



## **AGUAS DE RÍOS COLOR SANGRE**

*Relatos de experiencias didácticas de historias vividas por las cuencas del Río  
Paraná.*

**Paula Elvira Espinosa**

**Marilina Ermini**

**Cecilia Pedrido**

**Lucas Golbert**

**Instituto de Educación Superior N 28 “Olga Cossettini”, Rosario.**

**E.E.T.P. N°459 de Pérez.**

**Santa Fe, Argentina.**

### **RESUMEN –ABSTRACT**

Los presentes relatos narran experiencias didácticas producidas en distintas modalidades de la enseñanza de Argentina, años (2021-22), en las ciudades de Pérez, Rosario, (Santa Fe, Argentina).

En el profesorado de Ciencias de la Educación, en la cátedra de Didáctica de Nivel Secundario se diseñaron experiencias disruptivas. Seleccionado del currículum de escuela secundaria la temática del Golpe Militar en Argentina desarrollando secuencias didácticas para sus prácticas, orientados a conocer el terreno y/o los relatos de experiencias en primera persona.

El Lenguaje artístico comunicacional es una manera dinámica de concientizar a los estudiantes del nivel secundario sobre la Dictadura Militar. Desde Formación Ética promovemos el proceso creativo; y construimos con 5to. 2da. de la E.E.T.P. N°459 de Pérez, un mural con producciones gráficas y escritas, incorporando además el testimonio de hijos de Desaparecidos, que los estudiantes convirtieron en Rap, recreado durante la Semana de Memoria bajo la consigna: “Voces con Memoria trazos con Historia”



## **PALABRAS CLAVE – KEY WORDS**

Defensa derechos humanos, justicia, memoria, amor, educación

## **1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO**

Las siguientes experiencias narran dos maneras de trabajar desde la Formación Inicial del Profesorado y desde el trabajo en una Escuela Secundaria. Ambas son experiencias en terreno sobre formas de trabajar in situ.

La idea es con esta propuesta generar posibilidades de trabajo en Memoria Histórica de la última Dictadura Cívico Militar en Argentina y para que no quede un vacío desde los saberes obtenidos en la formación del profesorado como contenidos no desarrollados y por ende que no estarían capacitados para impartir en sus clases. Sobre esto, desde las Didácticas Específicas se generan posibles trabajos colaborativos, enseñando a realizar modelos de Planificación por Proyectos, que el día de mañana una vez trabajando podrán realizar junto con el grupo de docentes con los que trabajaran en equipo de manera colaborativa.

Por otra parte, en la experiencia en la Escuela Secundaria se prioriza la empatía, ya que los adolescentes pueden comprender los hechos del pasado colectivo a partir de los testimonios de personas que vivieron durante la última Dictadura Militar. Se hace hincapié en la edad que tuvieron los diferentes protagonistas, ya que modifica la óptica del momento, y la forma de contar sus experiencias. Los estudiantes logran apropiarse de las experiencias y narrarlas en un nuevo lenguaje que los caracteriza: el Rap. Es importante dejar de contar la Historia de ésta época por medio del dolor y transformarla en una experiencia artística innovadora.

## **2. OBJETIVOS**

- Conocer el contexto Histórico de la última Dictadura Militar.
- Comprender las emociones de las personas que vivieron en esta época según la edad que tenían en ese momento.
- Lograr empatía con los Protagonistas de la época.



- Contar los hechos en un lenguaje artístico propio de los estudiantes.
- Participar en la construcción colectiva de la memoria a partir del conocimiento y la comprensión de las dimensiones éticas, jurídicas y políticas de nuestra historia, en particular en relación con el terrorismo de Estado.
- Fomentar la comprensión del derecho a la identidad como uno de los derechos humanos fundamentales, atendiendo a la especificidad que su construcción tuvo en nuestro Plan Anual Institucional de cada institución.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

A nivel profesorado, se diseña un modelo de secuencia didáctica realizada bajo el modelo Trabajo por Proyecto donde en concreto se han pensado en la implicancia de las siguientes asignaturas:

**Lengua:** lectura del libro “Diálogos de amor contra el silencio”

**Historia y Construcción de la ciudadanía y su identidad:** Historia argentina: golpe militar 1976.

**Música:** Se trabajará el siguiente fragmento de un homenaje a Mercedes Sosa, con la participación de Victor Heredia, Teresa Parodi y Vos <https://youtu.be/kLDqozuUwIY> . Se podrá apreciar los distintos estilos melódicos de los intérpretes. También se podrán investigar los sucesos y el exilio que tuvieron que sufrir estos artistas.

