

Portes de la memòria. Los deportados ampostinos en los campos nazis

Carme Maigí Canalda, Lluís Montull Martínez, docentes del Institut Ramon Berenguer IV de Amposta y personas coordinadoras del grupo impulsor de memoria histórica DEMD-Ebre

RESUMEN –ABSTRACT

Portes de la memòria. Los deportados ampostinos en los campos nazis es el proyecto marco del grupo impulsor de memoria histórica DEMD-Ebre, cuyo pilotaje tiene lugar en el INS Ramon Berenguer de Amposta durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020. Consiste en la investigación de las vivencias de los 10 deportados ampostinos en los campos nazis y de dos exiliadas actuales. Una investigación que lleva a cabo el alumnado de las materias de 1º de bachillerato implicadas en el proyecto (sociología, historia del mundo, francés, filosofía, literatura universal, alemán, cultura audiovisual...). El objetivo no es sólo acercar al alumnado a las vivencias del pasado; también nos proponemos que, a través de este recuerdo activo, nuestro alumnado se interrogue críticamente por eventos análogos del presente. Las vías principales de investigación son las entrevistas a familiares y la investigación archivística. Esta investigación culmina en junio de 2021 con una exposición en el Museu de les Terres de l'Ebre de veinte paneles y con la colocación de las *Stolpersteine* diseñadas por el artista berlinés Gunter Demnig frente a las casas de los deportados ampostinos entre junio de 2021 y enero de 2022.

PALABRAS CLAVE – KEY WORDS

Memoria histórica, deportación, mujeres refugiadas, investigación, red

[TEXTO. 5.000 PALABRAS MÁXIMO]



1. Presentación

Lluís Montull y Carme Maigí, profesores de Filosofía i Lengua catalana, respectivamente, del instituto de secundaria INS Ramon Berenguer IV de Amposta, ciudad del sur de Catalunya, en el delta del río Ebre, presentamos el proyecto de memoria histórica que hemos trabajado con el alumnado de 1º de Bachillerato durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020.

Su origen fue durante el curso 2013-2014, cuando empezamos a hablar a estudiantes de 4º de ESO del concepto de deportación y sobre la resistencia de las mujeres en los campos nazis a partir de las vivencias de Neus Català, última superviviente catalana del campo de Ravensbrück, fallecida el 2019. Para ello leen una parte de *Un cel de plom*, de Carme Martí, y nos damos cuenta que empatizan con el tema y que es necesario aprovecharlo.

El título, “*Portes de la memòria. Deportación de los republicanos ampostinos a los campos nazis*” no fue escogido al azar, sino que es una invitación, una propuesta al alumnado, para que sea él quien descubra estas personas, su entorno familiar, su manera de ser, sus miedos, sus objetivos... es decir, qué se esconde detrás de cada puerta. De esta manera, conociendo qué hay, conoceremos quienes somos.

Se trata de un proyecto de investigación de la memoria de vida de los diez ciudadanos republicanos de Amposta deportados al campo de Mauthausen y de dos exiliadas actuales.

2. Características generales del proyecto

- a) Dura dos cursos, el 2018-2019 y el 2019-2020. En cada curso se estudian cinco deportados republicanos y una exiliada actual a fin de incluir la visión de género.

Curso 2018-2019: Jacinto Forcadell Jornet, Lluís Cid i Mayos, Pedro Valero Navarro, Miguel Tomàs Castell y Marcelino Ortí Messeguer. Se estudia la memoria de vida de las hermanas Sahitoli, Blinera y Besarta, kosovares, exalumnas del instituto. Su familia llegó a Catalunya el año 1999.

Curso 2019-2020: Enrique Ferré Berenguer y su hijo, Enrique Ferré Duran, Ramon Jornet Jordà, Vicente Gil Cercós y Joaquín Tarín Martínez. Monina Puig, exalumna nacida en un campo de refugiados saharauí.



