



## MENDILLORI, UN INSTITUTO CON MEMORIA

Patxi Abasolo López y Carlos J. Martínez Álava. IES Mendillorri BHI

### Resumen

El IES Mendillorri BHI de Pamplona/Iruña comenzó en el curso 2015/16 a incorporar actividades relacionadas con la memoria histórica. Poco a poco, se fue consolidando una constante línea de formación docente y una programación anual de actividades a partir del Departamento de Geografía e Historia.

Pero fue ya en el 2020/21 cuando se consolidó un proyecto de centro bajo el título de "Mendillorri: un instituto con memoria". Se presenta anualmente en el claustro, forma parte del Proyecto Educativo de Centro y avanza bajo el paraguas del convenio de colaboración firmado en octubre de 2020 con la consejería de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra en torno al programa "Escuelas con Memoria" del Instituto Navarra de la Memoria. A partir de entonces se han desarrollado dos proyectos interdepartamentales de centro: "Sin tiempo/Denborarik gabe" (2020/21) y "Las mujeres bajo el franquismo/Emakumeak frankismopean" (2021/22). En ellos ha participado buena parte de la comunidad educativa y han sido pensados para replicarlos y/o reutilizarlos en otros centros educativos.

*Palabras clave:* memoria histórica, educación en valores, innovación educativa, proyectos de centro. escuelas con memoria.



## **Introducción**

En esta comunicación queremos presentar la experiencia del IES Mendillorri BHI de Pamplona/Iruña en el desarrollo y consolidación de un proyecto de centro en torno a la memoria democrática. Como no podía ser de otra manera, su nombre es "Mendillorri, un instituto con memoria".

A día de hoy este proyecto se integra dentro del Proyecto Educativo de Centro (PEC) como uno de los planes y estrategias con los que pretendemos alcanzar nuestros objetivos educativos. En el propio PEC hacemos nuestros los principales objetivos de la red de Escuelas con Memoria del Gobierno de Navarra: por un lado, acercar a los jóvenes las aportaciones más relevantes de la historiografía sobre la represión franquista; y por otro, proyectar esos procesos históricos hacia el presente para promover el pensamiento crítico y el compromiso con una educación basada en el respeto a los derechos humanos<sup>1</sup>. Además, añadimos un objetivo propio, implícito en el carácter "de centro" del proyecto "Mendillorri, un instituto con memoria": que para la realización de nuestras acciones y actividades potenciemos dinámicas interdepartamentales que nos permitan colaborar a docentes de diferentes áreas y disciplinas.

### **Los primeros pasos (2015-2019)**

El IES Mendillorri BHI de Pamplona/Iruña es un centro muy joven. Abrió sus puertas en septiembre de 2007 con 1º y 2º de ESO. Completó su oferta educativa para ESO y Bachillerato en el curso 2011-12. Desde entonces, su alumnado se sitúa en torno a las 1.000 matrículas anuales, con un equipo docente de unos 120 profesionales. Se trata de un centro educativo público con alumnado matriculado en los modelos lingüísticos A (castellano, con euskera como asignatura), G (castellano) y D (euskera, con castellano como asignatura). Atiende a una de las nuevas extensiones residenciales de la ciudad por el sureste.

Durante el curso 2015-2016 el Departamento de Educación y la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra presentaron el programa

---

<sup>1</sup> Ver, por ejemplo, José María GASTÓN y César LAYANA: "El programa Escuelas con Memoria", *Conciencia Social (segunda época)*, 5 (2022), p. 225 y ss. Recuperado de internet (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399056>).



"Escuelas con Memoria". En aquella primera reunión 18 centros expresamos nuestro interés por la iniciativa. Como consecuencia de ese interés, el Departamento de Geografía e Historia de nuestro instituto decidió iniciar una programación anual de actividades en torno a la memoria histórica. Eran los primeros pasos. En ese mismo curso comenzamos con grupos de 4º ESO las rutas memorialistas por Pamplona. A partir del curso siguiente llegaron las primeras salidas y visitas a exposiciones. En marzo de 2017 visitamos con 100 alumnas y alumnos de 4º ESO la exposición "Lur azpitik-Lur azaleratuz/Que aflore lo enterrado" organizada en el valle de Egués por la asociación memorialista Txinparta.

En ese punto inicial, nuestra formación era muy importante. Especialmente entre 2016 y 2020 un grupo de docentes del Departamento de Geografía e Historia del instituto asistieron a buena parte de los cursos de formación que en el ámbito de la memoria histórica eran organizados por la Dirección General de Paz y Convivencia a través del CAP de Pamplona. En total han sido más de 400 horas de formación que nos sirvieron para acercarnos a proyectos y actividades de otros centros y lugares, a la transferencia de conocimiento desde el ámbito universitario y al acceso a metodologías y herramientas especialmente interesantes para el diseño de actividades.

El arranque del curso 2018-19 fue un momento importante para la definición del proyecto. El día 26 de septiembre tuvimos la oportunidad de asistir con alumnado de 4º ESO a la exhumación de Etxalatz (valle de Egués). Fuimos testigos del proceso de exhumación de los restos de 6 víctimas de la represión ejercida por los partidarios del golpe de estado de 1936. Además pudimos conocer de primera mano el testimonio de un vecino de lugar que con 5 años vio los cuerpos de las personas asesinadas. El impacto de la actividad fue profundo<sup>2</sup>. Unos días después, en el claustro del instituto, se presentó el proyecto de red de "Escuelas con Memoria" así como algunas de las iniciativas propias con las que se pretendía trascender el ámbito del Departamento de Geografía e Historia para visibilizar la memoria democrática en el día a día del instituto.

