



LAS CARTAS PERDIDAS
LA CÁRCEL Y EL EXILIO DE LAS MUJERES REPUBLICANAS
(TEATRO)

Amparo Climent Corbín – Pilar Sancho

ABSTRACT- RESUMEN:

Las Cartas Perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas es un montaje teatral con coloquio que cuenta los hechos acontecidos tras el Golpe de Estado militar contra el gobierno de la II República en 1936, centrándose en cómo el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar de la forma cruel a muchas mujeres, a las que se les aplicó los mecanismos más extremos de violencia y de humillación, en un intento de cosificarlas y deshumanizarlas sufriendo una doble persecución la ideológica y la de género.



PALABRAS CLAVE: #teatrodocumental, #lascartasperdidas, #memoriadelasmujeres, #teatroymemoria y #memoriaymusica



El montaje teatral

La obra teatral “Las Cartas Perdidas, la cárcel y el exilio de las mujeres republicanas”, es un recorrido emocional basado en las cartas, documentos y en los testimonios inéditos de las mujeres represaliadas por el régimen franquista. Desde el golpe de estado militar contra el gobierno de la II República en 1936, el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar de la forma cruel a muchas mujeres, a las que se les aplicó los mecanismos más extremos de violencia y de humillación, en un intento de cosificarlas y deshumanizarlas sufriendo una doble persecución la ideológica y la de género. La obra de teatro pretende hacer llegar a los jóvenes en forma de teatro-documental y con música de la época en directo contando en orden cronológico, los acontecimientos que se dieron en nuestro país centrándose en lo vivido por las mujeres, las grandes olvidadas de nuestra historia. Además de sufrir la persecución por el hecho de ser mujeres y acabar en cárceles y campos de concentración, muchas de ellas fueron guerrilleras maestras en cárceles para otras presas, y ayudaron en la retaguardia como espías o sirviendo de enlace.



Estrenada en el Instituto Cervantes de Madrid con motivo de la apertura de los actos oficiales del 80 Aniversario del Exilio Republicano del Ministerio de Justicia, “Las



Cartas Perdidas” ha recorrido parte del país con diversas actuaciones institucionales, como en salas teatrales y Festivales de Teatro. Ejemplos de estas actuaciones han sido las llevadas a cabo en la Universidad Complutense de Madrid, jornadas memorialistas y centros culturales de todo el país, mientras que ha estado 9 meses seguidos agotando entradas en 2021 en la sala el Foro del Arte en Madrid. Premiada en el Festival de Teatro de Oropesa de Toledo, la obra de teatro ha recorrido gran parte de la geografía española como por ejemplo Valladolid y Ávila Guadalajara, Valencia, Toledo, Barcelona...

La obra comienza con el Golpe de Estado de 1936, centrándose en los hechos acontecidos hasta 1945, los años más duros y comienzo de la represión, tras la victoria de los sublevados y se divide en cuatro bloques diferenciados según el contenido de las cartas recopiladas durante la etapa de investigación y documentación: golpe de estado, exilio, cárcel y pena de muerte.

Golpe de Estado

Tras el Golpe de Estado y el avance de los sublevados, el miedo y la incertidumbre se apoderó de la población civil que no sabía las consecuencias de tal acto, pero sí fueron testigos de las primeras repercusiones. De esta manera, las mujeres, que habían conseguido ciertas libertades durante la República, fueron las grandes perjudicadas. Muchas mujeres eran analfabetas y se dedicaban al cuidado de los hijos e hijas o al campo, siendo amenazadas por sus conexiones familiares o sociales y se vieron obligadas a huir de sus pueblos y ciudades o fueron señaladas en sus propios hogares, rapándolas el cabello y paseándolas por las calles en un acto de humillación pública. Sin embargo, junto a ellas, otras mujeres; las intelectuales, maestras, sindicalistas y activistas, fueron perseguidas por sus ideas políticas por parte de los sublevados y acabaron en la cárcel, en el exilio o fusiladas.

