



MEMORIA DE LIBERTAD

Oskia Ramírez Baraze

PALABRAS CLAVE: historia de las oprimidas, de la historia local a la historia global, historia de las mujeres, memoria histórica, educación para la paz.

ABSTRACT – RESUMEN:

Esta unidad didáctica se centra en los acontecimientos que se vivieron en Europa en el contexto posterior a la década de 1930, desde la guerra civil española a la II Guerra Mundial y a la época de la posguerra. El principal objetivo, sin embargo, no es abordar estos acontecimientos históricos desde un punto de vista exclusivamente bélico y político, sino trabajar el fantasma autoritario, fascista y represor que se vivió en Europa en esa época, la sinrazón de la guerra y de la violencia y la reparación de los daños humanos. Planteando estos temas, se quiere destacar la importancia de que las sociedades actuales tengan memoria histórica. Dando a conocer la historia de los oprimidos y haciendo una lectura crítica del pasado, tanto traumático como violento, se ha querido hacer una pequeña aportación a la educación de la ciudadanía democrática. De hecho, dar un hueco a la memoria histórica en la educación es una vía para ensalzar los valores de la convivencia y para sentar los pilares imprescindibles para construir una sociedad de futuro, solidaria y justa.

Para ello, se ha pretendido rescatar y poner en valor la memoria de aquellas personas y colectivos que hasta ahora no han tenido un protagonismo directo en la historiografía oficial. Desde el punto de vista de género, se ha pretendido dar a conocer la historia de varias mujeres que vivieron en esa época; mujeres emprendedoras y destacadas en la lucha contra el fascismo, apasionadas defensoras de la justicia social, el feminismo y la democracia, cuyo coraje y trabajo suele estar oculto en un segundo plano. Muchas de estas protagonistas son, además, de origen navarro, acercándose así los alumnos a una historia local que, en muchas ocasiones, desconocen.

Con esta experiencia didáctica, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de conocer “de otra manera” la historia contemporánea de Europa (metidos en la piel de una joven historiadora y reconstruyendo la vida de una persona ficticia: Libertad Uriz Ugarte),



con la esperanza de que les proporcione herramientas para afrontar con tolerancia y respeto los innumerables retos a los que se enfrenta la sociedad del siglo XXI.

MEMORIA DE LIBERTAD, UNA HISTORIA REAL DE FICCIÓN

Libertad Uriz Ugarte es una hija nacida en Pamplona en 1920, en el seno de una familia republicana de izquierdas; siendo muy joven, concretamente en el verano de 1936, se fue a Barcelona a vivir con sus supuestas tías Josefa y Pepita Uriz Pi. De hecho, allí la pillaron tanto el golpe de Estado de los militares como el estallido de la guerra. Tras participar en las milicias del bando republicano, tuvo que huir a Francia en 1939, sin saber aún que su padre había sido fusilado por los golpistas en Pamplona. En Francia, al igual que otros miles de personas refugiadas republicanas, permaneció encerrada en un campo de concentración durante algunos meses, concretamente en Gurs, hasta que Julia Álvarez logró sacarla de allí. Partió entonces a París con sus tías y, con ellas y otras personas comunistas (los hermanos Miret, los Monzón...), pasó a formar parte de la resistencia francesa o de los maquis. Estando en París, recibiría noticias de su madre que se había quedado en Pamplona (junto con otras muchas mujeres, su madre había formado una red de solidaridad para los presos que estaban en el fuerte de Ezkaba). Fue detenida por la Gestapo en el año 1943 y enviada a Ravensbrück, donde se convirtió en víctima del holocausto y sufrió situaciones tan duras como crudas. Sin embargo, junto a otras mujeres (Neus Catalá, Lise London o Marie Vaillant Coutier, entre otras) consiguió sabotear el armamento nazi. En la primavera de 1945, cuando el ejército rojo liberó el campo, se dirigió a Mauthausen, donde supuestamente se encontraba su pareja, el catalán Francesc Boix. Estuvieron juntos durante los juicios de Núremberg y luego se instaló de nuevo en París. Una vez en París, junto con sus tías, trabajó duramente para las organizaciones UMAE y FDIM, hasta que, acusada de comunista, el gobierno francés la expulsó del país, conociendo el segundo exilio de su vida. Sin posibilidades ni fuerzas de volver a la España franquista (su madre había muerto de un dolor incurable por la humillación, el castigo y la represión franquistas), acabó viviendo en Berlín con Josefa y Pepita. Pero antes de partir a Berlín, quiso viajar a la Yugoslavia socialista de Tito para visitar a su amigo brigadista Koča Popović, a quien conoció de joven en la guerra civil española. De su mano recibió la noticia de las atrocidades cometidas por las ustachas y visitó el campo de exterminio de Jasenovac llena de rabia, sin saber, además, que los máximos responsables



de todo ello seguían vivos bajo la protección del régimen franquista (Luburić y el propio Pavelić).

