



Auschwitz: Topografía de la barbarie

Antonio José Arjona Casillas

RESUMEN

La importancia del Holocausto en la historia del siglo XX supuso un punto de inflexión en la reflexión sobre los genocidios. Como apuntó Adorno, “ la exigencia de que Auschwitz no se repita es la primera de todas en educación”. En esta línea, se enmarca el proyecto que presentamos. Con la información de los testimonios de los supervivientes, la información documental proporcionada por el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau y los itinerarios fotográficos realizados por los alumnos hemos realizado una exposición como producto final del proyecto. El objetivo es invitar a toda la comunidad educativa a reflexionar sobre el Holocausto, no solamente como un hecho del pasado, sino también, como una advertencia para el presente. Para el éxito del proyecto consideramos imprescindible su continuidad en el tiempo. Por ello, lo hemos ido ampliando, curso tras curso, organizando unas Jornadas Anuales sobre el Estudio del Holocausto que nos han permitido ampliar nuestro campo de estudio, intercambiar nuestras experiencias con otros centros y abordar el tema, más allá de la Historia, con visiones complementarias desde diversas materias como la Literatura o la Filosofía.

PALABRAS CLAVE: Auschwitz-Birkenau, campo de concentración, genocidio, testimonios, cámaras de gas

Justificación

El siglo XX se nos presenta como el siglo del progreso. La Revolución Industrial dio lugar a un proceso de crecimiento continuo. El aumento de la producción agraria, la mejora en las condiciones higiénico-sanitarias o los avances científico-técnicos no han hecho más que mejorar las condiciones de vida de las personas. Pero es, en este contexto, en el que se desarrollaron las dos guerras mundiales. Cuanto más progreso; más barbarie. Esta es la gran paradoja del siglo XX.



Durante la Segunda Guerra Mundial, los horrores del nazismo y, Auschwitz, como símbolo de la barbarie, supusieron un punto de inflexión en la reflexión sobre los genocidios. Adorno, filósofo judío de la Escuela de Frankfurt, afirmó que el principal objetivo de la educación después de Auschwitz, debía ser que Auschwitz no se repita. En esta línea de pensamiento, la UNESCO cree esencial el estudio del Holocausto y su inclusión en los planes de estudios de todos los países y “alienta a crear programas didácticos que transmitan el recuerdo del Holocausto a las generaciones futuras, con el fin de evitar la recurrencia a actos de genocidio”¹

En un mundo convulso, donde las guerras se siguen sucediendo y continúan sumando, desde la IIª Guerra Mundial, millones de víctimas, desplazados y refugiados; el estudio de Auschwitz se hace imprescindible. Auschwitz es pasado, pero también deber ser advertencia para el presente y las futuras generaciones. En definitiva, se trata de enseñar el Holocausto, para aprender del Holocausto. Conociendo los terribles acontecimientos que tuvieron lugar en Auschwitz, podemos ayudar a los alumnos a reflexionar sobre los genocidios y fomentar valores basados en la paz, la tolerancia y el respeto a los derechos humanos.

El proyecto que proponemos surgió de la realización de un viaje de estudio con alumnos de 4º de la ESO, durante el curso 2015/2016, a los campos de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau para conocer, sobre el terreno, aspectos relacionados con el Holocausto. El núcleo del proyecto debía ser el viaje y, en torno a él, desarrollamos una serie de actividades organizadas en tres fases: Los testimonios (antes del viaje), el viaje y la reflexión (después del viaje)

Primera fase: Los testimonios

Una de las principales fuentes de información para conocer lo que aconteció en los campos de concentración y exterminio nazi son los testimonios de los supervivientes, ya que los nazis destruyeron, antes de su huida, todas las huellas posibles de la barbarie cometida. En

