



“CÓMIC Y TESTIMONIOS: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA SOBRE LA MEMORIA DE LA GUERRA CIVIL Y LA REPRESIÓN FRANQUISTA”

Juan Carlos Ruiz Ochoa

RESUMEN

Esta experiencia didáctica se articula en torno a dos pilares: el uso didáctico del cómic y los testimonios que el alumnado obtiene a partir de las entrevistas realizadas a sus familiares. La elección del cómic radica en su utilización de la imagen como elemento comunicativo principal, lo que resulta especialmente atractivo en la actual cultura visual en la que vivimos. Por su parte, con la proposición de las entrevistas, se alude a la gran influencia que tiene la historia oral en adolescentes, sobre todo cuando se trata de casos familiares. Por tanto, mediante el empleo de estos dos medios se pretende tratar la memoria de la Guerra Civil y la Represión Franquista, momentos traumáticos de nuestra historia reciente, con el objetivo de formar una ciudadanía democrática, ayudar a comprender el presente e instruir al alumnado en el pensamiento histórico.

PALABRAS CLAVE: Cómic, Historia oral, Guerra Civil, Represión Franquista, Pensamiento histórico.

INTRODUCCIÓN

La experiencia didáctica que se va a compartir surge de un TFM realizado el presente año en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria en la UPNA y cuyo título es el siguiente: *“Una unidad de comunicación superior”*: una propuesta didáctica sobre la memoria de la Guerra Civil y la Represión Franquista a través del cómic. Sin embargo, sus orígenes se remontan unos años más atrás cuando al mantener una serie de conversaciones con mi abuela, víctima de la represión al igual que su familia, estaba descubriendo la memoria histórica y naciendo en mi un compromiso con ella que me llevó a realizar el Grado de Historia, un TFG titulado *Violencia política y represión en Navarra durante la Guerra Civil*, y posteriormente un TFM que tiene como objetivo formar a los jóvenes a partir de esta memoria histórica.



Los instrumentos con los que se va a tratar la memoria histórica son dos: los testimonios y el cómic. Como se ha podido comprobar en el párrafo anterior, la influencia de la historia reciente en jóvenes es muy grande, sobre todo cuando se trata de historias personales o familiares¹, ya que de este modo la historia se percibe como algo real y cercano. Por tanto, con el conocimiento por parte del alumnado de los testimonios de sus familiares, se busca despertar su motivación, a la que sin duda también va a contribuir el empleo de un medio como el cómic, muy atractivo debido a su uso de la imagen como principal vehículo comunicativo, el cual encaja perfectamente en la sociedad visual en la que vivimos.

Podemos deducir pues, que uno de los objetivos principales de la experiencia es eliminar la tradicional concepción que existe acerca de la historia como una asignatura aburrida y no necesaria² a partir del acercamiento de nuestra disciplina lo máximo posible a la realidad del alumnado, tanto a través de testimonios de personas cercanas, como a través de nuevos medios que les resulten motivadores. Además, esta experiencia fue ideada para llevarse a cabo en el IES Valle del Ebro, situado en la Ribera de Navarra, zona que concentra el 62,8% de las víctimas mortales de la Represión Franquista en la Comunidad Foral de Navarra³, por lo que sería ideal para desarrollarse en una zona afectada por la represión, ya que de este modo haríamos referencia a la cercanía temporal, espacial y familiar entre el alumnado.

Por su lado, el otro objetivo principal de la experiencia es formar una sociedad democrática, comprometida, activa, creativa y crítica a partir del trato de la memoria histórica, la cual permite establecer relaciones entre el pasado, el presente y el futuro⁴. Y es que a partir

¹ Antoni SANTISTEBAN y Joan PAGÈS: “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, *Ca. Cedes, Campinas*, 82 (2006), p. 21.

² Juan Miguel BLAY MARTÍ: “Dibujando la Historia. El cómic como recurso didáctico en la clase de Historia”, *Revista Supervisión* 21, 36 (2015), p. 12; Deylin LAHERA y Francisco Alberto PÉREZ: “La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar”, *Historia editorial*, 9 (1), (2021).

³ Emilio MAJUELO et. Al. (coords.): “Víctimas mortales de la represión en Navarra durante la Guerra Civil y el Primer Franquismo (1936-1948)”, *Memoriapaper(ak) Documentos de trabajo del fondo documental de la memoria histórica en Navarra*, 10 (2021), p. 21.

