

Comunicación para el IIº Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación

Nombre y apellidos: Àgia(Artixoc) y Aritz García Gómez (La Fàbric@).

Centro educativo (u otra referencia): Institut-Escola El Til·ler, Artixoc y cooperativa La Fàbric@.

Lugar de procedencia: Barrio de Bon Pastor en el distrito de Sant Andreu de Barcelona.

Resumen (150-200 palabras): El proyecto “Reflexos, mirades col·lectives des de la memòria i l’art a Bon Pastor” es un proyecto de recuperación de la memoria histórica del barrio desde y con las voces del propio barrio. Las voces de las mujeres del “Casal de la Gent Gran”, que ya previamente habían participado en diferentes proyectos de recogida de memoria, fueron el punto de partida para el desarrollo comunitario del proyecto. En él participaron profesorado y alumnado del Institut Esola-El Til·ler, Artixoc, entidad de teatralización histórica y la cooperativa La Fàbric@, entidad que trabaja en el barrio. El trabajo recoge la vida cotidiana del barrio desde los años 30 (Guerra Civil) a los años 70. En estas historias se muestra la vida, la solidaridad y las estrategias de supervivencia de la población durante los bombardeos de la Guerra Civil, las condiciones de vida de la clase trabajadora en aquellos años, el poder del franquismo y la Iglesia, entre otras experiencias y vivencias.

El valor de la propuesta es principalmente el propio proceso y los aprendizajes de todas las personas participantes, y esta se ha culminado con la realización de una fotonovela gráfica participativa en el que se ha seleccionado diversas escenas representativas de estas historias de vida compartida, se han representado y se han plasmado gráficamente combinando fotografías antiguas, dibujos y fotografía moderna.

Contamos con el asesoramiento del Centre d’Estudis-Arxiu Vilabesos y la colaboración del Museo de la Vivienda Obrera de Barcelona-MUHBA, sito en el barrio.

Línea temática en que se inscribe: FUENTES Y PATRIMONIO: USOS PARA UNA EDUCACIÓN CRÍTICA DE LA MEMORIA

Lugares y “lugares” de memoria. El trabajo con fuentes y sus problemas. “Patologías” del memorialismo (turismo, recreacionismo, iconoclastia...). De historia oral, microhistoria e historia local. El debate sobre el patrimonio controvertido en la

enseñanza de la historia. Arte como fuente de la memoria y la memoria como inspiración artística.

Antecedentes

Artixoc, entidad de teatralización histórica y arte comunitario y la cooperativa de proyectos de desarrollo comunitario La Fàbric@, ya habían realizado el proyecto “*Fluxos*” en el 2021, donde alrededor de la memoria de las Casas Baratas del barrio del Bon Pastor de Barcelona, y en colaboración con el Instituto-Escuela “El Til·ler” y el asesoramiento del “Centre d’Estudis Arxiu Vilabesòs”, crearon un video-clip “La Rumba del Bon Pastor”, que pretendía recoger vivencias y memorias de las casas baratas.

Así con este segundo proyecto “Reflexos, mirades col·lectives des de la memòria i l’art a Bon Pastor” desarrollado en el 2023-24, se amplió el número de participantes, con además de los actores del proyecto anterior participaron las entidades “Fem Soroll” i “Bon Pas de Ball”, entidades culturales del barrio, junto el “Casal de la Gent Gran del Bon Pastor”. Y el producto en este caso fue un Comic-Foto-Historia, que recogían historias de la vida cotidiana en el barrio, de los años 30 hasta los 70, con un proceso de recogida de la memoria y la participación directa de las vecinas y entidades del barrio.

