



MEMORIA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE CARTELES MULTIMEDIA DIGITALES¹

Lucía Amorós Poveda

RESUMEN

En la asignatura *Teoría e Instituciones Contemporáneas de la Educación* se utiliza como eje creativo la elaboración de carteles con QR. Con ellos se promoverá la actitud reflexiva y el conocimiento crítico ante las directrices ideológicas y políticas que han orientado la evolución del sistema educativo. En los tempranos años setenta, se manifiesta un interés por los carteles en el ámbito de comunicación académica. En la cultura visual histórica se vislumbraba su importancia en *Histoire de l'Education* a finales del siglo pasado. En particular, la sensibilidad historiográfica y las connotaciones ideológicas quedan recogidas en el uso de la imagen y, si bien su interpretación se ve afectada por el contexto, oponerse a ella pierde sentido cuando hay variaciones, por ejemplo, si se atiende al corpus laico o confesional. Esta característica intrínseca a la imagen tiene gran valor en la asignatura ya que al elaborar el cartel fluye el imaginario colectivo ante realidades localizadas y explicadas bajo soportes multimedia digitales. Desde la memoria histórica educativa en conflicto, eco de la Guerra Civil española y su impacto en la educación del franquismo, se elaboran carteles como recurso para potenciar la interactividad y generar conciencia.

PALABRAS CLAVE: Imagen, Historia de la educación, memoria histórica, digitalización, realidad aumentada

¹ Este trabajo se realiza al amparo de la "Convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia. Curso 2021/2022", documento nº 3462, titulado *Tutoría académica virtual: Actividad formativa como metodología docente*.



MEMORIA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE CARTELES MULTIMEDIA DIGITALES

Lucía Amorós Poveda

1. El cartel. Lenguaje y expresión artística de la memoria

El cartel (*póster* en inglés), también conocido como mural en el ámbito pedagógico² es un elemento de expresión visual. La imagen como documento histórico cobra sentido³. El interés educativo de los carteles y sus convenciones se plantea desde la temprana década de los setenta⁴. El evento pionero que los utilizó fue el Encuentro de Bioquímica / Biofísica celebrado a principios de junio de 1974 en Minneapolis, EEUU⁵. Para los historiadores de la educación, la importancia de la imagen como documento historiográfico se vislumbra en la revista *Histoire de l'Education*⁶ a finales del siglo pasado⁷. En particular, la sensibilidad historiográfica y las

2 Rosabel ROIG y Sergio FERRÁNDEZ: “Opinión de los futuros maestros sobre el diseño y uso de murales multimedia como recurso didáctico”, *Pixel-Bit*, 43 (2013), pp. 155-166, esp. pp. 156.

3 Que las imágenes son documentos históricos es una afirmación no discutida por nadie, lo que se pone en duda es el tratamiento de la intensidad de la imagen, en M.^a del Mar DEL POZO: “Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula”, *Revista de Educación*, 25 (2006), pp. 291-315, esp. pp. 293-300. María del Mar del Pozo reconoce la fotografía digital y la variación que este formato puede significar en la interpretación del documento. En Ciencias Sociales, la fotografía tiene un alto valor en investigación si bien debe considerarse que son representaciones de la realidad materializadas desde un constructo social, en Carlos Miguel FERREIRA & Sandro SERPA: “Photography in Social Science Research”, *Journal of Educational and Social Research*, 10, número 4 (2020), pp. 62. También debe advertirse que las redes sociales ofrecen materiales fotográficos al estudiantado que conviene atender: tamaño de la fotografía generalmente más pequeño, necesidad de análisis manuales reconociendo código temático, objetos y análisis narrativo, y ética en el uso de imágenes, sus direcciones y privacidad, en Yan CHEN, Kate SHERREN, Michael SMIT & Kyung Young LEE: “Using social media images as data in social science research”, *New Media & Society*, s.n. (2021), pp. 1-19. En este sentido, el cartel, al ir acompañado de escritura favorece la reducción de riesgos de interpretación.

4 Anna FAGAN & Sally BURGESS: “Genre conventions in astrophysics poster presentations”, *proceedings* del Encuentro para el Museo de la Ciencia y el Cosmos, celebrado en La Laguna, Tenerife, España, del 25 de febrero al 1 de marzo 2002. Editado por Terence J. MAHONEY, La Laguna, Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), 2005, pp. 40-46.

