

Uso de álbumes ilustrados para trabajar la memoria histórica con el profesorado en formación

Ursula Luna, Amaia Serrano-Mariezkurrena, Berta Echeberria-Arquero y Naiara Vicent

Universidad del País Vasco UPV/EHU

Resumen

Este trabajo presenta el proyecto de innovación educativa *GATAI* sobre álbumes ilustrados para trabajar temas controvertidos en primaria. Se trata de un proyecto desarrollado en el tercer curso del Grado de Educación Primaria de la Universidad del País Vasco UPV/EHU en el que se forma al futuro profesorado en educación literaria, así como en el tratamiento de temas controvertidos como el de la memoria histórica. La propuesta se ha realizado en el curso 2023-2024 y consta de cuatro fases, teniendo como objetivo final formar al alumnado de grado para que puedan diseñar y llevar a la práctica dos sesiones de aula en clases de EP, en las que se trabaje el pensamiento crítico, la educación para la ciudadanía y la educación literaria a través de álbumes ilustrados. El desarrollo de esta propuesta nos muestra, por un lado, una necesidad de tratar el tema de la guerra civil no sólo en las etapas obligatorias, sino también en la formación inicial del profesorado; y por otro, la potencialidad didáctica de los álbumes ilustrados como género adecuado para tratar temas controvertidos y el desarrollo del pensamiento crítico.

Palabras clave: memoria histórica, guerra civil, álbumes ilustrados, formación del profesorado, pensamiento crítico

INTRODUCCIÓN

El tratamiento y presencia que corresponde de la memoria histórica y la memoria democrática en educación sigue siendo uno de los retos a los que nos seguimos enfrentando, al considerarse aun temas complejos y delicados¹. No cabe duda de que, para

¹ Rafael VALLS, David PARRA y Carlos FUERTES: “Los temas históricos conflictivos y su abordaje escolar: un ejemplo español”, *Clío & Asociados. La historia enseñada*, 25 (2017), pp. 8-21.

que estén presentes en las etapas educativas obligatorias y se realice un tratamiento didáctico adecuado de ellas, es necesaria la implicación y la formación de los docentes que llevarán a la práctica las propuestas de aula. Por ello, desde los grados y másteres de formación del profesorado encontramos cada vez más propuestas que versan sobre cómo trabajar la guerra civil, la posguerra o la transición en distintas etapas educativas, con resultados interesantes que refuerzan la idea de seguir trabajando en una formación en didáctica de la historia con memoria.

En este aspecto, las investigaciones en torno a los conocimientos de los alumnados de grado y de posgrado, así como su percepción del uso y tratamiento de estos temas², resulta clave para diseñar intervenciones de aula y programas formativos que incidan en las necesidades del futuro profesorado. Esto implica, en consecuencia, una investigación eficaz en torno a los docentes en activo y sus prácticas diarias³, que ayudan a reconocer las acciones educativas que se están desarrollando en las aulas en la actualidad y detectar las posibles carencias.

Para trabajar la memoria histórica, el uso de recursos literarios o audiovisuales, resulta no sólo un material de apoyo complementario para comprender y visualizar conceptos y sucesos; se convierten en sí mismos en recursos didácticos sobre los que reflexionar y aprender. Es este sentido, los álbumes ilustrados se han convertido, en los últimos años, en un género literario con gran potencialidad didáctica para tratar temas hasta ahora considerados tabú como los referidos a la memoria histórica. Entre ellos, encontramos propuestas para poder hablar sobre el Holocausto⁴, la Guerra Civil Española⁵ o aquellos

² Ursula LUNA, Iratxe GILLATE, Janire CASTRILLO y Alex IBÁÑEZ-ETXEBERRIA: “Conocimientos del profesorado en formación inicial sobre la guerra civil y su tratamiento en las aulas”. *El Futuro del Pasado*, 13 (2022), pp. 613-639.

³ Diego MIGUEL-REVILLA, D. y Rosendo MARTÍNEZ-RODRIGUEZ: “El desafío de llevar la memoria histórica al aula: ideas y estrategias del profesorado en formación de Educación Primaria”, en Raimundo Antonio RODRÍGUEZ PÉREZ, Francisco Javier TRIGUEROS CANO, y Alicia ANTOLINOS SÁNCHEZ (Coords.): *Mirando al futuro: educación histórica y valores cívicos*, Barcelona, Octaedro, 2024, pp. 38-48.

