

“Luchas vecinales y construcción de los barrios de Barcelona (años 60 y 70): memoria, mujeres y educación”

Mireia Clemente

Palabras clave: Memoria, luchas vecinales, lucha obrera, mujeres, educación

Nosotros

Un grupo de profesionales de las artes escénicas iniciamos este camino de la memoria en el año 2012 y podemos decir que ha sido un camino sin retorno. Antonia Jover, luchadora antifranquista, nos llevaba a Madrid a conocer al poeta Marcos Ana para escribir una obra de teatro que hablara de los presos del franquismo en el penal de Burgos. Allí comenzamos el viaje. De Burgos pasamos al Poblenou (barrio de Barcelona), y creamos “LA LOLA. Memorias de una mujer republicana”. A través de la vida de la vecina de este barrio, hablamos de las mujeres de los presos políticos. Las mujeres que dejaban de comer para llevar alimentos a sus maridos a la cárcel, que iban donde fuera y se ponían a trabajar solo por estar cerca de las cárceles donde se encontraban. Mujeres que, como ellos, se jugaron la vida en el exterior y se enfrentaban al rechazo de una parte de la sociedad que las maltrataba pública y privadamente. Mujeres que se jugaban la vida pasando mensajes, que se encargaban de la familia y que daban lo mejor de ellas mismas animando a los maridos en las escasas visitas que les permitían en prisión. Mujeres que después de todo no han tenido el reconocimiento social y colectivo que implica la noción de preso político, y que en muchos casos han estado en segundo plano.

Decidimos que nos llamaríamos La Voz Ahogada. Nos interesaba la memoria histórica no contada y queríamos hablar de las mujeres, memoria doblemente silenciada. Así lo hicimos con la producción siguiente “UNA NUEVA PRIMAVERA. La historia de las Brigadas Internacionales” explicamos la historia de los voluntarios internacionales y el papel de las mujeres en este hecho histórico. Intentamos contribuir a desterrar estereotipos como que las mujeres tenían papeles secundarios o como ayudantes de los hombres, porque lo cierto es que tuvieron una función fundamental y muchas veces en primera línea, como en el caso de Raquel Lenvenson o de Mika Etcheverehere. Y en el cuarto montaje nos centramos en las presas políticas de la cárcel de la Trinitat Vella durante el tardofranquismo. Para dar voz a mujeres que habían sufrido la represión política y la represión por el hecho de ser mujeres, encerradas en una cárcel que no las condenaba por sus delitos sino por ser unas descarriadas y que era gestionada por un orden religioso que pretendía adoctrinar a las presas.

Antecedentes

En marzo de 2021 decidimos hablar de las luchas vecinales en los últimos años de la dictadura, cuando en las ciudades todo estaba por construir. Hablaríamos de las mujeres, porque las luchas en los barrios y los movimientos vecinales estaban protagonizadas sobre

todo por ellas. Nos presentamos a los premios Filadora 2021. Jurado y ciudadanía nos otorgaron el primer premio, y ese fue el pasaporte para trabajar durante 9 meses el proyecto “Las mujeres que construyeron los barrios de Barcelona. Las luchas vecinales de los años 60 y 70”, centrándonos en los distritos de Sant Martí y Nou Barris. Este proyecto ha tenido tres ejes: uno de investigación, uno pedagógico, y uno artístico. En el de investigación realizamos un proceso participativo con entidades vecinales y de memoria histórica que nos permitió llegar muchas de aquellas testimonios que lucharon por las mejoras de los barrios y trabajar con ellas. Conocimos las luchas personales y familiares para poder estar activas y a la vez estar al cuidado de las familias. Para el eje pedagógico contamos con la Comisión Pedagógica de la Asociación Catalana de Expresos Políticos del franquismo y trabajamos en paralelo con los Institutos Maria Espinalt y Nou Barris. Con el material recopilado en el eje de investigación más el asesoramiento histórico de historiadores expertos en la materia como Marc Andreu Acebal o Enric Cama entre otros, iniciamos un proceso creativo que dio forma a la pieza teatral "EN BANGKOK TAMBIÉN HAY RATAS. Las luchas vecinales de las mujeres a los barrios de Barcelona”, título inspirado en la frase que dio el alcalde franquista Viola a una vecina de Sant Martí cuando fue a pedir soluciones a un grave problema de ratas que invadían el distrito. La Rosi y la Mari, personajes surgidos de las vivencias y recuerdos de las mujeres que aportaron su testimonio, son las protagonistas de la obra. A través de su historia, paseamos por el barraquismo de la Perona, sufrimos la corrupción franquista que especulaba con terrenos, recalificaba espacios verdes y construía barrios enteros sin servicios ni planificación urbanística, y vimos con ellas las luchas para conseguir todas las conquistas de aquellos barrios. Con la Rosi y la Mari conocemos el crecimiento de las asociaciones vecinales y su gran esfuerzo por cambiar las cosas y hacer de las zonas más olvidadas de la ciudad, unos barrios habitables.

