



DIEZ ENCUENTROS DE TESTIMONIOS DE LA GUERRA CIVIL

Francisco Jesús Martín Milán

RESUMEN –ABSTRACT

El proyecto educativo “Encuentros de Testimonios de la Guerra Civil” aglutina a miembros de tres generaciones en una puesta en común del trabajo de campo recopilado año tras año por el alumnado de secundaria y bachillerato. Tiene lugar la proyección del documental inédito anual producido por los estudiantes y fruto de las diversas vídeo-entrevistas realizadas como paso previo a estas jornadas intergeneracionales.

Además, cada miembro de la comunidad participa activamente, forma parte de un todo donde el aprendizaje constructivista genera un viaje fascinante al pasado de una forma práctica, novedosa y donde los adolescentes forjan sus propios aprendizajes una vez entrevistados los mayores para salvar del olvido su historia de vida, su testimonio oral, sus recuerdos particulares dentro de la guerra de España y el primer franquismo.

El trasvase de información intergeneracional desde el pasado al presente es el objetivo principal de este proyecto educativo en el cual han participado ya casi mil alumnos de enseñanzas medias. Gracias a ellos, más de trescientas historias orales se han salvado del olvido.

PALABRAS CLAVE – KEY WORDS: Didáctica, Guerra Civil, Memoria, Encuentro, Aprendizaje



1. Introducción:

Actualmente y desde el momento presente, la transmisión de la historia y la memoria en el aula no es nada sencillo, cuando el período que nos ocupa está cercano a nuestra sociedad y a nuestro entorno en tanto en cuanto todavía existen personas supervivientes del hecho histórico. El debate social del momento presente sobre la guerra civil con sus pros y sus contras, está abierto y debe seguir estándolo. El debate historiográfico siempre está abierto a nuevos elementos que puedan actualizar y revisar constantemente los acontecimientos históricos siempre que la información y la documentación nos lo permitan. Esta comunicación sobre didáctica¹ de la guerra civil se parte de un estudio más amplio reflejado en mi TFM dentro de los estudios del Máster de Comunicación Social cursado en la UAL en el curso 2014/15. En este texto rescato algunas experiencias desarrolladas en los siguientes cursos hasta la actualidad, que de paso mejoran sustancialmente la comprensión si cabe este proyecto educativo para que pueda servir de ejemplo a otros docentes que decidan poner en práctica algunas de las estrategias metodológicas aportadas desde nuestra experiencia didáctica con el tema de la guerra de España.

Por tanto, concebimos la labor educativa en las aulas como una necesidad que traspase los escuetos currículos que marca la ley y que establezcan una relación bidireccional entre el alumnado adolescente y su pasado reciente. A su vez, también el docente se retroalimenta y provoca dicho proceso en su alumnado.

2. La historia oral en la enseñanza secundaria y bachillerato. Estrategias metodológicas.

Desde nuestro planteamiento constructivista del aprendizaje en las siguientes líneas, intentaremos desglosar el fruto de nuestra experiencia docente en el tratamiento de la guerra civil² y los testimonios orales, teniendo en cuenta su aplicación didáctica. Y para ello describiremos las distintas propuestas de actividades llevadas a buen término.

Tras una previa y necesaria contextualización con el alumnado sobre la guerra civil y tras recoger los conocimientos previos del alumnado planteamos la siguiente hoja de ruta.

¹ HERNÁNDEZ CARDONA, F. y TORRUELLA, M.F. *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: Grao, 2013.

² EGEA BRUNO, P. (2010) "Entre la historia y la propaganda: las dos sublevaciones del acorazado Jaime I en julio de 1936". *Ebre* 38, nº 4, p. 46.



