



LAS OCHO ROSAS DE SOPHIE

**IESO MATÍAS RAMÓN MARTÍNEZ. BURGUILLOS DEL CERRO (BADAJOZ)
JUAN DIEGO ORTIZ HERRERA, VÍCTOR MANUEL ACOSTA GUERRERO**

RESUMEN –ABSTRACT

Las Ocho Rosas de Sophie es un proyecto interdisciplinar basado en una narrativa de ficción creada a tal efecto y ambientada en la Segunda Guerra Mundial, en la que la protagonista, Sophie, y ocho investigadoras judías de su equipo, recorren Europa tras la búsqueda de un cuadro que puede cambiar el rumbo de la guerra por la información que guarda en su interior.

Tras leer cada capítulo, el alumnado adquiere el rol de investigadora judía que deberá resolver una serie de retos relacionados con los contenidos de las materias y que son fundamentales para llevar a cabo la misión con éxito.

Presentar de esta forma los contenidos curriculares nos permite trabajar elementos transversales nucleares para la formación competencial del alumnado, además de mostrarles con detalle las causas y consecuencias de los hechos acaecidos en Europa en la primera mitad del siglo XX.

El proyecto se desarrolló en una primera parte en el instituto Matías Ramón Martínez de Burguillos del Cerro, para posteriormente trasladarnos a Cracovia, donde la inmersión en la narrativa fue total al recorrer los lugares por los que transitaban las protagonistas de la historia, logrando que el alumnado empatizara con el sufrimiento de las gentes de aquella época.

PALABRAS CLAVE – KEY WORDS

Educación, holocausto, ABP, ABR, PIN.



Justificación.

Durante el periodo previo a la elaboración del proyecto, detectamos el aumento de comentarios y actitudes racistas, homófobas y machistas entre algunos alumnos de 4º ESO. Comprendimos que muchas de las intervenciones que se habían llevado a cabo en el centro no habían calado en ciertos alumnos y que otros factores sociales, como la tensión política o determinados contenidos audiovisuales, habían radicalizado el discurso del alumnado, por lo que esto requería un plan de acción.

Por otro lado, la madurez y la amplia experiencia previa de proyectos gamificados de nuestros alumnos nos exigía la puesta en marcha de nuevos métodos para captar su interés y motivación. La metodología ABP/ABR tal y como se había estado trabajando ya no resultaba novedosa para ellos, a pesar de que teníamos claro que debíamos perseverar con las metodologías activas en 4º ESO.

Para ello creamos un proyecto cuya intensidad emocional fuera por sí misma suficiente para cambiar valores y motivar al alumnado para resolver los retos planteados y asegurar el trabajo competencial.

El resultado fue “Las Ocho Rosas de Sophie”, un Proyecto de Inmersión en Narrativa (PIN) con un relato duro que, unido a la propia experiencia del alumnado en el viaje a Cracovia, terminó de fijar en los alumnos más resistentes valores fundamentales como la empatía y el respeto por los Derechos Humanos.

El proyecto.

Ahí estaba Sophie Rothschild, en las escaleras de la Sorbona, con sus tacones rojos, su vestido nuevo y esa mirada que irradiaba inteligencia a la vez que una intrigante belleza. Eran las tres de la tarde de aquel lluvioso viernes y Sophie bajaba rápido con su media sonrisa. Todo estaba planeado, su futuro iría a mejor.

Investigadora y docente de la Sorbona, había sido una estrecha colaboradora de Marie Curie en su trabajo de investigación sobre la radioactividad y de Lise Meitner en el campo de la fisión nuclear. Una semana antes, había finalizado su tesis basada en la fisión nuclear que podría cambiar el devenir de la guerra.

Las tropas de Hitler estaban a las puertas de la ciudad y ella necesitaba el dinero para embarcar a su familia judía hacia Estados Unidos y darles el futuro que Europa les negaba.



Su familia provenía de una rica estirpe de banqueros judíos, pero en esos momentos, carecían de liquidez para huir, ya que lo habían donado casi todo a la resistencia francesa.

