



## **LOS ESTUDIANTES DE CIUDAD UNIVERSITARIA EN LA GUERRA CIVIL: RECURSOS PARA MEJORAR LA EMPATÍA HISTÓRICA DE LOS/AS FUTUROS/AS DOCENTES**

**Esther Jiménez Pablo**

### **RESUMEN**

Ciudad Universitaria es hoy un espacio para la reflexión. La Batalla de Madrid que enfrentó al bando sublevado y al republicano hizo del campus universitario un lugar plagado de trincheras, impactos de metralla y destrucción, que se pueden observar en la actualidad y que invitan a repensar en las secuelas dolorosas de la Guerra Civil. Desde el área de didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación-CFP de la UCM se propone una actividad para la formación de pedagogos/as y maestras/os de Educación Infantil y Primaria, centrada en dar respuesta a una serie de preguntas como por ejemplo ¿cómo vivieron los estudiantes de aquel entonces la Guerra Civil? ¿cómo quedaron las Facultad, los libros, el patrimonio Complutense? No se trata de analizar las fases políticas o militares de la contienda, sino de que nuestros/as estudiantes a través de la empatía histórica, como competencia actitudinal, entiendan el impacto de una Guerra en un contexto educativo. Para ello, nuestros/as estudiantes recopilan la información necesaria a partir de una fuente primaria; el Diario Juvenil “AHORA”, que informaba de las inquietudes de los jóvenes estudiantes durante la Guerra. Después, a través de la elaboración de trabajos con formatos menos convencionales, tratarán de recrear lo aprendido desde una óptica más íntima y personal.

**PALABRAS CLAVE:** Recurso didáctico, empatía histórica, Guerra Civil, Ciudad Universitaria, Diario AHORA.

### **Introducción: El contexto de la Guerra en Ciudad Universitaria<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Este artículo es resultado del Proyecto de la UCM: *Laboratorio didáctico de individuos y sociedades al margen de la Historia*, aprobado en la convocatoria de "Proyectos de Inova-Docencia" del año 2021, dirigido por la profesora Gemma Muñoz García. Así como del Proyecto APS de la UCM: *Creando vínculos entre comunidades educativas: los valores patrimoniales de Ciudad Universitaria*, del curso 2022-23, dirigido por la profesora Alicia Castillo Mena.



La Guerra Civil frenó por unos años el magno proyecto de crear un gran espacio universitario en la Moncloa. Todavía en 1936 se encontraban en construcción numerosas Facultades y otros espacios académicos. En cuestión de meses todo el Campus se convirtió en un escenario bélico de desolación y destrucción; plagado de minas y trincheras, con edificios volados por las continuas explosiones de las bombas, las granadas de mano y la metralla<sup>2</sup>. Hoy las excavaciones arqueológicas en el Campus permiten ver con nuestros ojos los restos materiales de aquella dura contienda, para no olvidar jamás cuáles fueron las fatídicas consecuencias<sup>3</sup>.

La actividad docente e investigadora se detuvo de golpe. A lo largo de Ciudad Universitaria la destrucción de las fachadas por las minas y las bombas dejaba un paisaje desolador. En el interior de las facultades, el patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense, como fue el caso de la Biblioteca de Filosofía y Letras, también sufrió los bombardeos. Libros antiguos y modernos fueron utilizados como improvisados sistemas de defensa, amontonados en ventanas y puertas a modo de parapetos y barricadas (Fig. 1). Actualmente se realizan exposiciones que permiten contemplar la huella de la destrucción en numerosos ejemplares de libros con orificios de balas, restos de metralla, obras deformadas por la humedad y el fuego, etc., y que nos recuerdan lo poco que importa la cultura y la educación al paso devastador de una Guerra.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Para reconstruir la historia de Ciudad Universitaria y en especial el episodio bélico me remito a Pilar CHÍAS NAVARRO: *La ciudad universitaria de Madrid*, Madrid, UCM, 1986; Pablo CAMPOS CALVO-SOTELO: *75 años de la ciudad universitaria*, Madrid, Editorial Complutense, 2004; Fernando CALVO GONZÁLEZ-REGUERAL: *La Guerra Civil en la Ciudad Universitaria*, Madrid, La Librería, 2012.