1 Resolución 60/7. Recordación del Holocausto aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas, 21 de Noviembre de 2005



la actividad nº1: *Auschwitz: La necesidad de contar y la obligación de recordar* presentamos una selección de testimonios pertenecientes a cuatro supervivientes de Auschwitz: Primo Levi, Miklos Nyiszli, Filip Müller y Stella Müller. Los presos que llevaban un diario secreto se atormentaban por las limitaciones de sus testimonios. No existían las palabras adecuadas para describir los horrores vividos. Pero, así y todo, había que intentarlo; un horror semejante no podía quedar en el olvido. Los alumnos, partiendo de la información que proporcionan estos testimonios, tenían que elaborar un informe sobre el funcionamiento de los campos de concentración. Las historias contadas por los prisioneros eran las piezas de un puzle que, al encajarse unas con otras, nos permitía reconstruir el funcionamiento de estos campos de concentración y exterminio. La llegada en tren, la selección, las condiciones de trabajo, el hambre, las enfermedades, las humillaciones arbitrarias, los experimentos médicos, las cámaras de gas o los crematorios son algunas de esas piezas que, en forma de testimonios, nos han permitido conocer los horrores de Auschwitz. Ahora, cuando van desapareciendo la mayoría de los supervivientes del Holocausto es cuando se hace imprescindible recordar lo que ellos nos transmitieron

Segunda fase: El viaje

La visita al Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau tenía un doble objetivo: Que los alumnos vieran directamente lo que habían conocido a través de los testimonio de los supervivientes y, la recopilación de la información gráfica y escrita necesaria para la posterior elaboración de una exposición como producto final del proyecto. En la actividad nº2, los alumnos tenían que documentar fotográficamente los itinerarios propuestos. El itinerario de Auschwitz se inicia en la puerta del campo de Auschwitz, con su famoso lema: "Arbeit Macht Frei" (El trabajo libera); continúa por la exposición ubicada en los bloques 4, 5, 6 y 7; se completa con el bloque y el paredón de la muerte, la plaza de recuento, la horca colectiva; para terminar con la cámara de gas y el crematorio. El itinerario de Birkenau se inicia en el gran arco que permite la entrada del ferrocarril dentro del recinto; nos lleva por las barracas de los prisioneros, las letrinas, la plataforma de descarga, las ruinas de las cámaras de gas y los crematorios; sin perder de vista en ningún momento, las alambradas y torres de vigilancia. En cuanto a la documentación escrita, además de los paneles informativos, los alumnos utilizaron las guías publicadas por el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau. También obtuvieron información en las visitas a la Fábrica de Oskar Schindler, que



en la actualidad funciona como Museo Histórico de la Ciudad de Cracovia y, a la Farmacia Pod Orlem, situada en lo que fue el gueto de Cracovia

Tercera fase: La exposición

Con toda la información recopilada: Testimonios, información fotográfica e información documental abordamos, como producto final del proyecto, la realización de una exposición (actividad nº3) El resultado fueron diez paneles de 2x1m., primero en papel pluma y, después, en una segunda exposición, en paneles enrollables mucho más cómodos para su exposición y transporte. En todos los paneles se combinan fotografías, texto y una serie de códigos QR. con audios de los testimonios de los supervivientes grabados por nuestros alumnos. En el primer panel se aborda la cuestión judía contextualizada en la década de los treinta. Del panel número dos, al panel número nueve se muestra la información básica del funcionamiento de los campos de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau: Su localización, las características del vallado, la procedencia y clasificación de los prisioneros, las condiciones de habitabilidad, las humillaciones y torturas a las que eran sometidos los presos, el estado de musulman, el funcionamiento de las cámaras de gas y de los crematorios o, los barracones que funcionaban como almacén de los bienes requisados a los judíos, conocidos como “el Canadá”. El último panel se ha reservado para la reflexión. En él se plantea que los genocidios, como el Holocausto, no surgen de repente, como si de un desastre natural se tratase. Siguiendo a Enrique Moradiellos, los genocidios pasan por una serie de fases que deben ponernos en alerta antes de que el proceso sea irreversible. Estas son: El prejuicio, la discriminación, la segregación y el exterminio²

Jornadas para la reflexión

Las tres actividades descritas: Recopilación de testimonios, itinerario fotográfico y elaboración de la exposición constituyen el núcleo del proyecto. Pero para la consolidación del mismo, es necesario abordar su continuidad en el tiempo. Una condición indispensable para que un proyecto funcione y perdure es que los contenidos trabajados conecten con la realidad de los alumnos. Teníamos que buscar una pregunta que cumpliera con ese objetivo

2 Moradiellos, Enrique: *La semilla de la barbarie*, Barcelona, Ediciones Península, 2009, p.260



y articulase la ampliación del proyecto. La pregunta-guía propuesta fue: ¿Es posible que se pueda producir, en la actualidad, un nuevo genocidio como el Holocausto? Con la información recogida en la exposición y la pregunta planteada llevamos a cabo una serie de actividades implementadas en unas jornadas anuales sobre el estudio del Holocausto, en las que el principal objetivo es hacer que el alumno sea protagonista activo de las mismas, incentivando su capacidad reflexiva.