Días antes, un hombre vestido de negro se había acercado a su laboratorio y le había propuesto algo que no podría rechazar: una carrera en Harvard y mucho dinero a cambio de su trabajo, vital para la contienda. La propuesta del hombre de negro se antojaba una solución para su incierto futuro y el de su familia.

Para proteger dicho estudio, había ocultado los resultados de la investigación tras un lienzo de Vermeer propiedad de la familia: El Astrónomo.

Esa misma tarde, el encuentro con el hombre de negro al final de las escaleras, cambiaría todos los planes:

-Tengo un telegrama para ti. Es de tu padre. No son buenas noticias. Preocupada, abrió la nota y leyó: “Sophie, no vengas a casa. Los nazis han entrado. Se han llevado el cuadro.”

Este es el punto de partida de un apasionante viaje que conducirá a nueve mujeres judías, investigadoras y docentes de la Sorbona a desempeñar una peligrosa misión a través de la convulsa Europa de la Segunda Guerra Mundial, con el objetivo de salvar sus vidas y contribuir a la victoria en la contienda.

“Las Ocho Rosas de Sophie” es un proyecto en el que la narrativa cobra un papel fundamental. Se trata de un relato de ficción histórica creado para este proyecto, a lo largo de cuya trama aparecen algunos hechos y personajes reales coetáneos, que por razones académicas hacemos coincidir en la narrativa con un fin determinado. La lectura reposada de cada capítulo es el punto de partida para las misiones o retos que las Rosas, nuestros alumnos, deberán abordar hasta conseguir su objetivo final: encontrar “El Astrónomo” de Veermer, entregar su tesis a los estadounidenses y conseguir su libertad escapando de los nazis.

La historia está narrada en cinco capítulos. El último de ellos cobra una especial relevancia, ya que los alumnos vivenciaron in situ el desenlace de la historia en un viaje sorpresa a Cracovia. Allí la narrativa les iba indicando, sin intervención del profesorado, dónde y cómo buscar el cuadro.

La búsqueda los llevó por diferentes enclaves de Cracovia tales como el gueto judío, la Farmacia del Águila, la fábrica de Oskar Schindler, o el antiguo cuartel de la Gestapo entre otros. Además, visitaron el campo de concentración de Auschwitz, las Minas de Wieliczka y



por último, el Instituto Cervantes de Cracovia, donde gracias a la colaboración de las trabajadoras del mismo encontraron el cuadro.

Para realizar este proyecto se ha utilizado una metodología concreta que hemos bautizado como PIN (Proyectos de Inmersión en Narrativa). Se trata de una metodología creada exprofeso, que busca maximizar el aspecto emocional con la inmersión en una potente narrativa que transmite valores y conocimientos y que se adapta a los intereses y motivaciones de nuestros alumnos.

Una sesión de lectura profunda y previa a los retos asegura que la adquisición de valores y competencias por parte del alumnado sea óptima. Esto se debe a dos factores principales: por un lado, van calando capítulo a capítulo los valores y contenidos inherentes al proyecto, y por otro, afrontan los retos con mayor motivación.

Todo este proyecto está centralizado y recogido en una [aplicación para PC y dispositivos móviles](#), desde la que son guiados en la lectura y los retos. Desde ella el alumnado puede descargar la narrativa en formato ePub a su libro electrónico para posteriormente seguir con el reto desde la aplicación.

Además, y como guía y soporte para el profesorado, se ha creado una [guía web](#) en el que se recoge toda la información relativa al proyecto: procedimientos didácticos, objetivos, contenidos, materiales, instrumentos de evaluación, etc.



[Aplicación móvil y para PC](#)



[Guía didáctica](#)



Objetivos y contenidos.