5 Thomas. H. MAUGH: “Poster sessions: A new look at scientific meetings”, *Sciences*, 184 (1974), p. 1361.

6 En particular nos referimos al número 30, editado en 1986. Recuperado de internet (<https://n9.cl/5wntb>).

7 Pedro Luis MORENO: “Imágenes e historia de la educación popular: Representaciones fotográficas de las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia”, en Pedro Luis MORENO y Antonio VIÑAO (coords.): *Imagen y educación. Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo XX)*, Madrid, Morata, 2017, pp. 55-90, esp. p. 56.



connotaciones ideológicas quedan recogidas en el uso de la imagen que, afectada por su contexto, implica variaciones⁸.

Un ejemplo de variación del sentido de la imagen sucede al atender al corpus laico o confesional⁹. Esta característica, intrínseca a la imagen por otra parte, tiene un gran valor en la asignatura objeto de este trabajo que, desde la creatividad que supone elaborar un cartel, deja fluir el imaginario colectivo. Con el cartel se evidencian las maneras de comprender las realidades, localizarlas y explicarlas mediante soporte multimedia, visiblemente físico pero virtual *de facto*, conectado, en diálogo.

Una educación basada en la igualdad de oportunidades pasa por considerar recursos accesibles, sostenibles y de calidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay estudios sobre la evaluación del aprendizaje con cartel en el grado de Trabajo Social¹⁰ y su efecto interactivo empoderando al estudiantado de Máster¹¹. Se han establecido criterios de diseño y evaluación del cartel en educación superior con rúbricas en los grados de Farmacia y Francés y revisiones de su uso en Matemáticas y Medicina¹². Otros empleos del cartel se advierten en la enseñanza del inglés con fines específicos¹³. Cabe considerar la percepción positiva hacia ellos en estudiantes de Magisterio de Educación Infantil¹⁴ y en primer curso de Medicina¹⁵. Con el cartel la labor docente resulta flexible y el espacio-tiempo del aula se dinamiza en coherencia con el planteamiento de esta asignatura¹⁶.

8 Carlos Miguel FERREIRA & Sandro SERPA: “Photography in Social...”. Yan CHEN, Kate SHERREN, Michael SMIT & Kyung Young LEE: “Using social media...”.

9 Yves GAULUPEAU: “L’histoire en images à l’école primaire. Un exemple : la Révolution française dans les manuels élémentaires (1870-1970)”, *Histoire de l’éducation*, 30 (1986), p. 31.

10 Jane AKISTER, Ashling BANNON & Hanna MULLENDER-LOCK: “Poster Presentations in Social Work Education Assessment: a Case Study”, *Innovations in Education & Training*, 37, number 3 (2000), pp. 229-233.

11 Michael Wallengren LYNCH: “Using conferences poster presentations as a tool for student learning and development”, *Innovations in Education and Teaching International*, 55, number 6 (2018), pp. 633–639.

12 Geraldine O’NEILL & David JENNINGS: *The Use of Posters for Assessment: A Guide for Staff*, Dublin, UCD Teaching and Learning/ Resources, 2012. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3d4BJbF>).

13 Beatriz MARTÍN y Ana María GIMENO: “El póster académico como instrumento innovador en la enseñanza de inglés para fines específicos”, en María Luisa SEIN-ECHALUCE, Ángel FIDALGO y Francisco José GARCÍA PEÑALVO (eds.), *Innovaciones docentes en tiempos de pandemia. Actas del VI Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 148-153.

14 Rosabel ROIG y Sergio FERRÁNDEZ: “Opinión de los...”, pp. 155-166.

15 Andrew ROSS, Thembehle DLUNGWANE & Jacqueline VAN WYK: “Using poster presentation to assess large classes: a case study of a first-year undergraduate module at a South African university”, *BMC Medical Education*, 19, article 432 (2019), pp. 1-9.

16 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Guía de la asignatura de grado “Teoría e instituciones contemporáneas de la educación” 2021/2022, Murcia, Universidad de Murcia, 2021. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3qphNDI>).



En la sociedad actual, donde las nuevas tecnologías lo envuelven todo, los cambios culturales se aceleran y la Educación Primaria no deben quedar al margen¹⁷. La respuesta rápida es hoy una de las maneras más populares de comunicarse haciendo uso de los códigos QR (Quick Response Code)¹⁸. Con ellos, se establece una relación entre el diseño visual y el aprendizaje que estimula así como la posibilidad de pasar al cartel digital y el uso de QR¹⁹. Aunque la información se presenta a través del lector ubicado en el teléfono móvil, al inicio lo que se percibe es código bidimensional con aspecto de cuadrado. En la Figura 1 se recogen varios aplicados al cartel sobre Escuela Única en España.