En los últimos días de su vida, Libertad escribió desde Berlín una carta a la joven historiadora Ane Zaritiegí Ezker. Junto a esto, le envió una preciosa caja llena de documentos, fotografías, artículos, etcétera, pidiéndole que reconstruyera su vida para que todo lo padecido y su incomparable trabajo por la libertad no queden en nada, para que se recuerde la opresión y la lucha de miles de personas.

LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE MEMORIA DE LIBERTAD

Memoria de Libertad es una unidad didáctica cuyo objetivo es trabajar tanto la memoria histórica como la historia europea contemporánea y tener una experiencia vivencial para los alumnos y alumnas. El alumnado, de forma autónoma y en grupo, tiene que rehacer la historia de una mujer ficticia llamada Libertad Uriz Ugarte. Sin embargo, la historia que descubren no es ficticia, sino real. De hecho, aunque Libertad no exista, su vida se ha construido a partir de las historias de muchas mujeres reales diferentes y todos los hechos y personajes que aparecen en sus vivencias son reales. Como en un juego de rol, los alumnos y alumnas se meten en la piel de una joven historiadora llamada Ane Zaritiegí Ezker y van haciendo una reconstrucción de la vida de Libertad. Así, se sumergirán de lleno en el contexto histórico de las décadas de 1930-60 y conocerán una historia que normalmente no se refleja en los libros de texto de las escuelas. De hecho, uno de los objetivos principales de esta unidad didáctica es trabajar una historia que va más allá de la historia política, institucional y militar. Para ello, trabajarán, entre otros, en torno a las fotos, mapas, documentos históricos, diarios o cartas que hay en una caja y, con la ayuda de la lectura de diversos documentos historiográficos, lograrán reconstruir la vida de Libertad. Inmersos en la historia de Libertad, vivirán en primera persona las situaciones que sufrieron miles y miles de personas en uno de los episodios bélicos más violentos de la historia, la represión, la lucha antifascista, las situaciones migratorias... A todos estos hechos históricos hemos querido dotarles de una amplia perspectiva geográfica, mostrando la simultaneidad de lo ocurrido en los diferentes rincones de Navarra, del Estado español y de Europa. Es habitual que en nuestros currículos se aborden una serie de hechos de la historia de manera aislada, sin demasiado vínculo, como si fueran temas



diferentes. Para evitar esto, la historia de Libertad comienza en Navarra, y sin perderla de vista, se extiende a España, Francia, Alemania, Yugoslavia... relacionando cronológicamente lo que ocurrió aquí y allá. Con esta unidad, además de conocer la historia cercana, los alumnos y alumnas darán a ésta una dimensión europea.

Además de poner sobre la mesa los contenidos históricos mencionados, la unidad *Memoria de Libertad* pretende ser una propuesta didáctica para la reflexión. Y es que, junto con el fomento de la opinión crítica del alumnado, pretende transmitir la necesidad de construir una sociedad basada en la educación para la paz y la convivencia respetuosa, haciendo reflexionar a los alumnos y alumnas sobre la importancia de conocer la memoria histórica y mantenerla viva. La unidad didáctica pretende, por cierto, hacer justicia con las personas, luchas y colectivos que los historiadores suelen tener olvidados, dando a conocer algunos de ellos; principalmente, pretende hacer justicia con las mujeres, ya que han sido ellas las que la historia “oficial” ha solido excluir.

La unidad didáctica se puede trabajar en la asignatura de Ciencias Sociales de 4º de ESO, en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de primero de Bachillerato o en la optativa de Geografía e Historia de Navarra de bachillerato. La unidad didáctica también puede ser el punto de partida de un proyecto de mayor envergadura, tanto para desarrollarlo en el seminario social como para transformarlo en un proyecto interdisciplinar que nace de la coordinación de diferentes seminarios.



La maleta de Libertad y la unidad didáctica

Para llevar a cabo la tarea requerida en la unidad didáctica, el alumnado dispondrá de 7 días de clase, aunque estará en nuestra mano actuar con flexibilidad (sobre todo con el



alumnado de 4º de ESO). Se recomienda un último día de clase para que el profesor o profesora dirija una sesión general de reflexión.