La cooperativa La Fàbric@, realizó el acompañamiento a los vecinos y las vecinas de las casas baratas del barrio a los nuevos edificios. Dentro de este proceso, siendo conscientes de que el cambio en la vivienda, representaba dejar atrás no solo la vivienda, sino también unos modelos de relaciones sociales, y de historias de vida, de las generaciones anteriores y de las personas que ahora salían de las casas baratas, en el proceso y las entrevistas realizadas a todos y todas las familias vecinas, se había incorporado algunas preguntas sobre la memoria. Al mismo tiempo, desde el “Districte de Sant Andreu”, el “Museu d’Història de Barcelona” (MUHBA) y la Comisión de memoria de la Asociación de Vecinos y Vecinas del Bon Pastor, se había pensado la necesidad de crear un espacio de memoria en el barrio. Espacio que se inauguraría el 11 de marzo de 2023, recuperando y rehabilitando una isla de casas baratas, Las Cases barates del Bon Pastor del Distrito de Sant Andreu-MUHBA Bon Pastor, el museo de la vivienda de Barcelona.

Esta situación hizo, que desde las entrevistas, se pensase en realizar un trabajo más profundo de recogida de las historias de vida de las personas del barrio. Cuando se recogían estas memorias e historias de vida en las entrevistas, se observó que muchas de las mujeres habían trabajado en la fábrica “Fabra i Coats” de hilos en Sant Andreu, pero al mismo tiempo, el grupo de memoria histórica de la fábrica estaba compuesto principalmente por hombres, vimos que producto del patriarcado y la división sexual del trabajo. En una fábrica donde trabajaban más de 3000 mujeres y solo 400 hombres, eran casi exclusivamente estos los que participaban de la recogida de la memoria de la fábrica. Esto era producto, que en la “Fabra i Coats”, las mujeres que trabajaban, empezaban muy jóvenes en las máquinas de hilado y empaquetaría de los hilos, pero a medida que se casaban e iban teniendo hijos, debían abandonar la fábrica para centrarse en el cuidado de estos. En cambio los hombres, encargados, oficinistas, mecánicos o bomberos, quedaban casi toda su vida laboral en la fábrica, y por lo tanto eran los que habían quedado para recoger la memoria de la misma. Esta observación hizo que la Fàbric@ decidiese centrarse en la memoria de estas mujeres, que habían sido silenciadas por la historia, creando un pequeño librito que recogía las historias de vida y trabajo de estas mujeres. Posteriormente, se hizo otro similar con las historias de vida y trabajo de las mujeres del mercado y los mercadillos de la zona, otras historias muchas veces invisibilizadas¹. Este trabajo, creó una confianza con estas mujeres, que además muchas de ellas participaban en diferentes talleres del “Casal de la Gent Gran”, especialmente en el de cocina, y fue el inicio de este segundo proyecto.

Recogiendo las historias de las casas baratas

Con los contactos y las relaciones creadas por La Fàbric@, Àgia y Anna, de la entidad de teatralización histórica Artixoc, empezaron a encontrarse con las mujeres del taller de cocina del “Casal de la Gent Gran”, con el objetivo de recoger historias y anécdotas de lo que había sido la vida en las casas baratas.

Hemos de entender, que las casas baratas, fueron construidas en 1928-1929 para acoger a los habitantes de los poblados de chabolas que, producto de las migraciones del primer tercio del siglo XX a la ciudad de Barcelona, se habían establecido en Montjuïc. Con

1 Aritz GARCIA, “Històries de vida i treball al mercat”. *La Fàbric@*, 2021.
<https://www.coopelafabrica.cat/wp-content/uploads/dones-MERCAT-BP.pdf>

la Exposición Universal de 1929, molestaban, y el recién creado Patronato de la Vivienda construyó 4 grupos de casas baratas, para alojar a los expulsados de Montjuich. Uno de los grupos serían las de Milans del Bosch, que a partir de 1942-45 se convertirían en las del Buen Pastor.

Estos grupos de viviendas se convirtieron en barriadas, que ente 1932 y 1939 desarrollaron un modelo de vida y relación especial, donde la conciencia de clase y la lucha tuvo un fuerte desarrollo alrededor de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y asociaciones y entidades cercanas, como los grupos barriales de lucha que fueron muy activos en la Huelga de alquileres de 1934² o la cooperativa “La Paloma”. La posterior represión franquista, y las luchas por los derechos y las libertades del final del franquismo y la transición, reforzaron esa identidad de clase. Al mismo tiempo, el hecho de ser viviendas pequeñas unifamiliares, desarrollaron un entramado de relaciones entre el pueblo y la ciudad, favorecido por el hecho de que muchas familias llevaban 3 y 4 generaciones viviendo en la misma vivienda. Este hecho pudo desarrollarse así, en parte también, debido a las leyes de alquileres posteriores a la huelga de 1934.