<sup>3</sup> Alfredo GONZÁLEZ RUIBAL, Carlos MARÍN SUÁREZ, Manuel SÁNCHEZ-ELIPE LORENTE y Santiago LORENTE MUÑOZ: “Guerra en la Universidad: arqueología del conflicto en la ciudad universitaria de Madrid”, *Ebre*, 38/4 (2010), pp. 123-143.

<sup>4</sup> Marta TORRES SANTO DOMINGO: “Libros que salvan vidas, libros que son salvados: la Biblioteca Universitaria en la Batalla de Madrid”, en Blanca CALVO y Ramón SALAVERRÍA (eds.): *Biblioteca en guerra*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 259-285; Marta TORRES SANTO DOMINGO: “Los libros de las bibliotecas forman magníficos parapetos”, en *La Facultad de Filosofía y Letras durante la Segunda República*, Madrid, SECC, Ayuntamiento, Fundación CoAM, 2008, pp. 586-599.



Fig. 1. Soldados republicanos descansando en la Facultad de Filosofía y Letras. Parapetos formados con libros de la Biblioteca. *Le Patriote Illustré*, 7 de noviembre de 1937.

La guerra en Ciudad Universitaria empezó el 15 de noviembre de 1936 y terminó el 28 de marzo de 1939, quedando el Campus dividido de la siguiente forma: las tropas sublevadas ocuparon el asilo el Clínico, el asilo de Santa Cristina, el Instituto Nacional de Higiene (actual Rectorado), la Escuela de Agrónomos, la Escuela de Arquitectura, la Casa de Velázquez y el Palacete de La Moncloa. Por su parte, las tropas republicanas se situaban en el resto de los edificios y en el Parque del Oeste<sup>5</sup>. A partir de aquí reconstruimos de manera didáctica la historia de las vidas humanas.

Con esta breve introducción del contexto de la Guerra Civil en Ciudad Universitaria, que explicamos de manera más extendida a nuestros/as estudiantes de los Grados de Educación

---

<sup>5</sup> Ana GARCÍA HERRANZ: “Guerra de minas y fotoperiodismo de guerra en el frente de la Ciudad Universitaria de Madrid: la Casa de Velázquez en la Guerra Civil española”, *Historia y comunicación social*, 23/1 (2018), pp. 245-256.



Infantil, Primaria y Pedagogía, comenzamos a reconstruir qué ocurrió entre 1936 y 1939 en el Campus; espacio al que hoy acude diariamente nuestro alumnado para formarse. La Guerra de Ucrania que vivimos en el presente ha generado miedos y reflexiones en nuestros estudiantes sobre la fragilidad de la paz y la perversión de la guerra, que muchas veces aparece inesperadamente por ambiciones políticas y territoriales que no tienen en cuenta el futuro de las vidas humanas. Suele ser un debate recurrente en la Facultad de Educación preguntarnos en clase ¿y qué pasa con la educación en medio de una Guerra? Por eso, retomar el tema de la Guerra Civil Española nos parecía idóneo porque a pesar de los años que han pasado sigue removiendo conciencias y avivando emociones. Primero remueve porque lo vivieron muchos familiares cercanos mayores, como abuelos o bisabuelos, y quedan recuerdos de la dureza de la Guerra que se transmiten en las familias de generación en generación. Segundo porque acabó dividiendo a la sociedad, es más, seguimos arrastrando el recuerdo de esa confrontación entre bandos, aunque sea de manera más ideológica, y la política actual no contribuye a unir socialmente, a buscar el respeto, la tolerancia y la comprensión, más bien al contrario; en ocasiones los partidos políticos no cesan de recordarnos intencionadamente su interpretación sesgada de los vencidos y los vencedores. Nuestros/as estudiantes, conscientes de todo esto, al hablarles de la destrucción de Ciudad Universitaria durante la Guerra Civil quisieron conocer más sobre la parcela educativa durante esos años. Conocer de primera mano cómo lo vivió la comunidad universitaria, qué miedos sintieron los/as estudiantes, qué hicieron durante la contienda, si los estudiantes fueron reclutados, si participaron ideológicamente, qué pasó con las clases, qué hicieron algunos docentes, etc., nos pareció interesante que, como futuros pedagogos y docentes de Educación Infantil y Primaria, nuestros estudiantes pudiesen elaborar recursos para recrear historias personales de estudiantes que vivieron la guerra, y así ejercitar la empatía histórica, mejorar el pensamiento crítico-histórico y trabajar las competencias cívicas y sociales.