⁴ Antoni SANTISTEBAN, Neus GONZÁLEZ y Joan PAGÈS: “Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico”, en Rosa María ÁVILA, María Pilar RIVERO y Pedro DOMÍNGUEZ (coords.): *Metodología de investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 115-128, p. 3.



del conocimiento de momentos traumáticos del pasado, se pretende hacer reflexionar al alumnado en el presente con el fin de crear un futuro mejor, lo que repercute de forma positiva al conjunto de generaciones de la sociedad al formar el tipo de ciudadanía que deseamos.

Seguidamente, en la parte de la comunicación dedicada al marco teórico, se ahondará en todos estos aspectos, pero para conseguir los objetivos mencionados, las metodologías a emplear van a estar estrechamente relacionadas con el Constructivismo y más concretamente con el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento, todo ello apoyado en la realización de una formación en competencias del pensamiento histórico.

MARCO TEÓRICO

Sin duda, esta experiencia se debe encuadrar en el auge memorístico que ha tenido lugar en nuestra sociedad desde los años 70 del pasado siglo XX. Sin embargo y pese a este auge, las políticas públicas de memoria, al menos a nivel estatal, han sido insuficientes, y hago énfasis en el nivel estatal, ya que lo experimentado en nuestra comunidad ha sido significativamente distinto, permitiendo el consenso poner en marcha este tipo de políticas⁵. Pese a ello, la situación de la memoria todavía tiene que dar una serie de pasos hacia delante, a lo que se pretende contribuir con la experiencia.

Todos conocemos las consecuencias de la Guerra Civil Española y de la Dictadura Franquista, siendo una de ellas el boom historiográfico acaecido tras la muerte del dictador y de la Transición con el objetivo de recuperar la memoria de los represaliados. Al igual que en el ámbito historiográfico, este boom se plasma del mismo modo en el ámbito del cómic, produciéndose 313 cómics sobre el tema entre 1976 y 2013⁶. Además, en las últimas décadas se están produciendo novelas gráficas que tratan la guerra, la violencia, el exilio y su memoria a través de historias personales⁷, las cuales resultan ideales para nuestra experiencia didáctica.

⁵ César LAYANA y José Miguel GASTÓN: “Memoria histórica y compromiso institucional: El Instituto Navarro de la Memoria”, *Studia histórica. Historia contemporánea*, 37 (2019).

⁶ Michel MATLY: “El cómic español y la Guerra Civil: Transición y primera década de democracia – 1976-1992”, *Tebeosfera*, 12 (2014); ÍD.: “Dibujando la Guerra Civil. Representación de la Guerra Civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976”, *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 13 (2015)

⁷ Viviane ALARY: “La Guerra Civil Española vista desde la historieta”, *Diablotexto Digital*, 1 (2016), p. 4; Francesca CRIPPA: “La narrativa gráfica contemporánea y la memoria de la Guerra Civil Española”, *El genio maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 20 (2017), p. 1.



Del mismo modo, las didácticas de la Guerra Civil Española y de la Represión Franquista no son ajenas a las consecuencias de la guerra y la dictadura, por ejemplo, sigue persistiendo un currículum consensual que no se ha actualizado de manos de los avances historiográficos⁸. Unido a este problema, aparece el uso generalizado de metodologías tradicionales y de enfoques factuales y acríticos, lo que dificulta el desarrollo del pensamiento crítico y en consecuencia la formación de una ciudadanía democrática, activa, participativa y creativa.

Por ello, como ya se adelantaba anteriormente, se propone el uso didáctico del cómic, el cual aparte de encontrarse en claro auge, aporta una larga serie de beneficios que encajan perfectamente con nuestros objetivos. Entre ellos encontramos la atracción que genera en jóvenes por su uso de la imagen, mucho más llamativa y familiar para el alumnado, lo que produce una actitud favorable de este⁹. También nos permite obtener una representación de la Historia distinta a la que aparece en los libros de texto o manuales¹⁰. A lo que se suma que permite desarrollar la empatía del alumnado al poder percibir estos los sentimientos de los protagonistas.