- b) Se trata de un proyecto transversal que vincula diferentes asignaturas de 1º de Bachillerato: Sociología, Literatura universal, Historia, Lengua francesa, alemana, Cultura audiovisual, Diseño, Filosofía...
- c) Cada curso se inicia con una presentación del proyecto a los familiares de los deportados, y finaliza con una exposición de los resultados de la investigación (para ello es necesaria la colaboración del departamento de Visual y Plástica) y un viaje a Mauthausen (el segundo curso no tuvo lugar debido a la pandemia).
- d) El proyecto acaba con la exposición completa (de los dos cursos) abierta a toda la ciudadanía, un retorno a la comunidad; porque de eso se trata, de un proyecto de ciudad, y con la instalación de las Stolpersteine (estos pequeños monumentos a las víctimas del nazismo creados por Gunter Demnig) delante de la última vivienda o desde el punto donde empezó el exilio.

3. Principales objetivos

1. Fomentar un recuerdo activo que lleve al alumnado no solo a conocer un pasado que es patrimonio de la humanidad, sino a cuestionar el presente (por ejemplo, la tendencia a normalizar partidos políticos que defienden la intolerancia, el odio hacia las personas migrantes, o bien hacia las personas del colectivo LGTBI+).
2. Construir una experiencia desde diferentes perspectivas de conocimiento que lleve al alumnado a afrontar nuevos retos en otras investigaciones y le aporte una conciencia más crítica de la realidad y de la sociedad que deberá intentar mejorar.

4. Metodología y organización

El procedimiento que define este proyecto es la **investigación**. Se trata de que el alumnado haga suyas las experiencias de los deportados y las exiliadas investigadas a partir de sus propias vivencias y con rigor científico. Las **vías metodológicas** más importantes para llevar a cabo esta investigación son:

- a) **las técnicas sociológicas de investigación cualitativa**, es decir aquellas que, siguiendo la tradición iniciada por **Max Weber**¹, buscan la comprensión de la acción

¹ William T. TUCKER: "Max Weber's 'Verstehen'". *The Sociological Quarterly*, vol. 6, no. 2, 1965, pp. 157–65. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/4105245>.



social y no sólo su reducción a dato positivo. Lo que significa, también, que se trata de una metodología que incorpora elementos subjetivos como aspectos fundamentales para entender no sólo lo que investigamos, sino al mismo tiempo la experiencia de la propia investigación. Las técnicas de investigación cualitativa más presentes en la investigación son la **entrevista** con los familiares y la **historia de vida**. La primera resulta fundamental tanto de cara a plantear hipótesis respecto a las vivencias de los deportados; pero también porque pone la cuarta generación tras la deportación –nuestro alumnado- en contacto con la segunda -en algunos casos- o la tercera como las fuentes de la memoria y/o el olvido familiar. Es decir es un mecanismo de comunicación intergeneracional que supone una de las puertas de la memoria más relevantes de este proyecto con valor por sí mismo.

- b) **la investigación archivística**. Como fuente principal de contrastación de las hipótesis. Aunque también se da énfasis a la reflexión crítica –a contrapelo- de los documentos archivísticos. Desde la presencia del oficio en las fichas de Mauthausen o la etiqueta de *Rotspanier* en las mismas hasta fórmulas estereotipadas en los certificados de nacimiento de la época en las que la madre ocupa un segundo plano y se le atribuye por defecto fórmulas como “dedicada a las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en el de su marido”.

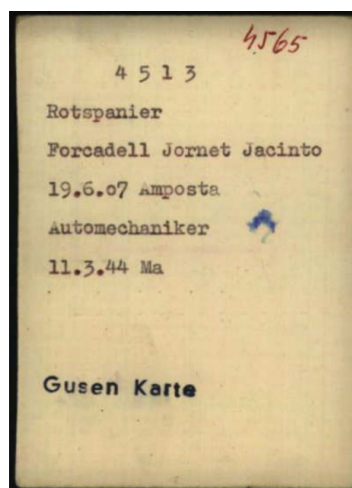


Imagen 1 Ficha del Campo de Gusen. Fuente: Arolsen Archives

En cuanto a la **organización** de esta investigación, si bien se tiene en cuenta el trabajo y la aportación individual, en este proyecto prima el **trabajo cooperativo**. Esta cooperación se lleva a cabo en grupos de 6 a 8 alumnos. Cada grupo investiga la **memoria de vida** de un



deportado o exiliada de forma autónoma. Cada miembro del grupo ejerce **dos roles**. Uno fijo de cara a la dinámica de grupo (coordinación, contactos con familiares, revisión de textos ...) y uno para la investigación (entrevistas, investigación archivística...). Este último rol puede cambiar según el volumen y el tipo de trabajo que en cada momento se presente. Estos dos roles van relacionados.