Figura 1. Grupo *Naranjitos*. Códigos QR para la Escuela Única. Contenido: Constitución de 1931, Luzuriaga, A. Ballesteros, M. Domingo, F. de los Ríos, F. Sainz y R. Llopis

17 Derrick DE KERCKHOVE: “La aceleración cultural”, en Francisco MARTÍNEZ SÁNCHEZ y María Paz PRENDES (coords.): *Nuevas Tecnologías y Educación*, Madrid, McGraw Hill, 2004, pp. 3-14.

18 Entiéndase por código QR a una representación a modo de almacén de información visible mediante un lector QR instalado en un dispositivo móvil, en Julio CABERO & Julio BARROSO: “The educational possibilities of Augmented Reality”, *Journal of New Approaches in Educational Research*, 5, número 1 (2016), pp. 44-50.

19 Rhianna K. PEDWELL, James A. HARDY & Susan L. ROWLAND: “Effective visual design and communication practices for research posters: Exemplars based on the theory and practice of multimedia learning and rhetoric”, *Biochemistry and Molecular Biology Education*, 45, número 3 (2017), pp. 249–261.



Los códigos QR vinculan a espacios digitales, virtuales con imagen, vídeo, texto escrito, sonido y/o hipertexto. Junto a los *tags* (etiquetas) y las *maker* (marcas) los QR conforman un patrón de realidad aumentada²⁰.

De esta manera el aula se vuelve hipermedia, un gran medio ambiente que asume tanto el espacio físico como el virtual²¹. Como veremos, el acercamiento del estudiantado a esta experimentación, desde su práctica con el cartel, facilita la creación de memoria histórica para sus aulas futuras. Por las características digitales, el cartel así planteado deviene en expresión artística de la memoria que amplía sus fronteras haciéndolo más sostenible.

La historia sociocultural de la memoria, como historia de la mente humana, a través de las tecnologías, herramientas o instrumentos, deviene en modos de mediación para interpretar la realidad y recordarla. En el sentido de Vygotsky, la memoria debe ser entendida como un proceso que, biológica y culturalmente, permite a la persona seguir unos caminos y dejar de seguir otros²². Esta cuestión, en línea con las leyes de los medios planteadas por Marshall y Eric McLuhan²³, expresa que cuando una nueva tecnología surge, lo hace recuperando algo de antes que extiende y amplifica, pero también deja obsoleta otra cosa. El nuevo instrumento llevado al límite invierte las características que lo hicieron aparecer. Para Antonio Viñao²⁴ se trata de un proceso de ganancia y de pérdida ya que si bien cada cambio abre nuevos caminos, al mismo tiempo suscita nuevos problemas, poniendo límites, relegando y desusando otros caminos anteriormente seguidos. Cuando ello afecta a la memoria y el patrimonio la digitalización plantea incertidumbres a resolver con nuevos recursos.

20 Javier FOMBONA, María Ángeles PASCUAL y María Filomena FERREIRA: “Realidad aumentada, una evolución de las aplicaciones de los dispositivos móviles”, *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41 (2012), pp. 197-210. Considérese que el estímulo de herramientas digitales como los QR se complementa con el uso de las tutorías virtuales que, como actividad académica, favorece la compartición de recursos digitales.

21 Lucía AMORÓS y M.^a Dolores DÍAZ: *Del bingo al Facebook y tiro porque me toca. Evaluación de medios en animación*, Madrid, Dykinson, 2011, pp. 15-17 y 33-34.

22 Antonio Viñao expone este planteamiento recurriendo a las obras escogidas publicadas en Madrid por la editorial Visor en 1991, 1993 y 1995, en Antonio VIÑAO: “Memoria y modernidad: por una historia de las tecnologías de la palabra, la comunicación y el pensamiento”, en HISTEDUP (ed.): *Revolução, Modernidade e Memoria. Caminhos da História da Educação*, Lisboa, Associação de História da Educação, 2021, pp. 81-108, esp. 85. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3Dh7uco>); e ÍD.: “Memoria y modernidad: por...”, documento videográfico de su conferencia en el Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación - CIHELA 2021, el 23 de julio de 2021. Recuperado de internet (<https://n9.cl/s0bvn>), minuto 9:00 a 11:48.

23 Marshall McLuhan & Eric McLuhan: *Laws of Media: The New Science*, Toronto, University of Toronto Press, 1988. Zeynep M. ISERI & Robert K. LOGAN: “Laws of Media, Their Environments and Their Users: The Flip of the Artifact, Its Ground and Its Users”, *Philosophies*, 1, number 2 (2016), pp. 153-161.