PUNTO DE PARTIDA Y RECORRIDO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El punto de partida de esta unidad didáctica se sitúa en el año 2018. Ese año, el Instituto Navarro de la Memoria nos pidió a los profesores y profesoras del seminario de sociales que estábamos en Iturrama BHI que hiciéramos el diseño de una propuesta didáctica. La cuestión era que en el curso 2018-19 en el Teatro Gayarre se iba a representar la obra de teatro *Donde el bosque se espesa* para unos 1.500 alumnos y alumnas de centros navarros de Educación Secundaria; así, antes de ir al teatro, veían conveniente que los temas que se iban a exponer en el mismo estuvieran trabajados previamente en las aulas para que los alumnos y alumnas sacaran el máximo partido de la obra. Esta obra de Laia Ripoll era una obra de teatro financiada por el proyecto Unrest-Horizon 2020 y los miembros del seminario nos dimos cuenta nada más ver la obra que era una obra tan maestra como enrevesada para el alumnado. Sin embargo, la obra nos ofrecía una oportunidad inmejorable para trabajar los fragmentos más represivos de la historia contemporánea desde una amplia perspectiva europea. De hecho, la obra de teatro *Donde el bosque se espesa* abarca un amplio contexto histórico (II República, Guerra Civil, Segunda Guerra Mundial, Guerra de los Balcanes) y ofrece una oportunidad incomparable de reflexionar sobre la necesidad de mantener viva la memoria histórica. Ante la alternativa de trabajar todos estos temas en profundidad con el alumnado, aceptamos la propuesta de los miembros del Instituto de la Memoria con una única condición: no íbamos a realizar el diseño de unas actividades sueltas para trabajar en un par de clases, sino una propuesta didáctica de una unidad didáctica basada en la innovación pedagógica, que requería tiempo y seriedad. De hecho, desde el principio tuvimos muy claro que queríamos tomar como base esos dos ejes, combinando ambos: memoria e innovación. Porque nuestro objetivo principal era implicar y emocionar al alumnado con el tema y, para esto, era fundamental que la propuesta en sí fuera motivadora e innovadora para el alumnado.

En nuestro instituto, Iturrama BHI, hace tiempo que nos estábamos formando en metodologías innovadoras y, de una manera u otra, estábamos acostumbrados a diseñar propuestas didácticas en esta dirección. Pero también queríamos abordar el tema de la



memoria histórica con total corrección y por ello, investigamos y tomamos como eje las bases del proyecto europeo para trabajar la memoria histórica Unrest ya mencionado anteriormente. Nuestra unidad didáctica coincide plenamente con los objetivos de Unrest; de hecho, es de acuerdo a esos objetivos como entendemos nosotros y nosotras la historia, así como la función que debería tener esta. Como apunta Unrest, la función principal de la historia debería ser la de crear un relato coherente de los hechos traumáticos y este relato debería ser también un antídoto para desactivar los discursos falsificadores y manipuladores de los populismos. Es decir, deberíamos utilizarlo como herramienta para hacer historia, veracidad y reflexión en el aula. Y a partir de todas estas premisas comenzamos a diseñar la unidad didáctica.

Para octubre de 2018 teníamos preparado el primer borrador, que bautizamos como *Donde el bosque se espesa* o *Basoa trinkotzen den gunea*. Durante el mes de noviembre, la propuesta didáctica se extendió a los diferentes institutos de Navarra y también fue presentada en el curso de memoria histórica que anualmente propone el CAP para profesores y profesoras. Sabemos que, en algunos centros, como el nuestro, durante el mes de noviembre de 2018 se trabajó la unidad con el alumnado, precisamente antes de ir a ver la obra.

Las valoraciones que recibimos después de trabajar la unidad fueron buenas. La mayoría del alumnado de nuestro centro, por ejemplo, valoró la experiencia como excelente, ya que les gustaron tanto los temas tratados como la forma de trabajarlos, es decir, la metodología. A la vista de esto, decidimos por unanimidad en el seminario de ciencias sociales de Iturrama BHI que seguiríamos trabajando la unidad didáctica entre los alumnos y alumnas de bachillerato en el futuro. Sin embargo, la propia unidad necesitaba una adaptación. Por un lado, éramos conscientes de que teníamos que acotar algo el contexto histórico, ya que asumir las guerras de los Balcanes nos suponía grandes dificultades de temporalización. Por otro lado, y sabiendo que en el futuro ya no habría posibilidad de volver a ver la obra *Donde el bosque se espesa* en directo, adaptamos algunos de los contenidos de la unidad didáctica, ya que uno de los objetivos no era ya entender bien la obra, sino trabajar la memoria histórica. Y por último, teníamos que corregir algunos errores que tenía ese borrador inicial.



Cuando estábamos adaptando y renovando la unidad, el Instituto Navarro de la Memoria Histórica nos propuso editar el trabajo que estábamos haciendo. Y tras varios meses de trabajar intensamente en la investigación y redacción, en otoño de 2020, se editó la unidad didáctica que ahora tenéis entre manos, elaborada por Cristina Palacios Belloso y Oskia Ramírez Baraze y editada por el Instituto Navarro de la Memoria.