La Primera Jornada de Estudio del Holocausto, organizada por el IES Donoso Cortés, contó con la colaboración del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura. Las actividades programadas tuvieron lugar el 6 de febrero de 2020, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras. Después del acto de inauguración, dirigido por el decano, la primera actividad fue la presentación de la exposición por parte de nuestros alumnos. Cada panel fue explicado por un alumno, quedando de esta manera inaugurada la exposición que permaneció en la facultad de Historia hasta el inicio de la pandemia. La jornada continuó con la proyección del documental *El camino hacia el genocidio nazi* y la mesa redonda *Genocidios, Holocausto y Guerra en Europa*, con la participación, entre otros, del catedrático y académico, Enrique Moradiellos

Las Segundas Jornadas de Estudio del Holocausto, organizadas por el IES Donoso Cortés, tuvieron lugar el 29 de abril del 2021, en el salón de actos del instituto, bajo el título *Literatura, Memoria e Historia del Holocausto*. El eje central de la jornada fue el encuentro literario con el escritor Antonio Iturbe, autor de *La bibliotecaria de Auschwitz*. La novela cuenta la historia real de Dita Kraus, superviviente de Auschwitz, que aún vive. Entre las actividades desarrolladas en torno a este libro, además de la lectura por parte de los alumnos, podemos destacar: Por una parte, el encuentro que tuvieron con su autor para analizar la obra y, por otra, la entrevista que los alumnos hicieron, mediante correo electrónico, a la propia protagonista del libro, Dita Kraus. Al final del encuentro se leyeron las respuestas enviadas por Dita. Además, los alumnos elaboraron una serie de materiales sobre el encuentro literario: Una entrevista a Antonio Iturbe en la radio del centro y dos animaciones sobre la vida de Dita Kraus, una en español y otra en inglés. Por último, las jornadas se completaron con una conferencia del Doctor Santiago López de la Universidad de Extremadura, donde analizó las relaciones de Franco con los judíos sefardíes. Esta investigación se plasmaría, un año después,



en el libro *El Holocausto y la España de Franco*, escrito conjuntamente con Enrique Moradiellos y Cesar Rina

Otros recursos

¿Cómo fue posible el Holocausto? ¿Podemos considerar monstruos a los perpetradores del genocidio? ¿Es posible que la mayor parte de la población alemana no se enterara de lo que estaba ocurriendo? ¿Qué hubiésemos hecho en su lugar? ¿Deberíamos recordar la barbarie de los campos de concentración o pasar página? ¿Cuáles son las características principales de un genocidio? ¿Conoces otros genocidios? Y la pregunta-guía del proyecto: ¿Es posible que se pueda producir, en la actualidad, un nuevo genocidio como el Holocausto? Para hacer frente a estos interrogantes, que invitan a la reflexión, hemos ido seleccionado una serie de recursos que exponemos a continuación

En primer lugar, hemos indagado con los alumnos en la obra de Primo Levi y hemos seleccionado para el debate dos documentos. El primero es la carta que escribe la hija de un fascista a Primo Levi, como consecuencia de la visita que ésta hace, con el colegio, a una exposición sobre el Holocausto y la respuesta de Primo Levi, comisario de la exposición. La carta fue publicada el 29 de noviembre de 1959³ en el periódico La Stampa. Tanto la carta, como la respuesta plantean el dilema del olvido o de la recuperación de la memoria; debate que podemos extrapolar a la guerra civil española y el franquismo, acercando, de esta manera, la reflexión a la realidad de nuestros alumnos. Este documento, está incorporado, en forma de audio, en el panel nº10 de nuestra exposición y se puede descargar mediante un código QR. Por otra parte, hemos seleccionado *Si esto es un hombre*, la primera parte de la trilogía sobre Auschwitz de Primo Levi. El testimonio de este superviviente de Auschwitz nos presenta las claves para entender el Holocausto y, en el apéndice escrito en 1976⁴, el autor da respuesta a las preguntas que constantemente le hacían los lectores estudiantes.