⁴ Leonor RUIZ-GUERRERO y Sebastián MOLINA-PUCHE: “Redimensionar simbólicamente el Holocausto: álbumes ilustrados para su abordaje en Educación Primaria”, *CLIO. History and History teaching*, 46, (2022), pp. 110-121.

⁵ Juan Carlos BEL y Isabel FITA CARRETERO: “Estudiar las migraciones en perspectiva histórica: una intervención didáctica para desarrollar la imaginación histórica en 4º de Educación Primaria”, en David Parra MONTSERRAT y Xosé Manuel SOUTO GONZÁLEZ (coords.): *El profesorado como agente de cambio*, Valencia, Nau Llibres, 2022, pp. 117-132.

que versan sobre el propio concepto de la guerra⁶ o las dictaduras⁷. Las múltiples interpretaciones de los álbumes, su capacidad para atraer a los lectores más jóvenes y despertar interés en el alumnado, la aparente simplicidad de los textos y su extensión adecuada para el uso en el aula⁸, hace que los álbumes ilustrados sean una opción idónea para introducir el tema de la guerra civil en el aula de primaria.

EL PROYECTO GATAI

El proyecto GATAI “Los álbumes ilustrados para acercarse a los temas controvertidos. Acciones didácticas para la formación de maestros de educación infantil y primaria en educación para la ciudadanía, perspectiva de género y pensamiento crítico mediante la formación literaria” (IKDi3/23-31) es un proyecto de innovación educativa, y se enmarca en la estrategia IKD i3, impulsada por el Vicerrectorado de Innovación, Compromiso Social y Acción Cultural de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Este proyecto, implementado en el curso 2023-2024, se desarrolla a partir de una prueba piloto realizada en el curso 2021-2022, basado en el uso de álbumes ilustrados para trabajar las migraciones en Educación Primaria⁹ y se encuentra ligado a otras propuestas sobre memoria histórica que ya se han desarrollado en el mismo grado de la UPV/EHU¹⁰. Se trata de un proyecto interdisciplinar, puesto que se implican dos asignaturas que se cursan en el tercer curso del grado de EP: *Didáctica de las Ciencias Sociales II* y *Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

⁶ Leonor RUIZ-GUERRERO, Sebastián MOLINA-PUCHE y Eduardo ENCABO FERNÁNDEZ: “Las ciencias sociales en el nuevo currículo de Educación primaria: una propuesta didáctica a partir de los álbumes ilustrados”, *Journal of Literary Education*, 5 (2021), pp. 33-53.

⁷ Ramon Francisco LLORENS GARCIA y Sara TEROL BARTOLOMEU: “Educación literaria, pensamiento crítico y conciencia ética. La composición de Antonio Skármeta”, *América Sin Nombre*, 20 (2015), pp. 102-109.

⁸ Teresa COLOMER MARTÍNEZ: “La literatura que acoge: un proyecto de investigación en las aulas”, en Teresa COLOMER MARTÍNEZ y Martina FITTIPALDI (coords.): *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*, Barcelona, Banco del libro/Gretel/FSM, 2012, pp. 7-25.

⁹ Amaia SERRANO-MARIEZKURRENA y Ursula LUNA: “Álbumes ilustrados para trabajar las migraciones. Una propuesta interdisciplinar para la formación del profesorado de Educación Primaria”, *RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 98(37.2) (2023), pp. 253-270.

¹⁰ Janire CASTRILLO, Iratxe GILLATE, Ursula LUNA y Alex IBAÑEZ-ETXEBERRÍA: “El proyecto 1936: aprendiendo a enseñar una historia con memoria”, en José Miguel GASTÓN AGUAS y César LAYANA ILUNDÁIN (coords.): *Historia con memoria en la educación. I Congreso Internacional. Pamplona/Iruña, 10-12 de noviembre de 2022*, Iruña-Pamplona, Gobierno de Navarra, 2023, pp. 599-607.