Lo cierto es que tanto el cómic como el cómic histórico se encuentran en auge, lo que produce que también esté aumentando su uso como recurso didáctico, todavía escaso, pese a existir una larga tradición pedagógica del cómic, surgiendo los primeros estudios en los años 40 del pasado siglo en los Estados Unidos¹¹. De esta larga tradición deriva el conocimiento de beneficios como el fomento del pensamiento crítico al llevar cada cómic implícitos

⁸ Fernando HERNÁNDEZ: “Dónde habita el olvido: las impregnaciones del Franquismo en los pliegues de la educación española del siglo XXI”, *Historia Actual Online*, 56 (3), (2021), p. 4; Xavier HERNÁNDEZ y María Feliu: “Didáctica de la historia de la guerra civil española”, *Ebre* 38, 9 (2019), pp. 3-4.

⁹ Enrique DEL REY: “El cómic como material en el aula de E/LE justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación”, *Revista española de lingüística aplicada*, 26 (2013), p. 2; José Javier GRANJA: “La utilidad didáctica del cómic” *Ikastaria: cuadernos de educación*, 2 (1987), p. 27; Milagros GUZMÁN: “El cómic recurso didáctico”, *Pedagogía Magna*, 10 (2011), p. 1.

¹⁰ Jesús ALONSO: “Historia y Cómic. Entrevista a David Fernández de Arriba”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 43 (2021), pp. 4-5; Juan Miguel BLAY MARTÍ: “Dibujando la Historia...” p. 9.

¹¹ Iker SAITUA: “Enseñando la Guerra Civil Española en el País Vasco a través del cómic histórico: una propuesta para la educación secundaria”, *Clio & Asociados. La historia enseñada*, 27 (2018); ÍD.: “La enseñanza de la historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente”, *Revista de didácticas específicas*, 18 (2018).



determinados supuestos ideológicos dependiendo del autor, la editorial... teniendo el alumnado que discernirlos¹². También la formación de modelos mentales del pensamiento histórico al articular lo visual y lo verbal¹³. Del mismo modo, sabemos que las actividades con cómics en el aula favorecen la construcción del conocimiento, es decir un aprendizaje significativo al establecerse vínculos entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos¹⁴. Fomenta la imaginación y la lectura¹⁵, favorece el desarrollo de las habilidades sociales, el aumento de la autoestima y la confianza en sí mismo, el trabajo en equipo siempre y cuando se utilice esta práctica¹⁶, la creatividad y la motivación¹⁷.

Sin embargo, como es común al resto de instrumentos pedagógicos conlleva unas necesidades para su adecuado funcionamiento: una organización del aula que favorezca los grupos, una actitud favorable del docente, el fomento del espíritu crítico y un perfecto conocimiento del cómic a emplear¹⁸.

Tanto el empleo del cómic, como de la historia oral, no solo nos aportan una interesante serie de beneficios y nos ayudan a lograr nuestros objetivos, sino que resultan ideales para desarrollar las metodologías de aprendizaje elegidas. Estas, habiendo tenido en cuenta las peculiaridades de la adolescencia y las últimas teorías del conocimiento, se corresponden con el Constructivismo, una corriente de pensamiento que propone la construcción activa de conocimiento a partir de vinculaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos. Dentro de esta corriente, se consideran las teorías más adecuadas para llevar a

¹² Antonio GARCÍA: “El uso del tebeo como recurso didáctico”, *Innovación y experiencias educativas*, 28 (2010), p. 4; Javier LLUCH-PRATS, José MARTÍNEZ y Luz SOUTO: “Las batallas del cómic: perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea” *Anejos de Diablotexto digital 1*, (2016) p. 319; Juan Lucas ONIEVA: “El cómic online como recurso didáctico en el aula. Webs y aplicaciones para móviles”, *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 15 (2015), p. 6.

¹³ Iker SAITUA: “Enseñando la Guerra Civil...” p. 3; ÍD.: “La enseñanza de la historia...” p. 11.

¹⁴ Iker SAITUA: “Enseñando la Guerra Civil...” p. 4.

¹⁵ Manuel BARRERO: “Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula”, *Jornadas sobre narrativa gráfica, Jerez de la Frontera, Cádiz, España*, (23 de febrero de 2002).

¹⁶ Francine FERLAND: *Cuentame un cuento. Primeros años*, Madrid, Narcea, 2011.

¹⁷ Juan Miguel BLAY MARTÍ: “Dibujando la historia...”