Así, Anna y Àgia, en diferentes encuentros con las mujeres del “Casal de la Gent Gran” fueron recogiendo historias y vivencias de las mujeres, o que las mujeres recordaban. Estas historias fueron muy variadas. Desde hecho tristes y duros como los bombardeos sufridos durante la guerra civil, que arrebataron la vida a varios vecinos y vecinas del barrio y refugiados de la guerra, así como era la vivencia en las calles y en el mercado: las casas eran tan pequeñas y vivían tantas personas, que la mayor parte de la vida se hacía en la calle. También historias de las celebraciones como Sant Joan(San Juan), con verbenas en las calles organizadas por los vecinos, crímenes truculentos, o las mil maneras de conseguir alimentar las numerosas bocas de las familias numerosas en los difíciles tiempos de la post-guerra.

Con unas decenas de historias, vivencias y anécdotas recogidas en estos encuentros con el grupo de mujeres, Anna y Àgia comienzan a hacer una selección, cuales escoger para representar en la obra artística a desarrollar.

2 Manel AISA: *La vaga de lloguers i el Comitè de Defensa Econòmica*. Barcelona, El Lokal, 2014.

El diseño de la obra

Por otro lado el contacto con el Instituto-Escuela “El Til·ler” había continuado, tanto pensando en continuar creando mecanismos para dar a conocer la historia del barrio a las nuevas generaciones, como para que participasen en la obra como actores en la teatralización. Pero debido a cambios en el Instituto-Escuela y la participación con las entidades culturales del barrio, también fue compleja de coordinar debido a las ya muchas actividades de estas, obligando al equipo de Artixoc y La Fàbric@ pensar en otras alternativas.

Al mismo tiempo el equipo de Artixoc cuenta con Víctor Luna, dibujante de cómics, lo que llevó a poder repensar la representación de las historias. En vez de una obra de teatro, teatralizar viñetas que serían fotografiadas, y que después sumadas o rediseñadas con fotografías históricas del barrio, explicasen las historias mediante viñetas que en su base serían fotografías antiguas, a las que se añadirían fotografías que se realizarían a los actores y actrices teatralizando las historias, y cerrado por dibujos en comics.

Así aunábamos, fotografías históricas del barrio, actrices y actores que eran vecinas y vecinos del barrio y alumnos y alumnas del Instituto-Escuela, y comic-dibujo con un recuerdo de estilo a los comics de los años 50 y 60, justamente el período de las historias explicadas.

Además el comic nos permitía rellenar lo que las fotografías antiguas no explicaban, y muchas veces los dibujos y viñetas pueden ser más expresivos que la realidad fotografiada, para poder expresar la dureza de algunos hechos que creíamos debían ser recogidos como los bombardeos, pero también la lucha por el pan diario de muchas familias de aquellos años, que también habían recogido los Tebeos, pudiendo acercar al público popular las historias de la vida de los vecinos y vecinas del barrio, y a las nuevas generaciones.

La preparación

Como en el proyecto anterior, uno de los motivos de nuestro trabajo era acercar la historia del barrio a las nuevas generaciones. En este caso, participarían alumnas y alumnos de 5º y 6º curso del Instituto-Escuela “El Til·ler”.

Primero se organizaron visitas, al Museo de la Vivienda de Barcelona, del MUHBA con estos grupos de alumnos y alumnas del Instituto-Escuela. El museo es un espacio creado en una de las islas de casas baratas conservadas, espacio que cuenta con 4 viviendas rehabilitadas: una como era en los años 30-40, otra en los 50-60, otra de los 80 y otra de los 90-2000, además d un espacio museístico donde se explican las luchas por la vivienda y la evolución de los modelos de Vivienda Pública en Barcelona, el estado español y Europa.

