



Josep/Musoc. Propuesta didáctica.

Grupo Eleuterio Quintanilla

Víctor Fernández Álvarez, Conchita Francos Maldonado, María Jesús Llorente Puerta, Idoia Martínez Díaz-Monasterio-Guren, Manuel Juan Martínez Pérez, Carlos F. Pérez Lera, Cristina Elia Rodríguez Gutiérrez, Rosa Rodríguez Macías.

RESUMEN: En el contexto de la Décima Muestra de Cine Social de Asturias (MUSOC), y en colaboración con ella, el Grupo Eleuterio Quintanilla ha elaborado una propuesta didáctica para el trabajo en el aula de secundaria del largometraje de animación JOSEP (realizado por Jacques Aurell). La película lleva a la pantalla la vida del artista catalán Josep Bartolí y la vivencia de los españoles y españolas que sufrieron el exilio desde los campos de Francia hasta Latinoamérica.

A través del visionado de la película se proponen una serie de actividades que tocan diferentes metodologías y que buscan una conexión curricular interdisciplinar a través de materias como Lengua Castellana, Geografía e Historia, Filosofía, Educación plástica y Visual, Ed. Musical y que también pueden trabajarse desde los Planes de Acción Tutorial de los centros educativos. Así mismo la propuesta también incluye el trabajo con otras personas que vivieron el exilio a través de sus biografías y con otros productos culturales relacionados: poesía, música, fotografía.

PALABRAS CLAVE: memoria democrática, cine y educación, exilio, escuelas con memoria, Josep Bartolí.



INTRODUCCIÓN:

En el contexto de la Décima Muestra de Cine Social de Asturias (MUSOC), y en colaboración con ella, el Grupo Eleuterio Quintanilla ha elaborado una propuesta didáctica para el trabajo en el aula de secundaria del largometraje de animación JOSEP (realizado por Jacques Aurell). La película lleva a la pantalla la vida del artista catalán Josep Bartolí y la vivencia de los españoles y españolas que sufrieron el exilio desde los campos de Francia hasta Latinoamérica.

A través del visionado de la película se proponen una serie de actividades que tocan diferentes metodologías y que buscan una conexión interdisciplinar a través de materias como Lengua Castellana, Geografía e Historia, Filosofía, Educación plástica y Visual, Ed. Musical y que también pueden trabajarse desde los Planes de Acción Tutorial de los centros educativos. Así mismo la propuesta también incluye el trabajo con otras personas que vivieron el exilio a través de sus biografías y con otros productos culturales relacionados: poesía, música, fotografía.

Esta propuesta didáctica forma parte de la sección MUSOC-EDUCA de la Muestra de Cine Social de Asturias y gracias a ello ha sido aplicada en centros educativos de secundaria de toda Asturias.

El Grupo Eleuterio Quintanilla también presentó la propuesta didáctica al conjunto de la comunidad educativa asturiana y de la sociedad en la Jornada sobre cine y memoria del 29 de abril de 2022.

La propuesta educativa sigue en movimiento y su participación como comunicación en este congreso es un paso más en su divulgación. Próximamente se presentará también en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo y está prevista su traducción al francés y su adaptación al sistema educativo del país vecino.



ÍNDICE SINÓPTICO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

ACTIVIDAD 1: Hablemos de lo que hemos visto. Comenzar a trabajar al terminar de ver la película reflexionando sobre la misma de manera igualitaria. Recomendada para Tutoría o VET en cualquier curso de la ESO.

ACTIVIDAD 2: Deslenguadas. Abordar el tema de la utilización de diferentes lenguas en la película y comenzar a reflexionar sobre ello. (LCL 4º ESO/1º BACH).

ACTIVIDAD 3: Binomio lengua – identidad. Realizar un proyecto de aprendizaje colaborativo sobre la relación entre nuestras lenguas y nuestra identidad. (LCL 4º ESO/1º BACH).

ACTIVIDAD 4: La represión lingüística. Investigar y reflexionar sobre la represión lingüística en España durante el Franquismo. (LCL 4º ESO/1º BACH).

ACTIVIDAD 5: 1939, ¿te suena de algo? Hablar de la realidad que vemos en la película y de su relación con nosotros y nosotras. Recomendada como actividad de tutoría 1º a 3º de ESO, o en Geografía e Historia para 4º ESO, 1º BACH o 2º BACH.

ACTIVIDAD 6: Territorio y memoria. Investigar sobre los lugares en los que transcurre la película y sobre los lugares de memoria. (GªeHª 4º ESO, HMC 1º BACH o HIE 2º BACH).