¹⁸ Juan Miguel BLAY MARTÍ: “Dibujando la historia...” p. 13; Enrique DEL REY: “El cómic como material...” p. 12; Iker SAITUA: “Enseñando la Guerra Civil...” p. 4; ÍD.: “La enseñanza de la historia...” pp. 14-15.



la práctica la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría del aprendizaje por descubrimiento guiado de Jerome Bruner.

En base a la teoría del aprendizaje significativo expondremos al alumnado los contenidos en su forma final a partir de una metodología expositiva, utilizando el cómic, al ser más efectivo que la memorización mecánica. Por su lado, con la aplicación de la teoría del aprendizaje por descubrimiento incentivaremos al alumnado a aprender por iniciativa propia, ya que según Bruner este es el aprendizaje más significativo. Además, encontramos una importante relación entre ambas teorías, y es que el aprendizaje por descubrimiento puede ser útil para aumentar la significatividad del material presentado de forma expositiva¹⁹.

A modo de resumen y uniendo todas las ideas anteriormente expresadas, nuestro principal objetivo es hacer un buen uso de la memoria teniendo en cuenta todos los beneficios que puede aportar a la formación de una ciudadanía democrática, activa, crítica, participativa y creativa. Esta memoria histórica va a ser tratada a partir de los testimonios y cómics que versan sobre un momento traumático de nuestra historia reciente, lo que va a fomentar el desarrollo tanto del pensamiento crítico como de la empatía, ambos aspectos fundamentales de la formación en competencias del pensamiento histórico. No solo eso, sino que con su empleo, como ya se ha mencionado anteriormente, vamos a conseguir la motivación del alumnado, la cual va muy de la mano de las metodologías de aprendizaje seleccionadas, las cuales colocan al alumnado como verdadero protagonista al construir activamente su conocimiento.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA

La metodología que se aplicó durante el desarrollo de esta experiencia didáctica es la “investigación-acción”, la cual “es una indagación práctica realizada por el profesorado, de manera colaborativa, con el fin de mejorar su habilidad docente a partir de ciclos de acción y reflexión”²⁰. Algunas de sus características son la participación y colaboración del profesorado, lo que produce un aumento en la habilidad del docente y por tanto en el aprendizaje ofrecido al alumnado, objetivo de la experiencia. Destaca también su carácter práctico, el cual nos permite

¹⁹ David AUSUBEL, Joseph NOVAK y Helen HANESIAN: *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1983.

²⁰ Antonio LATORRE: *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, Graó, 2005.



realizar adaptaciones en la práctica, tanto durante, como después de la investigación, por ejemplo, adaptando los materiales según los conocimientos previos del alumnado y según sus respuestas a las explicaciones, lo que redundará de nuevo en una mejora educativa. Además de ello, posee un carácter interpretativo, es decir, las respuestas del alumnado son valoradas de forma subjetiva mediante estrategias cualitativas, teniendo más peso la calidad de sus reflexiones que la cantidad de contenidos aprendidos, algo que nos permite, entre otras cosas, evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, el cual supone uno de los principales objetivos de la experiencia. Por último, también es crítica, ya que pretende cambiar las restricciones sociopolíticas dadas, es decir, que el alumnado no solo tome conciencia sobre la Represión Franquista en el aula, sino que lo haga como ciudadano de una sociedad.

La utilización de estrategias cualitativas resulta fundamental para poder desarrollar esta investigación-acción, ya que nos permite analizar datos descriptivos como palabras, habladas o escritas, y la conducta observable. De la unión de la investigación-acción y de las estrategias cualitativas surge la “Investigación-acción cualitativa” que tiene como principal objetivo cambiar y mejorar la situación que se está estudiando. A ello se suma que concuerda con algunos de los supuestos fundamentales del Constructivismo, del aprendizaje significativo, del aprendizaje por descubrimiento y del pensamiento histórico, todos ellos parte fundamental de nuestro trabajo.

Una vez expuesta la metodología a partir de la que se desarrolló nuestra experiencia, pasamos a exponer esta misma. En primer lugar, debemos tener en cuenta que la muestra de fue bastante escasa, con 14 participantes, 9 de los cuales eran mujeres y 5 hombres.