24 Antonio VIÑAO: “Memoria y modernidad: por...”, pp. 87.



Bajo este planteamiento se aborda el trabajo presente desde la memoria histórica educativa en conflicto dentro del contexto español. Para ello, los futuros maestros de Educación Primaria exponen sus proyectos. La asignatura *Teoría e Instituciones Contemporáneas de la Educación*, impartida en el primer curso de formación, asume la memoria de la violencia. Se atiende al golpe militar de 1936, la Guerra Civil y los efectos de la dictadura franquista en la educación, su impacto en la Transición y la época democrática. El cartel con códigos QR actúa como evidencia.

Con el póster se compara la Historia de la educación desde la historia con memoria. Se trata de compartir en el aula la memoria de uso público transformándose en herramienta fundamental para construir ciudadanía desde un discurso académico. La asignatura, por su naturaleza, lleva a pensar históricamente contribuyendo a la renovación didáctica. Mediante el cartel como pretexto, se aprende dialogando para reflexionar acerca de lo que sucedió en el pasado de España, qué impacto ha tenido y cómo resolver en el presente los problemas sociales que acontecen en las aulas de hoy.

2. Carteles multimedia digitales en la asignatura *Teoría e Instituciones Contemporáneas de la Educación*. Objetivo y procedimiento

La asignatura pertenece al área de conocimiento de Teoría e Historia de la Educación, integrada en la materia *Procesos y Contextos educativos* del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Murcia²⁵. Al mismo tiempo, la asignatura forma parte de la Programación Conjunta de Enseñanzas Oficiales (PCEO) correspondiente a dos dobles grados. Uno atiende al Grado en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte²⁶, conocido como magisterio con mención en Educación Física. El segundo PCEO se refiere al doble grado en Educación Infantil y Educación Primaria²⁷.

25 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Guías docentes 2021/22 del Grado Educación Primaria (Degree in Primary Education), Murcia, Universidad de Murcia, 2021. Recuperado de internet (<https://n9.cl/j1h4c>).

26 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Descripción de la titulación de la PCEO de Grado en Educación Primaria y Grado en CAFD, Murcia, Universidad de Murcia, s. d. Recuperado de internet (<https://n9.cl/9dk0t>).

27 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Programación Conjunta de Estudios Oficiales de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria, Murcia, Universidad de Murcia. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3uQrflS>).



La asignatura se trata dentro del Módulo de Formación Básica, con 60 horas de duración (6 créditos ECTS) en el primer cuatrimestre del curso académico —septiembre a diciembre—. Con esta asignatura se espera que el estudiantado sea capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de libertad, justicia, igualdad y pluralismo²⁸.

En el proceso de establecer el marco teórico del fenómeno educativo, la asignatura ofrece significados a las principales teorías educativas en el desarrollo del pensamiento pedagógico. Se atiende también a la génesis y evolución de nuestro sistema educativo y de la escuela como institución. Para ello, se promueve una actitud reflexiva y de conocimiento crítico en torno a las directrices ideológicas y políticas que los han orientado. Los contenidos de la asignatura abordan la educación durante el franquismo (1939-1975) lo que precisa, para comprender su complejidad, conocer el antes para llegar al después. En paralelo, se trabajan las corrientes teórico-prácticas internacionales más significativas²⁹. Los egresados reflexionan acerca de su papel dentro de la sociedad. Se pretende conseguir visiones críticas y de lucha contra la discriminación por razones religiosas, culturales, políticas u otras. La creación del cartel con recursos digitales contribuye a la memoria educativa desde un proceso propio, pero también compartido, asumiendo el deber social de mantener la memoria histórica.

En la Tabla 1 se extrae un testimonio de grupo donde se advierten dichas percepciones por el alumnado. En última instancia, el impacto de sus creaciones contribuye a la configuración humana. La fundamentación teórica aportada en clase se vuelca sobre papel diseñando maneras de hacerla ver desde la reflexión sobre acontecimientos pasados. Poco a poco surgen respuestas al qué, el porqué y el para qué de la intervención educativa. En este sentido, la asignatura contribuye a conseguir las competencias generales y específicas para la obtención del título³⁰.

En última instancia, se intenta que el alumnado construya conocimiento desde la estructura y la significación de las principales teorías educativas. Se precisa dar a conocer las

28 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Guía de la asignatura..., p. 8.

29 *Ibid.*, pp. 9-10.