**Plástica:** Intervenciones de pañuelos que quedarán expuestos en la institución escolar, concurso de mural para intervenir en la escuela.

Por su parte desde la experiencia en la Escuela Secundaria de Pérez, en Formación Ética de 5to. año: A partir de la Historia reciente los estudiantes realizan un trabajo de campo, por medio de entrevistas, que luego son organizadas por grupos etarios. A partir del contexto teórico se utilizan disparadores para orientar el proceso creativo que será mostrado por medio de un rap y un collage creado por los alumnos.

### 4. Descripción del Proyecto:

#### **Experiencias didácticas en la formación inicial del profesorado:**

**Profs. Espinosa, Pedrido, Golbert.**

La secuencia didáctica que se diseña desde el profesorado de Ciencias de la Educación está pensada para trabajar los siguientes bloques, cada uno de los cuales trabaja en paralelo apoyándose y



articulando con otras áreas intervinientes que pueden encontrarse en la escuela secundaria a saber:

Historia, Lengua, Plástica, Música y Construcción de la Ciudadanía.

Esta secuencia puede trabajarse a futuro en un 3er año de la Escuela Secundaria.

Temporalización: 3 meses

### **Bloque 1**

Desde Construcción a la ciudadanía y su Identidad, se pensará la clase con el grupo que asista al establecimiento, ubicados en la sala de informática, invitando a los/las alumnos/as a participar de una ronda de diálogo para conversar y recabar los conocimientos previos, sobre las imágenes que se presentan a continuación, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué significan estas imágenes? ¿Qué es una huella digital? ¿Qué significado tiene el pañuelo blanco?



Luego se registrarán los aportes de los estudiantes que quedarán plasmados en un mural colaborativo a través de la aplicación Padlet.

### **Bloque 2**

Se visualizará un video con un mensaje de la autora del libro “Diálogos de amor contra el silencio”, la Dra. María del Carmen Sillato, quien fuera víctima de desaparición forzada durante la última dictadura cívico militar estando embarazada de su primer hijo, que nació cuando ella estaba en la Alcaldía que funcionaba en la Jefatura de Policía en la ciudad de Rosario. Luego fue trasladada junto a su bebé a la Cárcel de Devoto por años de detención. Su bebé al poco tiempo fue entregado a sus familiares y ella



siguió detenida allí en Buenos Aires. Aquí un vídeo testimonial de la Dra., que tuvo la gentileza de grabarnos para la actividad de este trabajo, <https://www.youtube.com/watch?v=WneOPLK19CE>

En la actualidad María del Carmen reside en Canadá, país en el que se exilió por razones políticas en marzo de 1983. Es Profesora Emerita de la University of Waterloo en Canadá, Licenciada en Letras de la Universidad de Rosario, realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Toronto. Ha trabajado también en la Universidad McMaster en Hamilton y en la Universidad de Vancouver. Es profesora jubilada y autora de varios libros y artículos.

Luego se conversará sobre esta historia en particular, para dar cuenta de una experiencia en primera persona (vivencias, sensaciones, emociones, pensamientos, etc.). Se les enviará a cada alumno/a un enlace de drive para completar un cuestionario que nos permitirá una recogida de datos donde podremos conocer las opiniones de los alumnos/as.