3. Actividades de inmersión e introducción.

En clase en todos los centros por los que ha pasado el proyecto organizamos un debate crítico sobre la guerra civil española entre el alumnado. Extraemos a través de una lluvia de ideas, los conocimientos previos de los que parte el alumnado. Además, visualizamos en la pizarra digital prensa y cartelería propagandística de la época. De esta forma decidimos convocar unas clases voluntarias (por la tarde con asistencia de alrededor de 125 personas en dos turnos de una hora cada uno) que sirviesen de inmersión introductoria de lo que supuso la guerra civil para la sociedad española. Para ello acompañamos nuestro discurso siempre con imágenes y recursos TIC, vídeos, fragmentos de películas, fotografías históricas, mapas del desarrollo de la contienda, etc.

De forma paralela, organizamos un concurso de dibujo y cómic de la guerra civil, con objeto de descubrir al alumnado con grandes dotes para el desarrollo de la expresión plástica y a la vez que pudieran descubrir aspectos de la contienda a través del dibujo y el cómic. Establecimos distintas categorías (1º y 2º de ESO, 3º y 4º de ESO, Bachillerato y PCPI/FPB). Hemos realizado varias ediciones en distintos centros educativos almerienses, con una gran participación y una gran cantidad de obras producidas, gracias a la interdisciplinariedad establecida con el Departamento de Plástica. Alrededor de dos centenares de alumnos³ y alumnas han participado a lo largo de los cuatro últimos cursos escolares y sus trabajos han sido expuestos durante los encuentros de testimonios. Además, en la primera edición los dibujos ganadores supusieron el cartel oficial de la recreación y el cartel oficial del III Encuentro de testimonios.

Más recientemente, en la séptima edición de estas jornadas de encuentros intergeneracionales hemos puesto en marcha el I Concurso de Fotografías de Época con un excelente resultado, el alumnado ha recopilado instantáneas que nos trasladan a los inicios del siglo XX en contextos tan dispares como la Revolución Rusa, la Guerra Fría en Rumanía, los años veinte en España, y las guerras de Marruecos, guerra civil española, Guerra Mundial y el franquismo. También llevamos ya varias ediciones. Con todas las imágenes hemos creado otra micro-exposición temática y realizado visitas guiadas a la misma para que el alumnado conozca los diferentes

³ RODRÍGUEZ LLORET, ML. (1997) “Experiencia didáctica en Primero de BUP: fuentes orales en la Historia. La IIª República y la Guerra Civil”, en María Carmen RICO NAVARRO (coord.), *Agua y territorio*, Ajuntament de Petrer, p. 501.



aspectos históricos que aportan dichas fotografías, así como la cercanía de las mismas a nuestro pasado reciente.

4. Actividades de desarrollo.

Por la diversidad y disparidad de las actividades desarrolladas consideramos la necesidad de describirlas a modo de ítems para poder categorizar la gran cantidad de trabajos específicos realizados por el alumnado a lo largo de estos diez años de andadura. Y podemos sintetizarlas de la siguiente manera:

5. Entrevistas orales.

- Planificación de las video entrevistas orales, gestionando unas normas básicas que sirvan de guía al alumnado a la hora de realizar su trabajo de campo. Este elemento es básico para evitar errores de bulto, grabaciones con ruidos o una mala calidad de imágenes. Estas normas están colgadas en nuestro blog temático del proyecto: www.segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es
- Planteamiento de participación de manera voluntaria en la videograbación de entrevistas orales a supervivientes de la guerra civil. Desarrollo de tertulias de la guerra entre mayores y alumnado. En el momento presente ya hemos desarrollado cuatro ediciones.
- Acompañamiento al alumnado siempre que sea posible en la grabación de las video-entrevistas.
- Elaboración de un documental anual sobre el trabajo de campo del alumnado. Ya contamos con diez documentales, uno por año y la cuarta edición que supuso crear dos, uno de recopilación de los tres primeros años y el segundo correspondiente al trabajo del cuarto año de proyecto.