La primera fase fue la denominada de estudio previo. Durante esta se mantuvieron una serie de reuniones con la docente que me cedió sus clases para perfilar la experiencia y se procedió a comenzar la labor de observación del grupo en cuestión, poniendo el foco en aspectos psicopedagógicos, curriculares y didácticos, con el fin de seguir adaptando nuestra experiencia lo máximo posible a las necesidades del alumnado. Tras ello se establecieron una serie de hipótesis y objetivos.

Aparecen entonces dos nuevas fases que van a ir intercalándose, la fase de preparación de materiales, durante la que se diseñan y se adaptan estos mismos, y la fase de experimentación, en la que estos materiales son puestos en práctica en el aula. Ambas dos irán siendo descritas a continuación.



Atendiendo a la importancia de los conocimientos previos, se diseñó un cuestionario para detectarlos en la primera sesión y realizar las adaptaciones necesarias a las ideas preconcebidas que se tenían de la propuesta. Las preguntas contenidas por este versaban sobre la familiarización del alumnado con el cómic y sus conocimientos e interés en la memoria histórica, la Guerra Civil Española y la Represión Franquista. Por otro lado, siguiendo las directrices constructivistas y de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, se presentaron al alumnado los objetivos, la metodología y las fuentes a utilizar en la propuesta, además de explicarles qué es la memoria histórica y recordarles una serie de aspectos básicos sobre la Guerra Civil y la Represión Franquista, todo ello por medio de un PPT a modo de introducción.

La teoría del aprendizaje significativo también se aplicó en la segunda sesión, exponiendo al alumnado mediante viñetas algunos ámbitos de la Represión Franquista como: sacas y fusilamientos, exilio y campos de concentración, represión económica y represión ideológica. Se presentó a partir de viñetas porque, aparte de que el cómic favorece una buena predisposición del alumnado al aprendizaje, hacerlo de este modo supone que la actividad sea potencialmente significativa, ya que estamos empleando un medio con el que va a tener que trabajar en las siguientes sesiones. Además, a partir del análisis de las viñetas y de la explicación del docente, el alumnado va a tener que construir su conocimiento de forma activa.

Por su parte, en la tercera sesión se puso en práctica la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, la cual es útil para aumentar la significatividad del material presentado de forma expositiva en la sesión anterior y para que el aprendizaje sea retenido por más tiempo al ser realizado por iniciativa propia. Esta teoría cristaliza en las actividades planteadas al alumnado consistentes en analizar una viñeta o viñetas sobre los ámbitos de la Represión Franquista presentados en la sesión anterior y responder a una serie de preguntas que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico e histórico. Además, también se incluyó un apartado más, aludiendo a la importancia del presente en la didáctica de las Ciencias Sociales, en el que el alumnado debía reflexionar sobre el sentido de la guerra. La sesión culminó con la proposición al alumnado de realizar una entrevista a un familiar o conocido en base a un guion con el que pudiera completar las preguntas de investigación requeridas en cada apartado a partir de las entrevistas realizadas.



Finalmente, en la cuarta sesión el alumnado que lo deseó, tuvo su espacio para compartir con los demás los testimonios de algunos de sus familiares sobre la represión, tras lo que surgió un interesante debate en torno a la importancia de la memoria histórica en general y de los represaliados en particular. Tras ello, estuvieron ojeando el mapa de fosas de Navarra²¹ antes de realizar el cuestionario final en el que se incluían preguntas con las que comprobar el grado de adquisición de los conocimientos expuestos en la práctica docente y conocer la satisfacción del alumnado con el método, los materiales, las sesiones y el docente.

Tras haber descrito la fase conocida como de “análisis a priori” proseguimos con la de “análisis a posteriori” en la que se realizó un tratamiento de los datos.

Comenzamos analizando y comprobando la idoneidad de las metodologías empleadas. A partir del análisis por medio de estrategias cualitativas de las respuestas emitidas por el alumnado, se pudo afirmar con rotundidad que los enfoques constructivistas del aprendizaje significativo por recepción y del aprendizaje por descubrimiento tuvieron éxito. Es algo que pudimos comprobar en la respuesta a las preguntas planteadas en las actividades con viñetas, pudiéndose ver como los conocimientos expuestos en su forma final en las sesiones anteriores fueron reforzados con la realización de las actividades.

Del mismo modo resultó de gran utilidad la puesta en práctica del cuestionario de conocimientos previos, tanto para comprobar los conocimientos previos del alumnado y realizar adaptaciones en base a ellos, como para poder comparar los resultados obtenidos al principio de la investigación con los obtenidos del cuestionario final.