30 FACULTAD DE EDUCACIÓN: Guías docentes 2021/22...



Tabla 1

Práctica 5. El Cartel. Extracto. Fuente: Portafolios del grupo “Naranjitos”

CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA. Esta práctica ha sido más dinámica y visual [...] nos ha parecido más entretenida [...] de una manera distinta y atractiva a diferencia de las demás. Al comienzo de la práctica 5 [...] repartimos los principales miembros tanto de la Escuela Única como de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) entre nosotros, buscando información y artículos sobre ellos [...] para poder realizar los códigos QR [...]. Gracias al trabajo en equipo y a la manera de organizarnos, pudimos llevarla a cabo [...].

Aportaciones que, con la evolución del pensamiento pedagógico, se han desarrollado hasta la actualidad³¹. Para ello, se analiza la génesis y evolución del sistema educativo en España. Además, se atiende a la escuela que, como fenómeno internacional, configura una institución de amplia magnitud para la infancia y las familias, para el entorno local y global.

En cuanto al procedimiento, en la creación de carteles participan 59 estudiantes, 11 hombres y 48 mujeres, que forman 11 grupos de trabajo. La agrupación se realiza en una sesión dedicando de 15 a 30 minutos (Sesión de 06/10/2021). Finalmente, los carteles ofrecen recortes de información que el grupo transforma en conocimiento propio enlazado con coherencia. El soporte del cartel refleja retazos de una memoria histórica educativa para comprender el rol desempeñado por los diferentes movimientos, teorías, instituciones y agentes educativos.

La cartulina y el papel son físicos, pero a la vez abren el espacio virtual con los QR. La posibilidad de lo impreso se amplifica ante la construcción multimedia sacando “fuera de las paredes del aula” sus procesos de investigación. Para hacerlo, se dedicaron dos sesiones de 60 minutos cada una asumiendo las competencias a cumplir y los resultados de aprendizaje a conseguir (sesiones de 16 y 23 de noviembre de 2021). Como herramienta metodológica se ha utilizado la tutoría grupal desdoblado el gran grupo en dos, el subgrupo A (con clases los martes de 19:30 a 20:30 horas) y el subgrupo B (el mismo día de 18:30 a 19:30 horas). A su vez, del desdoble se generan en el subgrupo A seis grupos pequeños y en el subgrupo B cinco.



3. Resultados

Siguiendo la Tabla 2, los grupos del subgrupo A (28 estudiantes) son *Las Cerezas* (cinco mujeres), *Los plátanos* (cuatro hombres), *Pomelitos* (un hombre y cuatro mujeres), *Papayas* (un hombre y cuatro mujeres), *Las kiwi* (cinco mujeres) y *Las uvitas* (un hombre y tres mujeres).

Tabla 2

Memoria histórica de la educación en conflicto a través de carteles multimedia digitales

Subgr.	Pqño grupo	Nº	Memoria en conflicto	QR
A				
	<i>Las Cerezas</i>	5	Sí, señalando cuatro características	0
	<i>Los Plátanos</i>	4	No, paran en 1931	1
	<i>Pomelitos</i>	5	No	1
	<i>Papayas</i>	5	Sí, cerrando el análisis al señalar que con el estallido de la guerra las misiones pedagógicas pierden su sentido y el exilio de algunos misioneros	2
	<i>Las Kiwi</i>	5	Sí, cerrando el análisis al reconocer la humillación y el encarcelamiento de maestras republicanas	2
	<i>Las Uvitas</i>	4	No, cortan en el intervalo 1931-1936 señalando las misiones pedagógicas y los colegios religiosos	3
B				
	<i>Naranjitos</i>	7	No	11
	<i>Super Women</i>	6	No	1
	<i>Frutas del bosque</i>	5	Sí, reconociendo la Guerra Civil en 1936 y el nacional catolicismo franquista con políticas depuradoras y regresivas generando un retroceso	2
	<i>Fresitas</i>	6	No, cerrando el análisis en 1931	3
	<i>Macedoneas</i>	6	Sí, cerrando el análisis con la Guerra Civil de 17 de julio de 1936, tres años de violencia, hambre y una España dividida	5

El subgrupo B, con cinco grupos pequeños de trabajo, cuenta con 30 estudiantes. Los grupos son *Naranjitos* (tres hombres y cuatro mujeres), *Super Women* (seis mujeres), *Las frutas del bosque* (cinco), *Fresitas* (seis mujeres) y *Macedonias* (un hombre y cinco mujeres).

De los once grupos pequeños cinco (26 estudiantes) han planteado la memoria histórica educativa en conflicto reconociendo los efectos del franquismo (Tabla 2). Se han utilizado 31 QR en 10 de los 11 carteles. A continuación se describe la labor realizada.