6. Organización y difusión de jornadas.

- Organización de encuentros de testimonios, haciendo partícipe a todos los miembros de la comunidad educativa y entorno. A partir de la segunda edición, estas jornadas se convirtieron en Jornada de Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, siendo homologadas por el Centro del Profesorado de Almería en tres ediciones.
- Presentación del proyecto en el CEP de Málaga capital, para abrir el proyecto a otros docentes que quieran colaborar de una u otra forma. Esta aventura generó la elaboración de



una serie de cortos de la guerra civil a través del profesor malagueño Jesús Martín Ostios con su alumnado de bachillerato del IES Campanilla.

- Contacto con expertos para presentar comunicaciones relacionadas con la guerra civil, a nivel local, provincial, regional y nacional.
- Difusión de todas las actividades del proyecto a través de un blog temático, actualizándolo a medida que surgen novedades destacables: www.segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es
- Utilización de redes sociales temáticas en Facebook y Twitter para difundir nuestras actividades, creando una comunidad de personas interesadas en la guerra civil y la memoria histórica.
- Redacción de artículos de prensa para publicitar las jornadas durante los meses previos. - Entrevistas del coordinador junto con alumnado y testimonios en la radio del centro, radios locales y provinciales, con objeto de generar el clímax necesario, para dotar de importancia los aprendizajes del alumnado. También entrevistas en televisiones locales y regionales acompañados, siempre que sea posible de algún alumno/a o padre/madre para germinar la ilusión en el grupo de alumnos participantes del proyecto y por ende intentar suscitar el interés en las familias para la asistencia a dichas jornadas.
- Presentación de una comunicación didáctica a cargo del coordinador, explicando el origen, desarrollo, evolución y aplicación del proyecto educativo a la enseñanza secundaria y postobligatoria.
- Uso de la batería de recursos de podcast de audio del programa Tiempo Histórico y Guerra de España de Candil Radio, actualmente contamos con 210 capítulos temáticos de los cuales más de un centenar son específicos de la guerra de España. El alumnado de esta forma amplía información y se interesa por sucesos históricos con mayor detalle y rigor superando así la brevedad y el sesgo que a veces ofrecen los libros de texto.

7. Exposiciones y colaboración en libro de investigación.

- Elaboración de exposiciones paralelas temáticas de la contienda para engalanar el centro con motivo de los encuentros de testimonios. La entrada al centro está presidida por una bandera republicana y una franquista durante los encuentros.



- Participación en varios libros de investigación a través del trabajo de campo producido por el alumnado en base a los videos de testimonios orales de supervivientes del conflicto bélico⁴.
- Crear en la comunidad educativa del centro un interés colaborativo en el proyecto por cualquier aspecto que puedan recopilar de su familia y/o entorno. De esta forma, docentes del centro nos legaron cartas de la contienda, fotografías de época y memorias familiares.

8.-Apertura a la comunidad educativa y al entorno.

- Presentación de una comunicación sobre el padre de una compañera del PAS del centro, exiliado en el campo de concentración de Argelés-sur-Mer. La ponencia la presentó la nieta del protagonista, Ana Manzanares Ruiz, investigadora de la Facultad de Filología de la Universidad de Granada.
- Inclusión de autores locales, que han publicado novela histórica de la guerra civil, con objeto de dinamizar el conocimiento de la guerra civil, a través de la literatura actual.
- Repercusión mediática en los medios de televisión provincial y regional y en la prensa escrita.
- Invitación como tertulianos durante los encuentros a los propios testimonios video-entrevistados por el alumnado. Tal fue el caso de Ana Pomares⁵, niña superviviente de la desbandá, hoy día nonagenaria y con una mente prodigiosa que participó en el VII Encuentro en abril de 2018.
- Acto homenaje anual a los testimonios que han donado su testimonio y entrega de diplomas.
- Organización de un pequeño concierto durante la pausa-café, que interpretó canciones de la guerra civil, a cargo del profesor de Música del centro y las voces de David Capel en el III Encuentro y Alberto Montoya Alonso en el IV Encuentro, respectivamente. Esta iniciativa tuvo continuidad en el V y VII Encuentro.
- Participación del coro escolar del centro en las jornadas, que cantó canciones de la contienda, tanto en la tercera como en la cuarta edición en la Universidad de Almería.
- Apertura del proyecto a la sociedad almeriense, para lo cual la cuarta, quinta y sexta edición tuvieron como formato un ciclo de conferencias, utilizando diversos foros tanto locales

⁴ FRASER, Ronald, *Cuéntalo tú y cuéntalo a otros. Historia oral de la guerra civil española, II*. Crítica, 1972.