Foto de una página del libro:

Diálogos de amor contra el silencio - 39

## 2 de febrero

Estoy sola aquí. Una pequeña escalera conduce a un entrepiso construido de apuro para destinar a allí a algunos de los secuestrados. Los compañeros, con un sentido de humor que rompe la tensión del miedo, lo han bautizado “la fabela,” en concordancia con la miseria que caracteriza los suburbios brasileiros. Ahí están mi compañero y dos más. Al amigo Zapato se lo han llevado con Analía y Marisol. Esta tarde vino el Pelado y los hizo bajar para que el Pollo baldee el lugar. Por primera vez en estos días, el azar, o la orden del Pelado, ha permitido este breve encuentro con mi compañero. Nos hemos puesto, disimuladamente, uno al lado del otro. Su brazo ha tocado el mío y hemos intercambiado unas palabras mirándonos a los ojos con nuestras vendas un tanto levantadas. De repente se ha inclinado hacia mí y ha besado mis labios. Y esa muestra de cariño, esa caricia entre tanto horror, ha hecho quebrar el frágil lazo que me unía a la realidad y me he desplomado al suelo sin sentido.

Me sonrío ahora recordando el incidente. Muchas veces, ante los golpes, había rogado desmayarme, poder hacer caer un telón frente al drama que estaba representando. Nunca tuve suerte, ni aún cuando Gatica, en uno de sus ataques de odio, hizo estrellar mi cabeza contra la pared y me fui deslizando hacia el piso, aturdida, desconcertada.

Hoy he aprendido otra verdad: nuestro cuerpo reacciona y se resiste a las agresiones externas con la misma fuerza con que puede responder a una caricia. El brusco contraste, el paso imprevisto de un estado al otro, ha producido un impacto superior a mis reservas, y he necesitado unos segundos de inconsciencia para poder asimilar el nuevo mensaje. Reflexiono: el amor puede más que el odio y ha logrado hacerme huir por un instante de la dolorosa conciencia de esta realidad.

## Madrugada del 3 de febrero

*Te prometen que te bajarán al sótano si les contás en qué andan tus*



Dialogaremos sobre su contenido a través de una pregunta de referencia . ¿Qué significa para ustedes la frase “..el amor puede más que el odio”?

Por último se invitará a los/as alumnos a crear una canción, o al menos un estribillo, relacionada con lo que les inspiró esta página, el tema, esa frase etc. Se propondrán distintos ritmos como el rap, trap, etc. para luego crear una “batalla de rap o de gallo”. Esta actividad la comenzarán en el aula y luego la continuarán de tarea para la próxima clase.

### **Bloque 3**

Desde las áreas de **Historia y Construcción de la Ciudadanía y su identidad**, se programará un recorrido a través de la historia en la ciudad de Rosario, conociendo en esta oportunidad sitios como la Biblioteca Constancio C. Vigil. Previamente se trabajará su historia como lugar emblemático de nuestra ciudad, las intervenciones en el gobierno militar, se analizarán la quema de libros, detenciones, sucesos a lo largo del tiempo en cuanto a la ocupación del edificio, entre otros.

Luego se investigará el origen y función en la actualidad de cada organismo e incumbencia con respecto a la última dictadura cívico militar. Preguntas de referencia: ¿cómo nació dicho organismo? ¿Con qué objetivo? ¿Cuál es su función en la actualidad?. Esta actividad será realizada por 3 alumnos/as.

- a. Otros/as deberán investigar y hacer un listado de los libros que fueron quemados en la época de la dictadura, recolectar imágenes de las portadas y graficarlos para el trabajo final.
- b. El resto deberá plasmar toda la información a través de una infografía. Se propondrá utilizar el programa Canva.

*Realizamos una infografía como ejemplo sobre la historia y función actual de la **Biblioteca C. C Vigil***

**GRUPO 1: MUSEO DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE ESTE LINK**

[www.museodelamemoria.gob.ar](http://www.museodelamemoria.gob.ar)

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/9-28464-2011-04-28.html>

**GRUPO 2: ASOCIACIÓN DE ABUELA DE PLAZA DE MAYO A TRAVÉS DE ESTE LINK:**

[www.abuelas.org.ar/abuelas/casa-la-id](http://www.abuelas.org.ar/abuelas/casa-la-id) <https://www.lacapital.com.ar/politica/estremecedor-relato-una-mujer-que-fue-torturada-estando-embarazada-n409946.html>