LAS CEREZAS

El cartel expone un marco teórico explicando el fenómeno educativo. Se advierte comprensión y asimilación de los conceptos y aporta un lenguaje básico propio de la asignatura. Se utiliza un cronograma circular localizando los tiempos en territorios, en su mitad superior en España y en su mitad inferior en Europa. Se ubica la educación en el franquismo en el periodo 1936-1975 (incluyen la Guerra Civil) señalando cuatro características: la prioridad a la formación del espíritu nacional, a la formación religiosa y lengua nacional, la no coeducación y el adoctrinamiento.

LOS PLÁTANOS. Un código QR

El cartel se divide en dos partes. En la superior la escuela de Yasnaia Poliana, de Leon Tolstoi, abre sus ventanas a la Escuela Nueva. Tras ellas se expone lo que fue la Escuela Nueva en el contexto europeo, la práctica de Tolstoi y la educación socialista. En la parte inferior, hay un reloj que va desde 1809 a 1931 centrándose exclusivamente en el contexto español y en la evolución del sistema nacional de educación. En los hitos más significativos hay fotografías. La génesis del sistema nacional de educación no va sola porque, junto al reloj, se invierte la dirección del tiempo dejando un libro en la biblioteca³². Finalmente, la vigencia de la educación impacta en la América de hoy vinculando un QR al Ministerio de Educación de Colombia³³.

POMELITOS. Un código QR

La obra *El Emilio, O de la Educación* de 1762 de Jean Jaques Rousseau, se vincula a la educación española. Para ello, recogen la legislación en materia educativa desde 1889 excluyendo la realidad social y el contexto político.

PAPAYAS. Dos códigos QR

Una línea recta parte el cartel en dos marcando el contexto sociopolítico de la España del siglo XIX y los eventos vinculados a la educación desde la Guerra de la Independencia (1808-1814) hasta el Sexenio democrático (1868-1874). A su vez otra línea curva sube y baja señalando un periodo temporal paralelo correspondiente al siglo XX en lo que al contexto educativo internacional se refiere. El grupo fusiona el impacto de *Emilio, o De la Educación*

32 Elaboración propia con la aplicación gratuita L'ecriveron, disponible en <http://lecriverson.fr/>.

33 <https://bit.ly/3ROaqky>



(1762) como precursor de la Escuela Nueva con una política optimista. La noticia *en prensa* del título IX de la Constitución de 1812 anuncia las escuelas de Primeras Letras en todos los pueblos de España. Un QR se vincula al vídeo *Historia de la Escuela Nueva*³⁴ y el otro al documental *Las Misiones pedagógicas 1931-1936*³⁵. El profesor Eugenio Otero reconoce que con el estallido de la Guerra Civil las misiones pierden su sentido ante el cambio de ambiente.

LAS KIWI. Tres códigos QR

El cartel se estructura en tres columnas vinculadas a secciones históricas del sistema nacional de educación. En cada una se incluye un código QR. En la primera columna se recogen los orígenes del sistema (1812-1874) que impacta, dando un salto de tiempo, en la Residencia de Estudiantes. El QR enlaza al documental *Centenario de la Residencia (1910-2010)*³⁶. En la segunda se aborda la educación en la Restauración (1874-1931) con un QR al video *La Institución Libre de Enseñanza en el contexto de la Restauración y la Segunda República Española*³⁷. La tercera columna aborda la educación en la II República (1931-1936). El QR utilizado enlaza al documental breve *La escuela en la II República*³⁸ donde se reconoce que tras finalizar las maestras fueron perseguidas, encarceladas y vieron destrizada su labor.

LAS UVITAS

Se presenta un póster visualmente atractivo por la mezcla de colores y las figuras a modo de bocadillos de cómic. Desde el punto de vista historiográfico, las estudiantes establecen dos líneas de tiempo útiles para un análisis comparado de los hitos históricos educativos más emblemáticos. En la parte superior, se incluyen las innovaciones en el sistema educativo español y, en la inferior, las europeas, norteamericanas y soviéticas. Su cronograma finaliza en 1931-1936 reconociendo las misiones pedagógicas y las escuelas religiosas.

34 de GFLIX ONLINE. Recuperado de internet (<https://n9.cl/ms40z>).

35 Documental de Canal UNED en La TVE-2 emitido el 26 de enero de 2007. Recuperado en internet (<https://bit.ly/3d4lPhu>).

36 Documental de Canal UNED en La TVE-2 emitido el 23 de abril de 2010 por RTVE. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3db2qLt>).