---

<sup>2</sup> El testimonio de nuestro alumnado se publicó en José Miguel GASTÓN y César LAYANA (Coods.): *Bajo tierra/Lur azpian (Exhumaciones tempranas en Navarra/Desorbiratzeak nafarroan*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2019.



Durante ese curso nació el "Rincón de la memoria", como un espacio de transferencia de información comunitario en la entrada del centro, y realizamos la muestra de "Cómics con memoria", en la que, de una u otra forma participó ya toda la comunidad educativa: alumnado, docentes, personal administrativo y de servicios y familias.

También fue ese curso el del planteamiento de la primera actividad que el Departamento de Geografía e Historia diseñó para 4º ESO. Lamentablemente no la pudimos llevar a cabo de forma completa durante el curso siguiente. Se trataba del "Itinerario de lugares con memoria de Pamplona". Después de trabajar en aula los contenidos de la Guerra Civil y el franquismo tanto del currículo general como de Navarra y Pamplona, el alumnado tenía que crear un proyecto de ruta a través de Google Maps a partir de las siguientes tareas: selección de los lugares claves sobre la memoria democrática de la Guerra Civil y el franquismo en Pamplona, búsqueda de información contextual sobre esos lugares, trabajo de campo para obtener fotos, videos o fuentes orales, composición de la ficha de cada lugar, integración de todo en una propuesta de ruta e presentación final de todo en la web del instituto.

A partir de 2019 en el calendario de actividades de nuestro centro se consolidó la participación en los "Encuentros intergeneracionales de Sartaguda" y en la ruta de "Las botellas de la libertad", que une, en recuerdo de la fuga de Ezkaba, el Fuerte de San Cristóbal con Urepel al otro lado de la frontera. Ambas están organizadas por el Instituto Navarro de la Memoria.

Y también durante el curso 2019/2020 organizamos, ya como un curso de formación propio, el "Primer Seminario sobre Memoria", al que se inscribieron 18 docentes del instituto, de los Departamentos Didácticos de Geografía e Historia, Biología y Geología, Euskera, Lengua Castellana y Francés. Se trataba de un curso interno de 12 horas, de las que un 75 % eran presenciales por las tardes, y el 25% restante se dedicaba a la elaboración de una aplicación de carácter individual<sup>3</sup>. En este Primer Seminario, se trabajaron las líneas maestras de la

---

<sup>3</sup> Hay que señalar que las horas de participación en el seminario, así como en otras actividades que sea necesario coordinar, preparar y montar se nutren con una de las dos horas semanales de cómputo lectivo pero de reducción de docencia directa que se acordaron como reducción horaria en el pacto de 2018. Orden Foral 86/2018, de 14 de septiembre, de la consejera de educación, por la que se ordena la publicación en el boletín oficial de navarra del documento denominado "Pacto para la mejora de la calidad de la enseñanza pública en navarra". Según el citado



memoria histórica y conocimos de primera mano la visión de las asociaciones memorialistas de Navarra. A partir de la formación recibida, cada participante diseñó con su alumnado una sesión lectiva de su asignatura y especialidad bajo la óptica de la memoria histórica. Se propusieron actividades que utilizaban el comic "Paracuellos" de Carlos Giménez en Francés<sup>4</sup>, o analizaban las características alimenticias de los menús del penal de Ezkaba en Biología. Su aplicación en aula no se pudo realizar por las restricciones COVID. A pesar de todo, las actividades en torno a la memoria histórica y democrática salían del nicho natural de la Historia, para asociarse a los currículos y trabajos en aula de otras disciplinas y departamentos didácticos. Ante el interés y disposición de los participantes se decidió continuar en cursos sucesivos con este tipo de formaciones internas.

### **"Mendillorri, un instituto con memoria"**

El inicio del curso 2020-21 supone otro importante paso adelante en cuanto a la concreción y desarrollo de nuestras actividades en torno a la memoria histórica y democrática.

El 21 de octubre se presentó ante el claustro del instituto el proyecto de centro: "Mendillorri, un instituto con memoria", con tres líneas de actuación prioritarias: por un lado el seguimiento de la oferta general de actividades propuesta a la red educativa por el Instituto de la Memoria Histórica del Gobierno de Navarra (exposiciones, teatro, danza, recursos didácticos, biblioteca especializada...), un convenio de colaboración con el Instituto Navarro de la Memoria, y la idea de realizar un proyecto interdepartamental que involucrara a buena parte del alumnado. Son varios los proyectos de trabajo que se ponen en marcha o se refuerzan desde la dirección del instituto: convivencia, biblioteca, actividades recreo, sostenibilidad, huerta... Tras la presentación pública, se apuntan al proyecto "Mendillorri, un instituto con memoria" 12 docentes.

---

pacto, esas dos horas se dedicarán "a convivencia, biblioteca, TIC y otras tareas, planes y proyectos propuestos por el Departamento de Educación o propios del centro educativo". Así será en nuestro centro a partir de entonces y hasta hoy. Y esta cuestión es muy importante para dotar de tiempo real a la realización de estas actividades. Es imprescindible que esa dedicación se vea reflejada en nuestros horario semanales.