3 Primo LEVI y Leonardo de BENEDETTI: Así fue Auschwitz. Testimonios 1945-1986, Barcelona, Ediciones Península, 2015, p. p. 79-81

4 Primo LEVI: Si esto es un hombre, Barcelona, Austral, 2013, p.p. 191-222



En segundo lugar, hemos seleccionado la obra de la filósofa judía Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalem*, para analizar el concepto de la banalidad del mal. El famoso juicio público a Eichmann sirve de hilo conductor a Arendt para reflexionar sobre algunas cuestiones, cómo si podemos considerar monstruos a los perpetradores del genocidio, o al contrario, son personas anodidamente normales. Si este es el caso: ¿Cómo hubiésemos actuado nosotros?

En tercer lugar, hemos trabajado con la obra *La farmacia del gueto de Cracovia* de Tadeus Pankiewicz. Después de la celebración de la Primera Jornada de Estudio del Holocausto en la Facultad de Historia de la Universidad de Extremadura, se puso en contacto con nosotros el Instituto Nacional Auschwitz-Birkenau, con sede en Madrid, ofreciéndonos su apoyo para realizar una serie de actividades de manera conjunta. Fruto de esta colaboración es el estudio de la vida de Tadeusz Pankiewicz, el farmacéutico del gueto de Cracovia; la única persona no judía que permaneció en el gueto durante su existencia y, que por lo tanto, fue espectador privilegiado de las atrocidades que allí se cometieron contra la población judía. Todo ello fue plasmado por escrito, después de la IIª Guerra Mundial, en el libro que nos ocupa. Pero, este libro no ha sido traducido al español, incomprensiblemente, hasta el año 2019, por la Asociación Pro Tradición y Cultura Europea (APTCE) vinculada al Instituto Nacional de Auschwitz-Birkenau. Nos parece una obra muy interesante para que los alumnos reflexionen sobre la actuación de Tadeusz y para que dejemos de identificar el Holocausto, exclusivamente, con los campos de concentración. Durante este curso escolar pretendemos que nuestros alumnos hagan la presentación oficial del libro en Extremadura, con la colaboración del Instituto Nacional de Auschwitz-Birkenau y de la Universidad de Extremadura. Esta presentación, junto a un debate filosófico dirigido por Atilana Guerrero, profesora de Filosofía de la Universidad de Extremadura y una de las mejores representantes de la escuela del materialismo filosófico de Gustavo Bueno, constituirán el eje de las Terceras Jornadas de Estudio del Holocausto que queremos celebrar durante el curso 2022-23

En cuarto lugar, hemos trabajado el libro *El festín de la muerte* de Jesús Díez de Palma. Esta novela, premio Gran Angular 2012, es el recurso seleccionado para contextualizar el Holocausto en la IIª Guerra Mundial.



“Europa, verano de 1939: Por razones de latitud y longitud, el sol no aparecía en el mismo momento sobre toda Europa, pero sí era el mismo astro el que alumbraba todo el continente. Una estrella brillante y luminosa que venía alumbrando al planeta durante miles de millones de años y que era indiferente al devenir de los diminutos seres que parecían señorear la Tierra. Bajo la luz de aquella estrella se había desarrollado una civilización milenaria que se tenía en aquel tiempo por la más culta y avanzada del orbe, y que, a su pesar, estaba a punto de demostrar ser la más incivilizada y salvaje de cuantas habían madurado bajo el sol”⁵. De esta manera inquietante empieza Jesús Díez de Palma, *El festín de la muerte*. Personajes de distintas nacionalidades sufrirán las consecuencias de la guerra. La novela transcurre en los distintos frentes de la Segunda Guerra Mundial y, como se indica en la contraportada, “da igual de dónde seas o a que te dediques. Da igual que estés en Polonia, en Alemania o en Rusia; que seas un niño o un adulto, una promesa del fútbol o un soldado reclutado a la fuerza. Ni las balas ni las bombas hacen distinciones y quien dispara, a veces también es una víctima. Esta es la historia de esas personas anónimas que, en la Europa de 1939, fueron arrastradas al festín de la muerte” A través de historias anónimas, Jesús Díez nos va desgranando los horrores de la guerra y nos invita a reflexionar, no solamente sobre la Segunda Guerra Mundial, sino sobre todas las guerras. Todos los años, Jesús se presta a venir al instituto para tener un encuentro con los alumnos y compartir estas reflexiones con ellos

