia.”

“Sí, Txiki porque es una chica luchadora, echada para delante y con los pies en el suelo. Su personaje tiene muchas contradicciones y conflictos internos, es un personaje muy bonito y muy complejo.”



Tras la elaboración de las biografías críticas, se hizo un pequeño debate en clase sobre la caracterización de los personajes y las cualidades humanas de cada uno de ellos, poniendo así cualidades humanas al conflicto histórico.

En la segunda sesión tras el visionado de la serie, se pasó de centrar el grueso del trabajo en la reflexión sobre las características humanas de los personajes, a la investigación sobre la violencia política en Navarra en los años de la Transición. Tras la investigación a través de la red, el alumnado tuvo que elaborar una noticia sobre algún atentado de ETA ocurrido en su barrio, pueblo o ciudad (Esta actividad se realizó en el IES Navarro Villoslada de Pamplona-Iruña y en el IES Barañáin).

El enunciado planteado al alumnado fue el siguiente:

Seguimos con la investigación. Esta vez nos vamos a centrar en nuestro espacio geográfico más cercano. Vais a investigar si hubo algún atentado de ETA cerca de vuestra casa (o en vuestros pueblos/barrios, o en Pamplona-Iruña). ¿Qué pasó en los atentados? ¿Hubo víctimas mortales? ¿Quiénes fueron?

Vais a investigar y recopilar todos los atentados de ETA que hubo en Navarra desde 1975 y durante la década de 1980. También vais a investigar y recopilar sobre los atentados de grupos de extrema derecha en Navarra durante la misma época. Y sobre los GAL. ¿Qué fueron los GAL? ¿Atentaron en Navarra? Investigamos.

Vais a elegir uno de los atentados investigados y lo vais a redactar en forma de noticia. Habéis viajado en el tiempo a esos años y nos vais a contar qué pasó. No os olvidéis de ilustrar la noticia con alguna fotografía.

En esta sesión hubo alumnos que terminaron la actividad, y otros que solamente habían podido avanzar en la fase de investigación, pero no habían podido comenzar con la redacción de la noticia. Por lo tanto, tendrían que continuar con este trabajo en la última sesión. No obstante, se fue flexible con los plazos, dando la posibilidad de terminar el trabajo fuera del aula, en algunos casos, o dedicar más sesiones de clase en otros.



Durante el curso en el IES Navarro Villoslada se añadió una pregunta relacionada con el barrio de San Juan-Donibane, donde se encuentra el centro, que fue la siguiente: *¿Sabes quién fue Ángel Berrueta? Investiga sobre su caso (qué pasó, dónde y cuándo ocurrió, quiénes fueron los protagonistas de los hechos, etc.) y después comenta si hay algo que te haya llamado la atención.*

Tras esta segunda sesión de investigación y elaboración de una noticia sobre un atentado en un lugar cercano, el alumnado tuvo que realizar una pequeña entrevista a algún familiar que viviera los años del conflicto armado. Todas las familias, sin excepción, se prestaron a ser preguntadas y colaboraron con interés. Es más, en algunos casos estas entrevistas se realizaron en video. Si bien, en esta parte de la actividad nos encontramos con un pequeño obstáculo, y es que el alumnado emigrante cuyas familias llegaron a Navarra después de 2011 no vivieron aquellos años de violencia política. No obstante, para el alumnado emigrante se plantearon algunas preguntas específicas. El enunciado propuesto fue el siguiente:

“Tras la sesión de hoy, os toca hacer el trabajo en casa. En vuestras casas tenéis fuentes históricas directas, cada una con su particular memoria de lo vivido. Vuestros abuelos y abuelas, vuestros padres y madres, vuestros seres cercanos, que vivieron la época en la que ETA estaba en activo, y seguramente la recuerden bien. Vais a aprovechar esas fuentes primarias para hacerles una entrevista oral con preguntas como las siguientes”

Las preguntas propuestas, a las que ellos y ellas podían añadir alguna más en base a los intereses o especificidad concreta de sus interlocutores, fueron las siguientes, donde añadimos también algunas de las respuestas obtenidas:

¿Recuerdas los años de ETA? ¿Cómo los viviste?