⁵ MARTÍN, Fran y CERVANTES, Sonia. *La guerra en mis ojos. Los cuatro exilios de Ana*. Círculo Rojo, 2019.



como provinciales, para dar a conocer nuestro proyecto más allá de los muros del centro (Museo de Almería, Museo de la Guitarra de Almería, Escuela Municipal de Música de El Parador, Roquetas de Mar, Almería).

- Organización de la I, II, III y IV Tertulia de la guerra civil entre mayores de la Residencia de Día de Aguadulce, y la Residencia Virgen del Rosario, ambas de Roquetas de Mar, Almería.
- Posibilidad de recrear el tiempo de la guerra civil, a través del alumnado que tuvo su punto culminante en el colofón final del III Encuentro, con la I Recreación Histórica de la guerra civil en Andalucía, proyecto con el cual se consiguió el segundo puesto en los Premios a la Acción Magistral 2014 en la Mención de Honor al Maestro y el centro consiguió el sello de CENTRO MAGISTRAL que le acredita como Finalista Nacional.

Al margen de estas actividades categorizadas, coincidimos con Santisteban (2010) cuando sostiene que: *“El trabajo directo con fuentes históricas favorece el desarrollo de la competencia de la interpretación histórica, pero también la incorporación de la experiencia histórica”*. Este autor nos plantea cuestiones esenciales como la construcción del pensamiento histórico por el alumnado a partir del tratamiento de las fuentes orales. Al trabajar con fuentes orales⁶ mejoran las aptitudes para emitir juicios interpretativos, contrastar el contenido de las fuentes orales con otra documentación. El rigor científico viene tras ese proceso de cotejar fuentes orales con otro tipo de fuentes (hemerográficas, bibliográficas, referencias web,...). Es a partir de ahí cuando pueden desarrollar sus propios aprendizajes⁷ para dar valor a lo verazmente contrastado empíricamente y dejar en simples hipótesis lo no posible de contrastar. Además, desarrollan capacidades motivacionales para introducirse en el corpus problemático de la materia investigadora, conocen historias de vida cotidiana, rompen las estructuras preconcebidas por los libros de texto y maduran académicamente en el uso y manejo del pensamiento y la conciencia histórica a través de este tipo de experiencias.

⁶ RODRÍGUEZ PÉREZ, R. y GÓMEZ PÉREZ, C. (2014) “La enseñanza de la Guerra Civil en bachillerato. Una experiencia educativa apoyada en el uso de las TIC”, en Joan PAGÉS i BLANCH y Antoni SANTISTEBAN (coords.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, vol. 1, p. 449.

⁷ GARCÍA PADRINO, Jaime. “Guerra civil y literatura para los jóvenes: Una reflexión didáctica”, en José María Santamaría Luengos (coord.), *Educación y literatura: Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*, pp. 421-434.



9.-Actividades de fijación de conocimiento.

Hemos considerado acompañar el presente artículo con la descripción minuciosa de una actividad de fijación de conocimiento que por sus dimensiones en cuanto a la participación e implicación educativa y de la comunidad merece ser recogida como un apartado independiente dentro de nuestro trabajo. Hablamos de la I Recreación Histórica de la Guerra Civil en Andalucía:

- I Recreación Histórica de la Guerra Civil en Andalucía: La recreación histórica concebida desde el punto de vista de la didáctica de la guerra civil significa lo que Hernández Cardona y Torruella (2013) definen como actividad de *re-enactment*, con un alto interés didáctico. Las recreaciones históricas de la guerra civil se desarrollan en España fundamentalmente en la mitad norte peninsular, en Madrid, Guadalajara, Tarragona, Cantabria, Castellón por grupos de recreación que suelen ser fieles a las vestimentas y a los acontecimientos históricos ocurridos en los lugares para recrear el pasado. Nuestra iniciativa andaluza partía de la idea de aplicar este tipo de actividades al ámbito educativo partiendo desde tres perspectivas (los acontecimientos locales y provinciales, los sucesos regionales y los acontecimientos nacionales). Sin más pretensión que divulgar a las nuevas generaciones nuestra historia local, aportando matices regionales y haciendo un guiño a los sucesos históricos a nivel nacional, comenzamos esta andadura educativa que puso el colofón final a nuestra comunicación.
- a) Organización: Durante el inicio del curso escolar 2013-14 surgió la posibilidad de dinamizar el proyecto educativo Encuentro de Testimonios de la guerra civil, dando un mayor protagonismo a la comunidad educativa del IES Carmen de Burgos. Para ello, previa charla con la responsable de la Biblioteca Municipal, surgió la posibilidad de organizar una recreación histórica lo más fiel a la historia local del municipio durante la guerra, si bien tendríamos presente algunos de los acontecimientos regionales y pondríamos un guiño a los acontecimientos nacionales. El primer paso fue comunicar al alumnado y a diversas asociaciones locales la idea, convocando a todos los interesados a una reunión previa en el gimnasio del instituto, que tuvo lugar a finales de octubre de 2013. El punto de partida era la necesidad de participación de al menos unas 80 personas, aunque fue superada con creces. A dicha reunión asistieron en torno a 125 personas. En la misma, como coordinador



transmití la idea general de la recreación⁸, estableciendo diez comisiones que representarían diez escenificaciones, mezclando vida cotidiana, aspectos bélicos y sucesos históricos importantes de la guerra civil, sin olvidar la dimensión cultural. Comunicué la idea de recrear la plaza antigua de Huércal de Almería, generando un espacio escénico donde desarrollar las dramatizaciones. En la documentación repartida al voluntariado, presentamos un plano sobre el entramado escénico donde estaban incluidos los nombres de las diez comisiones representados por diez iconos enumerados, y para aprovechar a todos como actores principales y secundarios a la vez, ofertamos la posibilidad de que cada uno participase en al menos dos comisiones, marcando dos de las diez opciones con una X. Explicamos además que una vez entregadas las peticiones de los voluntarios, publicaríamos un listado por orden alfabético, estableciendo las una o dos comisiones a las que pertenecería cada uno, reservándonos el derecho a alterar algunas peticiones, con objeto de poder organizar todas las comisiones de una manera equilibrada. Pasamos una hoja de recogida de datos personales, Facebook, Twitter, teléfono, correo electrónico, con objeto de agilizar la comunicación entre la coordinación y los voluntarios y notificamos la existencia de un blog temático, donde periódicamente serían publicadas todas las novedades relacionadas con la recreación. De esta forma, tendríamos un lugar de encuentro común en la red, para poder estar al día de todos los acontecimientos. En dicha reunión establecimos un calendario de actuaciones para que el voluntariado pudiese hacerse una idea global de las actividades previas formativas, ensayos, vestimentas... que deberíamos realizar. Además, planteamos la idea de poder financiar el proyecto, en base a reuniones con las instituciones locales y provinciales, buscando patrocinadores, etc. Transcurridos siete días de la primera reunión, el voluntariado estaba convocado una tarde en dos turnos para recibir una clase teórica sobre la guerra civil española. La asistencia fue de alrededor de unas 130 personas. El arco de edades osciló entre los 13 y los 70 años. Pues los días posteriores a la primera reunión fueron apuntándose más personas del entorno, miembros del club de lectura de la Biblioteca Municipal, padres, madres, abuelos y abuelas del alumnado. Con lo cual, el número de voluntarios crecía cada día, y las actualizaciones del listado general de adscripciones a las distintas comisiones eran diarias. Esta labor la desempeñó el ordenanza,

⁸ JIMÉNEZ TORREGROSA, L. y ROJO ARIZA, C. (2014) "Recreación histórica y didáctica". *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, nº 78, p. 205.