<sup>4</sup> Carlos GIMÉNEZ: *Paracuellos-Intégrale*, París, Fluide Glacial, 2009.



Efectivamente, el convenio se firmó el 27 de octubre de 2020. Fue suscrito por la consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra, Ana Olo, y la directora del IES Mendillorri BHI, Erkuden Goñi<sup>5</sup>. En él se plasmaba la línea de trabajo hacia la que queríamos avanzar: "Se pretende que, desde el pensamiento crítico con los procesos de vulneración de los derechos humanos, las y los estudiantes puedan conocer y analizar circunstancias históricas que reclaman todavía verdad, justicia y reparación para sus víctimas. Se trata de un proyecto interdisciplinar en el que participarán varios departamentos del instituto".

Los puntos que se pretenden formalizar a través de dicho Convenio de Colaboración<sup>6</sup> son los siguientes:

- Facilitar las labores de formación, investigación y de divulgación organizadas dentro del "Proyecto Mendillorri: Instituto con Memoria", dirigidas a toda la Comunidad Educativa de este centro.
- Impulsar actividades conjuntas de formación, investigación, innovación y divulgación educativa entre ambas instituciones, de tal forma que permita establecer una colaboración y un contacto entre el personal docente y profesional.
- Participar en el proceso de evaluación del desarrollo y resultados de los proyectos/actividades realizadas por el alumnado en calidad de evaluación externa profesional, de manera directa (participación en jurados, evaluación, etc.) o indirecta (asesoramiento, consulta de dudas, etc.); según los recursos y disponibilidad de la institución colaboradora.

---

<sup>5</sup> Nota de prensa: "El IES Mendillorri fomentará las actividades de transmisión intergeneracional de memoria y la formación del profesorado en la materia", 27 de octubre de 2020, Gobierno de Navarra. Recuperado de internet (<https://www.navarra.es/es/noticias/2020/10/27/el-ies-mendillorri-fomentara-las-actividades-de-transmision-intergeneracional-de-memoria-y-la-formacion-del-profesorado-en-la-materia>)

<sup>6</sup> ORDEN FORAL 74E/2020, de 8 de octubre, de la Consejera de Relaciones Ciudadanas, por la que se aprueba el convenio marco de colaboración entre el Instituto Navarro de la Memoria del Departamento de Relaciones Ciudadanas y el IES Mendillorri BHI en el programa educativo denominado "Proyecto Mendillorri: Instituto con Memoria" en el marco del proyecto educativo "Escuelas con Memoria".



- El IES Mendillorri BHI se compromete a facilitar oportunamente a esta institución colaboradora la información necesaria para el adecuado desarrollo de las actividades académicas relacionadas con el “Proyecto Mendillorri: Instituto con Memoria”.
- Promover la difusión y el conocimiento públicos de las actividades conjuntas que se desarrollen entre ambas entidades y sean resultado de este Convenio y de los objetivos del “Proyecto Mendillorri: Instituto con Memoria”.

### **Proyectos interdepartamentales I: "Sin tiempo/Denborarik gabe" (2020/2021)<sup>7</sup>**

En el momento de la firma del convenio estábamos planificando las actividades que íbamos a realizar en el curso 2020/2021. Mascarillas mediante, con las dudas e incertidumbres propias, nos planteábamos hacer una actividad nueva, que nos permitiera trabajar a la vez a varios departamentos didácticos junto a un grupo numeroso de nuestro alumnado. Queríamos también que tuviera impacto y visualidad, trascendiendo, si era posible, los límites de nuestro instituto. Así, además de las actividades ya consolidadas, pretendíamos hacer algo nuevo que visualizara el proyecto "Mendillorri, un centro con memoria" ante la comunidad educativa. Nos rondaba la idea de hacer un concurso de microrrelatos a partir de fotografías u obras artísticas significativas, que luego pudiera trascender al conjunto de la comunidad educativa de la mano de una pequeña publicación o de una exposición.

El "Segundo Seminario sobre Memoria" nos permitió ir concretando los términos del asunto. Su diseño, horas de desempeño y productos eran similares al del año anterior. En esta edición del proyecto y del seminario se inscribieron 14 profesoras y profesores de los siguientes departamentos didácticos: Geografía e Historia, Lengua Castellana, Biología y Geología, Euskera y Música. La sesión del seminario en la que nos mostraron sus líneas de trabajo Emilio Majuelo (Represión en la Ribera de Navarra durante la Guerra Civil) y Iosu Chueca (Campo de concentración de Gurs) nos ayudó a ir perfilando el carácter de las imágenes sobre las que iba a pivotar la actividad.