Tal y como hemos venido comentando, la proliferación de valores negativos entre parte de nuestro alumnado y la necesidad de revertir esa tendencia ha sido una prioridad en este proyecto. Pero también lo ha sido fomentar que los alumnos sean resolutivos, creativos, creadores de contenido y competentes, con el objetivo de prepararlos para la sociedad y el mercado laboral futuros, donde la inteligencia artificial, los ordenadores cuánticos y la robótica avanzada dibujarán una realidad muy diferente a la actual. De este modo, resultaba importante alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer y “vivenciar”, a través de la narrativa y el viaje a Cracovia/Auschwitz, las atrocidades que los regímenes totalitarios pueden infligir a las sociedades avanzadas.
- Entender la importancia de velar por los Derechos Humanos y que nuestra sociedad del bienestar no es inamovible.
- Descubrir, crear y aplicar el conocimiento de las diferentes áreas implicadas para la resolución de retos.
- Desarrollar las competencias, la capacidad resolutiva y la adaptabilidad del alumnado mediante el planteamiento de retos.
- Colaborar, coordinar y trabajar en equipo de manera eficaz, proponiendo soluciones y siendo tolerante con las resoluciones del resto de componentes.

Los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizajes y demás elementos curriculares, quedan especificados en los *canvas* de elementos curriculares que se incluyen al final de cada capítulo y en la [guía web](#) desarrollada a tal efecto. Estos elementos curriculares se ajustan al currículo de las asignaturas de Tecnología (Ámbito Académico), Tecnología (Ámbito Aplicado), Física y Química, Geografía e Historia, Economía, Latín y Lengua Castellana y Literatura.

Fase 1. Diseño del proyecto.

En septiembre de 2019 se planteó por primera vez el desarrollo de un proyecto interdisciplinar para 4º de ESO en el centro. Éste debía estar altamente gamificado y ser motivador dadas las características del alumnado. Además, debería trabajarse con periodicidad semanal, dentro del horario del alumnado y con docencia compartida, es decir, la estructura organizativa continuaría siendo la misma que venimos llevando a cabo en el centro en anteriores niveles educativos. Esto exigía resolver dos variables nuevas:



- De un lado, estaban la exigencia de los alumnos, muy acostumbrados a proyectos gamificados, su madurez y la dificultad de modificar valores negativos muy fijados.
- De otro lado, la alta optatividad en 4º ESO dificultaba la creación de un proyecto común para el itinerario académico y el aplicado. Para llevar a cabo la docencia compartida y con el 100% del alumnado, el profesorado debía coincidir en horario.

Esto supuso primeramente diseñar la metodología PIN (Proyectos de Inmersión en Narrativa) y con ello se pudo resolver el primer punto. Era algo novedoso por lo que despertaría su curiosidad. Seguidamente, había que crear una narrativa de mucha intensidad para poder captar su interés. Así que se estableció un paralelismo entre el relato y la realidad con el fin de que pudieran “vivenciar” al máximo la historia y para que los valores trabajados llegaran a ser incorporados al alumnado capítulo a capítulo.

En cuanto a la segunda variable, que al principio suponía un problema, acabó siendo finalmente uno de los puntos fuertes del proyecto. Se resolvió creando tres subgrupos dentro del grupo general. Aunque en la narrativa, el objetivo común y los espacios donde se desarrollaban los acontecimientos eran los mismos, los retos estaban diferenciados para cada uno de los subgrupos: *“Las nueve chicas judías constituyeron tres células independientes para no ser descubiertas: se dividieron en Rosas Blancas, Rojas y Azules. Colaborarían entre ellas, aunque siguiendo itinerarios diferentes en pro del objetivo común”*.

Con esto se consiguió que sus misiones y retos fuesen específicos de las materias que cursaban dependiendo de la optatividad elegida, permitiendo una eficaz atención a la diversidad:

- *Rosas Blancas*. Itinerario académico de ciencias: Tecnología Académica, Física y Química, Geografía e Historia y Lengua y Literatura.
- *Rosas Rojas*. Itinerario aplicado: Tecnología Aplicada, Geografía e Historia y Lengua y Literatura.
- *Rosas Azules*. Itinerario académico socio-lingüístico: Economía, Latín, Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura.