Exilio

Fuera de España las mujeres tuvieron que soportar muchas penurias en los campos de concentración franceses: la miseria, el hambre, el frío... Pero también otro sufrimiento más hondo: la tristeza de haber dejado atrás, a familiares y amigos en un país gobernado por la dictadura franquista. Muchas de ellas no volvieron al país que amaban y otras, acabaron en campos de concentración nazis debido al acuerdo pactado entre Franco y Hitler.



Cárcel

Muchas de las mujeres que se quedaron en nuestro país, fueron encarceladas, muchas de ellas por sus ideas y otras tantas por falsas acusaciones. España se convirtió en una gran cárcel donde cuando no hubo más espacio para las presas, se utilizaron escuelas, conventos, cuarteles... Miles de mujeres fueron humilladas, torturadas y violadas en ellas. La cárcel de Ventas de Madrid, fue el símbolo de todas las cárceles de mujeres de España, de ella sacaron el mayor número de presas para ser ejecutadas. Su capacidad era para 500 pero llegaron a más de 14.000 mujeres encarceladas en el mismo espacio. Un lugar donde los piojos y los chinches estaban por todas partes y a veces les fumigaban con Zotal, un desinfectante para animales, con el que se destrozaban la piel. Pero hablamos también de otras cárceles, la de Saturarán, Segovia, León, Les Corts... en todas ellas miles de mujeres fueron encarceladas muchas veces, de forma anónima o por tener algún parentesco con los republicanos

Pena de muerte

Finalmente, a demasiadas mujeres tras su paso por la cárcel o bien mediante las sacas realizadas por todo el país, la situación les llevó a la muerte. Algunas, en sus cartas se despedían de la familia y amigos, y otras rogaban a Dios por el bienestar de sus seres queridos. Una despedida, que muchas veces, llegó mediante una carta sin poderse ver y sin saber dónde acabarían sus restos. De esta forma, hablamos de todo lo ocurrido y de dónde ocurrió, haciendo un recorrido por todo nuestro país y el sur de Francia. De esta forma, cada carta ubica el lugar donde transcurre o fue escrita: Guadalajara, Jaén, Valencia, Málaga, Vigo, Barcelona, León, Madrid, Gerona, por ejemplo, en España y, las ciudades de Argelès Sur Mer y Rivesaltes en el sur de Francia, donde se encontraban los primeros campos de concentración tras pasar la frontera.

Documentación e investigación

Las cartas perdidas, la película, tiene a sus espaldas un gran trabajo de investigación para poder mostrar documental y gráficamente los hechos que se relatan en la película. Por ello se han trabajado dos vías de investigación; la de expertos y expertas Historiadoras, archivos e instituciones relevantes en Estudios de Memoria, por un lado y la vía de las Asociaciones Memorialistas y familias, quienes han colaborado activamente en la cesión de imágenes y en la información.



La investigación comienza en 2016 con el objetivo de compilar toda la información desperdigada entre diferentes archivos y asociaciones sobre el tema de la mujer, para la escritura del texto homónimo y que después daría paso a la producción de la obra teatral. Una vez trasladado el libreto a guion, se continua la fase de documentación debido a que en cada ciudad por la que se gira con la obra teatral, surgen nuevas historias que se van incorporando paulatinamente. Sin duda, el camino desde ese libreto inicial hasta llegar a la actual versión de guion, ha sido un recorrido vivo en el cual se han ido incorporando nuevas historias debido a la llegada de nuevos e inéditos materiales recibidos desde todo el país y parte del extranjero, a la vez que se han descubierto materiales en diferentes archivos nunca vistos.

Fruto de la difusión del proyecto de investigación se obtienen documentos de muchas familias y asociaciones memorialistas, del país, y del sur de Francia, De esta manera, muchas familias, desconocían incluso el pasado familiar, han cedido los materiales, fotografías de los interiores de las cárceles españolas o fichas de internamiento en campos de concentración en campos nazis, por ejemplo. Por otro lado, las asociaciones memorialistas, tanto de España como Francia, han realizado una gran labor durante años que han sido cedidas a la producción. Ejemplo de estas asociaciones son, por ejemplo, la asociación La Desbandá, Descendientes del Exilio en Francia, la Plataforma de la Comisión de la Verdad o la Asociación 17 rosas de Guillena, por ejemplo.