**GRUPO 3: BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL A TRAVÉS DE ESTE LINK**

<http://bibliotecavigil.org.ar/inicio/sitio-de-memoria>



<https://www.laizquierdadiario.com/Rosario-el-excapellan-policial-Eugenio-Zitelli-a-los-Tribunales-Federales>

#### GRUPO 4: CASITA DE LOS CIEGOS

<https://www.museodelamemoria.gob.ar/page/noticias/id/785/title/La-Casita-de-los-Ciegos-se-suma-como-sitio-de-memoria>

#### **Bloque 4: (a cargo de los profesores de las áreas especiales Música y Plástica)**

Área de Música:

Luego de lo trabajado hasta el momento, se comenzará a trabajar en un Podcast, mediante la plataforma Spotify, registro de todo lo que hemos trabajado. Para ello, se dividirán las funciones dentro del curso, otorgando a cada alumno/a una función específica. A continuación, dejamos asentadas algunas propuestas y roles para llevar adelante esta propuesta.

Grupo 1: Encargados/as de hacer un audio cuento (de 3 minutos de duración), para luego reproducir en el podcast, sobre algunas de las páginas del libro que leímos en el área de Lengua.

Grupo 2: Encargados/as de entrevistar a los directivos y algunos de los profesores del establecimiento educativo para conocer sus experiencias en la última dictadura cívico militar, haciendo un breve comentario de estas entrevistas en el aire del Podcasts.

Grupo 3: Encargados/as del sonido, compilación y coordinación de materiales.

Grupo 4: Encargados/as de la elección de música significativa de la época, su historia y recopilación de libros y canciones prohibidas en dicho momento histórico..

Área de Plástica: Diseño de marca páginas e intervención de alguna pared de la institución escolar donde quede registro de lo trabajado mediante un concurso de bocetos de memoria histórica que dará lugar al ganador a ser plasmado en una pared de la institución.

#### **Experiencias Didácticas en Educación Secundaria:**

**“Voces con Memoria, trazos con historia”:**



E.E.T.P. N°459-PÉREZ. 5to. 1era. y 5to. 2da.

## **PROF. MARILINA ERMINI.**

EXPERIENCIA DESARROLLADA DURANTE LA SEMANA DE LA MEMORIA: Desde el 23/03/22 hasta el 01/04/22

La última Dictadura Militar significó para la Sociedad Argentina un quiebre que marcó a los jóvenes del pasado, presente y futuro. En cada una de las acciones de los estudiantes y sus familias se ve proyectada la sombra del dolor que dejó a una generación devastada por la persecución ideológica y la muerte.

La presente experiencia fue llevada a cabo por 5to. año de Educación técnica, y posteriormente mostrada a todo el alumnado del turno tarde, quienes capitalizaron los aprendizajes por medio de una reflexión individual escrita.

El proceso creativo está contextualizado por el material trabajado en el aula y se realiza en tres momentos.

### **PRIMER MOMENTO:**

1. Clase informativa: Explicación sobre el contexto Histórico del Golpe de Estado de 1976 y posterior imposición de la Dictadura Militar.
2. Investigación sobre diarios y material audiovisual de la época.
3. Registro de los testimonios de Familiares y Profesores que vivieron esta etapa y que forman parte de las “Voces con Memoria”. Por ello deben entrevistar a personas de diferentes grupos etarios (niños, adolescentes y adultos de la época) Que permitan reconstruir las vivencias de la época desde distintas ópticas.
4. Los estudiantes que demuestran interés analizan imágenes para construir cartelera de la Escuela que será publicada durante la semana de la Memoria.

### **SEGUNDO MOMENTO**

1. Charla a cargo de Verónica Gauseño, hija y sobrina de desaparecido y asesinado durante la Dictadura Militar respectivamente. Actualmente Presidenta de A.P.D.H.



Rosario. Los estudiantes pudieron armar consignas antes de la charla relacionadas a la Historia personal de Verónica.