Además estas visitas se realizan con vecinas y vecinos del barrio que habían vivido en las casas, y que gracias al “Centre d’Estudis Arxiu Vilabesós”, han recibido formación para hacer de guías de sus casas, explicando cómo se vivía en ellas, haciendo del Museo un espacio más vivo.

Mediante estas visitas los alumnos y alumnas que después teatralizarían la vida en las mismas casas, recibieron de primera mano las historias y explicaciones de los antiguos vecinos y vecinas de las casas baratas.

Por otro lado el equipo también contactó con el MUHBA y el “Centre d’Estudis Arxiu Vilabesós” para conseguir fotos antiguas, que serían las que después se utilizarían para la fotonovela.

Las Historias

Al mismo tiempo Victor Luna, Anna y Àgia guionizaron las historias y pensaron las viñetas-fotografías que recogerían las historias. Para ello escogieron diferentes historias de las explicadas por las mujeres, que de manera transversal, pudieran explicar los hechos más importantes o pudiesen explicar la vida en las casas baratas en aquellos años.

Así se escogieron las siguientes 6 historias como representativas de la vida y las historias del barrio, o que de alguna manera hacían una buena muestra de como era la vida en aquellos años en el barrio, las calles y las casas, mostrando como vivían las clases populares en la periferia de Barcelona:

-”L’horror de la guerra”: La vivencia de los bombardeos del barrio por la aviación fascista italiana a las órdenes de Franco.

- “Calia subsistir”: La búsqueda de alimentos por las madres en los difíciles años 40, para alimentar sus numerosos hijos.
- “Temps de mançançà”: La antigua línea de bus, que unía el barrio periférico del Bon Pastor con el centro de Sant Andreu, utilizado por muchas de las trabajadoras y trabajadores del barrio, y que se realizaba con una autobús antigua de Londres, de los de 2 plantas.
- “Cases petites, families nombroses”: La difícil convivencia de las familias numerosas en las pequeñas casas, donde muchas veces vivían varias familias. Esto hacia que las habitaciones que durante la noche se utilizasen para dormir, se rehacían como talleres de costura por las mujeres durante el día expulsando a hombres, niños y niñas de las casas, que debían hacer vida en la calle.
- ”L’esglesia vigila i empara el barri”: De las relaciones con la Iglesia, que volvió al barrio después de la guerra, con “Mossén” Cortinas, el “pare Botella”, que con el objetivo de “re-evangelizar” el barrio, y con una relación ambigua, por un lado consiguiendo que algunos de los vecinos exiliados pudiesen volver al barrio, y desarrollando tareas sociales, pero usando formas de control social por el otro.
- ”La vida al carrer”: Anécdotas que muestran la vida en la calle, las relaciones sociales próximas entre vecinos y las celebraciones de la verbena de Sant Joan por calles, de manera comunitaria.

Entonces de cada una de estas historias, se creó un “story-board”, buscando que actores participarían en cada historia, que fotografías antiguas se usarían, en que espacios se realizarían las fotografías- con la posibilidad de usar los espacios de las antiguas casas baratas y los muebles del Museo-y que fotografías se debían hacer, que después complementados con los dibujos, consiguiesen explicar las historias, de una manera didáctica, divertida y respetuosa con las vecinas y vecinos, mostrando las historias que nos habían explicado las propias vecinas.

La realización de las fotografías

Una vez preparados los “story-boards”, escogidas las fotografías antiguas, y pensadas las fotografías que se debían realizar y en que espacios, se pidió permiso al MUHBA para poder usar las casas y los muebles en las mismas.

Así los días 23 y 30 de noviembre se realizaron las fotografías con el fotógrafo Angel Bravo, y las indicaciones del actor Santiago Rusiñol.

Primero, por la mañana, se realizaron en el Instituto-Escuela, con los alumnos y alumnas. Con los trajes y atrezos varios de que dispone Artixoc, se realizaron las fotos en que salían niños, niñas y jóvenes, según lo indicado en el “story-board”.