---

<sup>7</sup> Este capítulo de la comunicación es el resumen de la siguiente publicación: Patxi ABASOLO y Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: "Sin tiempo/Denborarik gabe", en José Miguel GASTÓN, Manuel IBÁÑEZ y César LAYANA: *Escuelas con memoria*, Gobierno de Navarra, 2022, p. 146-158



Además de las fotografías, el valor del arte como testimonio significativo nos llegó, a su vez, desde dos fuentes próximas en el tiempo y el espacio. La primera era una microexposición que en el verano de 2020 se había mostrado en el marco de la 23ª edición del Premio Internacional Luis Valtueña en Madrid<sup>8</sup>. Unía ocho aguafuertes de "Los desastres de la guerra" de Goya con otras tantas imágenes actuales de fotoperiodistas galardonados en convocatorias anteriores. Demostraba que el diálogo visual, emocional e intelectual entre pasado y presente enriquecía a ambos. La segunda fue la exposición y el curso sobre el pintor pamplonés Gerardo Lizarraga en el Museo de Navarra (principios de 2021). Tras su exilio a principios de 1939, el pintor fue recluido en el campo de concentración de Argelés-sur-Mer. En los dibujos que realizó en el campo muestra tanto la realidad cotidiana, como su frustración y pesimismo. Su testimonio nos permitía, 80 años después, revivir sentimientos del pasado, y, como en el caso de Goya, revivir escenas del presente.

Ya habíamos concretado la idea. El alumnado iba a realizar **microrrelatos**, inspirados por imágenes que, en paralelo, nos mostraran testimonios de las víctimas del exilio tras la Guerra Civil, de los campos de concentración y de la conculcación de los derechos humanos. Esas víctimas y esos sobrevivientes de hace 80 años, eran los mismos que hoy sufrían la represión de otros regímenes y otras guerras, de otras alambradas y otros conflictos.

Desde el Departamento de Geografía e Historia compusimos una "baraja" con 30 cartas dobles: las caras "A" mostraban imágenes o creaciones artísticas "antiguas"; las caras "B" sus reflejos en espejo "modernos". Cada imagen doble iría plastificada a un tamaño de 15x11. Como nuestro centro trabaja con los modelos lingüísticos A, G y D, finalmente imprimimos cuatro barajas o colecciones, dos en euskera, dos en castellano<sup>9</sup>. Las imágenes debían poderse interrelacionar, debían guardar similitudes visuales o contextuales, debían favorecer la reflexión atemporal. Además de las fotografías que integraban nuestro punto de partida, poco a poco fue creciendo la personalidad de las propuestas de artistas, algunos muy poco

---

<sup>8</sup> Micro exposición que hacía de epílogo a la Exposición de la 23ª edición del Premio Internacional Luis Valtueña. Real Academia de Bellas Artes de Madrid. 2020.

<sup>9</sup> En este capítulo, la colaboración de nuestros compañeros/a de conserjería ha sido fundamental, ya que ellos se han encargado de la realización física de las 140 cartas dobles.



conocidos, que produjeron su arte desde los campos o con los campos en la cabeza<sup>10</sup>. Junto a ellos también creció en protagonismo el papel de fotoperiodistas legendarios y actuales<sup>11</sup> que, con su mirada, han sabido trasladarnos a través de sus imágenes valores humanos que no tienen tiempo, que están fuera del tiempo, imágenes universales "sin tiempo".

Comencemos por las caras "A". Pertenecen a un pasado enmarcado por el final de la Guerra Civil (1936-1939), la salida masiva de refugiados hacia el exilio (especialmente a partir de febrero de 1939), a los primeros campos de concentración constituidos en el sur de Francia, y a otros campos de concentración y exterminio erigidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. La mayor parte de las fotografías fueron realizadas por los primeros fotoperiodistas; los dibujos y pinturas por artistas que sufrieron el horror de los campos; de hecho, algunos se dibujaron allí. A través de ellas recorremos los campos de Argueles-sur-Mer, Le Barcarés, Gurs, Bram, Miranda de Ebro (¿?), Buchenwald, Mauthausen, Auschwitz... y otros muchos espacios de horror y supervivencia. No son ni las más significativas, ni las más terribles; pero todas nos muestran los sentimientos de las personas que las protagonizan, de las víctimas, de las sobrevivientes. ¿Nos ayudarán a entender el presente?

Las caras "B" pertenecen a nuestro presente más cercano. Van desde las Guerra de Yugoslavia de finales del siglo XX, hasta las grandes migraciones que se están produciendo hoy. Son fotografías de conflictos bélicos en Europa, África y Asia; de refugiados y migrantes; de familias rotas; de alambradas y sacrificio; de necesidad extrema. Algunas son fotografías realizadas por los propios protagonistas. La mayoría por fotoperiodistas que con

---

<sup>10</sup> La lista de artistas cuyas obras forman parte de la colección de caras A es amplia. Encontramos dibujos y creaciones de Gerardo Lizarraga (Pamplona 1905-México 1982), Josep Bartolí (Barcelona, 1910-Nueva York, 1995), Ramón Milá Ferrerons (Barcelona, 1922-París ¿?), Manuela Ballester (Valencia, 1908-Berlín, 1994), Helga Hoskova-Weissova (Praga, 1929- ) y Aurelio Arteta (Bilbao, 1879-México, 1940).

<sup>11</sup> En las caras A aparecen imágenes de fotoperiodistas legendarios como Agustí Centelles (Barcelona, 1909-1985), Endre Friedman (Budapest 1913-Vietnam 1954) y Gerda Taro (Stuttgart 1910-El Escorial 1937) -hasta la muerte de Gerda Taro en la Guerra Civil colocaban sus fotografías bajo el sobrenombre de Robert Capa-, Hélène Roger Viollet (París 1901-1985) y Enrique Tapia (fotógrafo autodidacta, Arganda del Rey, 1911-Toulouse, 2001). En las caras B descubrimos la obra de fotoperiodistas actuales como Gervasio Sánchez, Warren Richadson o Antonio Sempere.



su trabajo nos acercan una realidad muy cercana pero, en ocasiones, invisibilizada. Nos trasladan a lugares tan dispares como los campos de Lusenda (República Democrática del Congo) o Benako (Tanzania), Aleppo, Afganistán, Sudán del Sur, frontera México-EEUU, Canarias, Ceuta, Srebrenica, frontera Húngara, Stuttgart... Tampoco son ni las más representativas, ni las más trágicas; pero en todas podemos ver los sentimientos de las personas que las protagonizan, de las víctimas, de las sobrevivientes. ¿Nos ayudarán a entender el pasado?