### **Metodología, secuenciación del trabajo y objetivos**

Para mejorar la empatía histórica, esto es, la capacidad de nuestro alumnado de empatizar con las sensaciones y emociones de personas o grupos sociales del pasado era necesario implementar un método que aunara tres procedimientos; por un lado, la aplicación de una metodología interactiva entre los/as estudiantes, por otro una indagación que les motivara



y les implicara en la búsqueda de información y por el otro, el fomento de una investigación que en todo momento fuera grupal y cooperativa<sup>6</sup>.

La actividad duró dos semanas divididas en cuatro sesiones coincidentes con las clases de Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil y Didáctica de las Ciencias Sociales para Pedagogía. Es decir, en total seis horas de clase, más el trabajo en casa. Nuestras clases están formadas por 60 estudiantes. Es importante señalar desde un principio que toda la actividad era grupal (12 grupos de 5 estudiantes por cada clase) con lo que conseguíamos mejorar el trabajo colaborativo al tener que realizar todas las fases de la actividad en consenso grupal, teniendo en cuenta las decisiones y reflexiones de cada miembro del equipo. En este sentido, resultó también fundamental el ejercicio de la escucha entre compañeros/as.

Nuestro objetivo principal era conseguir que el alumnado elaborara recursos didácticos de manera activa y eligiendo formatos dinámicos y originales, nada convencionales, para tratar de impactar a los/las compañeros/as en clase. Cada grupo trabajaría así la empatía histórica buscando recrear el día a día y situaciones que vivieron los estudiantes de Ciudad Universitaria en plena Guerra. Los recursos mostrarían una de las caras ocultas de la Guerra; el qué pasó con la educación durante la Guerra, en concreto en la Universidad Complutense, y el qué supuso la contienda para la vida de aquellos estudiantes. El recurso sería evaluado, como explicaremos, por toda la clase, y la valoración era proporcional al impacto emocional que generara y a la capacidad de hacer reflexionar a los/las compañeros/as.

### **Fase 1 de la actividad: enseñar la utilidad de la prensa histórica como fuente y recurso**

En esta primera fase lo primero fue enseñarles la fuente primaria a utilizar para recopilar la información sobre los estudiantes. Se trata de la prensa de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de Madrid, que es un recurso online, y que permite consultar los periódicos y revistas editados desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Para el caso que nos ocupaba de la Guerra Civil, elegimos un solo periódico de entre todos los que narraron casi a diario el avance de la contienda en Madrid. Prensa como La Voz, El Sol, La Libertad, El Heraldo de Madrid,

---

<sup>6</sup> En otros trabajos que estudian la empatía histórica también citan estos tres ángulos metodológicos. En María Pilar MOLINA TORRES: “La empatía histórica como recurso para los estudiantes de Educación Primaria”, en el *3rd International Virtual Conference on Educational Research and Innovation: CIVINEDU 2019*, coord. por REDINE, pp. 89-93.



La Época, La Nación, cuentan los episodios de la Guerra, pero simplemente dan cuenta del progreso militar de uno u otro bando en la Guerra, y por supuesto, de la rápida destrucción de Ciudad Universitaria. Para conseguir profundizar en temas más sociales y cívicos, como por ejemplo qué pasó con los estudiantes, preferimos utilizar las tiradas de un único Diario que iba dirigido en la época a las juventudes, en concreto, el Diario Juvenil AHORA.