“Sí, los vivimos con mucho miedo, sobre todo porque iba mucho a San Sebastián y a veces había amenazas de bombas o por ejemplo cuando estaba embarazada hubo un atentado aquí cerca y ahí es cuando más miedo pasé. Y a parte yo tenía mucho miedo porque mi padre iba a trabajar a Euskadi y de vez en cuando no le dejaban entrar a Navarra por los controles o las amenazas de ETA.”



“Los años de ETA se vivieron con mucha tristeza y miedo, porque los atentados eran muy frecuentes y dejaban una mala imagen de Navarra y el País Vasco en el resto del país y en el exterior”

“Recordamos que cuando salíamos a la calle había mucha policía y que cuando salían los fines de semana había muchas manifestaciones entonces la policía tiraban pelotazos a los manifestantes y que tenían que correr cuando los oían. Y los manifestantes les lanzaban adoquines a la policía. Los manifestantes corrían al casco antiguo de Pamplona y si te tocaba que justo que venía la policía te tocaba correr y la policía no tenía miramientos con nadie te daban con la porra.”

“Lo recuerdo como una etapa interesante de mi vida, pero hoy en día sigue existiendo mucho movimiento político independentista que no está mal, pero que no debe llegar a la radicalización ni los medios que utilizaba ETA”

¿Qué recuerdas en concreto hoy de aquellos años? ¿Qué es lo que más se te ha quedado?

“Recuerdo también cuando alguien importante del gobierno iba al supermercado, la cantidad de policía que había o los controles cuando viajábamos la familia a San Sebastián.”

“Es un recuerdo triste, plomizo, con mucha presencia policial. Sin embargo, acabas asimilando esa situación de conflicto”

“Sí, yo era joven, pero estábamos muy metidos en todo el rollo político, eran tiempos duros y todo en muchas ocasiones era confuso. Los atentados y las manifestaciones eran el día a día.”

“Recuerdo muchos casos que realmente me marcaron. Me acuerdo muchísimo de atentados donde han muerto civiles porque por casualidad les pilló allí. Recuerdo atentados contra políticos como fue un matrimonio en Sevilla que dejaron a sus tres hijos huérfanos, recuerdo el caso de Miguel Ángel Blanco que además ocurrió aquí mientras eran Sanfermines y fue tremendo todo lo que vino con ello, recuerdo como viví también un caso en el que a mi (sic) me pilló muy cerca del atentado y realmente los recuerdos en general son malos de algo que no quieres que se repita nunca más”,

“Con miedo a estar por la calle y a andar con cuidado a la hora de hablar de estos temas”



“Recuerda el miedo de la gente, las manifestaciones que había contra ETA y hechos ocurridos en su lugar de trabajo, en ese entonces, donde hubo falsa alarma de bolsas bomba y tuvieron que llamar a la policía y desalojar la zona y así.”

“Bueno pues el recuerdo es que hubo mucho dolor por parte de los dos bandos, unos que tuvieron que empezar en ese mundo del terrorismo porque había una dictadura y no se les dejaba opinar, eso en los primeros años y en los últimos pues...yo creo que no comprendíamos igual tanto ya la posición de ETA. Lo que se me ha quedado es que ha habido muchas víctimas por el camino, de un bando y del otro, sigo recalcando ha habido mucho sufrimiento que se podría haber solucionado antes.”

“La lucha de las autoridades contra esta organización, en las noticias se hablaba de las numerosas víctimas y las familias desoladas.”

“Lo que más impacta era cuando en la televisión se emiten imágenes de los atentados al comienzo de las noticias muy repetitivamente, pero realmente lo que más impacta era cuando te dabas cuenta de que el atentado se había producido muy cerca de donde vivías”

“Recuerdo algunas de las cosas que ETA hacía, me acuerdo de que los de ETA colgaban ikurriñas con bombas escondidas en las farolas y a la policía le jodía (sic) tanto que tenían que subirse a quitarlas y en cuanto las soltaban de la farola les explotaba la bomba”.

“Se les ha quedado que era un conflicto político y que se trasladó a la calle en la que murió mucha gente inocente y que las cosas no se solucionan con violencia.”

¿En qué lado del conflicto te posicionaste y por qué? ¿No estabas posicionado/a?

“En contra totalmente de la banda armada ETA, porque como terroristas mataron a mucha gente inocente.”