5. Ejes y puertas de la investigación

El proyecto parte de **tres grandes ejes**, cada eje da lugar a una serie de preguntas que son las puertas que el alumnado debe traspasar con su investigación. Los ejes y preguntas son:

La memoria de la historia: se trata de contextualizar históricamente las vivencias de las personas investigadas para que adquieran su sentido pleno. Las preguntas, puertas, fundamentales de este eje son: *¿qué sucedió justo antes de la deportación?; ¿y durante?; ¿y justo después?; ¿qué significado adquiere la actualidad desde estos acontecimientos pasados?* Pregunta esta última fundamental porque entendemos *memoria* en el sentido benjaminiano de recordar el pasado para cuestionar críticamente el presente².

La memoria de las personas: busca identificar el rostro de la deportación y del exilio. Por tanto, es el eje central de este proyecto. Las cuestiones básicas de este eje son: *¿cómo llegó a esta situación -es decir el exilio, los campos de internamiento franceses, CTE (Les Compagnies de Travailleurs Étrangers), Stalags...-?; ¿cómo la afrontó -Kommandos y subcampos-?; ¿cuáles fueron las consecuencias que sufrieron -represión- las familias?; ¿Cómo han sido recordadas sus vivencias?*

Finalmente, **el eje memoria del territorio** se refiere a los lugares de memoria y del olvido. Es decir, de acuerdo con **Pierre Nora**³, los espacios donde la historia reflexiona sobre sí misma o donde se certifica su amnesia. Las puertas que se invita a abrir al alumnado son las siguientes: *¿dónde sucedió?; ¿qué huellas ha dejado la memoria de estos acontecimientos?; ¿qué huellas podemos dejar nosotros? (Memoriales y Stolpersteine ...)?*

² Walter BENJAMIN: *Sobre el concepto d'història*. Barcelona: Flâneur. 2019.

³ Pierre NORA. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Santiago: LOM Ediciones. 2009.



6. Pasos de la investigación

Los 3 grandes estadios del proyecto, que coinciden temporalmente con los 3 trimestres, son:

a) **Iniciación a la investigación**, en la que se busca, de acuerdo con el concepto de **David Ausubel**, el **aprendizaje significativo**, es decir la interiorización de los conocimientos y técnicas necesarios para luego aplicarlos en la investigación. En esta introducción es básica la colaboración –con talleres y conferencias- de científicos y científicas sociales y archiveras y archiveros expertos en los diferentes aspectos de la investigación. Se realizan además diversos dossieres: metodologías, conceptos fundamentales de memoria histórica, literatura concentracionaria...

b) **Implementación de la investigación**. Que sigue a su vez los siguientes **momentos**:

1. El planteamiento de preguntas y la propuesta de hipótesis a partir de los ejes de la memoria presentados, la 1ª entrevista con familiares y unos pocos datos aportados por el profesorado.
2. Diseño del plan de investigación: Es decir establecer qué acciones, quién y cuándo se deben realizar para contrastar hipótesis.
3. Realización de la investigación, que puede dar lugar a la confirmación o refutación de las hipótesis; pero también al planteamiento de nuevas preguntas e hipótesis. Aquí es fundamental el trabajo archivístico tanto local, como nacional, estatal e internacional.

c) **Realización de la memoria y confección de materiales**. Consta de:

Redacción memoria de vida cuyo elemento central es el relato de vida estructurado en **antes** de la deportación, **durante** la deportación y **después** de la deportación de acuerdo con el esquema básico que usa en todas sus publicaciones **Yad Vashem**. Este relato incorpora las hipótesis confirmadas pero también una reflexión crítica a partir de éstas que tenga en cuenta por ejemplo las razones históricas, político-éticas o psicológicas



del olvido y el recuerdo o si realmente son diferentes los exilios políticos y las migraciones económicas.