Como recurso didáctico y fuente histórica, el Diario Juvenil AHORA<sup>7</sup> es ideal por tres motivos: es una fuente primaria, fue polémico en la época y era un diario muy gráfico y visual. En primer lugar, es interesante porque es una fuente primaria, y siempre al alumnado le gusta trabajar con material de épocas pasadas. Ver un periódico antiguo siempre les motiva; les gusta aprender a observar críticamente otro tipo de fotografías, la forma de expresar que tenía el periodismo entonces, la información que aportaban, la intencionalidad de algunas noticias, etc. Segundo porque AHORA fue un diario polémico e incómodo para los vencedores de la guerra. Se fundó el 16 de diciembre de 1930 y su última publicación salió en 1939, cuando ganó la Guerra el bando sublevado. Era un Diario muy curioso porque al principio en nuestras clases nos llevó a cierta confusión con los continuos cambios de título y subtítulo conforme avanzaba la Guerra Civil. Comenzó la Guerra llamándose únicamente AHORA, sin subtítulo, pero vivió otra época nueva a partir de 1937 cuando se tituló y subtituló AHORA Diario de la Juventud y, más adelante, tuvo otra nueva época, la segunda, a partir de abril de 1938, cuando se cambió el subtítulo por AHORA Diario Juvenil. En definitiva, se fue inclinando hacia un lector más juvenil para conseguir que estuviera informado, y sobre todo buscar la forma de animarlos a que se uniera a la causa. Fue un altavoz para incitar a las juventudes con sus numerosos carteles y anuncios en los que hacían llamamientos a luchar junto al bando republicano (Fig. 2). La rapidez con la que cerraron el Diario los sublevados al finalizar la Guerra corrobora lo incómodo que era ideológicamente este tipo de prensa para los militares. El tercer motivo por el que es ideal como recurso didáctico y fuente histórica es porque es un diario muy gráfico y visual, se percibe perfectamente que va dirigido a un público más joven que pretende captar a través de la fotografía, el cartelismo y los anuncios. Incluso la forma de dirigirse y de expresarse trata de conectar con un público más joven.

---

<sup>7</sup> María OLIVERA ZALDUA: “La ilustración de guerra en el diario Ahora”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, XX (2016), pp. 87-106.



Fig. 2. Ejemplar con la Portada del Diario Juvenil AHORA. 10 de julio de 1938. Año IX. Segunda Época. Núm. 486. Extraído de la Hemeroteca Digital de la BNM. En la parte inferior se puede observar un anuncio animando a los jóvenes a estar firmes en las trincheras y a combatir al enemigo.



Una vez que enseñamos cómo buscar en la Hemeroteca Digital, que no es nada complicado, simplemente hay que utilizar bastantes filtros para no embarrar la búsqueda, les dimos libertad en el formato para inventarse el recurso. No queríamos un trabajo tradicional escrito, sino que buscaran la manera de hacer entender a los compañeros/as cómo se pudieron sentir los estudiantes durante la Guerra, y qué papel tuvo la juventud universitaria en la contienda. Al recurso didáctico le debía acompañar una buena exposición también didáctica que enseñara bien lo que pretendían mostrar o dar a conocer. Los datos los extraerían recopilando toda la información necesaria del Diario AHORA, fijándose en los datos que más les llamase la atención con respecto a la actividad académica durante la Guerra. Como es un Diario que se publicaba casi a diario o semanalmente, tienen mucha información; hubo grupos que se fijaron más en el inicio de la Guerra, pero otros más en el final y consecuencias de la misma para el mundo académico. No obstante, para completar sus recursos también les permitimos complementar con información y algunas fotografías de Archivo de la Universidad Complutense que están publicadas en revistas y en distintos libros sobre la Ciudad Universitaria en Guerra. Cabe señalar que la mayoría de los grupos les valió sólo con la información periodística y gráfica del Diario AHORA.

## **Fase 2: Creación de los formatos de los recursos a exponer**

A la hora de materializar y exponer el ejercicio no valía con el formato tradicional de un trabajo escrito con imágenes, debían ser más creativos. Hicimos una lluvia de ideas en clase para que ellos y ellas mismas pensarán tipos de formatos que impactaran más socialmente (en este caso, a los compañeros/as) a la hora de presentar el trabajo. Y así fue, con la libertad de la que disfrutaron, como los distintos grupos eligieron formatos muy variados, destacamos aquí los trabajos por su originalidad a la hora de presentarlos: tres grupos eligieron grabarse en vídeo haciendo un noticiario en blanco y negro a modo de NO-DO de la época; otros tres grupos hicieron una recreación de un programa de radio en el que entrevistaban a estudiantes y docentes durante la Guerra, expresando la angustia y el freno que suponía a la cultura y a la educación; cuatro grupos decidieron hacer una recreación teatral de cómo se reunirían a escondidas los jóvenes, de qué podrían hablar, a qué tenían miedo; otros tres grupos hicieron una exposición con carteles de la época que recogía información sobre la Universidad en