En quinto lugar, el cine es un recurso extraordinario para trabajar cualquier tema con los alumnos. Las películas que tratan el fascismo, el nazismo, el holocausto o los campos de concentración son innumerables. El problema, más que encontrar la película, está en su selección para trabajar los aspectos que pretendemos. En el proyecto hemos trabajado, básicamente, con dos películas: *La lista de Schindler* y *La ola*. En cuanto a la primera, es un complemento ideal al libro *La farmacia del gueto de Cracovia*. Schindler y Tadeusz son contemporáneos y los dos desarrollaron sus actividades en Cracovia. Ambos utilizaron los sobornos a las autoridades para poder desarrollar sus actividades y se convirtieron en salvadores de cientos de judíos, por lo que en los dos casos, fueron nombrados Justos por las Naciones. El guionista de la película de la *Lista de Schindler* utilizó para documentar y escribir el guión de la película, entre otras fuentes, las memorias de Pankiewicz, el farmacéutico del gueto de Cracovia. La película se estrenó el 30 de noviembre de 1993; el

5 Jesús DÍAZ DE PALMA: *El festín de la muerte*, Madrid, SM, 2012, p. 9



día 5 de ese mismo mes, fallecía Tadeusz Pankiewicz. En cuanto a la segunda película, *La Ola*, la visionamos para que los alumnos reflexionen sobre la pregunta-guía del proyecto: ¿Es posible que, en la actualidad, se pueda producir un nuevo genocidio como el Holocausto?. Inspirada en un hecho real que tuvo lugar en un instituto de Palo Alto (California), en la película se desgranar multitud de temas que invitan a la reflexión, tales como: El carisma del líder, el papel de la masa, la disciplina, la fuerza del grupo, el fanatismo o el uso de la violencia.

En sexto lugar, el proyecto *Auschwitz: topografía de la barbarie* no debe quedarse encorsetado en los límites del Holocausto. Debe desbordar el marco temporal hasta la actualidad y el espacial, yendo más allá del mundo occidental, ocupándose también de los conflictos olvidados en otros continentes. En este sentido, compartir las experiencias vividas por un reportero de guerra es un buen recurso, como primera toma de contacto, para conocer los conflictos bélicos que pisotean los derechos humanos en el mundo. En el año 2017, nos visitó Gervasio Sánchez, uno de los fotoperiodistas más prestigiosos del mundo que ha cubierto los principales conflictos armados que han tenido lugar en los últimos cuarenta años. Durante dos horas, Gervasio estuvo introduciendo a los alumnos en los horrores de las guerras: Muertos, mutilados, destrucción de infraestructuras, refugiados, desaparecidos... Pero, también, nos mostró la dignidad de las víctimas y su lucha por la felicidad. Nos hizo reflexionar sobre qué pasa cuando un conflicto termina “oficialmente” y todos se olvidan de él. Denunció las injusticias que sufren los más desfavorecidos, nos mostró a los niños soldados de Sierra Leona (considerados en muchas ocasiones como verdugos), a las víctimas de las minas anti-personas en los cuatro continentes o el drama de los desaparecidos. Además, nos planteó la necesidad de conocer nuestras guerras (la guerra civil española) para poder entender otras guerras más lejanas, nos pidió que nos pusiésemos en la piel de las víctimas y nos preguntásemos qué hubiésemos hecho en su lugar y, nos animó a indagar en la guerras olvidadas y no mirar hacia otro lado. Sus fotografías son una fuente inagotable de información y un recurso excepcional para reflexionar sobre el mundo actual.