Alberto Montoya Alonso, fiel colaborador de nuestro proyecto. Las tardes siguientes las dediqué a establecer diversas colaboraciones, como fue la establecida con la Asociación de Vehículos Antiguos de Almería, gracias al buen hacer de su presidente José Juan Soria Fortes que además nos puso en contacto con otros coleccionistas de vehículos antiguos, para dotar la recreación de vehículos de la época. Al mismo tiempo, creamos un equipo de coordinadores de la recreación, para delegar la organización de las diversas comisiones. Las diez comisiones fueron las siguientes: 1. Mujeres lavando en la fuente del Potro. 2. Radicalización política⁹. 3. Despedida de soldados al frente de Torvizcón. 4. Federico García Lorca y Miguel Hernández. 5. La Desbandá¹⁰ de Málaga. 6. Saca de falangistas. 7. En la cola del pan¹¹. 8. En algún frente de batalla del interior de España. 9. Fusilamientos. 10. El Desfile de la Victoria. El equipo de coordinadores estuvo formado por:

- Isabel María Rodríguez González (comisión 1).
- Francisco Jesús Martín Milán (comisiones 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
- Ángel Gómez López (comisiones 2, 6 y 9).
- Ana María Gallega Ortiz y Adriano Rosales Gómez (comisión 4). Una vez establecidas las reuniones interinstitucionales, contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Huércal de Almería y del propio IES. Nuestro siguiente paso fue contactar con decoradores locales, para ver el costo del entramado escénico. Al dispararse el presupuesto, optamos por organizar un sorteo de una televisión LG 42' y vender 5000 papeletas a 1 euro, entre los voluntarios. Además, los coordinadores, comenzamos una ronda de visitas a pequeñas y medianas empresas de la localidad, obteniendo la colaboración de 55 patrocinios. El esfuerzo del pueblo de Huércal fue inmenso para apoyar la realización de nuestro sueño. También añadimos otras colaboraciones como la granja escuela La Alegría de Susana que aportó 5 caballos con sus respectivos jinetes, para la recreación, animales domésticos, como gallinas y una borriquilla, para dotar al espacio escénico de un todo de la época. Al mismo tiempo, los ensayos de las respectivas comisiones fueron organizados, en grupos de unos

⁹ MARTÍN NIETO, I., “Anarco-sindicalismo, resistencia y grupos de afinidad. La comisión de propaganda confederal anarquista (1937-1939)”, 2010, nº 1, p. 600.

¹⁰ LÓPEZ CUENCA, R. y CIRUGEDA, S., “Málaga 1937/Nunca más”. *Edap: documentos de arquitectura y patrimonio*, nº 7, (Ejemplar dedicado a: *El tiempo de las infraestructuras. Camino de Antequera & La Cochinita*), 2014, p. 57.

¹¹ TERÁN REYES, FJ., “Las cartillas de racionamiento, los fielatos y el estraperlo”. *Aljaranda: Revista de estudios tarifeños*, nº 86, 2012, p. 11.