Una vez que el punto de partida estaba concretado, en las semanas previas a las vacaciones de Pascua se incorporó al proyecto el Departamento de Euskera. También colaboraron en diferentes aspectos los Departamentos de Lengua Castellana y de Educación Plástica y Visual. Entre todos se establecieron las bases del **concurso de microrrelatos**, el cronograma del trabajo en aula y los productos que iban a resultar de las actividades. La actividad se iba a realizar en clase con los grupos de 4º de ESO. También iba a participar de manera voluntaria el alumnado de bachillerato. Para posibilitar la participación de estos últimos, desde la vicedirección del instituto se habilitó un enlace en la web del centro que permitía ver las parejas de fotografías, acceder a las bases del concurso y leer toda la información que permitían contextualizar las propias imágenes<sup>12</sup>.

La secuencia de la actividad en aula con 4º ESO fue la siguiente. Tras haber trabajado previamente los contenidos curriculares propios del periodo histórico de entreguerras, Guerra Civil y franquismo y Segunda Guerra Mundial en la asignatura de Geografía e Historia, y los elementos característicos del microrrelato en las asignaturas de Euskera y Lengua castellana, el docente llevaba al aula los juegos de cartas con las fotos y repartía de manera aleatoria una carta doble a cada alumna y alumno. En el modelo lingüístico D, esta actividad se hizo dentro de la materia de Euskera; en el A-G, dentro de Geografía e Historia. En formato asamblea se comentaba todo lo necesario sobre las fotos. Se podían proyectar en las pantallas, se leía la información del contexto, se comentaban los ingredientes imprescindibles de la narración... Si se veía que la imagen asignada no funcionaba, se podía cambiar por otra. Pero había que garantizar que cada alumno trabajaba con fotografías diferentes. Una vez finalizado el

---

<sup>12</sup> El microsite en <https://iesmendillorribhi.educacion.navarra.es/blogs/blog/concurso-de-microrrelatos/>



microrrelato se pasaba a un documento digital y, como trabajo personal optativo, cada participante grababa el texto en un audio. El alumnado de 4º ESO realizó su relato en clase como un trabajo escolar más. Luego, quien quiso lo envió al concurso. Finalmente se presentaron 100 microrrelatos y 52 audios. De ellos, unos 70 eran de alumnado de ESO; y 30 de Bachillerato<sup>13</sup>.

Las valoraciones del alumnado fueron muy interesantes. Afirmaban que "lo que más me llamó la atención fue el contraste entre las fotografías y cómo después de más de 80 años siguen pareciéndose tanto"; o que "al verlas y escribir sobre ellas me choca que lo que pasó entonces sigue pasando hoy en día", y que "a la hora de interpretar las imágenes casi todos hemos tirado por los sentimientos"<sup>14</sup>. Solo como ejemplo, este es uno de los microrrelatos que recoge de manera creativa esas mismas ideas, que por otra parte, conforman uno de los objetivos esenciales del proyecto:

*Foto 6AB "Cambia el color, cambia el año, cambia el contexto, cambia la vestimenta, también las ideologías. Pero las miradas, las miradas no cambian.*

*Mienten las personas malas, también lo hacen las buenas, mienten los instintos, también las palabras. Pero los ojos, los ojos no mienten"*<sup>15</sup>.

Era el momento de contar a la comunidad educativa la propuesta que acabábamos de realizar mediante una **exposición de acceso público**. El IES Mendillorri BHI cuenta con un aulario dividido en dos edificios. El dedicado a 3º, 4º de ESO y Bachillerato dispone de un hall de acceso de unos 60 m<sup>2</sup> y volúmenes amplios. Es un espacio que tradicionalmente utilizamos como sala de exposiciones. Ese mismo 2021 montamos allí la exposición "Action T4. Asesinando por convicción" sobre el programa de eutanasia nazi, patrocinada por el Instituto Navarro de la Memoria. La exposición mostró durante el mes de junio las 30 parejas de

---

<sup>13</sup> Los relatos ganadores en: <https://iesmendillorribhi.educacion.navarra.es/blogs/blog/entrega-de-premios-de-microrrelatos/>

<sup>14</sup> Nerea MUÑOZ y Unai BEROIZ: "Una reflexión del tiempo y la memoria", Diario de Noticias de Navarra, 6 de junio de 2021. <https://www.noticiasdenavarra.com/actualidad/sociedad/2021/06/06/reflexion-tiempo-memoria/1152752.html>

<sup>15</sup> Airan Amondaráin, 1º Bachillerato.

fotografías, sus cartelas explicativas y los microrrelatos que el alumnado realizó sobre cada una de ellas. Hicimos copias sobre cartón pluma de 5 mm. de los juegos de imágenes dobles a un tamaño de 60 x 45 cm. Y sobre un fondo lineal negro colocamos las fotografías junto a los microrrelatos. Como complemento de la exposición montamos un audiovisual de 60 minutos con las historias en la voz de sus autores. Funcionó como fondo sonoro de la exposición. Verdaderamente los audios dan una dimensión diferente de los relatos, quizá más intensa y empática<sup>16</sup>.