Todos los años trabajamos con el documental *Imprescindibles: Gervasio Sanchez* de RTVE, con su blog: *Los desastres de la guerra* y su obra, *Antología* (edit Blume) que constituye “una larga travesía por 25 años de obstinado trabajo en numerosos escenarios



bélicos y posbélicos de América Latina, Europa, Asia y África, lugares que desvelan la crudeza de nuestro tiempo y en las que languidecen, injustamente olvidadas, las víctimas de la barbarie. Un contundente legado histórico para que en el futuro no se pueda dudar del pasado”⁶

Conclusiones

En esta ponencia nos hemos centrado en la justificación del proyecto y en las distintas actividades que lo articulan. Otros aspectos como los objetivos, contenidos, temporalización o evaluación van implícitas en los actividades desarrolladas y tienen un carácter flexible. *Auschwitz, topografía de la barbarie* es un proyecto que crece, curso a curso, y que presenta una triple vocación de continuidad, de transversabilidad y de carácter práctico para los alumnos.

En cuanto a la continuidad, el proyecto se inició en el curso 2016/2017 y se ha desarrollado, de momento, hasta el curso 2021/2022. En este tiempo, se han realizado cuatro viajes a los campos de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau (aumentando siempre el número de participantes), se ha elaborado una exposición y se ha divulgado por toda la comunidad educativa. A partir del curso 2019/2020 abordamos la ampliación del proyecto, mediante la organización de unas jornadas anuales de estudio del Holocausto y hemos estrechado lazos de colaboración con la Universidad de Extremadura y con el Instituto Nacional Auschwitz-Birkenau España, integrado en la Red de la Diplomacia de la Memoria.

En cuanto a la transversabilidad, hemos abordado el Holocausto desde la Historia y la Memoria, pero también desde la Literatura y la Filosofía. Las IIª Jornadas de Estudio del Holocausto, celebradas en el 2021, llevaron por título *Literatura, Memoria e Historia del Holocausto*. En el curso 2022/2023 vamos a celebrar las IIIª Jornadas de Estudio del Holocausto con el título *Filosofía, Memoria e Historia del Holocausto*.

Y, por último, en cuanto al carácter práctico para los alumnos, éste debe ser el objetivo irrenunciable de cualquier proyecto. Hoy en día, seguimos abusando del método expositivo y memorístico en el que el alumno es el sujeto pasivo del proceso de enseñanza-

6 Gervasio Sánchez: Antología, Barcelona, Ed. Art Blume, 2012



aprendizaje. Por otra parte, los temarios son inabarcables (kilométricos en extensión y milimétricos en profundización) con un exceso de contenidos que no conectan con la realidad del alumno. Con el proyecto intentamos revertir esta situación, convirtiendo al alumno en sujeto activo de su proceso de aprendizaje. El alumno visita los lugares, recopila la información, realiza los itinerarios fotográficos, graba los audios, en definitiva, ha participado activamente en la elaboración de la exposición. Es el encargado de divulgarla, de presentarla en distintos eventos educativos, de participar en la organización de las jornadas de estudio del Holocausto, de participar en los debates, de entrevistar a los invitados y de la realización de diversos materiales educativos.

Como corolario, como reseña Timothy Snyder: “la historia no se repite, pero si alecciona”⁷ El estudio del Holocausto y su reflexión deben servirnos como alerta para el presente. Desgraciadamente, los genocidios y las guerras se han seguido sucediendo, después de la IIª Guerra Mundial hasta la actualidad. Es importante, como ya hemos reseñado en la justificación, estudiar el Holocausto, para aprender del Holocausto. Siguiendo con Snyder “la historia europea del siglo XX nos enseña que las sociedades pueden quebrarse, las democracias pueden caer, la ética puede venirse abajo, y un hombre cualquiera puede acabar plantado al borde de una fosa de la muerte con una pistola en la mano. Hoy en día nos resultaría muy útil comprender por qué”⁸ Y, continúa: “No somos más sabios que los europeos que vieron cómo la democracia daba paso al fascismo, al nazismo o al comunismo durante el siglo XX. Nuestra única ventaja es que nosotros podríamos aprender de su experiencia. Ahora es un buen momento para hacerlo”⁹

Bibliografía

- AA.VV., *Auschwitz de la A a la Z. Historia ilustrada del campo*, Oswiecim, Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, 2016.
- AA.VV., *Auschwitz residencia de la muerte*, Oswiecim, Museo Estatal Auschwitz-Birkenau, 2016.
- AA.VV., *Auschwitz-Birkenau Historia y Presente*, Oswiecim, Museo Estatal Auschwitz-Birkenau, 2015.