Además, la calidad de las reflexiones realizadas por el alumnado es posible que estuviera relacionada con una de las características que implica el Constructivismo: desempeñar un papel activo en la construcción del conocimiento. Probablemente, si el alumnado no hubiera seguido este proceso de construcción de su conocimiento de manera activa, no hubiera sido capaz de establecer las reflexiones hechas en torno a la Guerra Civil y la Represión Franquista.

Asimismo, la formación en competencias del pensamiento histórico también resultó idónea para desarrollar el pensamiento crítico. Sin embargo, a la mayoría del alumnado le costó establecer relaciones entre el periodo que precede a la Guerra Civil y esta, lo que nos indica que no cumplimos en su totalidad una de las directrices de la formación en competencias del

²¹<https://fosas.navarra.es/#ZXh0fGJhc2V8bWFwYWJhc2V8bGF5ZXJzXI40Mzg0ODEuMzQyfDQ2Mzg3MDMuNDk0fDc4ODE3Ny4zNDJ8NDc5ODcwMy40OTReJDB8QDR8NXw2fdDdfDF8MnwzFEbdXQ==>

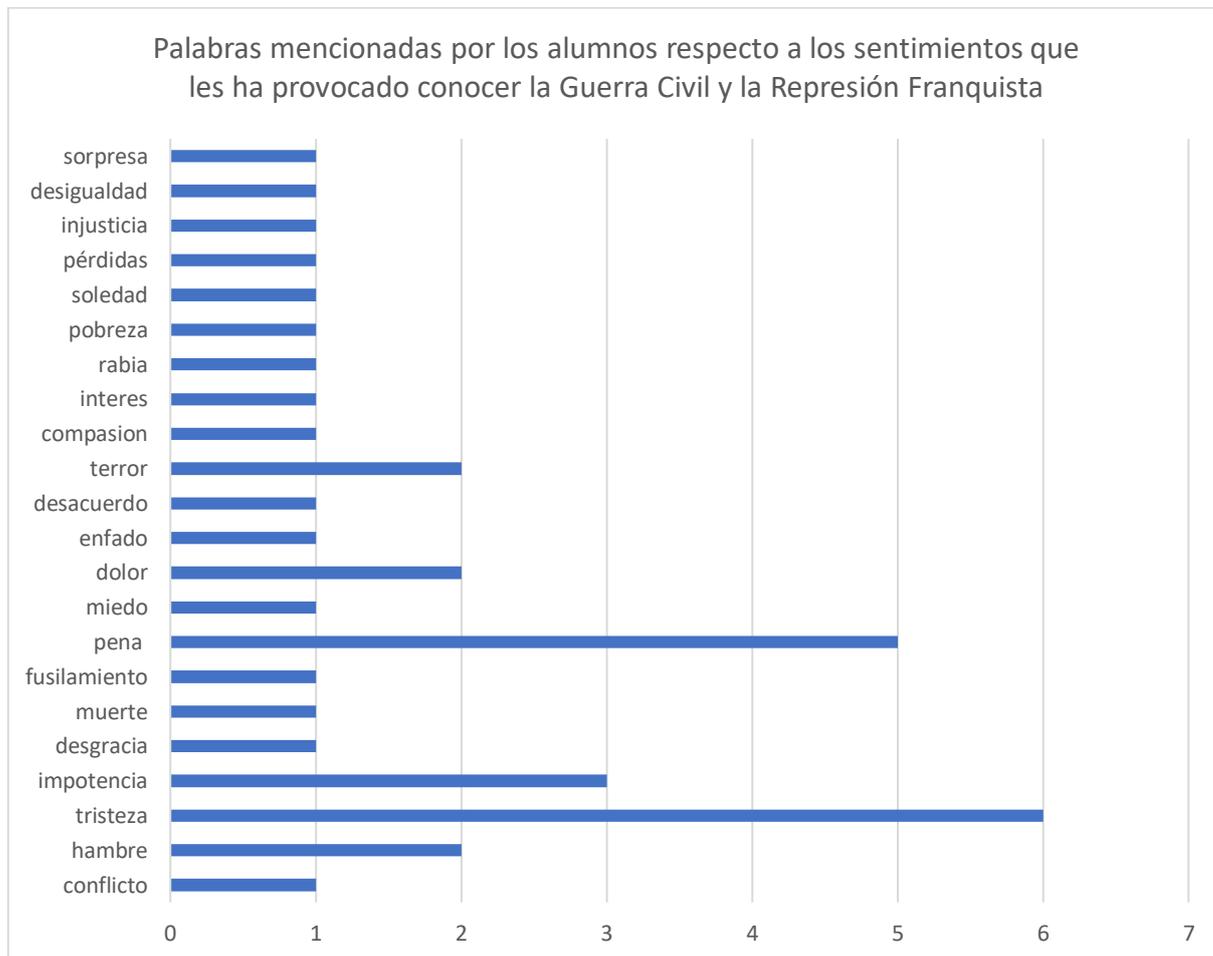


pensamiento histórico. Por ello, en la siguiente propuesta didáctica se hará una adaptación en este sentido, con el objetivo de fomentar la capacidad de relación y contextualización y de establecimiento de causas y consecuencias.

Como hemos visto anteriormente, algunos autores afirmaban que la utilización del cómic en el aula favorecía una buena predisposición del alumnado al aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y crítico. Es algo que se ha podido comprobar fácilmente en el desarrollo de las clases a partir de la observación y también a partir de las respuestas emitidas por el alumnado. Un ejemplo lo encontramos en el cuestionario final: en el que el 64,3% del alumnado califica la experiencia de estudiar la historia con el cómic como buena y el 35,7% restante como muy buena, además, el 100% afirma que es útil para enseñar historia. De este modo pudimos comprobar cómo se cumplió la primera de las hipótesis de la investigación: “El cómic es útil para enseñar y aprender historia y puede proporcionar experiencia satisfactoria al alumnado”.