*Imagen 1. Talleres de 2º ESO en torno a la exposición "Sin tiempo/Denborarik gabe". 10 de junio de 2021.*

La exposición se completó con una **instalación artística** realizada por el Departamento de Educación Visual y Artística y completada por el alumnado participante. A través del arte y la creación recreaba uno de los objetivos de la actividad. Un gran árbol multicolor desde el centro del hall unía el pasado con el presente, los otros con nosotros, las caras A de las fotos con las caras B. Y es que en sus ramas también habían crecido los microrrelatos de la

---

<sup>16</sup> El audiovisual en <https://www.youtube.com/watch?v=Oua6wkUD1BI>



exposición. Y todo surcado por una gran rama negra y seca que desde las raíces hasta la copa nos recuerda la continuidad de la negrura y la inhumanidad. El árbol de la vida.

Una vez montada la exposición, además de las visitas públicas de las tardes (no demasiado numerosas, la verdad), teníamos la oportunidad de desarrollar otras iniciativas. Como estábamos ya al final de curso, integramos en las actividades de junio un **taller de microrrelatos** pensado para alumnado de 2º de ESO. Las mediadoras del taller fueron tres alumnas de 1º de Bachillerato de la asignatura Geografía e Historia de Navarra. Participaron 16 chicas y chicos que durante 80 minutos visitaron la exposición, interactuaron con las mediadoras en todo lo relativo el contexto histórico y humanitario de las imágenes y al carácter de los microrrelatos como elemento de comunicación. Un docente tutorizaba el taller. Finalmente cada participante grabó en video su microrrelato, lo colocó en la exposición y, en forma de hojita, lo colgó del árbol.

Finalmente, durante el mes de octubre de 2021 montamos la **exposición en el centro cívico del barrio**. Allí llevamos todos los materiales (fotos, microrrelatos, cartelas explicativas, árbol de la vida, resumen del proyecto, etc.) y los colocamos en la sala de exposiciones del CIVIVOX de Mendillorri. Realizamos cuatro visitas guiadas para los vecinos y vecinas del barrio.

Las 30 imágenes dobles a gran formato (60x45) y sus cartelas identificativas bilingües, junto a los 4 juegos de cartas con las fotografías a pequeño formato (15x11), dos en euskera, dos en castellano, así como todos los recursos digitales han quedado archivados para que, si es de interés para otros centros educativos, puedan disponer de los materiales y reenfocar la actividad en función de sus necesidades y objetivos. A día de hoy se han interesado varios centros educativos, y para este curso es muy probable que los materiales se usen en uno de ellos<sup>17</sup>.

### **Proyectos interdepartamentales II: "Las mujeres bajo el franquismo/Emakumeak frankismopean" (2021/2022)**

Con una dinámica ya consolidada iniciamos el curso 2021 2022. Durante los primeros días de septiembre se presentaron al cuerpo docente los proyectos que el centro iba a abordar durante

---

<sup>17</sup> El contacto para recibir más información o solicitar los materiales en: [iesmendi-gh@educacion.navarra.es](mailto:iesmendi-gh@educacion.navarra.es)



el curso. Hay que tener en cuenta que son muchas las personas que se incorporan al instituto. Y han sido igualmente muchas las que han salido para otros centros. Se apuntan al proyecto 17 docentes, de los Departamentos Didácticos de Geografía e Historia, Lengua castellana, Inglés, Orientación Educativa y Euskera. En las conclusiones y propuestas del seminario del año anterior surgió un posible tema de trabajo, en torno a la vida de las mujeres bajo el franquismo. Y ese será el tema del "Tercer Seminario sobre Memoria". Además de la sesión realizada por Gemma Piérola bajo el título "Mujer e ideología bajo la dictadura franquista", dedicamos otra con Juan Carlos García Funes a "Cómo realizar entrevistas e historias de vida". Sobre esas cuestiones iba a pivotar el proyecto interdepartamental que pretendíamos desarrollar durante el curso 2021-2022.

Además, y como en años anteriores se iban a desarrollar todas las actividades que patrocinadas y dinamizadas por el Instituto Navarro de la Memoria, formaban parte ya de nuestro calendario anual: Encuentros Intergeneracionales de Sartaguda para 4º ESO, Itinerario de la Fuga de Ezkaba para 4º ESO y Bachillerato, y teatro en el CIVIVOX del barrio para 2º Bachillerato. Este curso se añadieron la salida de 1º Bachillerato al teatro Gaiarre y el espectáculo de danza contemporánea "Basoa" que para el alumnado de 4º ESO (modelo D) pudimos realizar en el patio del instituto. E incorporamos una nueva: un curso de formación de centro de 8.5 horas, incluido en los cursos institucionales que promociona nuestro instituto. Pretendía, desde un punto de vista lúdico e interactivo, mostrar a los compañeros y compañeras docentes la realidad de la memoria democrática y los proyectos innovadores que se van gestando a su alrededor. Nosotros mismos fuimos los ponentes, con la colaboración de Manuel Ibáñez, del Instituto Navarro de la Memoria. Además de la sesión general de presentación del Instituto y sus actividades, dedicamos otra a resolver el escape-room en torno a la Guerra Civil y la posguerra en Pamplona "La gran fuga-el hotel quintana", y una tercera a un paseo memorialista por Pamplona, desde Los Caídos hasta la plaza del Castillo, pasado por buena parte del Casco Viejo. Siguieron el curso 24 compañeras y compañeros<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Información sobre esta actividad en <https://iesmendillorribhi.educacion.navarra.es/blogs/blog/mendillorri-un-instituto-con-mucha-memoria/>