CONTENIDOS HISTÓRICOS QUE SE TRABAJAN Y SU JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

Como ya hemos mencionado, el protagonista principal de la unidad didáctica, por un lado, y la persona encargada de investigar su vida, por otro lado, son los personajes de ficción de Libertad Uriz Ugarte y Ane Zaratiegi Ezker, respectivamente. Y las razones de que esto sea así responden a ciertos fines. En el caso de Ane, la supuesta joven historiadora, el alumnado se mete en su piel para fomentar su implicación en la tarea. Es decir, creemos que la asunción de este papel por parte de los alumnos y alumnas aumenta la empatía para investigar la vida de Libertad y hacer su reconstrucción gráfica y literaria. Por otro lado, el hecho de que Libertad fuera un personaje de ficción nos permitía conectar a los alumnos y alumnas con los hechos que queríamos y con los diferentes personajes históricos. De hecho, si hubiéramos decidido reconstruir la vida de un personaje real, hubiéramos limitado nuestro objetivo. Sin embargo, el personaje de ficción lo podemos situar en el espacio y en el tiempo deseado, acercando a los alumnos y alumnas a las personas y hechos históricos que nos interesan. Esto nos permite, de paso, mantener la legitimidad histórica. De hecho, todas las personas y situaciones históricas que aparecen en la unidad didáctica son correctas y reales; eso se ha respetado plenamente, siendo la única ficticia, la relación que todas ellas guardan con Libertad.

Por tanto, la unidad didáctica ofrece la oportunidad de conocer diferentes personajes históricos en un amplio espacio y profundizar más en los hechos históricos a través de sus vivencias reales. Los principales personajes y hechos históricos que se abordan a través de la tarea que la unidad didáctica propone al alumnado son:



Las hermanas Uriz Pi, eje de nuestra unidad



Hermanas Uriz Pi

Hay que reconocer que la principal fuente de inspiración de nuestro trabajo fueron las hermanas Josefa y Elisa Uriz Pi y que sus vidas fueron el eje para tejer los hilos de la historia de ficción de Libertad. Las hermanas Uriz Pi son las supuestas tías de Libertad y con

ellas recorrerá la mayor parte de su vida desde el golpe de Estado de 1936. Los alumnos y alumnas conocerán a través de Libertad las aportaciones de las hermanas Uriz Pi a nivel educativo y político (hasta hace poco en la sombra y que se han ido recuperando en los últimos años, especialmente gracias a las investigaciones de Martorell). El alumnado conocerá la lucha de estas navarras por la paridad a nivel educativo y su apuesta por la escolarización de metodologías innovadoras. Asimismo, conocerán diferentes partidos políticos vinculados a la ideología comunista en el Estado español, como el PCE y el PSUC, partido que tuvo tanta fuerza en Cataluña. A través de ellas también, se darán cuenta del trabajo que realizaron algunos colectivos con niños y niñas durante la guerra civil y de los pasos dados en la lucha por el feminismo y en la importancia de implicar a las mujeres a nivel político (las hermanas Uriz Pi, en el contexto de la II República, impulsaron la creación de una asociación de mujeres españolas antifascistas y, después, trabajaron duramente en las asociaciones FDIM y UMAE). Asimismo, conocerán la resistencia antifascista ejercida en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. En la unidad didáctica también hemos querido utilizar otro fragmento de la vida de las hermanas Uriz Pi, la insuficientemente conocida Operación bolero acontecida en Francia en el contexto de la Guerra Fría, que obligó a cientos de personas refugiadas comunistas a huir de Francia.



Resistencia antifascista

Nos parecía importante destacar el papel que tuvieron los republicanos fugitivos en la resistencia francesa en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y vimos imprescindible trabajar este tema, aunque fuera indirectamente. De hecho, en el currículo y en los libros de texto se habla mucho del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, pero, sobre todo, desde el punto de vista bélico y con el foco en las grandes batallas. Sin embargo, rara vez se habla del destino de muchos de ese medio millón de republicanos españoles que huyeron a Francia en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Libertad, como ya se ha mencionado, participará en la resistencia antifascista y, a consecuencia de ello, los nazis la aprisionarán. A través de este pequeño gesto de la historia de Libertad, hemos querido hacer un reconocimiento a todas las personas que participaron en la lucha antifascista, dando cuenta de ello a nuestros alumnos y alumnas.