El destinatario objetivo de este proyecto es triple: por un lado, y principalmente, el objetivo es formar al alumnado del Grado de EP de la UPV/EHU, del campus de Gipuzkoa, matriculado en las dos asignaturas participantes; por otro lado, se busca formar, aunque no de manera tan extensa –debido a la imposibilidad de desarrollar unos talleres formativos más completos— a los tutores de los grupos que participan en el proyecto como receptores de las sesiones diseñadas por el alumnado de grado, siendo éstos un total de 27 profesoras y profesores. Y, por último, el propio alumnado de EP, quien participa en las acciones educativas diseñadas por el alumnado universitario.

Para el desarrollo de las sesiones de aula con alumnado de primaria, se han seleccionado cuatro colegios de la provincia de Gipuzkoa. Los cursos en los que se han realizado las propuestas diseñadas por el alumnado de grado de la UPV/EHU han sido, principalmente, 4º, 5º y 6º de EP; aunque en uno de los casos, por las características de uno de los colegios, también se han incluido los grupos de 1º, 2º y 3º curso. En total, han sido 25 los grupos que han participado en el proyecto, con un total de aproximadamente 500 alumnos de EP que han realizado las sesiones de aula dirigidas por el alumnado universitario.

Aunque en este proyecto se han utilizado diversos álbumes en base a los bloques temáticos establecidos dentro de los temas controvertidos a tratar en las sesiones de grado, se muestran aquí únicamente aquellos que versan sobre la Guerra Civil española, dentro del bloque de Memoria Histórica. Los álbumes seleccionados para trabajar este tema en el aula son dos. El primero, *Gerrak ez du izenik* [La guerra no tiene nombre], de Leire Bilbao y Maite Mutuberria, publicado por la editorial Pamiela en 2013, únicamente en euskera. Este álbum cuenta la historia del bombardeo de Durango acaecido en el año 1937 desde la perspectiva de una niña llamada Mirentxu. La utilización de imágenes basadas en fotografías históricas y las referencias no explícitas a los sucesos previos y posteriores al bombardeo se narran desde lo metafórico y lo simbólico (Imagen 1), basado en el dicho vasco “todo lo que no tiene nombre no existe”¹¹.

¹¹ Amaia SERRANO-MARIEZKURRENA, Ursula LUNA, Nerea PERMACH y Berta ECHEBERRIA-ARQUERO: “Memoriaren ahotsak euskal HGLn. Gerrak ez du izenik albumaren azterketa [Vestigios de la memoria en la LIJ vasca. Análisis de *Gerrak ez du izenik*]”, *Fontes Linguae Vasconum*, 137 (2024), pp. 137-162.

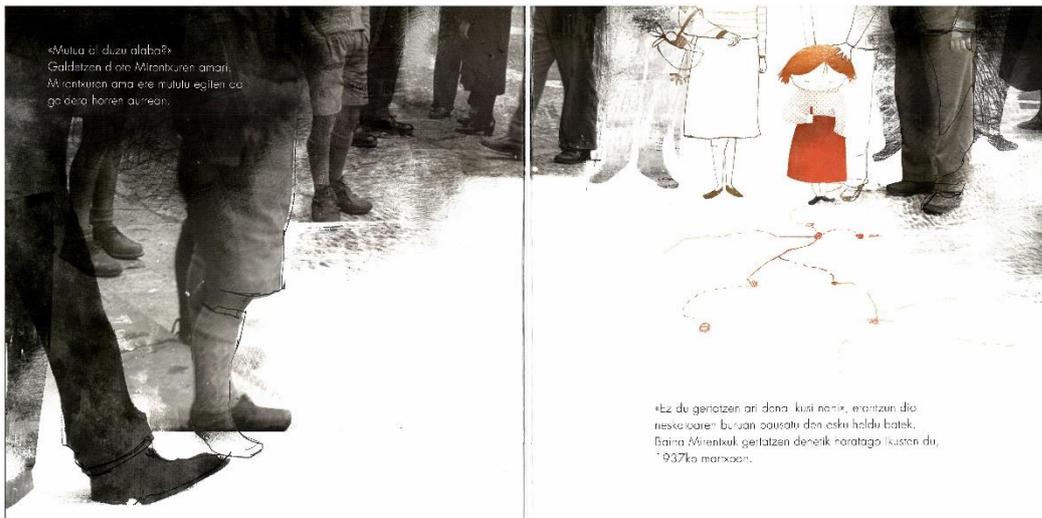


Imagen 1. Escena de la protagonista de *Gerrak ez du izenik* entre un grupo de gente