Prosiguiendo con el análisis de las hipótesis se debe mencionar que la segunda “La memoria histórica tiene importancia para el alumnado de 4º de la ESO y la comprensión del concepto puede contribuir a la formación de una sociedad mejor”. Quizás sea demasiado ambiciosa e improbable a través de una investigación como esta, ya que los resultados de formar una sociedad mejor deberían analizarse a mucho más largo plazo y en una muestra más grande, sin embargo, sí que se ha podido comprobar que es importante a partir de las 14 respuestas del alumnado a la quinta pregunta: “¿Crees que es importante? ¿Por qué?”. Ya que el 100% del alumnado respondió que sí, sobre todo para comprender y conocer mejor el pasado.

Respecto a la tercera: “El conocimiento de la memoria de los represaliados, tanto a partir de clases, como a partir del conocimiento de testimonios familiares puede despertar sentimientos en el alumnado”. También se puede considerar como cumplida ya que en las respuestas la totalidad del alumnado mencionó que le resultó interesante conocerlos, al igual que importante, sobre todo por verlo desde otro punto de vista, por lo que la proposición de realizar entrevistas a familiares sobre la represión y la guerra civil ha resultado positiva. Además, se presenta a continuación un gráfico que representa las palabras más repetidas por los alumnos en relación a las sensaciones que les produjo conocer los testimonios, entre las que se puede entrever un claro despertar de la empatía.



Finalizaremos con la última: “La profundización en temas como la Guerra Civil y la Represión Franquista puede favorecer el desarrollo del pensamiento crítico e histórico”. Que también ha sido probada a partir de las respuestas del alumnado a las actividades planteadas y a partir de sus aportaciones en el debate de clase.

Además, también se han podido comprobar otros aspectos positivos como que el cómic puede favorecer en algunos casos la lectura, como que el alumnado ha comprendido el significado del término memoria histórica y como ha aumentado el interés de la mayoría del grupo en el periodo tratado. Todo ello en base a la comparación de las respuestas al cuestionario de conocimientos previos y al cuestionario final.

Como adelantaba en la introducción de esta comunicación, esta experiencia didáctica surge de un TFM. El producto final de este es una propuesta didáctica que surge de la investigación-acción cualitativa relatada anteriormente. Por ello, a continuación, se compartirán las pequeñas modificaciones que se creyó conveniente realizar en vista de la experiencia investigadora.