Confección de paneles: que aporten un retrato significativo de la persona investigada y de su trayecto vital de cara a la exposición abierta a la ciudadanía. Los paneles están divididos verticalmente en el antes, durante y después de la deportación. También se añaden algunas vivencias destacadas. Horizontalmente en medio aparece el eje cronológico y el mapa del trayecto del deportado o exiliada.



Lluís Cid i Mayos, nascut a la Vila de Gràcia el 1892.
Exiliat el 1939. Deportat el 13 d'Agost de 1940 a Mauthausen.
Assassinat el 7 de Juliol de 1941 a Gusen.



PORTES DE LA MEMÒRIA

Lluís Cid

01 ABANS

Naix a la vila de Gràcia el 17 de gener de 1892 i als 27 anys es trasllada a Amposta amb tota la seva família. És mecànic i autodidacta. Juntament amb els seus germans, forma part d'ERC; també és regidor. Arran dels Fets d'Octubre del '34, és empresonat al vaixell "Manuel Arnau". Marxa a l'exili sol. Ingressa als camps francesos d'Adge, Barcarès i Saint Cebrià. Forma part de la CTE 118. Deftag l'oportunitat de marxar a Músc amb el seu germà Joan, per no allunyar-se més de la seva família. Abans d'anar a Mauthausen, és reclus a l'Stalog IX-A (Ziegenhain).



LA FAMÍLIA

Lluís Cid és un home amb un vincle molt especial amb la seva família. Quan s'exilia, deixa la seva dona, Manuela Porres Culvi, de 36 anys, i els seus fills, Lluís de 14 i Manuel de 6. Intercanvia cartes amb ells sempre que pot, tant des dels camps d'internament francesos com des de l'Stalog. Hi explica que està molt bé, físicament i anímicament, i que molt aviat tornaran a estar tots junts a Amposta. La realitat, però, és que pateix a causa de les terribles condicions de vida i mor al cap de menys d'un any d'estar a Mauthausen.



02 DURANT

Després de la detenció per part de l'Stappo de Kassel, arriba el 13 d'agost de 1940 a Mauthausen amb el número 3741 en el tercer tren amb deportats republicans. Hi van un total de 91. Als documents del camp consta com a mecànic. El traslladen a Gusen el 17 de gener de 1941, amb el número 9126, segurament pel seu estat ja molt feble. Compta amb amics dins del camp, com l'Emili Burjassot, qui testifica que mor a la infermeria. Els documents del camp certifiquen que és assassinat al KZ Gusen el 7 de Juliol de 1941 a les 16:00. Al llibre dels morts consta com a causa "oficial" (no real) una infecció de ronyons (Pyelonephritis).



03 DESPRÉS

Fins a finals de 1945 la família no s'assabenta de la mort de Lluís Cid, a partir del testimoni d'ex-presoners, tot i que l'Estat franquista no l'oficialitza fins al 20 de maig de 1947. En el Consell de Guerra iniciat el 1938 se li imputa "mala conducta" pel seu càrrec de regidor en el moment d'esclatar el Moviment Nacional, però finalment s'arxiva la seva causa. El 14 de març de 1941 se li obre un Expedient Regional de responsabilitats polítiques, en el qual li intervenen tots els béns, fins i tot el domicili familiar a la Carretera de Santa Bàrbara, 18. El 1959 les autoritats alemanyes concedeixen a Manuela la pensió de viudutat.



COMPROMÍS POLÍTIC

Lluita per les llibertats nacionals i socials de Catalunya. El 1934 és escollit regidor de l'Ajuntament per ERC. Participa en la temptativa revolucionària del 6 d'octubre de 1934. El 14 d'abril de 1936 llegeix un text per reclamar la catalanització dels retols dels carrers de la ciutat i donar preferència al català a l'escola. Exercix d'alcalde durant els primers moments de la sublevació franquista en substitució de Josep Vilallbí. Quan Amposta cau en mans franquistes és sotmès en absència a un Consell de Guerra per "Auxilio a la rebelión" i, posteriorment, se li obre un "Expediente de Responsabilidades políticas" el 14 de març de 1941, pocs mesos abans de morir a Gusen. En aquests processos sumarrissims li imputen la relació amb el Comitè revolucionari que presidia el seu germà Joan i ser responsable dels actes "vandàlics" comesos durant la guerra; alhora, però, es reconeix que no consta la seva participació en cap acte delictiu.