Guerra, imitando las imágenes y textos de carteles originales de la Guerra; otros dos grupos realizaron una comparativa entre el pasado y el presente como si fueran investigadores y arqueólogos, disfrazados de ello, y explicando lo que se puede encontrar hoy en los restos que quedan esparcidos por Ciudad Universitaria; otros dos grupos hicieron un cómic de unos jóvenes en Ciudad Universitaria. De manera más personal e íntima, otro grupo eligió hacer y leer un Diario personal como si un joven estudiante contara su día a día en algunos momentos de la Guerra; en esta misma línea, otros tres grupos hicieron unas memorias como si los estudiantes que vivieron la Guerra en Ciudad Universitaria fueran sus abuelos, y hubieran encontrado dichos manuscritos escondidos en sus casas; y por último, otros tres grupos escribieron cartas como si los estudiantes describieran su situación durante la Guerra, y se las enviaran a familiares fuera de Madrid. A continuación, mostramos de forma resumida en la Tabla 1 los formatos elegidos por los grupos para una mayor aclaración.

Formatos del ejercicio (24 grupos en total)		
Vídeo NO-DO	3 grupos	Formato más de difusión social contextualizado en la época
Programa de Radio	3 grupos	
Recreación teatral	4 grupos	
Exposición de carteles	3 grupos	Formato que acerca el pasado al presente a través de imágenes y recursos en papel
Comparativa pasado-presente	2 grupos	
Cómic	2 grupos	
Diario personal	1 grupo	Formato más íntimo y personal
Memorias de abuelos	3 grupos	
Cartas	3 grupos	

Tabla 1. Formatos de los trabajos elegidos por los grupos de estudiantes

### **La importancia de fomentar la empatía histórica en futuros docentes**



Reconstruir historias de vida pasadas y olvidadas ha permitido mejorar las competencias cívicas, sociales, y sobre todo actitudinales como la empatía histórica, que todo futuro docente, para conseguir un aprendizaje significativo y una mayor motivación, deberían trabajar en las aulas de infantil, primaria o secundaria. Porque a través de la Historia se puede perfectamente mejorar la empatía, tratando de ponernos en la piel de la gente del pasado, para entender mejor las formas de existencia, las motivaciones o causas que pueden conducir a una persona a realizar uno u otro acto en el pasado. Trabajar la empatía con el pasado no sólo repercute en entender mejor ese pasado, sino en comprender mejor nuestro presente, incluso el ciclo histórico y repetitivo de situaciones o procesos traumáticos como las Guerras. El ser humano no sólo vivió una I Guerra Mundial, sino una II Guerra Mundial y la III Guerra Mundial resuena en los telediarios cada vez que se inicia un nuevo conflicto, que, por desgracia, es bastante a menudo. De poco sirve memorizar una Guerra a través del estudio exhaustivo de las fechas concretas de las victorias o las pérdidas, como sucede en numerosos manuales, ni tampoco sólo pensando en clave de nombres particulares de dirigentes políticos que lideran esas guerras, sino que hay que aprenderlas también en base a la experiencia, a cómo pudieron vivirla las personas de entonces, mirar hacia la parte más social y menos política o militar; preguntarnos con nuestros/as estudiantes cómo lo pudieron vivir estudiantes como ellos/as y docentes como nosotras/os, tratando de comprender los miedos, los odios, la destrucción de familias y amigos que genera un hecho conflictivo de cualquier calibre o condición. En este sentido, Gudín, Lasala e Iturriaga señalan (2017) que la empatía resulta fundamental en las escuelas porque hace comprender mejor la conducta humana, saber el por qué se repiten prácticas del pasado que hoy, a lo mejor, han perdido su significado, y permite valorar mejor las intenciones de un hecho concreto e interpretar una misma situación desde distintos puntos de vista (p. 77)<sup>8</sup>. La empatía histórica es una capacidad que remueve conciencias, tal y como señala Santisteban (2010, p. 46), y permite acercarnos a otras formas de vida acorde a diferentes normas y sistemas de creencias<sup>9</sup>. J. Endacott y S. Brooks (2013, p. 42) señalan además que es una manera más afectiva de comprender a los sujetos del pasado, es otra forma de acercarse a la Historia en la que se

---

<sup>8</sup> Enrique GUDÍN DE LA LAMA, Isabel LASALA NAVARRO, Diego ITURRIAGA BARCO: “Didáctica de la competencia histórica en la sociedad digital”, *Revista de Educación*, 375 (2017), pp. 61-85.