Tomando como eje la red de las hermanas Uriz Pi, hemos creado la militancia y la lucha antifascista clandestina del personaje de Libertad y, así, manteniendo la veracidad, la hemos vinculado con diversos personajes históricos de dicha red. Por un lado, con el navarro Jesús Monzón, a través del cual los alumnos y alumnas conocerán la operación reconquista. Por otro lado, con los hermanos Miret. Conociendo su historia, además de tomar conciencia de la lucha antifascista, los estudiantes descubrirán que, en la cárcel de Santé, en la actualidad, el Ayuntamiento de París ha colocado una placa en nombre de Conrad Miret y en reconocimiento de su lucha, donde murió víctima de las torturas nazis. Esto, a su vez, les puede dar que reflexionar sobre la necesidad de dar pasos en el reconocimiento de la memoria histórica desde las instituciones políticas. Por último, leerán los nombres de Lise y Artur London, a través de los cuales serán conscientes de que miles y miles de voluntarios extranjeros lucharon con brigadas internacionales durante la Guerra Civil española, antes de la lucha antifascista clandestina de la Segunda Guerra Mundial. La Gestapo, además, detendrá a ambos y los enviará a los campos de exterminio; concretamente, a Lise London la mandaron al campo de exterminio Ravensbrück, donde se encontrará nuevamente con nuestro personaje de ficción Libertad.



Campo de exterminio de Ravensbrück

Al hablar del holocausto de la Segunda Guerra Mundial, casi la mayoría de las personas se acuerda en primer lugar de los judíos y al hablar de los campos de exterminio, de Auschwitz. Sabemos, sin embargo, que desgraciadamente la garra del holocausto atrapó muchos más lugares y víctimas, que han sido los que hemos querido dar a conocer a nuestros alumnos y alumnas a través de esta unidad didáctica. En este caso, se ha querido dar cuenta de diferentes formas de represión contra las mujeres de origen e ideología diversos y de uno de los campos en los que se llevó a cabo dicha represión; en concreto, se ha querido dar a conocer el campo de Ravensbrück y las diferentes formas de represión que allí se dieron.

Libertad, nuestro personaje de ficción, será detenida con la caída de la red de los hermanos Miret y enviada a Alemania, como hicieron con miles y miles de mujeres. Los alumnos y alumnas, a través de un diario escrito por nosotros, conocerán algunas de las brutalidades cometidas por los nazis con las mujeres. Para su redacción, el eje han sido los testimonios de las mujeres que han pasado por allí y, así, hemos puesto nombres y apellidos a algunas de las mujeres que han estado allí. Como por ejemplo a estas: Lise London; una mujer catalana llamada Neus Catalá o la mujer francesa Vaillant Couturier.

Francesc Boix, Mauthausen y los juicios de Núremberg

Cuando estábamos diseñando la unidad didáctica, pudimos ver el documental que una productora catalana hizo sobre Francesc Boix. De ahí vino el deseo de incorporar esto a nuestra unidad. Nuestro personaje ficticio Francesc Boix es la supuesta pareja de Libertad; ambos se conocieron luchando en la Guerra Civil. A través de la vida de Francesc Boix, los estudiantes conocerán el campo de Mauthausen, al que fueron enviados la mayoría de los republicanos españoles detenidos por los nazis. Junto a las vivencias de Boix en el campo, los estudiantes conocerán su imprescindible contribución a los juicios de Núremberg; gracias a su trabajo clandestino como fotógrafo (consiguió ocultar algunos negativos), en los juicios de Núremberg, se pudo condenar a varios SS que habían sido responsables de Mauthausen. A través de la fotografía de la tumba de Boix, que los estudiantes podrán ver en los anexos, se ha querido dar a conocer la política adoptada hace tiempo por el gobierno francés hacia las personas que lucharon contra los



nazis. Los restos de Francesc Boix, por ejemplo, fueron sacados de una fosa común y enterrados en el famoso cementerio parisino de Père Lachais, con una placa en la tumba que reconoce su trabajo.

Ustachas y personajes yugoslavos de la época de Tito

Tanto los currículos como los libros de texto suelen relacionar el tema del fascismo en general con las figuras de Hitler y Mussolini y, por tanto, con Alemania e Italia. Sin embargo, esto es solo una parte de una realidad más amplia. De hecho, los regímenes de inspiración fascista fueron muchos más, entre ellos, el régimen de los ustachas en Croacia, bastante desconocido para el alumnado. Estos establecieron una represión comparable a la de los nazis en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y ejemplo de ello es el campo de exterminio Jasenovac. La necesidad de cubrir ese vacío curricular nos llevó a introducir a los ustachas en la unidad de la memoria de Libertad. En un momento concreto de la unidad didáctica, Libertad acude a visitar la Yugoslavia de la época de Tito; de esta forma, se da a conocer este régimen socialista al alumnado y también conocen la brecha creada por los ustachas. Pero, con este viaje, hemos querido llegar más allá de estos conocimientos. De hecho, en este punto de la unidad, se ponen sobre la mesa otros dos temas. Por un lado, el tema de los brigadistas internacionales y, por otro, el de la impunidad y el asilo recibidos por los ustachas por parte del régimen franquista. Libertad viaja supuestamente a Yugoslavia para visitar a un amigo yugoslavo partisano que conoció durante la Guerra Civil, en concreto, el brigadista internacionalista Koča Popović. Asimismo, en este pasaje de la unidad, los alumnos y alumnas conocerán que los máximos responsables de las ustachas, entre otros el jefe de las ustachas, Pavelić, y el director del campo de exterminio de Jasenovac, Maks Luburić, lograron asilo en España, donde vivieron tranquilamente con una identidad falsa hasta su muerte.