7 Timothy Snyder: Sobre la tiranía. Veinte lecciones que aprender del siglo XX, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017, p. 11

8 *Ibid.*, p.13

9 *Ibid.*, p.14



- ARENDT Hanna, *Eichmann en Jerusalem*, Barcelona, Debolsillo, 2013.
- BARTNIKOWSKI Bogdan, *Infancia en traje de rayas*, Oswiecim, Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, 2016.
- BIREMBAUM Halina, *La esperanza es la última en morir. Un viaje al pasado*, Oswiecim, Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, 2015.
- DE WIND Eddy, *Auschwitz última parada. Como sobreviví al horror (1943-1945)*, Barcelona, Espasa, 2019.
- DÍEZ DE PALMA Jesús, *El festín de la muerte*, Madrid, SM, 2012.
- ESLAVA GALÁN Juan, *Enciclopedia Nazi contada para escépticos*, Barcelona, Planeta, 2021.
- ESLAVA GALÁN Juan, *La segunda guerra mundial contada para escépticos*, Barcelona, Planeta, 2015.
- FRANK Ana, *Diario*, Barcelona, Debolsillo, 2011.
- GRADOWSKI Zalmen, *Me encuentro en el corazón del infierno. Manuscritos de un Sonderkommando hallados en Auschwitz*, Oswiecim, Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, 2017.
- ITURBE Antonio, *La bibliotecaria de Auschwitz*, Barcelona, Planeta, 2012.
- KRAUS Dita, *Yo, Dita Kraus. La bibliotecaria de Auschwitz*, Barcelona, Rocaeditorial, 2021.
- KERTÉSZ Imre, *Sin destino*, Barcelona, Acantilado, 2006.
- LEVI Primo, *Si esto es un hombre*, Barcelona, Austral, 2013.
- LEVI Primo y DE BENEDETTI Leonardo, *Así fue Auschwitz. Testimonios 1945-1986*, Barcelona, Ediciones Península, 2015.
- MARSZALEK Anna y BEDNAREK Mónica, *Guía Fábrica de Oskar Schindler, Cracovia*, Museo Histórico de la Ciudad de Cracovia, 2017
- MORADIELLOS Enrique: *La semilla de la barbarie. Antisemitismo y Holocausto*, Barcelona, Ediciones Península, 2009.
- MORADIELLOS Enrique; Santiago LÓPEZ y Cesar RINA, *El Holocausto y la España de Franco*, Madrid, Turner, 2022.
- MOZES KOR Eva y ROJANY BUCCIERI Lisa, *Sobrevivir al ángel de la muerte. La verdadera historia de la gemela Eva Kor en Auschwitz*, Indianapolí, Tanglewood, 2019.
- MÜLLER Stella, *La niña de la lista de Schindler*, Barcelona, Ediciones EL PAÍS, SL, 2016.
- MUCZNIK Esther, *Auschwitz cada día, un día más*, Madrid, La esfera de los libros, 2018.



- NYISZLI Miklos, *Fui asistente del doctor Menguele. Recuerdos de un médico internado en Auschwitz*, Oswiecim, Ediciones Frap-Books, 2011.
- SNYDER Timothy, *Tierras de Sangre. Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- SNYDER Timothy, *Sobre la tiranía. Veinte lecciones que aprender del siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- SNYDER Timothy, *Tierra negra: El Holocausto como historia y advertencia*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015.
- PANKIEWICZ Tadeusz, *La farmacia del gueto de Cracovia*, Burgos, APTCE, 2019.
- SPIEGELMAN Art, *Maus*, Barcelona, Reservoir Books, 2016.
- SPRINGER Jane, *Genocidio*, Barcelona, Ediciones Ekaré, 2014.
- SMOLEN Kazimierz, *Guía Auschwitz-Birkenau*, Oswiecim, Museo Estatal Auswitz-Birkenau, 2016.
- WIESEL Elie, *Trilogía de la noche*, Barcelona, Austral, 2013.