MANUELA PORRES CULVI. NELA

Manuela és una dona que no es rendeix. Fins que no s'assabenta d'on, quan i per què el seu home mor, no descansa. Envia cartes als consolats nord-americà i britànic, al Comitè Internacional de la Creu Roja... en una època en què les dones ho tenen molt difícil, més si pertanyen a famílies represaliades, perquè això recorda la seva posició contrària al règim. Mentre Lluís es troba al camp, en unes situacions pèssimes, Manuela intenta sentir-se més a prop del seu marit i dorm al terra algunes nits. L'any 1939 expropien a la família la trilladora i altres màquines, anteriorment col·lectivitzades. També li confiscuen la casa. Després d'una llarga lluita, ella i la família recuperen el que és seu.



Imagen 2. Panel del deportado Lluís Cid



Auto- y coevaluación y reflexión del proyecto: Son fundamentales para conocer hasta qué punto el alumnado adquiere una experiencia significativa tanto durante el proyecto, como al final del mismo para revisar su funcionamiento.

Presentación a las familias de los deportados y del alumnado: Clave para honrar a los familiares de las víctimas y agradecer su colaboración; pero también para llevar la reflexión sobre los traumas compartidos al núcleo familiar. La exposición final de los paneles obedece a esta idea de un proyecto en el que las *puertas* se abren en los dos sentidos.

7. Algunos instrumentos del proyecto

❖ Hoja de preguntas e hipótesis

Sin duda éste es uno de los instrumentos más determinantes. Todo el alumnado del proyecto que investiga un deportado comparte por completo –tal como se aprecia en la Tabla 1- la **primera columna** en la que aparecen primero desglosados el antes, el durante y el después de la memoria de la persona y, finalmente, la memoria del territorio. En el caso de la **segunda columna**, la que corresponde a las preguntas, una buena parte es compartida por todos los grupos; sin embargo también existen variaciones que el alumnado debe recoger como en el caso de los deportados que llegan a Mauthausen desde el campo de Angulema, en el llamado “tren de los 927”, sin pasar previamente por ningún campo de prisioneros de guerra (Stalag). Para responderlas, para abrir o cerrar las puertas que estas preguntas presentan, el alumnado debe plantear unas primeras hipótesis ayudándose de las entrevistas iniciales con los familiares y los pocos datos que les han sido transmitidos al comienzo del proyecto. La investigación consistirá en corroborar, refutar o ampliar estas hipótesis apoyándose principalmente en la investigación archivística. Las columnas en las que el alumnado refleja las hipótesis, su contrastación y las fuentes empleadas son la **tercera** y la **cuarta**.

Es importante que el alumnado incorpore a las hipótesis alguna vivencia que singularice al deportado o exiliada. Este elemento se detecta especialmente en las



entrevistas, donde a veces se destacan cuestiones que desde fuera pueden parecer poco relevantes, frente a la intensidad de los sufrimientos que vivieron o todavía sufren, pero que dan el rasgo diferenciador de la persona.

EIXOS	PREGUNTES	HIPÒTESIS	HIPÒTESIS CONTRASTADES I COM
Com va arribar a viure aquesta situació?	Fins a exili	Va néixer a Barcelona el 17 de gener de 1892. Va arribar a França des de Barcelona en diversos mitjans de transport (?), en x dies (?), per evitar repressió franquista pel seu compromís polític i va passar la frontera a finals de gener (?) sol.	
	Camps de refugiats francesos		
	Stalag / Offlag		
	Relacions amb família		
	Compromís polític		
	Altres		
Com la va afrontar?	Via d'ingrés a Mauthausen		
	Data entrada i sortida		
	Kommandos /Subcamps		
	Relacions dins i fora		
	Malalties		
	Circumstàncies alliberament / mort		
Quines foren les conseqüències? (no va sobreviure / si va sobreviure)	Altres		
	Comunicació de la mort a família / Trajecte tomada		
	Repercussió psicològica / Estat de salut i mort posterior		
	Com es va mantenir la seva memòria / Quan en va parlar, com, amb qui		
	Relacions amb altres familiars de deportats / Relacions amb altres deportats		
	Repercussions socials i repressió política / Repercussions socials i repressió política		
	Reconeixement per part govern alemany i/o francès i indemnització		
Memòria del territori (canvis abans, durant i després)	Altres		
	Lloc de naixement i/o Amposta		
	Camp de refugiats francès		
	Stalag (Offlag)		
	Camp i subcamps de concentració		
	França		
	Amposta/Lloc de tomada		