Pero volvamos al proyecto **“Las mujeres bajo el franquismo (1936/1975)”**. Con diferentes grados de desarrollo y profundidad se trabajó en múltiples niveles educativos (2º ESO, 4º ESO, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato). Ha participado alumnado los tres modelos lingüísticos del centro (A y G en castellano, D en euskera) y docentes de los Departamentos de Lengua Castellana, Euskera, Tecnología y Geografía e Historia.

Como marco general recurrimos, de nuevo, al concurso literario. En los meses de abril y mayo, bien a partir de entrevistas grabadas, bien desde testimonios recibidos, de manera voluntaria o como grupo completo, la idea era crear **historias/relatos de vida** sobre mujeres cercanas (a poder ser abuelas, tías abuelas, bisabuelas...), que hubieran vivido bajo el franquismo (1939-1975) o en cualquier país del mundo durante esos mismos años. El alumnado debía redactar un texto (mínimo una cara de folio/máximo dos) con la mujer entrevistada como centro de interés. Podía ser una reconstrucción biográfica (historia de vida), un aspecto especialmente interesante de su testimonio (relato de vida) o incluso una ficción literaria construida a partir del testimonio recibido. Finalmente se presentaron casi 200 trabajos, de los que fueron premiados 18.

El objetivo no era reconstruir historias importantes, ejemplarizantes o excepcionales, sino aproximarnos a la vida de las mujeres durante los años del franquismo y valorar qué las diferenciaba de las nuestras de ahora. Por eso nos interesaba todo: los recuerdos de la niñez, los juegos y el ocio, la escuela, los amigos, la familia, la vivencia religiosa, el hambre, las fiestas, la casa y el hogar, el trabajo, el racionamiento, las formas de vida, los viajes, las migraciones, la violencia, la represión, la amistad, la salud, el dinero, el amor, la política, el noviazgo, el matrimonio, los hijos... y lo que surgiera.

Los niveles más profundos y complejos fueron desarrollados por alumnado de 1º y 2º de bachillerato. Aunque los paquetes de actividades fueron parecidos, aquí nos vamos a centrar en las características de la propuesta desarrollada por todo el alumnado de 2º de bachillerato. Se trataba de un proyecto asignado a las 104 alumnas y alumnos del curso, y viabilizado a través de la asignatura de Historia de España. Se trataba de una actividad obligatoria y evaluable (20 % del valor total de la 3ª Evaluación).

Cada uno de los trabajos individuales fue tutorizado por los docentes de la asignatura Historia de España. En tres sesiones de trabajo de aula se desplegó ante el alumnado el contenido del trabajo y cada uno de los productos o documentos que lo integraban. Se explicó



detalladamente la rúbrica de evaluación, y qué cuestiones eran imprescindibles y qué otras eran evaluables. Se señalaron las fechas finales. Y especialmente se trabajó sobre las fuentes orales como documento histórico. Hay que tener en cuenta que todo lo contextual se analiza en la asignatura dentro de sus currículos oficiales. En las asignaturas de Lengua Castellana (modelos lingüísticos A-G) y Euskera (modelo lingüístico D) se trabajaron en una sesión de aula las características del guión y del relato/historia de vida. Y finalmente, en la asignatura TICs de ambos modelos lingüísticos se prepararon las plantillas para los carteles finales, así como la estructura de carpetas de Drive y su enlace con el microsite o web del propio proyecto<sup>19</sup>.

Vayamos con los detalles. El proyecto se construía de manera individual cumpliendo una programación específica. Todos los pasos formaban parte de una rúbrica, con items evaluables e items imprescindibles para la continuidad del proyecto. Estos son los diez pasos requeridos y los 11 documentos resultantes:

1. Comprensión e interiorización del proyecto para su comunicación externa. Trabajo de pensamiento y análisis personal. Había que abrir una carpeta en Drive, compartirla con la persona que tutoriza el trabajo y llevar a esa carpeta los documentos que forman parte del trabajo. El nombre de la carpeta era: *año actual + primer apellido + nombre alumno + las mujeres*. Por ejemplo: 2022larreaandonilasmujeres CARPETA DRIVE INDIVIDUAL,
2. Selección de la persona informante. Elaboración de un cronograma aproximado de las acciones que se deben ir realizando. DOCUMENTO 1: CRONOGRAMA
3. Preparación del contexto general de la vida de la persona informante y breves datos biográficos: fecha y lugar de nacimiento. Lugares de vida. Trabajos realizados. Familia e hijos. DOCUMENTO 2: EL PROYECTO EN DATOS
4. Realización de la entrevista.
  - Preparación de la entrevista. Elaboración de un guión previo con los temas y cuestiones que, a priori, parecen más relevantes. DOCUMENTO 3: GUIÓN PREVIO.