Al mediodía, aprovechando que es el momento en que el Museo está abierto pero hay más tranquilidad, quedamos con los vecinos del barrio escogidos para los papeles que se representarían en las casas baratas, y usando el mobiliario expuesto en el Museo.

Por la tarde se quedó con el grupo grande de vecinos, y usando la sala del Centro Cívico, y el atrezzo de Artixoc, se realizaron las fotografías donde debía representarse los encuentros vecinales, como la cena de Sant Joan, o las escenas del autobús.

Los vecinos, fueron personas de las entidades culturales “Fem Soroll” y “Bon Pas de Ball”, así como personas que participan del “Casal de la Gent Gran”.

En realidad fue muy interesante, ya que los propios vecinos y vecinas que de niños y jóvenes habían vivido esas escenas, las representaron, por lo tanto, más allá de explicarles dónde estaba el fotógrafo y cuando debían mirar a la cámara y cuando no, haciéndolo lo más natural posible, ellas y ellos solo estaban representando sus vidas según las recordaban.

Así que más allá de las indicaciones para colocarse en las fotografías, usaron su memoria y su propia espontaneidad, creándose momentos mágicos, donde se vivían el recuerdo de los diferentes momentos de sus vidas, con el divertimento de la representación y la teatralización, volverse niños, recordando cuando eran niños y/o jóvenes. Fue muy emotivo.

El montaje

Así, una vez realizadas las fotografías, empezó el trabajo de montar las historias, desde los “story boards” `preparados, para acabar haciendo la foto-novela-cómic.

Este ha sido un trabajo muy laborioso, desde las antiguas fotografías del barrio, se debía reducir o aumentar las fotografías hechas en la teatralización para que tuviesen una escala creíble. Todo ello se debió hacer mediante el recorte de los cuerpos n las nuevas fotografías, y ampliando o reduciendo, para encajarlo en la escala de la

fotografía original. Trabajo lento y muy cuidadoso, realizado fotografía a fotografía-cuerpo, viñeta a viñeta, hasta completar cada una de las historias. Para ello se contó con el excelente dibujante Victor Luna con experiencia en el mundo del cómic y las historietas dibujadas para televisión.

Una vez preparadas las historias, se editó para poder llevar a imprenta y así tener ya el objeto de la foto-novela-cómic para poder presentarla al barrio.

La presentación

Una vez teníamos la obra, tocaba poder presentarla al barrio, al fin y al cabo era una obra desde el barrio y para el barrio, una forma más de poner en valor, la vida, las historias de las personas del barrio, un barrio de la periferia de Barcelona, que tuvo que luchar mucho, tanto las personas y familias para salir adelante, como el barrio para poder reclamar servicios y mejoras para el barrio, que tradicionalmente el poder había olvidado.

Para ello lo primero que hicimos fue reservar la sala de actos del MUHBA Bon Pastor, dónde mejor para presentar un trabajo de memoria sobre las casas, que en propio espacio museístico desarrollado para explicar y recoger la historia de la vivienda obrera, y de las casas baratas.

Posteriormente contactamos con las diferentes entidades del barrio que han participado del proyecto: “Fem Soroll”, “Bon Pas de Ball” y el “Casal de la Gent Gran”. Las personas de estas entidades y equipamientos nos habían explicado las historias recogidas en la foto-novela-cómic.

También contactamos con el “Centre d’Estudis Arxiu Vilabesós” que nos había hecho el acompañamiento, asesorándonos sobre la historia del barrio, a veces los recuerdos los cambiamos o modificamos sin querer, y para poder encuadrar los recuerdos, anécdotas e historias, en los momentos y acontecimientos históricos contrastados. Y además fue quin guió a los grupos de niños y niñas en sus visitas al Museo y en los encuentros con las personas que habían vivido en ellas.

Por último también se invitó a la Asociación de Vecinas y Vecinos del Buen Pastor, actor importante en el barrio, y promotor del Museo.