ACTIVIDAD 7: En realidad, ¿somos tan diferentes? Analizar y reflexionar sobre el refugio y el exilio, desde el pasado hacia el presente, a través de imágenes (fotografía y dibujos) (EPV 4º ESO, GªeHª 3º Y 4º ESO, VET)

ACTIVIDAD 8: El valor de las palabras. Indagar en el significado de los diálogos de la película y completar el contexto histórico gracias a ellos. (GªeHª 4º ESO, HMC 1º BACH o HIE 2º BACH)

ACTIVIDAD 9: La retirada. Realizar un proyecto de investigación en grupo sobre otras experiencias similares a la de Josep Bartolí. (GªeHª 4º ESO, HMC 1º BACH o HIE 2º BACH)

ACTIVIDAD 10: El alma del color. Conocer más sobre la utilización del color como forma de expresión artística y emocional. (EPV 4º ESO, GªeHª 3º Y 4º ESO, Hª del Arte, VET).



ACTIVIDAD 11: Música y poesía en Josep. Trabajar con la música y la poesía presentes en la película para realizar una Tertulia Literaria Dialógica. (Música, LCL, Tutoría de cualquier nivel)

ACTIVIDAD 12: ¿Qué piensas tú? + Observatorio de las mujeres en los campos. Debatir sobre el significado y la trascendencia de lo que hemos visto en la película desde una perspectiva de género. HMC 1º BACH, HIE 2º BACH, Tutoría, VET.

ACTIVIDAD 13: El ser humano, la vida cotidiana. Compartir nuestras emociones y sentimientos analizando cómo se expresan en la película. (EPV 4º ESO, G^aeH^a 3º Y 4º ESO, H^a del Arte, VET, Tutoría cualquier nivel).

ACTIVIDAD 14: ¡Saca la llingua!, ¿qué pasa con tu lengua? Ampliar nuestro conocimiento sobre la identidad y la lengua reflexionando sobre los actuales debates acerca de la Llingua Asturiana, y también de otras lenguas presentes en el aula. (LCL 4º ESO/1º BACH/Tutoría/VET).



1. MARCO NORMATIVO Y ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

La presentación de la película de Jacques Aurell en 2020 significó un revulsivo en la sociedad francesa del momento que en muchos casos era desconocedora de la temática tratada en la misma. La llegada del filme a las plataformas de *streaming* españolas despertó el interés en su utilización como fuente para el estudio del exilio español consecuencia de la Guerra Civil y de los campos de concentración para refugiados establecidos por el gobierno francés.

El Grupo Eleuterio Quintanilla se puso “manos a la obra” con un objetivo claro: la creación de actividades interdisciplinares que, con una intención educativa claramente fijada en el trabajo sobre el exilio y los campos, abordase el tema ofreciendo al alumnado un punto de partida diferente: el visionado de una película. Así mismo se precisó que la propuesta plantease retos desde las metodologías activas, el trabajo por proyectos y la educación basada en evidencias, tratando de poner en marcha el ejercicio del espíritu crítico y la defensa de valores democráticos y de solidaridad por parte del alumnado.

En 2020 nos encontrábamos en pleno marco normativo LOMCE con ya en el horizonte un nuevo marco legal, la LOMLOE, razón por la cual el Grupo Eleuterio Quintanilla aborda la tarea centrándose en aquellos aspectos que sabíamos habían llegado para quedarse: partir de los intereses del alumnado, establecer actividades centradas en el Diseño Universal de Aprendizaje, plantear un aprendizaje competencial y buscar productos o evidencias de aprendizaje motivadores que permitan al alumnado ser eje vertebrador de su proceso de aprendizaje.

Las actividades propuestas se integran perfectamente en el nuevo marco legal pudiendo funcionar como Situaciones de Aprendizaje de manera aislada o en su conjunto. Las metodologías propuestas son metodologías activas centradas en el alumnado y en el aprender haciendo, desarrollando su espíritu crítico y en pro de la adquisición de las competencias clave y las competencias específicas de las materias abordadas, con especial desarrollo de los saberes básicos de estas y del trabajo con herramientas digitales. La propia temática de la propuesta, centrada en la Memoria Democrática, hace que esté plenamente vigente y lista para ser llevada al aula.