Tabla 1 de modelo de hoja de preguntas e hipótesis

❖ **Fichas de investigación**

Se trata de recoger los datos más significativos de cada acción que se efectúa para contrastar las hipótesis, es decir entrevistas, consulta de fuentes secundarias y búsqueda archivística de fuentes primarias. En la ficha de investigación el alumnado



indica tanto la fecha de la investigación, como el tipo de testimonio, si se trata de una entrevista, o el archivo y la firma, si desea consignar un hallazgo archivístico.

Grup de recerca:	Data con fecció fitxa:	Número de fitxa:
Tipus de font d'informació: Oral/Documental:		
Origen: Document personal/ Arxiu oficial:		
Tipus testimoni: Directe o indirecte:		
Signatura o referència / Data i lloc d'entrevista		
Informació aconseguida:		

Tabla 2. Ficha de investigación

❖ **Fichas de auto- y coevaluación**

En las que el alumnado consigna las tareas realizadas y valora el trabajo del grupo y la aportación individual. A lo largo del curso el alumnado realiza cuatro actas de coevaluación en las que cada participante es evaluado por las tareas que ha llevado a cabo y el grupo se autoevalúa por su actividad conjunta. Al final del proyecto el alumnado responde a un test en el que valora los distintos aspectos del proyecto y su funcionamiento. Se parte del concepto de la pedagoga **Neus Sanmartí**⁴ de la evaluación como un elemento más del proceso de aprendizaje.

8. Un proyecto transferible

Este proyecto de investigación nace, además, con la voluntad de ser transferible a otros centros educativos, temáticas y perspectivas académicas.

Para alcanzar esta transferencia: hemos diseñado primero la web <https://sites.google.com/xtec.cat/portes-de-la-memoria/inici> que explica nuestro proyecto educativo.

Igualmente, desde el curso 2018, inicia su andadura el grupo impulsor de memoria histórica DEMD-Ebre, que abarca diferentes centros de Les Terres de l'Ebre, con el fin de

⁴ Neus SANMARTÍ: *Avaluar per aprendre*. Direcció general de l'Educació bàsica i el batxillerat. Novembre de 2010. Recuperado de Internet (https://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0024/fc53024f-626e-423b-877a-932148c56075/avaluar_per_aprendre.pdf)



trabajar la memoria histórica, centrándonos sobre todo en las personas protagonistas de la Batalla de l'Ebre –la más larga y una de las más sangrientas de la Guerra civil española- y los 202 deportados de las comarcas del Ebre en campos de concentración nazis. El grupo sirve, por un lado, para poner en contacto docentes que en gran parte ya trabajaban esta temática, pero de forma aislada; y, por otro, para proveernos de herramientas –como la misma web-métodos y formaciones para mejorar este trabajo. Este grupo está incardinado en el grupo DEMD principal –que surge de la colaboración del Departamento de educación catalán y del Memorial democràtic- y colabora con otros subgrupos como el nuestro de otras regiones catalanas.

Finalmente, desde el curso 2020-2021, se suma al inicial sobre la deportación un nuevo proyecto de investigación pensado tanto para 1º de bachillerato como para 4º de ESO. Su nombre es *Portes de la memoria. La sanidad en la Batalla de l'Ebre*. Está pensado para el conocimiento, la visita y la reflexión en torno a la Sanidad en la Batalla de l'Ebre y todos sus protagonistas, lugares y valores. Su realización es fruto de la colaboración entre DEMD-Ebre y Comebe (Consorti Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre) y, por tanto, desde el inicio se plantea de forma transversal y en red. Se concreta en un dossier que se puede obtener desde la portada de la web del grupo <https://sites.google.com/xtec.cat/portes-de-la-memoria/inici>.