Por desgracia el Instituto-Escuela “el Til·ler” tenía ya preparada otra actividad, y no pudieron participar en la presentación, pero acordamos que a principios del próximo curso 2024-25, haríamos otra presentación en el mismo instituto, y pensar y promover futuras actividades alrededor de la memoria del barrio.

Por último, contactamos directamente con el grupo de mujeres del taller de cocina del “Casal de la Gent Gran”, para que fuesen ellas mismas, junto a nosotros, los que presentásemos la obra final del proyecto. Al fin y al cabo, eran ellas las que nos habían explicado sus historias, que nosotros solo habíamos acabado de plasmar en la foto-novel-cómic. Así, nos reunimos con ellas, les mostramos la obra, y preparamos la presentación, que les gustaría explicar al barrio.

Y así llegó el 13 de junio, a las 18.30h presentamos la obra, la afluencia fue muy importante, el espacio se llenó. Empezamos presentando la obra, para posteriormente dar la palabra a las mujeres del “Casal de la Gent Gran”. Ellas explicaron lo bien que se habían sentido explicando sus historias y sintiendo que eran escuchadas.

Fue muy bien recibida la obra, incluso alguna persona nos leyó un poema que había hecho sobre el barrio, y se acabó con un debate sobre como continuar trabajando la memoria del barrio, con la especial preocupación de hacerla llegar a las jóvenes generaciones.

Conclusiones

Tanto desde Artixoc como desde La Fàbric@, valoramos muy positivamente esta experiencia, y creemos muy interesante continuar trabajando esta línea de memoria histórica usando el arte. Para los próximos años, nos gustaría continuar esta línea, puede ser teatralizando alguna de las historias contadas por las vecinas y vecinos, con su participación, no solo explicando las historias, también creando y participando, como actrices y actores, o como se vaya desarrollando según los recursos se vayan obteniendo. Pero en cualquier caso, siguiendo esta línea, que nos ha permitido también el barrio y el Museo, de recoger la historia del barrio, desde sus mismos vecinos y vecinas, y hacerlas partícipes en la creación histórico artística que se desarrollo, tanto el barrio como nosotros, sabemos trabajar en diferentes y variadas circunstancias, como nos han mostrado sus vecinas, que han ido haciendo.

La Fàbric@ ha podido participar, en colaboración con el “Centre d’Estudis Arxiu Vilabesos” en el diseño y el desarrollo del MUHBA Bon Pastor. El MUHBA, también ha abierto su espacio, y colabora cotidianamente, en nuestros proyectos, haciendo de un Museo que muchas veces son espacios cerrados donde se muestran cosas inertes ya del pasado, en contraste, un espacio vivo. En cambio, en el Buen Pastor se ha sabido llenar el Museo, con las historia y las vidas de los habitantes del barrio, y se ha pretendido desde el principio promover actividades conjuntas con las diferentes entidades del barrio, haciendo un Museo vivo y abierto. Puede ser que sea este uno de los motivos, por los que excluyendo el MUHBA de Plaça del Rei, el central, dónde se explica la vida romana y medieval, de las otras infraestructuras del museo, la del Bon Pastor es la que más visitas recibe y más actividades realiza. Nosotros creemos firmemente en esta apuesta de hacer de la memoria un espacio vivo y abierto, que realmente recoja las historias de todas las personas y no solo de las poderosas, y la mejor forma de hacerlo es recogiendo sus historias y promoviendo su participación como agentes centrales y no solo como meros espectadores. Por ello, si las diferentes situaciones no lo impiden, continuaremos o pretendemos continuar por esta línea. Esperemos que en el futuro, continuemos pudiendo obtener los recursos para hacer de la memoria ese espacio vivo y abierto, y así poder hacer llegar la historia de sus barrios a las nuevas generaciones, de manera que tengan el orgullo y la dignidad de saber como vivieron y lucharon las generaciones anteriores, y así ellas se sientan parte de la historia y también luchen por mejorar sus vidas y poder continuar tratando de desarrollarse según sus necesidades y objetivos, y no los que les obliguen los poderosos.