Proyecto

A raíz de realizar el proyecto ganador de Filadora 2021 gracias al cual creamos un espectáculo teatral, trabajamos con el colectivo de mujeres protagonistas de esta parte de nuestra historia, así como con entidades vecinales, y a su vez involucramos a dos institutos de los barrios trabajados, decidimos dar continuidad a este camino iniciado y partiendo del primero crear el proyecto: “**Luchas vecinales y construcción de los barrios de Barcelona (años 60 y 70): memoria, mujeres y educación**”. Proyecto destinado a alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de 4 Institutos de Barcelona y a 2 Centros de Formación para adultos.

Es un proyecto didáctico y participativo dirigido al mundo educativo para trabajar la memoria histórica de los barrios y, en especial, el papel de las mujeres a través de la compilación de información de sus testimonios y la producción de una herramienta que dé visibilidad mediante las artes escénicas para difundirlo a la sociedad. A la vez se trata el hecho migratorio como un eje común entre los años 60-70 y las actuales oleadas migratorias.

El proyecto consta de:

1. Representaciones de la obra de teatro documental "EN BANGKOK TAMBIÉN HAY RATAS. Las luchas vecinales de las mujeres a los barrios de Barcelona". El alumnado tiene ocasión de ver en un teatro en sesión matinal la obra teatral resultante del proceso de investigación del proyecto madre. Obra que ha estado haciendo temporada en 2022 el Teatro del Raval de Barcelona, y en otros teatros, y que ahora se ofrece en especial sesión matinal para horario escolar.

2. Ofrecer contexto histórico de las luchas vecinales en los últimos años del franquismo, las migraciones en Cataluña, y la situación de la mujer durante el mismo periodo. Esta parte del proyecto se realiza colaborativamente entre la compañía de teatro, una o varias testimonios, la Comisión Pedagógica de la Asociación Catalana de Expresos Políticos del franquismo (ACEPF), y entidades vecinales del barrio que en el que se trabaje. En esta ocasión miembros de la Comisión Pedagógica de la ACEPF contextualizan apoyándose en diversos materiales la parte de la historia a tratar. Para realizar estas sesiones previamente hemos entrado en contacto con el tejido vecinal del barrio trabajado, y ello nos permite realizar las sesiones fuera del aula. Las sesiones de contexto histórico de las luchas vecinales se realizan en espacios vecinales, y contando a su vez cada vez con testimonios nuevos del propio, y otros testimonios que están desde el principio y que por su relevancia siguen en el proyecto.

A partir de aquí el alumnado se divide en grupos de entre 5 y 8 personas aproximadamente donde cada persona tendrá un rol: actores/actrices, alguien encargado de edición y montaje, alguien que busque artículos, noticias de los hechos que narren las familiares, alguien que crea la dramaturgia, otra persona encargada de vestuario, etc. La idea es aprender a trabajar en equipo para poder crear una escena de teatro documental a partir de sus propias biografías familiares en contexto con la realidad de la época. Serán escenas de alrededor 10/15 minutos de duración.

3. Se ofrece al alumnado materiales didácticos de cómo realizar una entrevista a las testimonios y tener la posibilidad de entrevistar a algunas de las testigos de las luchas vecinales en el cual se ha basado la obra. Hemos extraído los materiales del Manual Historaula, y entregamos al alumnado unas pautas para que puedan realizar las entrevistas posteriormente. Esta parte también es llevada a cabo por miembros de la Comisión Pedagógica de la ACEPF así como con apoyo el profesor/profesora de historia del alumnado.