Otras mujeres navarras y sus aportaciones

Como ya se ha mencionado en la presentación de la unidad, uno de los principales objetivos de esta unidad didáctica ha sido dar a conocer al alumnado las historias de algunas mujeres navarras emprendedoras y la historia del logro de los derechos de las mujeres. En este sentido, por un lado, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer los avances que se dieron en la consecución de los derechos de las mujeres en la época de la



II República. Por otro lado, tendrán la oportunidad de conocer las vidas de algunas mujeres concretas y las iniciativas de determinados colectivos de mujeres. Además de las citadas hermanas Uriz Pi, otra mujer que ocupa un lugar especial en la unidad didáctica es Julia Álvarez Resano. Esta socialista, primera gobernadora civil en la historia de España, aparece en un momento clave en la vida de Libertad. En concreto, será la supuesta mujer que le ayudará a salir de Gurs y con esta excusa, los alumnos y alumnas conocerán la figura de Julia Álvarez. En una de las cartas que encontrarán en la caja, aparecerá también la historia de otra mujer, concretamente, la de Camino Oscoz, una mujer que conoció la muerte de manos de los nacionales. Mediante esta historia, hemos querido poner sobre la mesa el tema de la limpieza que sufrió el colectivo de profesores y profesoras republicanos. Por último, cabe mencionar que hemos querido recopilar los hechos ocurridos en el Fuerte de Ezkaba y las iniciativas solidarias de las mujeres con sus presos, haciendo que la supuesta madre de Libertad forme parte de esta red y poniendo nombres y apellidos a algunas de las mujeres que participaron en ella.

Represión franquista

Una unidad didáctica cuyo objetivo es trabajar con los estudiantes la traumática historia europea del siglo XX no podía dejar de abordar la represión franquista. Por eso, nuestro personaje de ficción Libertad sufrirá de cerca esta represión franquista. En concreto, sus conocidos y amigos y sus padres serán directamente perseguidos; su padre será fusilado y su madre, como muchos otros, sufrirá todo tipo de represión y castigos. Por supuesto, los padres de Libertad son también personajes de ficción, lo que nos ha permitido que ambos sean republicanos de izquierdas y afiliados a UGT, la madre profesora y el padre abogado.

METODOLOGÍA

Desde el momento en que empezamos a hacer el diseño de la unidad tuvimos claro que basaríamos nuestra propuesta en el paradigma constructivista. A través de esta unidad didáctica se pretende, por un lado, fomentar el pensamiento crítico y la reflexión del alumnado y, por otro, abordar la elaboración real de las competencias básicas. Es decir, queremos que vean la oportunidad de aplicar lo aprendido en esta experiencia didáctica en su vida cotidiana, siendo ésta la vía para conocer mejor el conflicto y las realidades



sociales actuales y para abordar lo cotidiano. De este modo, se pretende abordar la competencia científica, acercando al alumnado a los métodos de investigación de la historia y de elaboración de la causalidad histórica (lectura de textos, análisis e interpretación de documentos, obtención de conclusiones...). Asimismo, se pretende trabajar la competencia cívica, fomentando en el alumnado la empatía con algunos temas y acercándonos a la reflexión con ellos. Con el fin de fomentar el trabajo en equipo, la unidad didáctica ofrece las claves para trabajar de forma cooperativa, ya que solo cooperando se suele conseguir abordar el trabajo de equipo real, enriqueciendo de forma significativa el propio proceso de aprendizaje y el trabajo en torno a las competencias básicas. A través del trabajo en equipo, por ejemplo, se potencia la comunicación lingüística, la competencia de aprendizaje, la competencia cívica...

Esta unidad didáctica para la consecución de los objetivos didácticos mencionados pone al alumnado en el centro desde el principio, sin espacio para las explicaciones magistrales del profesorado. Desde el primer momento, el alumnado debe actuar de forma autónoma a través del trabajo en equipo. Sin embargo, la función del profesorado será importante. De hecho, el profesor o la profesora tendrá que hacer de observador o observadora y de ayudante y participar cuando lo considere necesario o cuando el alumnado se lo solicite. Este papel del profesor o profesora será imprescindible para que el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas resulte exitoso, ya que observar el propio proceso y detectar y canalizar que algo no funciona bien es fundamental para que el equipo trabaje bien y de forma equilibrada, para que presenten un producto final digno, para que los contenidos históricos se interioricen de forma adecuada y significativa, para que los alumnos y alumnas lleguen a conclusiones por sí mismos, etc.