Una vez solucionados esos problemas, comenzó la distribución de funciones en el equipo de profesores y la creación del proyecto. La distribución de funciones fue la siguiente:



- Coordinador general: Creación de la estructura organizativa, narrativa general y coordinar las reuniones semanales con el fin de optimizar el desarrollo y evaluar el proceso continuamente. (Juan Diego Ortiz Herrera)
- Profesores de itinerario: Diseño de cada misión específica de cada capítulo en coordinación con los profesores de ese mismo itinerario. Evaluar y guiar a los alumnos.
 - Rosas Blancas: Víctor Manuel Acosta Guerrero (Tecnología Académica), Rocío Rodríguez López (Física y Química curso 20/21) y Granada Vázquez Burgueño (Física y Química curso 19/20)
 - Rosas Rojas: Víctor Manuel Acosta Guerrero (Tecnología Aplicada)
 - Rosas Azules: Alfonso Suárez Pecero (Economía) y Remedios Ponce González (Latín)
 - Transversales a los tres grupos: María del Valle Gallardo González (Lengua Castellana y Literatura curso 19/20), Eva María Barrena Caraballo (Lengua Castellana y Literatura curso 20/21) y Alfonso Suárez Pecero (Geografía e Historia). Se ha contado con la colaboración puntual de los profesores de Educación Plástica Visual y Audiovisual Antonio Montero Garrido y Víctor Bravo Villares.

Fase 2. Desarrollo del proyecto. Primera parte (IESO Matías Ramón Martínez).

La primera parte del desarrollo del proyecto se llevó a cabo íntegramente en las instalaciones del instituto. Los elementos de la narrativa tratados durante este periodo que se extendió durante las dos primeras evaluaciones fueron:

- Sesión Inicial. Tras el sonido de una sirena de guerra durante el recreo, el profesorado disfrazado de agentes de la Gestapo saca a los alumnos del patio y los organiza en filas. Mientras tanto e imitando el trato de los soldados nazis, el profesorado les da indicaciones y órdenes en alemán hasta llegar al Aula MAGIC (Aula del Futuro del instituto). Una vez allí, con las luces apagadas, se les obliga a tomar asiento. Se proyecta la portada del proyecto y visualizan un breve pero intenso vídeo sobre la Segunda Guerra Mundial y el trato nazi a los judíos.



- Capítulos 1, 2, 3, 4. Iniciamos cada una de las sesiones con un enlace que les lleva a la aplicación móvil que les trasladará todas las instrucciones. Todos los capítulos se inician del mismo modo:
 - Sinopsis introductoria,
 - Descarga del capítulo en formato e-pub desde la aplicación,
 - Lectura en los libros electrónicos del mismo.
 - Acceso a la plataforma para conocer el reto que hay que resolver.
- Subcapítulo cuatro. Se trata de un juego de pistas que tiene el objetivo de entregar a los alumnos los billetes del viaje a Cracovia que aún no saben que van a realizar. En este juego, el centro se convierte en la casa del usurpador del cuadro. Cuando acceden a la última pista y sin haber encontrado el cuadro, los alumnos ven un vídeo donde aparecen dos de las madres colaboradoras que les informan de que la búsqueda del cuadro continuará en Cracovia y que todos se irán de viaje. Seguidamente, aparecen también dos concejales del Ayuntamiento local que les comunican que para que todo el alumnado pueda viajar, el Ayuntamiento ha ayudado económicamente a las familias implicadas. Se tenía conocimiento de la difícil situación económica de muchas familias y era necesario asegurarse de que ningún alumno se descolgara por motivos económicos.
- Tras la sorpresa y las emocionantes reacciones del alumnado, el profesorado les ratifica el viaje y les entrega los billetes de avión.

Fase 2. Desarrollo del proyecto. Segunda parte (Cracovia).

Esta segunda parte del desarrollo del proyecto se llevó a cabo en Polonia y corresponde al Capítulo 5 de la narrativa. Gracias a la narrativa que iban leyendo en breves entregas en la aplicación móvil, el alumnado continuó con la búsqueda del cuadro in situ, en los auténticos escenarios en los que se desarrollaban los acontecimientos en la narrativa.