Materiales de archivos

Todos conocemos imágenes muy conocidas sobre la Guerra Civil y la posguerra, ubicadas en la memoria colectiva, como por ejemplo las imágenes tomadas por Gerda Taro y Robert Capa, la fotografía de la Marina Ginestá en la Plaza de Colon, o las fotografías de las rapadas de Oropesa o Montilla. Pero ¿alguien ha visto imágenes de cómo las mujeres ayudaban en el reparto de alimentos, cómo enfermeras llegadas de toda Europa cuidaban enfermos o cómo algunas luchaban en el frente junto a las Brigadas Internacionales? ¿Hemos tenido acceso a imágenes de los campos de concentración franceses donde se recluía a exiliados españoles? ¿Alguien ha conocido el terror de la Morgue de Madrid durante la Guerra? Sin duda eso no ha sido así, pero sin embargo en nuestra memoria colectiva encontramos imágenes de los cuerpos desnutridos de las víctimas del Holocausto y de los campos de concentración nazis.



De este modo, gracias a la colaboración de diferentes archivos como el Archivo provincial de León, Museo de l'Exili, el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, o el Memorial Democratic de la Generalitat de Catalunya o el Archivo de Los Pirineos Orientales, al igual que los archivos de los principales sindicatos como UGT, CCOO y CNT, la película cuenta con documentos gráficos nunca vistos.

Expertos en la materia

Un apoyo fundamental para el proyecto ha sido la colaboración de Historiadores e Historiadoras y expertos y expertas en la materia tanto en la memorialista como en temas de mujer y de género, que han aportado el rigor histórico que merece, como como María José Turrión, historiadora y exdirectora de Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, Jaime Ruiz, presidente de AMESDE y de la Plataforma de la Comisión de la Verdad, que representa a más de 100 asociaciones que trabajan por la Memoria, Rocío Naranjo, profesora investigadora titular, Université Catolique de l'Ouest Bretagne-Sud de Francia, Javier Rodríguez, profesor de Historia contemporánea de la Universidad de León, María Rosa de Madariaga, historiadora y presidenta de la Fundación Domingo Malagón y Henar Corbi, antropóloga y miembro de la delegación española en “International Holocaust Remembrance Alliance”

Pero lo más importante para la película ha sido el contacto con los familiares de represaliadas y conocer sus historias y compartir sus fotografías y documentos. Gracias al fruto de este trabajo de investigación, la película cuenta con imágenes nunca vistas, así como cartas y documentos inéditos.

Manuales, y fichas didácticas

La obra de teatro como herramienta educativa es un elemento visual, sonoro eficaz a la hora de transmitir un mensaje y mejorar la comprensión de una parte de nuestra historia lo más jóvenes. Se trata de adaptarnos a su lenguaje y aúna lo artístico con lo didáctico mediante la presentación de la obra de teatro y la utilización de fichas didácticas elaboradas a tal fin que pueden resultar útiles en diferentes materias. De esta forma, se cuenta con dos fichas diferenciadas para trabajar en el aula, una previo a la representación y otra posterior, que además de versar sobre el tema que nos atañe, trabajan en paralelo, la reflexión con temas de actualidad como la Guerra de Ucrania-Rusia y los refugiados de diferentes conflictos internacionales. Además, cuenta con un

I CONGRESO INTERNACIONAL
**HISTORIA CON
MEMORIA EN LA
EDUCACIÓN**



I NAZIOARTEKO KONGRESUA
**MEMORIA
DUEN HISTORIA
HEZKUNTZAN**

coloquio posterior que persigue el debate y la reflexión conjunta y basada en los Derechos Humanos.