Dos serán las metodologías que se utilizarán para intentar alcanzar todos nuestros objetivos pedagógicos: una metodología intermedia de tareas y otra de aprendizaje cooperativo

Tarea

En cuanto a la tarea, cabe mencionar que desde el primer momento pondremos a los alumnos y alumnas a trabajar en la resolución de una tarea. La tarea será la siguiente: Como si fueran la historiadora Ane Zaratiegi Ezker, tendrán que reconstruir la vida de



Libertad Uriz Ugarte, tomando como eje los documentos guardados en la caja recibida desde Berlín, así como los anexos que tendrán a su disposición para leer. Por un lado, tendrán que crear un mural gráfico que muestre la reconstrucción de la vida de Libertad y, por otro lado, tendrán que rellenar el informe del cuestionario que les repartirá el profesor o profesora. Para la realización de este trabajo, dispondrán de siete días de clase y ambos serán entregados al profesor o profesora para su evaluación. Los alumnos y alumnas también deberán realizar y presentar un trabajo a nivel individual, es decir, una narración histórica de la vida de Libertad. Pero esto último lo llevará a cabo cada cual en su propia casa.

Para poder hacer todo esto, el alumnado, además de recibir la caja, recibirá una guía de trabajo en la que se explicará paso a paso el trabajo a realizar cada día. Esta gran tarea se divide, por tanto, en diferentes tareas cotidianas, ya que se les ha querido ayudar así a organizar el proceso de trabajo y a finalizar en siete días.

AC/CA (Aprendizaje cooperativo)

En cuanto al aprendizaje cooperativo, cabe señalar que es fundamental que el trabajo en equipo sea un verdadero trabajo en equipo y no un trabajo creado con la conjunción del trabajo individual de las diferentes personas. A través del aprendizaje cooperativo, se asegura la participación de todos, es decir, la inclusión. El tener que tomar decisiones en el equipo exige la implicación y el compromiso de todos con el trabajo. Por ello, tanto las actividades como los ejercicios que cada día requieren las tareas a realizar, deberán realizarse siguiendo estructuras cooperativas (lápices a la mitad, lectura compartida...). Asimismo, cada miembro del equipo asumirá un rol o función dentro del grupo (que ya se fijará desde el primer día). Se recomienda que los grupos sean de cuatro personas, siempre que los números permitan hacer cuartetos, y también deberán ser heterogéneos (en lo que respecta al género, capacidades académicas, identidad del alumnado...).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se utilizará un sistema de evaluación continuo y educativo, siguiendo la línea propuesta por la metodología del aprendizaje cooperativo. Esto se hará con la ayuda de los instrumentos de calificación y evaluación que ya se pueden encontrar en las guías tanto



del profesorado como del alumnado, es decir, con las diferentes rúbricas, escalas de observación y listas de comparación.

Además de los productos finales a presentar por el alumnado, esta es también una unidad que amplía las posibilidades de evaluar el proceso y el trabajo en equipo. Para ello, el profesor o la profesora dispondrá de herramientas de seguimiento y evaluación del trabajo diario, así como de los materiales presentados por el alumnado. Cada grupo presentará dos productos para ser calificados. Por un lado, el cuaderno que se irá ejecutando cada día en la guía del alumnado (incluye cuestionarios y tablas de seguimiento del trabajo diario). El profesor o la profesora cumplimentará a partir de este cuaderno una serie de escalas de observación y listas de comparación, valorando el trabajo diario y el trabajo realizado como equipo. Por otro lado, los alumnos y alumnas presentarán un mural que muestre la reconstrucción de la vida de Libertad, que el profesor o profesora calificará mediante una rúbrica.

Asimismo, la unidad didáctica ofrece al alumnado la posibilidad de ser partícipe de la evaluación mediante rúbricas que podrán cumplimentar (autoevaluación y coevaluación de compañeros y compañeras de clase). Estas rúbricas serán cumplimentadas individualmente, valorando en ellas el trabajo realizado como grupo, la relación y cohesión entre los miembros del grupo, los productos finales presentados, el trabajo individual y el papel o rol desempeñado por cada miembro del grupo, etc. Estas rúbricas las recogerá el profesor o profesora y las utilizará para completar la nota, concretamente, el trabajo en grupo y las notas del trabajo individual.

Por último, cabe señalar que el profesor o profesora también dispondrá de una rúbrica para evaluar y calificar la narración que cree cada alumno, con la que cada alumno o alumna obtendrá su nota individual. A través de esta rúbrica, se valorará el trabajo realizado por los alumnos y alumnas a nivel personal, los conocimientos adquiridos, así como la competencia comunicativa y cívica demostradas, entre otros.