37 Recuperado de internet (<https://canal.uned.es/video/5a6f5f0fb1111f110c8b456a>).

38 Canal UNED en rtve.play de la serie Escuela en la II República. Recuperado en internet (<https://acortar.link/wlVC1V>).



NARANJITOS. Once códigos QR (Figura 1)

Dando protagonismo al título IX de la Constitución de 1812 en el periódico *El Naranjo* (de elaboración propia), presentan la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y la Escuela Única española. En la parte izquierda, identifican a figuras representativas de la ILE con fotografías en blanco y negro vinculadas a texto escrito digital. Los estudiantes han destacado a Guiner de los Ríos, Cosío, J. Costa y Gumersindo de Azcárate. En la parte derecha, la Escuela Única española viene representada por siete figuras de reconocido prestigio que la consolidan en nuestro país, Lorenzo Luzuriaga, Antonio Ballesteros, Marcelino Domingo, Rodolfo Llopis y F. Sainz. Además, incluyen la Constitución de 1931. Aquí, la fotografía en blanco y negro y texto escrito en formato digital con QR se vuelve a utilizar. De los textos vinculados destaca la solidez de las fuentes empleadas al apoyarse en revistas científicas y repositorios del área.

SUPERWOMEN. Un código QR

El cartel ofrece una síntesis de la evolución del sistema educativo en España. Se arranca con el Título IX de la Constitución de 1812 reconociendo el nacimiento constitucional de las escuelas de Primeras Letras. Se utiliza una noticia de *prensa* de elaboración propia. Para ellas, su impacto se aprecia en diez hitos. Se parte de la educación en manos de la Iglesia católica en el S. XIX (hitos 1 a 5) y se llega hasta la Ley General de Educación de 1970 (hito 6) para pasar a la LOGSE (hito 7 a 9) y finalizar con la LOMLOE de la Ministra Celaá (hito 10). Como ejemplo se incorpora un anexo localizando en Murcia la aplicación del modelo pedagógico de Freinet. Se acompaña con imágenes del vídeo *La Memoria de Las Manos. Ecos del legado pedagógico de C. Freinet*, del Centro de Estudios de la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia. Para acceder a esta información emplean un QR³⁹.

LAS FRUTAS DEL BOSQUE. Dos códigos QR y una nube de palabras

El cartel emplea una línea de tiempo con los orígenes del sistema nacional de educación en España (1812-1874) hasta el primer tercio del Siglo XX. El grupo toma la noticia del título IX de la Constitución de 1812 y, mediante una nube de palabras, destacan lo significativo para ellas de este periodo. Un QR se vincula a una presentación audiovisual con zoom (Prezi) titulada

39 Documental producido por la televisión de la Universidad de Murcia. Recuperado de internet (<https://tv.um.es/video?id=74331>).



*Historia de la educación: 05-Siglo XIX en España*⁴⁰. Con el otro QR se vincula al vídeo *La educación en España en el primer tercio del siglo XX*⁴¹ expuesto por Gabriela Ossenbach y realizado por Raquel Viejo.

FRESITAS. 3 códigos QR (Figura 2)

El cartel compara hitos de la Historia de la educación contemporánea nacional e internacional a través de la evolución de sus instituciones educativas. Con él se subraya la teoría sobre instituciones educativas en España hasta 1931⁴² y en Europa hasta 1960⁴³. Finalmente, se explica dando coherencia a lo expuesto⁴⁴. De este cartel destaca el trabajo paralelo fusionando el formato tradicional en papel con el digital mediante el póster interactivo (Padlet). Se advierte el simbolismo del aula con un crucifijo presidiendo la sala de clase e indicando “Formación de profesorado” en una fotografía con niños (hombres/no coeducación) en clase.

MACEDONEAS. 5 códigos QR

A modo de grandes bocadillos de cómic, el grupo establece un diálogo entre Europa y España. Desde el contexto español abren un diálogo con Europa informando que *La Pepa* trae reformas educativas en 1812. Cada gran bocadillo de cartulina explica un tipo de educación como garante del comportamiento humano y proceso de configuración humana. Utilizando el generador de QR <https://me-qr.com/> se ubican bajo el pensamiento pedagógico dentro del contexto europeo⁴⁵. Se responde a qué, por qué y para qué de las intervenciones educativas asumiendo el contexto político y social. España termina de hablar con Europa cuando el 17 de julio de 1936 el ejército se subleva a los gobernantes dejando violencia, hambre y división interna. Europa “le responde” con sus propias contiendas y le *enseña* tipos de educación existentes en cada periodo de tiempo.