El segundo álbum seleccionado es *Mexique. El nombre del barco*, de María José Ferrada y Ana Penyas, publicado en 2017 por Libros del Zorro Rojo. Cuenta la historia del barco *Mexique* y de los llamados “Niños de Morelia”, en el que partieron 451 niños evacuados de la guerra civil española, en el año 1937. En este caso, las ilustraciones también se basan, en muchas ocasiones, en fotografías históricas que muestran escenas de personas exiliadas y evacuadas durante la guerra (Imagen 2), concretamente aquellas que huyeron a México escapando de la terrible situación que acontecía en el país.



Imagen 2. Escena de *Mexique. El nombre del barco*, basada en una fotografía histórica de mujeres y niños huyendo hacia Bizkaia en 1936.

FASES Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Este proyecto se desarrolla en siete semanas, divididos en cuatro fases en las que se intercalan sesiones de formación, sesiones de aula con alumnado de primaria y sesiones de reflexión y mejora de las propuestas, divididas en cuatro fases (Tabla 1).

Tabla 1. Fases y participantes del proyecto

<i>Nº Fase</i>	<i>Nombre fase</i>	<i>Participantes</i>		
		<i>Alumnado UPV/EHU</i>	<i>Alumnado EP</i>	<i>Profesorado en activo</i>
1	Conocimientos y percepciones previas	x		x
2	Formación teórico-práctica	x		x
3	Álbum 1: sesión de aula	x	x	x
	Álbum 1: sesión de reflexión	x		
4	Álbum 2: sesión de aula	x	x	x
	Álbum 2: sesión de reflexión	x		

1ª fase: Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto como tal, se realiza una primera fase de recogida de información sobre conocimientos previos y percepciones en torno al uso de los temas controvertidos y los álbumes ilustrados. Para ello, el alumnado de grado que participa en el proyecto, rellena un cuestionario online; mientras que el profesorado en activo que tutoriza los grupos en los que se van a desarrollar las sesiones de aula de primaria, también completa otro cuestionario con ítems similares. Esto nos permite realizar un diagnóstico previo sobre el que trabajar y adaptar las propuestas formativas.

2ª fase: Esta fase de formación teórico-práctica se divide en dos, según los destinatarios. Por un lado, y antes de comenzar con las clases universitarias, se realiza un taller formativo dirigido al profesorado en activo. En este caso, únicamente participan los tutores de los grupos en los que se van a desarrollar las sesiones de aula dirigidas por el alumnado de grado. En este taller se imparte un apartado de formación más teórica, donde

se resume el contenido que se trabaja con el alumnado de la UPV/EHU, basado en la educación literaria, el uso e interpretación de los álbumes ilustrados, así como en la competencia ciudadana y el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. Para la parte práctica del taller, ¿se realiza una interpretación del álbum ilustrado *Hemendik ez pasa!* [*¡Daqui ninguém passa!*], de Isabel Minhó Martins y Bernardo P. Carvalho y publicado en 2017, que versa sobre el fin de la dictadura portuguesa y el inicio del camino hacia la democracia con la Revolución de los claveles.