La propuesta sigue además el espíritu de trabajo del Grupo Eleuterio Quintanilla en el que prima poner el foco sobre las víctimas y no sobre los victimarios, visibilizando nuestro acervo común y las personas protagonistas del exilio asturiano y su reclusión en campos. Con ello buscamos desarrollar el espíritu crítico de un alumnado cada vez más alejado de estas realidades y en el que buscamos incentivar la empatía, la solidaridad y los valores democráticos.

2. ACCESO A LA PROPUESTA:

El Grupo Eleuterio Quintanilla nace como sección educativa del Ateneo Obrero de Gijón (Asturias) y por lo tanto es un colectivo de docentes de diversas áreas y materias que, motivados por su amor a la profesión, buscan una mejora de la educación que redunde en una sociedad más justa. Nuestras áreas de interés son la educación intercultural y antirracista, el análisis de fenómenos como el exilio y las migraciones y la memoria democrática. Estos fundamentos hacen que todas las propuestas didácticas y acciones desempeñadas por el grupo: elaboración de exposiciones, organización de jornadas de investigación y divulgación, etc. sean gratuitas para toda la sociedad. Todas las propuestas didácticas realizadas por el grupo están alojadas en la web de este en formato descargable (PDF) y son de libre acceso para toda persona que quiera acceder a las mismas. Así mismo, este trabajo, realizado en colaboración con MUSOC, está siendo dinamizado por el festival a través de su página web y de su programa MUSOC EDUCA.

Los docentes de secundaria o bachillerato están solo a un *click* de nuestro trabajo:

[PROPUESTA DIDÁCTICA JOSEP](#)

[JOSEP EN MUSOC EDUCA](#)



3. LA PROPUESTA DIDÁCTICA LLEVADA A LA PRÁCTICA

La propuesta didáctica de JOSEP ha sido llevada al aula por el Grupo Eleuterio Quintanilla en cinco centros educativos de Gijón entre 2020 y 2022 y por todo el profesorado asturiano participante en el programa MUSOC EDUCA. Ha llegado a más de siete municipios y a varias centenas de estudiantes asturianos. Además, su puesta en práctica y “rodaje” ha sido presentada a toda la comunidad educativa asturiana a través de una jornada de divulgación sobre cine y memoria organizada por el Grupo Eleuterio Quintanilla en abril de 2022.

El trabajo con la propuesta conlleva siempre la emisión gratuita¹ del filme en salas de exhibición para alumnado y también para las personas interesadas. Este hecho nos permite divulgar más allá del aula o de la Muestra de Cine Social y abrir una ventana en la que el mensaje sobre memoria democrática cale en el conjunto de nuestra comunidad.

En la actualidad la propuesta sigue su camino de difusión con unas jornadas de formación para el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo y con la presencia en este congreso.

¹ Hasta el momento la Muestra de cine social de Asturias o el Grupo Eleuterio Quintanilla han corrido con los gastos de exhibición del filme y contamos con los derechos para la utilización de las imágenes presentes en la propuesta cedidos por la distribuidora española de la película.



4. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos que el grupo se fijó durante el desarrollo esta propuesta se centraban en conseguir, poniendo el foco en las víctimas, y mediante metodologías activas, la dinamización del alumnado en pro del desarrollo su espíritu crítico y la puesta en valor de las experiencias vitales de las personas exiliadas de la Guerra de España a través de una fuente audiovisual como es la película *Josep*.

Estos objetivos podemos concluir que se han conseguido y no sólo por las evidencias tangibles de aprendizaje sino también por las experiencias de aula y el impacto que la propia visualización de la película y el trabajo sobre la misma ocasionó en nuestro alumnado.

A partir de aquí el desarrollo de esta propuesta didáctica ha conseguido meter en el aula la memoria democrática de la mano de una película e involucrar a nuestros jóvenes a través de actividades que buscaban su aprendizaje desde otras materias además de desde la Geografía e Historia.

Uno de los éxitos de la propuesta ha sido, precisamente ese abordaje multidisciplinar e interdisciplinar. Establecer conexiones y acercarse a un fenómeno histórico desde las artes visuales y dinamizando otras capacidades y materias: la emoción a través de la música de Silvia Pérez Cruz, la reflexión a través de la lectura comparada y dialógica de poesía, el análisis estético o lingüístico de la película y la integración plurilingüe como norma y no como excepción.

La formación de docentes y la divulgación en congresos científicos, como este I Congreso Internacional de Historia con Memoria en la educación, son solo un paso más para una propuesta que esperamos siga difundiéndose y creciendo para llegar a cada vez más escolares.