“No estaba posicionada, pero prefería a los de ETA antes que a la guardia civil”

“En ninguno por si acaso podía tener represalias”

“En ninguno debido a que ninguna de las posiciones estaba en lo correcto, unos eran corruptos y los otros mataban a personas que no tenían nada que ver con sus problemas.”



“No lo sé si estaba posicionada, creo que ETA tuvo algún sentido en sus principios, pero luego ya fue contra gente de la calle y no sé si ya tenía tanto sentido a mí me parece muy bien que ETA haya desaparecido, pero sigo diciendo que hubo víctimas por los dos bandos.”

“Yo no estaba posicionado en ningún lado, no me importaban esos conflictos, yo solo pensaba en salir con mis amigos y no meterme en esos problemas ni bandos ideológicos”

“Yo estaba de acuerdo con los pensamientos de ETA pero dejé de estar de su lado cuando empezaron a cagarla (sic) y pasarse a los extremos matando a gente”.

¿A quien votaste la primera vez que pudiste hacerlo?

Si eres emigrante, ¿Te sonaba algo de ETA antes de venir a Navarra? ¿Sabías que venías a un lugar donde más implantación tenía ETA? Del país del que vienes, ¿Había algún grupo terrorista o armado similar a ETA? Cuéntanos algo sobre él.

“La verdad es que no teníamos ni idea ya que como lo he dicho no estábamos enterados de lo que ocurría en otros países más que en el que vivíamos”

“Antes de venir no, pero eran numerosas las menciones de esta organización cuando llegué, sobre todo los acontecimientos del año pasado en Madrid.”

“Sí, las FARC”

Como se ha señalado más arriba, el alumnado podía añadir algunas preguntas según su interés. Algunas de las añadidas, con sus respuestas, fueron las siguientes:

“¿Te tocó algún caso cerca de casa de un atentado?”

Lo más cercano fue un vecino de amigo en Berriozar que le dispararon un tiro en la cabeza.

¿Recuerdas algún atentado de ETA?

El atentado a un guardia Guardia Civil en Berriozar. Los ataques a las casas cuarteles de la guardia civil. El de Ordoñez el del PP y que era concejal. El de Fernando Buesa que fue profesor de la Universidad del País Vasco. Miguel Blanco fue secuestrado por 3 miembros de ETA y



ellos pedían a cambio la libertad de los presos vascos, llevó a realizar una manifestación en contra de su secuestro y fue la manifestación más grande de la historia y lo tirotearon en un descampado. Eduardo Madina es de las pocas personas que sobrevivió a un coche bomba y que perdió una pierna. Irene Villa y a su madre, perdieron las piernas que fue por un coche bomba. Fernando Mugiva: fue un abogado español y dirigente histórico del Partido Socialista de Euskadi asesinado por la banda terrorista ETA en el lugar donde nació.”

En la última sesión, el alumnado montó y terminó los trabajos, además de elaborar una conclusión personal y crítica sobre la globalidad del trabajo.

Conclusiones

La elaboración del presente trabajo fue una experiencia de aula en torno a la reflexión, el análisis y la investigación sobre el nacimiento de ETA y el contexto socio político de sus primeros años, en la que, partiendo de La línea invisible, el alumnado llegó por sí solo, utilizando fuentes diversas, entre las que adquirieron importancia las fuentes orales, a una serie de conclusiones motivadas por las fuentes consultadas. Fue interesante, en los resultados, el afloramiento de memorias diferentes, aportadas sobre todo, en la parte de investigación oral con familiares. En el aula pudimos reflexionar sobre estas memorias de unos mismos hechos históricos en un pasado reciente de conflicto político violento. Aprendimos que todas las memorias eran válidas, y que era necesario respetarlas y reconocerlas como base para la construcción de la convivencia en la diferencia. El alumnado aprendió sobre aquello que no vivió de forma directa, que debido a su juventud no conoció, y del que solamente tiene nociones a través de los distintos relatos políticos actuales, tergiversados y deliberadamente contaminados, que tan perniciosos son para la normalización democrática de la sociedad navarra. Creemos que el presente trabajo, basado en la investigación, la reflexión, y en el respeto y el reconocimiento a las diferentes memorias supuso para nuestro alumnado un pequeño paso hacia asunción de la normalización democrática, y que aprendió que este camino, es el correcto para avanzar hacia la convivencia, la reparación y la madurez como sociedad.