4. El alumnado entrevista a algún familiar (abuela, tía), que viniera a Cataluña desde otras partes de España en aquella época. Siguiendo las pautas anteriormente citadas realizarán las entrevistas en el aula o en las entidades vecinales y grabarán dichas entrevistas. El alumnado de familia recién llegada recogerá la experiencia de las nuevas migraciones, o bien podrán entrevistar a alguna vecina del barrio. A su vez recopilarán fotografías y otros documentos familiares para apoyar la escena de teatro documental.

5. La compañía de teatro enseña a crear una escena de teatro documental a partir de las entrevistas y de las sesiones de contexto histórico. La compañía montará con el alumnado la escena de teatro documental (con proyecciones de fotografías familiares y de archivo, testigos grabados, dramaturgia, vestuario,..). De esta manera, se crearán tantas escenas como grupos formados.

Se hace una muestra final con todas las escenas creadas, que también será grabada.

Se trata pues de promover los valores de recuperar la memoria del barrio, dar a conocer el tejido asociativo del mismo, ayudar a establecer relaciones intergeneracionales y culturales y promover la solidaridad y la buena convivencia vecinal. El objetivo general del proyecto es hacer llegar al mundo educativo la memoria histórica y su aplicabilidad a los hechos actuales sociales desde un enfoque de encuentro de puntos en común por la convivencia vecinal. La finalidad es trabajar participativamente con las personas destinatarias la recuperación de la memoria de los barrios, dar visibilidad al papel que tuvieron las mujeres en su desarrollo, y mostrar las redes de solidaridad y lucha por la justicia y los valores democráticos y sociales.

Como comentábamos al inicio, la perspectiva de género va en el origen de cada proyecto, y puede verse reflejada en este en particular teniendo en cuenta que uno de los pilares del proyecto es dar visibilidad al papel que tuvieron las mujeres en las luchas vecinales. A través de la obra de teatro documental, la contextualización histórica y el contacto con las testigos, el alumnado asimilará esta parte de la historia invisibilizada. Este aprendizaje lo pondrá en práctica recuperando el papel de las mujeres de su familia, y ver como intervienen en la historia y esta construcción vecinal. Finalmente, a través de la recopilación y formación de cómo llevarlo a las artes escénicas, podrán hilar la historia del barrio y el papel que las mujeres tuvieron.

El proyecto ha sido implementado en el Institut Quatre Cantons del Poblenou, en el Centro de Formación de Adultos Rius y Taulets, y actualmente está siendo llevado a cabo en el Instituto Trinitat Vella i el Centro de Formación de Adultos Gòtic. Seguirá implementándose a lo largo de este 2022 y 2023 en este y otros centros educativos. Y se ha realizado un trabajo en red con el Ateneo Bac de Roda, el Archivo Fotográfico Poblenou, Teatro Centro Cívico Zona Norte, Auditorio San Martín, Ateneo Nou Barris, Centro Cívico Sant Martí, el Casal de la Prosperitat, la Asociación de vecinos y vecinas de la Prosperitat, la Asociación de Vecinos y Vecinas de Poblenou, la Fundación Cipriano García-CCOO, el Ateneo del Clot, la entidad Nou Barris Acoge.

Por último, queremos destacar que es un trabajo de forma transversal de diferentes disciplinas y ámbitos relacionados con la memoria democrática y colectiva de la ciudad: Las entidades colaboradoras pertenecen al ámbito histórico, las artes escénicas y las entidades de tejido asociativo. Que es un proyecto pedagógico, de investigación (por el propio alumnado) y de difusión de la memoria democrática (difusión del material recopilado de manera digital)

Así como el impacto real en el territorio, donde se recupera la memoria de los barrios para dar herramientas a las situaciones actuales de estos. Perspectiva de género, recuperación de las memorias minorizadas y de los valores democráticos: Recuperación del papel de las mujeres en la construcción de los barrios a través de la solidaridad y del activismo en tiempo de dictadura, y teniendo en algunos casos consecuencias como la prisión o la estancia de días a comisarías donde se practicaban torturas.

El interés cultural y artístico que supone difundir la memoria histórica a través de las artes escénicas mediante una metodología de investigación rigurosa y una transmisión generacional a través de la práctica. Un intercambio cultural con vivencias y situaciones compartidas en los hechos migratorios.