treinta voluntarios para ir transmitiéndoles la idea de cada una de las comisiones. Durante los meses de noviembre a abril, duros ensayos semanales de cada comisión fueron conformando una ilusión colectiva en el centro, al tiempo que nuevos miembros de la comunidad educativa y entorno se sumaban a la iniciativa. Organizamos además una charla en el Club de la Tercera Edad del pueblo, para invitar a aquellos mayores que quisieran a participar en la recreación como figurantes, con una importante e ilusionante acogida por parte de los mayores, confirmando su participación alrededor de una veintena. Todo un éxito. Publicamos una demanda en un portal web sobre decorados escénicos y contactaron decoradores del extinto Canal 9 de Valencia, de Antena 3 TV, de Telecinco, entre otros, existiendo una dura pugna que finalmente ganó la arquitecta jienense Inés Sánchez Rojas. La idea era representar la iglesia del pueblo, el ayuntamiento de Huércal de Almería en 1936 y una panadería de la época, conformando la plaza del pueblo. Además, volvió a lucir el pilar de la fuente del huercalense barrio del Potro. Al abrir la participación como voluntarios a todo el entorno de Huércal de Almería, incluso algunos ex alumnos del instituto de secundaria se sumaron a la iniciativa, así como alumnado de todos los colegios de primaria de la localidad, que, aprovechando vínculos familiares, también se subieron al tren del voluntariado, enriqueciendo y dinamizando más si cabe la dramatización de algunas comisiones, por ejemplo, la Desbandá de Málaga o la despedida de soldados al frente de Torvizcón. De manera paralela, surgió la necesidad de crear dos comisiones secundarias, pero no por ello menos importantes. La grandeza de ambas fue el protagonismo absoluto del alumnado. La primera de ellas era la de logística, dedicada a construcción de los últimos retoques del entramado escénico, control de acceso y puertas antes del evento, así como su crucial participación exhibiendo unas pancartas gigantes confeccionadas por ellos mismos que ocultaría al espectador el levantamiento de los fallecidos en el frente de batalla. Esta comisión estuvo compuesta por alrededor de una veintena de alumnos y alumnas que, si bien su timidez e introversión no les permitían figurar, si se prestaron voluntariamente a colaborar en la medida de sus posibilidades con nuestro proyecto, en las funciones que se les encomendase. Debemos destacar que existieron alumnos de todos los niveles educativos en la misma y su labor fue importantísima para dotar de los últimos detalles decorativos al espacio escénico, así como en el control de puertas, acomodación del público asistente, confección de últimos detalles de los decorados, ... La segunda fue la comisión de Dj's de sonido, compuesta por tres alumnos aventajados en el dominio de la sonorización y efectos



sonoros, cuya actuación, coordinada desde el inicio de los ensayos, resultó fundamental en la implementación de la recreación, ya que ellos fueron los protagonistas de dar el énfasis con los efectos musicales a las alrededor de dos horas de dramatización. Además, fielmente desarrollaron reuniones con el coordinador para buscar de forma totalmente consensuada los efectos, fragmentos sonoros y canciones musicales. Además de esto, llegados los últimos meses de ensayos, improvisaron sendos equipos de sonido, para acostumbrar a los voluntarios a actuar según los efectos sonoros y musicales. La abstracción de los ensayos primigenios disminuía al tiempo que cada vez veíamos más cerca el producto final, el sueño ya no de un instituto y su alumnado, sino el de todo un pueblo. Otra actuación importante fue la contratación de una empresa de iluminación, para proyectar la escena principal en una pantalla gigante, con objeto de que todo el público pudiese visualizar en todo momento cualquiera de las escenas importantes que tenían lugar en el espacio escénico. La visita previa a la empresa Sonosol resultó muy positiva, cogieron la idea del todo a representar y suministraron micrófonos inalámbricos a los protagonistas de cada comisión. Por razones logísticas, debían ser dos voluntarios los que portasen dichos micrófonos de membrana en cada una de las comisiones. La iluminación idónea se programó en el ensayo final, la noche de antes del evento, con todos los voluntarios debidamente ataviados y el coordinador con un micrófono ambiente, para corregir posibles errores. Aquella noche terminamos el último ensayo a las 3 de la mañana en el campo de fútbol donde tendría lugar la recreación. Lo importante era que todos los aspectos hasta el más mínimo detalle se cuidaron con precisión cirujana. No debemos olvidar la participación de personas mayores del entorno, si bien el Club de la Tercera Edad se volcó con nosotros, fueron bastantes las personas que se prestaron a figurar como actores secundarios dotando a las escenificaciones de un realismo mayúsculo de la época. En este sentido recordamos el famoso lechero con la bicicleta repartiendo la leche a las mujeres, la quesera artesana vendiendo quesos en la plaza del pueblo, las panaderas repartiendo el pan en la cola del pan, sellando los cupones de las cartillas de racionamiento, que fueron simuladas al estilo de la época. El esfuerzo de toda la comunidad educativa fue enorme, colaborando las familias activamente en la búsqueda y recuperación de las vestimentas de aquel tiempo, mandiles, trapos negros de la cabeza confeccionados por una voluntaria, tocas para las mujeres, vestidos largos, picos rojos confeccionados por otra voluntaria para los milicianos, etc. Por último, cabe reseñar el viaje realizado por los coordinadores Adriano Rosales Gómez y quien suscribe a la IV Recreación