2. Realizan informe sobre la charla.
3. Debate: teniendo en cuenta tiempos de exposición y de escucha preestablecidos, organizados por grupos y coordinados por la Profesora.
4. Elaboración de conclusiones en forma conjunta. (todo el curso)

#### TERCER MOMENTO:

1. Puesta en práctica de la propuesta artística en distintos grupos. Cada uno elegirá según su interés y capacidad artística el formato para mostrar los saberes incorporados.
2. Collage. Organizados en pequeños grupos se escriben conceptos y a partir de ellos escriben frases, reflexiones que son plasmadas en la Instalación realizada en el ingreso de la Escuela.
3. Muestra de Rap. Los estudiantes parten de un listado de conceptos y frases disparadoras ofrecidos por la Profesora para expresar las emociones que le producen las temáticas. Los estudiantes cantan en el patio de la Escuela para el resto del alumnado las producciones realizadas como cierre del Proyecto. Aquí parte de la producción final de los estudiantes <https://youtu.be/nwtnka-wRSo>
4. Se utilizan disparadores para impulsar el proceso creativo:

- Las noticias de hoy son la Historia de mañana
- Memoria, verdad y justicia.
- Libre pensamiento.
- Democracia.
- Recordar para no repetir.
- Héroe de Malvinas.
- Respeto a la constitución.
- Jóvenes con valor.



- Abuelas que siguen buscando.
- 30.000 Desparecidos.
- Replicar un mensaje de Esperanza.
- Memoria reciente.
- Pasado que todavía duele.
- Testigos del ayer.
- Genocidas
- El deber de la Memoria.
- Libros prohibidos.
- Mundial del 78.
- 02 de abril de 1982: Malvinas.

Finalmente se realiza la exposición de las distintas expresiones artísticas en el patio de la Escuela. El resto de los Estudiantes (todos los cursos del turno tarde) deben tomar nota y realizar una reflexión por curso sobre lo que les dejó la muestra. Y capitalizar de esta manera los contenidos incorporados.

### **Reflexión final:**

La Memoria colectiva está teñida de sangre en nuestro pasado reciente, que se transforma en un Río, si pensamos a la última Dictadura en el marco territorial donde se desarrolló. El río Paraná y el Río de la Plata fueron escenarios de un proceso único de la Historia Argentina que nos marcó para siempre.



Sensibilizar, desarrollar y concientizar el trabajo de estos contenidos tanto desde la formación inicial del profesorado como en el trabajo a posteriori en la Escuela Secundaria, como se ha podido ver en la descripción de este proyecto sobre la última Dictadura Militar y la Guerra de Malvinas, implementan por medio de un marco teórico informar y contextualizar a los estudiantes sobre los hechos y su incidencia en la sociedad actual. El relato en primera persona de Protagonistas de la Historia, permite lograr la empatía de los estudiantes y en consecuencia captar su interés. Luego al analizar imágenes y material audiovisual de la época pueden realizar una instalación artística, en un trabajo colaborativo escribiendo textos y produciendo un collage según el interés y talento de cada uno. Se trata de expresar en una puesta en común en el patio de la Escuela, el último día de la semana de la Memoria.

Cambiar la manera de narrar los hechos y canalizar la violencia y el horror por medio de la expresión artística motiva profundamente a los estudiantes. Y permite innovar sobre una temática dolorosa para la Memoria colectiva.

Los estudiantes de escuela secundaria encontraron otras formas de contar y cantar el horror. Las expresiones audiovisuales permiten expresar los hechos de un pasado cruel, cuyas heridas no se han podido cerrar. El rap y el collage son formas creativas y dinámicas para expresar el dolor del pasado reciente

## **5. MEDICIÓN DEL IMPACTO**

Para calcular el alcance del proyecto y su impacto tomaremos los datos de los/as estudiantes que cursan en el profesorado quienes su mayoría pertenece a la ciudad de Rosario y a las localidades vecinas de unos 100 km a la redonda y el impacto en concreto de los/as estudiante de la escuela secundaria de la localidad de Pérez, vecina a la ciudad de Rosario. En total entre ambas experiencias educativas serían 400 estudiantes, aproximadamente.