RECURSOS

La unidad de la memoria de Libertad ofrece recursos útiles tanto para el profesorado como para el alumnado. En la guía docente, se recogen todas las claves básicas para llevar a cabo la unidad. La guía del alumnado será un material que habrá que distribuir obligatoriamente a cada grupo de alumnos y alumnas. Porque en ella se recoge todo lo necesario para llevar a cabo la tarea y realizar las tareas del día a día, siendo ésta la herramienta fundamental para realizar su trabajo. Junto con la guía del alumnado, se entregará a cada grupo de alumnos y alumnas la "caja de Libertad" que se reparte con la unidad didáctica, en la que el profesor o profesora incluirá todos los supuestos documentos de Libertad, cartas, fotografías, mapas, artículos de periódico, documentos historiográficos... Deberán utilizar todo ese material para poder realizar una reconstrucción de la vida de Libertad, así como para realizar un mural gráfico de su vida.



Colección fotográfica de la caja

BIBLIOGRAFÍA

Se ha utilizado una amplia bibliografía para el diseño de la unidad didáctica. Entre ella, se recomienda, especialmente, que el profesorado realice la lectura de estos tres libros antes de empezar a trabajar Memoria de Libertad con el alumnado:



- Martorell, M., Marqués, S., Agullo Díaz, M^a.C, *Pioneras, historia y compromiso de las hermanas Uriz Pi*, Txalaparta, Tafalla, 2018.
- Kowasch Velasco, A. *Tejiendo redes - Sareak Ehotzen*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2017.
- Martí, C., *La Paloma de Ravensbrück*, Roca, Barcelona, 2019.

Otras referencias bibliográficas:

- AA.VV. (Autobús de la Memoria), *Penal de San Cristóbal / Ezkaba: derribos contra la memoria. San Kristobal /Ezkaba: hormak eraitsi oroimena harresitzeko*, Pamplona-Iruñea, Pamiela, 2011.
- Neus CATALÁ PALLEJÁ: *De la resistència i la deportació, 50 testimonios de mujeres españolas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2015.
- Jesús CENTENO, “Don Vicente, el monstruo de los Balcanes”, *Público*, 14 de febrero de 2009.
- Josu CHUECA: *Gurs, el campo vasco*, Tafalla, Txalaparta, 2006.
- Josu CHUECA, “Emakumeak II. Errepublikan, ikurra baino gehiago?”, *Argia*, 2035, (2006).
- Josu CHUECA, “Gurs, Euskaldunen kontzentrazio esparrua”, *Argia*, 1985, (2005).
- Joseba ECEOLAZA: *Camino Oscoz y otras historias del 36*, Berriozar, Cenlit Ediciones, 2017.
- Belén GARCÍA POZUELO, “El campo de concentración de Ravensbrück: castigo y cautiverio para más de 200 mujeres españolas”, *ABC*, 2 de agosto de 2018.
- Josefina GUERENDIÁIN CARO: *Nacida en Navarrería*, Pamplona-Iruñea, Sahats, 1996.
- Carlos HERNÁNDEZ, “Los deportados españoles en Mauthausen y los datos que deberían estar en los libros de historia”, *El diario.es*, 26 de enero de 2015.
- Montserrat LLOR, “Supervivientes españolas en el infierno nazi”, *El País Semanal*, 13 de junio de 2010.
- Manuel MARTORELL: *Jesús Monzón el líder comunista olvidado por la historia*, Pamplona-Iruña, Pamiela, 2000.



- Manuel MARTORELL: “Hermanas Úriz. Dos pedagogas navarras en el maquis español”, Gerónimo de Uztariz, 30-31, (2014-15), pp. 39-58.
- Pere PUJOLAS MASET: *9 ideas clave, el aprendizaje cooperativo*, Barcelona, Grao, 2018.
- Pere PUJOLAS y José Ramón LAGO (Coord): *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo, el programa CA/AC, (Cooperar para aprender/Aprender a cooperar)*, Barcelona, Octaedro, 2018.
- Miguel RIAÑO, “La olvidada y consentida tumba en Madrid del genocida fascista Ante Pavelic”, *El independiente*, 28 de diciembre de 2018.
- Salva RUBIO, Pedro J. COLOMBO, Aintzane LANDA: *El fotógrafo de Mauthausen*, Barcelona, Norma Editorial, 2018.
- Félix SIERRA, Iñaki ALFORJA: *Fuerte de San Cristóbal, 1938, la gran fuga de las cárceles franquistas*, Pamplona-Iruñea, Pamiela, 2006.

I CONGRESO INTERNACIONAL
**HISTORIA CON
MEMORIA EN LA
EDUCACIÓN**



I NAZIOARTEKO KONGRESUA
**MEMORIA
DUEN HISTORIA
HEZKUNTZAN**