9. Viaje a Mauthausen y exposición

Una de las actividades que cierra la experiencia de la investigación durante el primer año del proyecto es el **viaje a Mauthausen**, del 3 al 6 de mayo de 2019, para asistir a los actos organizados por Amical de Mauthausen i la Xarxa Mai més (el segundo año, la experiencia es cancelada por la pandemia).

Se visita el castillo de Hartheim y su memorial, la estación de Mauthausen, el memorial cercano a la casa de Anna Pointner, el KZ Ebensee y los túneles, el KZ Gusen, el KZ Mauthausen. El día 5, fecha que conmemora su liberación en 1945, asistimos y participamos en actos internacionales organizados por el comité Internacional de Mauthausen, especialmente en el monumento republicano y francés.

Hay que mencionar el intercambio de ideas, las dudas y las reflexiones del alumnado durante las reuniones después de la cena, momentos inolvidables que canalizan emociones.



La otra, es el diseño de la exposición como elemento fundamental del proyecto para la difusión y la comunicación con la ciudadanía; son las primera puertas que proponemos abrir al alumnado. Por este motivo es crucial una exposición que sirva para compartir los resultados de la investigación en la memoria colectiva y el reconocimiento que honore los deportados con la instalación de las *Stolpersteine*.

La exposición “Portes de la memòria. Deportació dels republicans ampostins als camps de concentració nazis” se inaugura en el vestíbulo del Museu Terres de l’Ebre el día 11 de junio de 2021. Consta de 20 plafones, en *roll-up*, de 200x100 cm. y una vitrina de objetos, entre los cuales la primera edición de *K.L. Reich*, obra de referencia de la literatura concentracionaria catalana, escrita por el deportado Joaquim Amat-Piniella. Entre ellos, 12 están dedicados a las personas investigadas por el alumnado (10, con las biografías de los deportados republicanos ampostinos y 2 dedicados a los exilios actuales) y los restantes son explicativos, de introducción y también de conclusión.

Una vez concluida, la exposición inicia itinerancia por centros educativos i bibliotecas que la soliciten.

10. Un proyecto en red

Uno de los aspectos básicos del proyecto es el trabajo en red. El título *Portes* se refiere también al hecho que la investigación tenga lugar abriendo las puertas del aula hacia dentro y también hacia fuera. Aquí hay que destacar tanto personas expertas, familiares, entidades memorialísticas como Comebe, administraciones como ayuntamientos, Departament d’Educació, Departament de Justícia y, especialmente, archivos.

Algunos de estos son: Arxiu Comarcal del Montsià, Arxiu Municipal d’Amposta, Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu històric de Tarragona, Museu d’Història de Catalunya, Amical de Mauthausen i altres camps, Portal de Archivos Españoles (PARES), Archivo tribunal militar de Barcelona, Ministère de la défense. Service historique de la défense. Division des archives des victimes des conflits contemporains (DAVCC), Arolsen Archives, Office français de protection des réfugiés et apatrides, Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca y Archivos departamentales de los Pirineos Orientales.



Bibliografía del proyecto

Literatura:

- § Amat-Piniella, J. (2001). *K.L. Reich*. Barcelona: Edicions 62
- § Català, N. (2015). *De la resistència i la deportació. 50 testimonis de dones espanyoles*. Barcelona: Memorial democràtic
- § London, L. (1997). *La madeja del tiempo. Memoria de la resistencia*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterraneo
- § Llop, R. (2012). *Contes negres vora el Danubi*. Emigdi Subirats (ed.). Barcelona: A Contra Vent Editors
- § Martí, C. (2013). *Un cel de plom*. Barcelona: Ara llibres
- § Núñez, M. (2005). *El carretó dels gossos: una catalana a Ravensbrück*. Barcelona: Edicions 62
- § Semprún, J. (2014) *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets editores

Novela gráfica:

- § Hernández, C.; Ensis, I. (2017). *Deportado 4443*. Barcelona: Ediciones B
- § Spiegelman, A. (2009). *Maus*. Madrid: Mondadori
- § Tardi, J. (2013). *Jo, René Tardi. Presoner de guerra a l'Stalags II B*. Barcelona: Editorial Fanbooks

Ensayo:

- § Adorno, T. W. (2006). "L'educació després d'Auschwitz". *L'Espill*. Núm. 24
- § Arendt, H. (2017). *Eichmann en Jerusalem. La banalidad del mal*. Barcelona: Debolsillo
- § Armengou, M.; Belis, R. (2005). *El comboi dels 927*. Barcelona: Rosa dels Vents
- § Bauman, Z. (2010). *Modernidad y holocausto*. Madrid: Ediciones Sequitur
- § Belenguer, E. (2007). *Neus Català: memòria i lluita*. Barcelona: Debarris
- § Beltran Reverter, J. B. "Els ebrencs deportats". *La veu de l'Ebre*. 8 de maig de 2015.
- § Benjamin, W. (2019). *Sobre el concepte d'història*. Barcelona: Flâneur. 2019.
- § Bermejo, B. (2002). *Francesc Boix, el fotògraf de Mauthausen*. Barcelona: La Magrana
- § Bermejo, B.; Checa, S. (2006). *Libro memorial: españoles deportados a los campos nazis 1940-1945*. Madrid: Ministerio de Cultura
- § Ferré, T.; Guerrero, M. (2009). *The concentration camp of Bram*. Barcelona: Actar
- § Halbwachs, M. (2013). *La memoria colectiva*. Madrid: Miño y Dávila
- § Hernández, C. (2019). *Los campos de concentración de Franco: Sometimiento, torturas y muerte tras las alambradas*. Barcelona: Ediciones B
- § Hernández, C. (2015) *Los últimos españoles de Mauthausen*. Barcelona: Ediciones B
- § Hirsch, M. (2015). *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid: Editorial Carpe Noctem
- § Itarte, F. (1994). "Deportats de la comarca del Montsià als camps nazis". *Rails: Revista del Centre d'Estudis d'Ulldecona*. Núm. 3
- § Mate, R. (2003). *Por los campos de exterminio*. Barcelona: Antrophos, 2003.



- § Nora, P. (2009). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Santiago: LOM Ediciones
- § Pagès, J.; Casas, M. (2005). *Republicans i republicanas als camps de concentració nazis. Testimonis i recursos didàctics per a l'ensenyament secundari*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona
- § Ricoeur, P. (2019). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Editorial Trotta
- § Roig, M. (2001): *La lluita contra l'oblit. Escrits sobre la deportació*. Barcelona: Amical de Mauthausen
- § Roig, M. (2017). *Catalans als camps nazis*. Barcelona: Grup 62.
- § Ruiz, P. (2007) “Los discursos de la memoria histórica en España”. *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*. Número 7 <http://hispanianova.rediris.es>
- § Simó, M. (2018) *La memòria de l'holocaust a l'estat espanyol. Des d'una perspectiva sociològica i una perspectiva històrica*
- § Todorov, T. (2008) *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós
- § Toran, R. (2005). *Els camps de concentració Nazis. Paraules contra l'oblit*. Barcelona: Edicions 62
- § Torner, C. (2002). *Shoah. Una pedagogia de la memoria*. Barcelona: Proa.
- § Traverso, E. (2006). *Els usos del passat. Història, memòria, política*. València: Universitat de València
- § Vinyes, R. (dir.) (2018). *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona: Editorial Gedisa

Cine:

- § *El comboi dels 927*, de Montserrat Armengou i Ricard Belis (2004)
- § *El hijo de Saul*, de László Nemes (2015)
- § *La profesora d'història*, de Marie-Castille Mention-Schaar (2015)
- § *Napola*, de Dennis Gansel (2004)
- § *Nit i Boira*, de Alain Resnais (1955)
- § *Ravensbrück, l'infern de les dones*, de Montserrat Armengou (2007)
- § *Shoah*, de Claude Lanzman (1985)