40 Realización por alumnado del CEIP Sagrado Corazón. Recuperado de internet (<https://n9.cl/xgi6d>).

41 MOOC de Canal UNED. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3eygX4t>).

42 Padlet de elaboración propia. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3Q1my13>).

43 Padlet de elaboración propia. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3dbpWrT>).

44 Padlet de elaboración propia. Recuperado de internet (<https://bit.ly/3SsvSwH>).

45 Las estudiantes elaboran dos documentos escritos en formato digital y recurren a MOOCs de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), sobre la Historia de la Educación en el siglo XVIII (<https://bit.ly/3RQmGRE>) y la Historia de la Educación en el siglo XX (<https://bit.ly/3ROpHlo>).

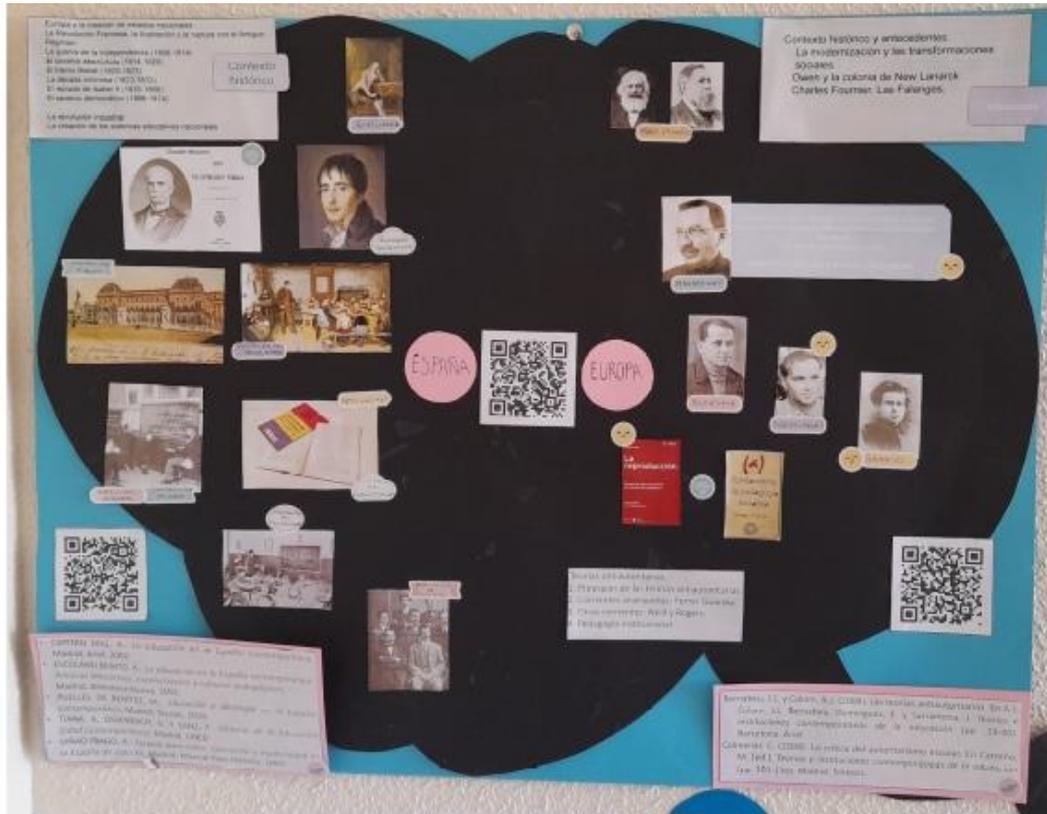


Figura 2. Cartel. Grupo Fresitas



4. Conclusiones

El cartel, utilizando el QR como recurso, ha necesitado de un proceso de diseño colaborativo y elaboración reflexiva desde el diálogo. Los aprendizajes quedan evidenciados fusionando el mural con recursos digitales dentro. Con ello se hace memoria histórica educativa en el interior del aula. Sin embargo, como se advierte en los carteles, no todos los grupos han planteado la memoria en conflicto que supone el periodo de represión y silencio franquista. El cartel se vuelve un catalizador que permite preguntarse por qué ha sucedido así.

En tanto que espacio cerrado, el póster se abre camino en el digital, ampliando la información sobre cartulina. En algunos de ellos se observa un mutismo al pasar de largo ante una época de miedo y dolor en el magisterio. En otros, 26 estudiantes han colgado en la pared un periodo marcado de violencia, doctrina y extremismo español bajo el optimismo de un nunca más tomando la educación como instrumento para que así sea.