El principal debe que se encontró a la propuesta didáctica llevada a cabo en el aula, fue la incapacidad del alumnado para establecer relaciones de causa y consecuencia entre el periodo que precede a la Guerra Civil Española y esta misma. Por ello, y de nuevo utilizando el cómic, se propusieron una serie de actividades en las que el alumnado a partir del análisis de las viñetas y con sus conocimientos previos sobre el tema, debían reflexionar y contestar a las preguntas planteadas. Los apartados en los que se dividieron las actividades relativas al siglo XX fueron: Condiciones de vida en el mundo rural, condiciones de vida en el mundo urbano, situación de la educación en la época, proclamación de la República, problemas de la República y Golpe de Estado.

Con estas, se pretendía hacer reflexionar, conocer y recordar al alumnado las condiciones de vida de la sociedad española en otra época y también los cambios que han tenido lugar en esta. Además, se pretendía refrescar sus conocimientos sobre el desarrollo político del siglo XX previo a la Guerra Civil para que pudieran establecer relaciones de causa y consecuencia, supuesto fundamental de la formación en competencias del pensamiento histórico.

MATERIALES

Por la brevedad de esta comunicación no se pueden exponer más extensamente las razones de elección de los materiales, sin embargo, sí que se va a compartir su procedencia y algunos motivos de su elección por si fueran de utilidad.

Dejaremos a un lado los materiales de elaboración propia y nos centraremos principalmente en los cómics o novelas gráficas de los que se han extraído las viñetas utilizadas.

La mayor parte de las viñetas han sido extraídas de *El arte de volar* de Antonio Altarriba y Kim, una obra que recibió el Premio Nacional de Cómic en 2010 y que nos ofrece una fiel visión del siglo XX desde los ojos de una persona anónima, por lo que nos sirve para recuperar la memoria de este tipo de personas y como documento histórico. Por su lado, la obra *Un largo silencio* de Francisco Gallardo y Miguel Gallardo, ha supuesto otro pilar fundamental al articularse en ella testimonios del propio Francisco Gallardo e imágenes reales y viñetas y relatos realizados por su hijo, Miguel Gallardo, todos ellos versando sobre la memoria de la guerra y la represión.

Otra fuente de las que se han extraído útiles viñetas ha sido *Jamás tendré 20 años* de Jaime Martín, la cual nos muestra fieles secuencias con las que explicar la Represión Franquista al versar sobre como una familia de republicanos tiene que sobrevivir bajo la dictadura. Y por



último, también merece su mención *La muerte de Guernica* de Paul Preston y José Pablo García.

Pese a centrarnos principalmente en los cómics, haremos una excepción con el mapa de fosas del SITNA, al ser una herramienta realmente intuitiva a la vez que útil para que los alumnos conozcan casos cercanos y reales de personas asesinadas como consecuencia de la represión y con la que manejar fuentes históricas, con todos los beneficios que ello conlleva en la formación en competencias del pensamiento histórico.

CONCLUSIÓN

La experiencia arroja como una de sus principales conclusiones la importancia que la memoria histórica en general, y la memoria de la Guerra Civil y la Represión Franquista en particular, deben tener en nuestra sociedad como formadoras de ciudadanos al haberse comprobado el despertar de valores democráticos tan fundamentales como el respeto y la empatía en el alumnado con su utilización. Para conseguir este despertar de sentimientos ha sido fundamental la aplicación de postulados constructivistas, los cuales ponen el foco en aspectos como los conocimientos previos, el papel protagonista del alumnado y la significatividad del aprendizaje, permitiendo todos ellos realizar adaptaciones grupales e incluso individuales, que radican en el éxito de la experiencia.

Esta adaptabilidad tan necesaria también ha sido favorecida por la investigación-acción cualitativa, la cual ha contribuido significativamente a propiciar una mejora educativa y a que el alumnado reciba un aprendizaje de la mayor calidad posible. Este supuesto también va de la mano de la innovación, la cual ha sido introducida de manos de métodos e instrumentos motivadores como el cómic y las entrevistas a familiares, que han favorecido una actitud favorable del alumnado, su motivación y el desarrollo del pensamiento crítico.

En definitiva, lo que se ha pretendido es evocar la memoria de la Guerra Civil y la Represión Franquista con el poder que tienen la imagen y los testimonios reales en adolescentes, consiguiendo el objetivo.

I CONGRESO INTERNACIONAL

**HISTORIA CON
MEMORIA EN LA
EDUCACIÓN**



I NAZIOARTEKO KONGRESUA

**MEMORIA
DUEN HISTORIA
HEZKUNTZAN**