---

<sup>19</sup> Podéis entrar a través de la web del IES Mendillorri BHI

<https://iesmendillorribhi.educacion.navarra.es/blogs/blog/mujeres-en-el-franquismo-exposicion-y-pagina-web/>



Luego, la propia entrevista puede ir por otros derroteros, y de ahí surgir otros temas distintos de los inicialmente previstos.

- Antes de comenzar la entrevista hay que explicar, de nuevo, las características y objetivos del proyecto. La persona entrevistada firmará el documento de autorización para que su testimonio forme parte de la elaboración creativa y de la exposición final.

DOCUMENTO 4: AUTORIZACIÓN FIRMADA

- La entrevista debe ser grabada, ya que luego el alumnado estudiará la entrevista para poder desarrollar el trabajo. Se puede grabar en un video mp4 o en un audio mp3. Como herramienta de grabación se utilizará preferentemente el teléfono móvil.

DOCUMENTO 5: ENTREVISTA GRABADA.

- Análisis de la grabación y detección de los temas más relevantes en torno a los objetivos generales del proyecto. Se hará un resumen esquemático con la localización por minutaje de cada uno de los temas. DOCUMENTO 6: GUIÓN RESUMEN CON MINUTAJE.

5. Recogida y catalogación de otros documentos o fuentes complementarias: al menos una fotografía (pueden ser varias) de la protagonista, algún documento de la época descrita (una carta, una receta, una multa, una factura...), algún objeto o recuerdo (fotografiarlo)

DOCUMENTO 7: DOCUMENTOS DIGITALIZADOS

6. Trabajo final. Se trata de un resumen, reelaboración literaria, relato ilustrado, historia de vida, relato de vida, ficción inspirada en los acontecimientos descritos.... realizado a partir del trabajo previo. Su extensión será de entre una cara y dos caras de folio (max. 5.000 dígitos con espacios), con el objetivo de participar en el concurso de relatos de vida del Instituto.

DOCUMENTO 8: RELATO DE VIDA

7. Cada alumna y alumno grabará su creación literaria en un audio en formato mp3.

DOCUMENTO 9: AUDIO MP3 RELATO DE VIDA

8. Composición de un panel explicativo digital (a través de una plantilla ya preparada). Allí deberá aparecer al menos una foto de la mujer protagonista de nuestro trabajo, breve semblanza biográfica, un titular o breve resumen de lo que más nos ha llamado la atención, reproducciones de los otros documentos importantes o fotos y uno o dos códigos Qr que nos enlacen con los relatos de vida escritos y sonoros. DOCUMENTO 10: PANEL DIGITAL



9. Una imprenta especializada reproducirá los paneles digitales en formato 30x20. Con ellos se realizará una exposición en el instituto. Una vez finalizada se entregarán al alumnado, para que estos, a su vez, lo regalen a la persona informante. DOCUMENTO 11: FOTO DE LA ENTREGA.

Efectivamente, con esos 100 pequeños carteles de 30x20, impresos sobre cartón pluma de 5 mm, organizamos otra **exposición** en el hall del instituto. A través de los códigos Qr se podía acceder a las 100 creaciones escritas y sonoras. Junto a los póster de 2º de Bachillerato, también se expusieron todos las historias/relatos de vida premiados en el concurso literario. La exposición estuvo abierta a la visita pública en el hall del instituto, mañana y tarde, durante el mes de junio. Finalmente, cada alumna y alumno pasó a recoger sus trabajos para entregárselos a la mujer a la que habían realizado la entrevista. Cerrábamos así un círculo formativo y emotivo.



*Imagen 2. Exposición pósters individuales durante el acto de entrega de los premios del concurso literario de Historias/Relatos de vida. 10 de junio de 2022.*

### **Proyectos interdepartamentales III ¿Y el curso 2022/2023?**

Ya se ha iniciado el curso 2022-2023. Una de las dificultades principales a las que se enfrenta este tipo de proyectos es la movilidad profesional y el alto índice de interinidad que protagoniza la formalización de las plantillas de los centros educativos de la red pública. Tras cierto periodo de estabilidad que ha promovido la consolidación de vínculos interdepartamentales e inercias de trabajo en equipo, este curso son muchas las idas y venidas



de compañeros y compañeras. Queda el consuelo de que estas compañeras y compañeros que han participado, de una u otra forma en el proyecto, podrán llevar a otros centros la experiencia acumulada. Así que toca, en buena parte, rehacer redes, contactos e ideas. No obstante, con un plan de trabajo consolidado, todo es más fácil.

A día de hoy, ya se han explicado al cuerpo docente los proyectos que se van a desarrollar en el instituto este año. Y se han comprometido con el proyecto "Mendillorri, un instituto con memoria" 14 docentes, de los Departamentos Didácticos de Geografía e Historia, Lengua Castellana, Euskera, Biología y Geología, Orientación Educativa y Tecnología. Ya podemos comenzar a pensar y a trabajar. Son muchas las actividades consolidadas y calendarizadas que van a ir jalonando el curso. Pero tenemos que diseñar el Proyecto interdepartamental III que intentará, como en cursos anteriores, visibilizar ante la comunidad educativa la aportación de la memoria histórica a una educación en valores democráticos. Y, a la vez, atender al día a día de nuestro trabajo. Todo sin agobios ni obligaciones previas, y con la ilusión de aprender cada día.