Fue en esta fase en la que los alumnos sintieron que asumían verdaderamente la identidad de Sophie y sus Ocho Rosas, ya que se estableció un paralelismo con la Cracovia de la Segunda Guerra Mundial: debían averiguar qué misión tenían que resolver y cómo debían llegar a los lugares para recuperar el cuadro interpretando la narrativa. Los espacios reales estaban a su disposición, y así recorrieron y vivenciaron la narrativa en primera persona.



A continuación, pasamos a describir los acontecimientos de la trama que protagonizó nuestro alumnado.

- Día 1. Sophie ve a sus padres en la estación de tren dirección a Auschwitz, por lo que asumiendo el papel de las Rosas y siguiendo el mismo itinerario de la narrativa, nuestro alumnado se dirigió al hostel donde nos hospedaríamos para buscar información sobre quién podía ayudar Sophie a liberar a sus padres de Auschwitz. De este modo fueron dirigidos hasta la Farmacia del Águila en gueto judío, donde localizaron al administrador de Oskar Schindler, Itzhak Stern, al que prometieron entregarle el cuadro tras hacerse con la información a cambio de liberar a los padres de Sophie.
- Día 2. Siguiendo las indicaciones que Stern les había proporcionado el día anterior, buscaron el cuadro en el Museo Czartoryski, donde obtuvieron más información: debían visitar la fábrica de Oskar Schindler para negociar con él en su propia oficina. Ya a la noche, tras la cena, se realizó un cinefórum sobre la película La Lista de Schindler, en la que se reflexionó sobre la Segunda Guerra Mundial, el papel de los nazis y sobre cómo España estuvo implicada, así como su vínculo con la Guerra Civil Española.
- Día 3. La búsqueda del cuadro les condujo a las minas de sal de Wieliczka, donde les comunicaron que las operaciones de compraventa de cuadros robados se estaban realizando en una dirección concreta de Cracovia: la calle Kanonicza 12 (actual sede del Instituto Cervantes).
- Día 4. La narrativa los transportó al mismo corazón del horror, el campo de concentración de Auschwitz. Allí tratarían de comprobar si efectivamente los padres de Sophie se encontraban aún con vida para que fueran liberados Oskar Schindler. Durante la visita dejamos de lado la narrativa para realizar la visita guiada, ya que no procedía la gamificación en aquel escenario. Esta experiencia supuso para todos un punto de no retorno, donde las emociones afloraron y se produjo una comunión real entre alumnado y profesorado, entre el pasado y el presente.
- Día 5. El día se convirtió en toda una persecución del capitán Weber (el usurpador del cuadro) por las calles de Cracovia. Los alumnos siguieron el mismo itinerario que el nazi estaba realizando con la intención de enviar el cuadro al Führer. Finalmente localizaron el cuadro en la calle Kanonicza 12, donde dos trabajadoras del propio



Instituto Cervantes con las que previamente habíamos contactado se hicieron pasar por personajes de la narrativa y les guiaron para que al final recuperaran el cuadro.

- Día 6: El último día se realizó la entrega de la tesis a Garbo (espía español clave para la victoria aliada) junto a la Basílica y se entregó también el cuadro a Oskar Schindler, con lo que obtuvieron los billetes de vuelta en avión.
- El Desenlace. Ya confinados (tras volver de Cracovia se produjo el confinamiento duro por la pandemia), se les encargó a los alumnos que reescribieran una final para la historia, por lo que tuvieron que investigar el contexto histórico de la posguerra a nivel nacional e internacional.

Para consultar todos y cada uno de los elementos curriculares trabajados en las breves descripciones anteriores del desarrollo del proyecto (objetivos, contenidos, competencias clave, estándares evaluables e instrumentos y rúbricas de evaluación), se puede consultar la [guía didáctica](#) elaborada a tal efecto y que puede ser de ayuda para la implantación de un proyecto similar en cualquier otro centro educativo, independientemente del contexto en el que desarrolle su actividad.