<sup>9</sup> Antoni SANTISTEBAN FERNÁNDEZ: “La formación de competencias de pensamiento histórico”, *Clío & Asociados*, 14 (2010), 34-56.



examinan vivencias, la dimensión afectiva y los pensamientos de personajes históricos conocidos o desconocidos<sup>10</sup>.

De manera que este tipo de actividades que buscan remover la parte más afectiva y personal de las personas del pasado permite crear conexiones sentimentales entre el presente y el pasado. Permite dar sentido a decisiones, dar explicaciones a las acciones humanas, comprender mejor los relatos y el por qué se pudo reaccionar de una manera u otra.

## Conclusiones

El hecho de haber trabajado en un primer momento con los periódicos permitió que los estudiantes exploraran una fuente primaria y que se involucrasen mejor en el contexto de la época. Y la segunda fase, en la que diseñan el formato añadiendo la información interpretada por ellos y ellas de una manera más personal, adaptada a los usos de la época, como es el caso de los programas de radio o del NO-DO, la cartelería o los diarios supuestamente encontrados, facilitó la mejora de la empatía histórica. Al hacerse pasar por los estudiantes en muchos casos, poniéndose en la piel de ellos a través de las cartas, las obras de teatro, las memorias, se consiguió despertar nuevas emociones y sentimientos que generaron una mejor comprensión de los miedos y el malestar que provoca en el ser humano una situación de Guerra en cualquier momento histórico. Tanto la fuente primaria como el formato del trabajo resultaron fundamentales para contextualizar correctamente Ciudad Universitaria en plena Guerra, además de conectar emocionalmente y generar una mejora en la empatía histórica de cada estudiante. En todo momento se fomentó el aprendizaje activo, el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo colaborativo en grupo, la curiosidad hacia la investigación y el interés por la educación en valores. Se acercaron a una realidad desconocida para ellos y ellas, pues en los manuales de Historia de Primaria, Secundaria, Bachillerato o Universitarios, los conceptos históricos de época contemporánea que deben aprender están muy estructurados en base a un discurso político y militar. Las grandes guerras son por desgracia el hilo conductor de la Historia más actual, dejando en sombra a otros agentes con los que nuestros/as estudiantes se sentirían más identificados, como es el caso de los estudiantes de Ciudad Universitaria durante la Guerra Civil. En el mismo espacio donde ahora estudian, hace casi un siglo fue un espacio de

---

<sup>10</sup> Jason L. ENDACOTT y Sarah BROOKS: *An Updated Theoretical and Practical Model for Promoting Historical. Social Studies Research and Practice*, 8/1 (2013), pp. 41-58.



destrucción y de dolor, y han sabido empatizar con ello puesto que los protagonistas eran estudiantes como ellos, pero del pasado.

Valoramos positivamente esta actividad didáctica ya que hemos acercado al alumnado a otras realidades, que les han motivado, y generaron un debate final para expresar cómo se habían sentido y qué destacaban del proceso de aprendizaje. En concreto, señalaban que nunca se habían involucrado de tal manera en un trabajo contextualizado en época contemporánea, y que en ocasiones se habían emocionado al reconstruir y recrear situaciones tan dolorosas y críticas como el reclutamiento de jóvenes universitarios que dejan sus carreras y sus estudios por un duro enfrentamiento entre ciudadanos de un mismo país, con miles de vidas de jóvenes perdidas. Otros estudiantes nos transmitieron cómo este trabajo les había removido no sólo a ellos y ellas, sino a muchos familiares que al hablar de este ejercicio habían recordado o escuchado a sus mayores algunas situaciones dolorosas que acompañaron a la contienda, lo que, a su vez, repercutió en la mejora del trabajo, porque se generó una mayor empatía histórica al conocer datos intrafamiliares.