de la Batalla del Jarama, en Morata de Tajuña, Madrid, para formarnos en detalles tales como las vestimentas y atuendos militares, de cara a dar la mayor verosimilitud posible a los uniformes y atrezzo de nuestros voluntarios.

b) El guión-resumen:

Por razones de espacio no vamos a desglosar detalladamente el guión de la recreación, no obstante intentaremos resumir los aspectos básicos y generales del mismo. La idea de partida fue recrear la plaza de Huércal de Almería, como un entramado escénico que formase un todo. A la izquierda situamos el pilar de lavar de la fuente del Potro, detrás la panadería, el ayuntamiento, contiguo al mismo el escenario para la comisión cultural dedicada a Lorca¹² y Miguel Hernández y a la derecha, situamos la pared para los fusilamientos. Además, se hizo necesario generar con una tela de rafia un gran pasillo corredor, para que el espectador no viese el trasiego de bambalinas de la gran cantidad de figurantes, que generalmente, al iniciarse cada escenificación aparecían por ambos lados del espacio escénico al sonar la sintonía que informaba de cambio de comisión: “*Suspiros de España*”.

BIBLIOGRAFÍA

Egea Bruno, P. (2010) “Entre la historia y la propaganda: las dos sublevaciones del acorazado Jaime I en julio de 1936”. Ebre 38, nº 4, p. 46

Esteve Ramírez, F. (2010) “Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández”. República de las Letras: Revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores, nº 116, p. 133. Hernández Cardona, F. y Torruella M.F. (2013). Didáctica de la Guerra Civil española. Barcelona: Grao, 2013.

García Padrino, J. (2011) “Guerra civil y literatura para los jóvenes: Una reflexión didáctica”, en José María Santamarta Luengos (coord.), Educación y literatura: Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca, pp. 421-434. Jiménez Torregrosa I. y Rojo Ariza, C. (2014) “Recreación histórica y didáctica”. Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, nº 78, p. 205.

¹² ESTEVE RAMÍREZ, F., “Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández”. *República de las Letras: Revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, nº 116, 2010, p. 133.



López Cuenca, R. y Cirugeda, S. (2014) “Málaga 1937/Nunca más”. Edap: documentos de arquitectura y patrimonio, nº 7, (Ejemplar dedicado a: El tiempo de las infraestructuras. Camino de Antequera & La Cochinita), p. 57.

Martín Nieto, I. (2010). “Anarco-sindicalismo, resistencia y grupos de afinidad. La comisión de propaganda confederal anarquista (1937-1939)”, *El futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, nº 1, p. 600.

Rodríguez Lloret, ML. (1997) “Experiencia didáctica en Primero de BUP: fuentes orales en la Historia. La IIª República y la Guerra Civil”, en María Carmen Rico Navarro (coord.), *Agua y territorio*, Ajuntament de Petrer, p. 501.

Rodríguez Pérez, R. y Gómez Pérez, C. (2014) “La enseñanza de la Guerra Civil en bachillerato. Una experiencia educativa apoyada en el uso de las TIC”, en Joan Pagés i Blanch y Antoni Santisteban (coords.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, vol. 1, p. 449. Santamarta Luengos, M (2011). *Educación y literatura: Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*, p. 423.

VIDEO QUE ACOMPAÑA LA COMUNICACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=SwSvetOGYjc&t=2s>