Conclusiones.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, y tras la evaluación del proyecto realizada con el alumnado tras la finalización del mismo, podemos concluir que la experiencia fue todo un éxito, ya que alcanzamos todos los objetivos propuestos desde la concepción de la actividad.

El hecho de incluir una potente narrativa ayudó a que el alumnado empatizara con el sufrimiento de las investigadoras judías y por extensión, con cualquier persona represaliada por motivos étnicos, políticos o de identidad sexual.

Para tratar a fondo valores fundamentales cuya adquisición consideramos nuclear, incluimos en la narrativa a personajes reales que por una razón u otra sufrieron especialmente en sus vidas como consecuencia de la intransigencia de la sociedad de mediados del siglo XX, como fueron entre otros:

- Alan Turing, héroe de guerra inglés que consiguió descifrar las comunicaciones de los nazis a través de la máquina Enigma, y que posteriormente se suicidó ya que las autoridades inglesas lo sometieron a una castración química debido a su condición de homosexual.



- Hedy Lamarr, investigadora judía responsable de los estudios sobre el espectro ensanchado que han sido fundamentales para el posterior desarrollo de las comunicaciones inalámbricas, y que trabajó con la inteligencia británica para “desorientar” a los torpedos alemanes. Curiosamente es más conocida por su faceta como actriz que por su labor investigadora y su participación en la Segunda Guerra Mundial, y un caso más de la invisibilización del papel de la mujer en el ámbito científico y que felizmente se está consiguiendo revertir en los últimos años.
- Marie Curie y Lise Meitner, investigadoras que sufrieron en su tiempo las consecuencias de ser mujeres en el ámbito académico, y cuyas investigaciones fueron fundamentales en el campo de la radioactividad y la fisión nuclear.
- Antonio Camazón, criptógrafo español republicano que huyó tras la Guerra Civil Española y colaboró con la resistencia francesa en la desciframiento de comunicaciones nazis colaborando con el equipo de Alan Turing.
- Joan Pujol, alias “Garbo”, espía republicano español cuya labor fue fundamental para el éxito del Desembarco de Normandía, ya que gracias a su condición de agente doble consiguió que los nazis creyeran que el desembarco se realizaría en otro lugar hasta el mismo momento de el mismo.
- Ana Frank, adolescente famosa por escribir su diario durante los dos años y medio que estuvo oculta junto a su familia y otra más en la “casa de atrás” de Ámsterdam para no ser deportados a los campos de concentración por su condición de judíos, y que finalmente tras ser delatados y deportados, falleció en uno de ellos a pocos días de ser liberado. El alumnado conectó especialmente con su historia, ya que tras leer su diario y constatar que por razón de edad tenía intereses similares a los de cualquier adolescente, se produjo un confinamiento que fue muy duro para el alumnado a pesar de disponer de todo tipo de comodidades de las que carecían en Ana y su familia.

Además de estos personajes, incluimos a otros como Joseph Goebbels, responsable de propaganda nazi, Klaus Barbie, conocido como “el carnicero de Lyon” por su forma despiadada de acabar con los judíos y los integrantes de la resistencia francesa, o el Dr. Menguele, que llevó a cabo crueles experimentos médicos con los prisioneros de los campos de concentración. Estos personajes entre otros citados en la narrativa representan mejor que nadie los contravalores que pretendíamos combatir, y son algunos de los enemigos de las Rosas en su periplo por Europa para recuperar el cuadro.



Podemos concluir gracias a la evaluación final del proyecto, que conseguimos todos los contenidos transversales relacionados con los valores que queríamos transmitir, además de los contenidos curriculares seleccionados para su inclusión en el proyecto desde las distintas materias.

Además, “Las Ocho Rosas de Sophie” fue galardonado por parte de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura con el “Primer Premio Joaquín Sama a la Innovación Educativa” en la modalidad “una escuela más cívica y solidaria”, lo que constituye un impulso más para que el profesorado persevere trabajando de forma innovadora en pro de una Educación integral del alumnado que incluya además de los contenidos académicos curriculares, unos valores ciudadanos fundamentales para construir entre todos una sociedad mejor.