En lo que respecta a la formación del alumnado de grado de la UPV/EHU, las actividades de aula se dividen en base a las asignaturas participantes. En la asignatura de *Didáctica de las Ciencias Sociales II*, la formación se divide en cuatro bloques: educación para la ciudadanía y pensamiento crítico; qué son los temas controvertidos y por qué deben tratarse en EP; los temas controvertidos a través de los álbumes ilustrados; y fuentes y recursos para trabajar los temas controvertidos en el aula. En el primer bloque, se realiza un análisis teórico del curriculum en vigor y la presencia de la competencia ciudadana, así como las referencias que se realizan a los temas controvertidos que se tratan en el proyecto. Se acompaña de la lectura de un artículo sobre los conflictos socialmente candentes en clase, de López-Facal y Santidrián¹². A continuación, se visualiza un documental sobre la postverdad y las *fake news* para reflexionar acerca de la necesidad de trabajar sobre el pensamiento crítico desde pequeños. En un segundo bloque, se realiza una actividad práctica basada en la acción, en la que el alumnado debe mostrarse a favor o en contra de afirmaciones que se les presentan en clase. Esta actividad está dirigida a obligar al alumnado a posicionarse sobre cuestiones controvertidas, lo que les resulta difícil y, en muchas ocasiones, complejo de argumentar. La actividad les ayuda a comenzar a comprender qué significan los temas controvertidos y por qué se consideran temas delicados para trabajarlos en el aula. Posteriormente, el alumnado lee y analiza un artículo que versa sobre el tratamiento de los temas controvertidos en el aula de ciencias sociales, ayudándoles a realizar conexiones entre estos temas que nos afectan en nuestra vida real, a cuestiones del pasado sobre los que necesitamos también reaprender. En lo que respecta al tercer bloque, se trabaja desde el aspecto teórico cómo los álbumes ilustrados sirven desde un punto de vista didáctico para tratar temas controvertidos, además de ofrecerles varios ejemplos de obras que versan sobre estos temas, e

¹² Ramón LÓPEZ-FACAL y Victor Manuel SANTIDRIÁN ARIAS: “Los «conflictos socialmente candentes» en el aula”. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 69 (2011), pp. 8-20.

investigaciones y proyectos de aula en los que se ha probado su uso con alumnado de distintas etapas. En este bloque, el alumnado realiza una pequeña práctica de lectura y reflexión en base a tres álbumes: *Rosa Caramelo*, de Adela Turín, *La Isla*, de Armin Greder y *El enemigo*, de Davide Cali. Por último, en un cuarto bloque, se habla sobre las fuentes históricas que pueden utilizarse en el aula para contextualizar las historias de los álbumes o ayudarles a conectar sucesos pasados con presentes, así como recursos que pueden utilizar para diseñar actividades relacionadas con la temática del álbum. En este apartado, realizan una pequeña práctica de selección de diversas fuentes relacionadas con su propio álbum, como puede ser, en el caso de los grupos que estén trabajando sobre el exilio de la guerra civil, fotografías históricas de niños evacuados durante la guerra, mapas de las rutas de evacuación de niños, o vídeo-testimonios de las personas protagonistas de esas evacuaciones.

En la asignatura de *Didáctica de la Lengua y la literatura*, la formación se divide en tres bloques: la competencia literaria y la educación literaria; álbumes ilustrados y estrategias para diseñar preguntas que fomenten una lectura crítica; y categorizaciones de las respuestas lectoras del alumnado de EP. Estos bloques tienen tres objetivos principales: conocer el mayor corpus posible de álbumes ilustrados de temas controvertidos, saber diseñar propuestas que fomenten una lectura crítica y dirigir tertulias literarias para que el alumnado desarrolle una competencia literaria adecuada. En el primer bloque, se analiza el currículum actual desde la perspectiva de la educación literaria, y se explican los aspectos más relevantes a la hora de interpretar una obra. Una vez analizado el currículum de forma teórica, se hace una lectura individual de *Donde viven los monstruos* (1963) de Maurice Sendak, para luego participar en una tertulia literaria dirigida por la profesora. Tras esa puesta en común, se muestra un ejemplo de trabajo diseñado por la escritora y bibliotecaria Asun Agiriano¹³ para trabajar dicho álbum, y se analizan los ejercicios planteados. En el segundo bloque, se explican las características formales del código del álbum ilustrado, y posteriormente se profundiza en esa formación a través de una sesión ofrecida por la escritora Yolanda Arrieta, quien les da pautas y modelos de cómo leer un álbum en voz alta y les muestra su colección de álbumes. Tras ese ejemplo, se visualizan varios vídeos de la escritora Mem Fox, quien lee sus propios álbumes en voz alta, interpretando a los personajes, al estilo de Arrieta. Después, se lee el álbum *El*

¹³ Asun AGIRIANO: *Piztiak bizi diren lekuan. Eskolako Literatur Kanonerako material didaktikoa*, Nafarroa, EIBZ, 2019.

Pato y la Muerte (2007) de Wolf Erlbruch, y se procede a analizarlo según los aspectos de la educación literaria estudiados al inicio de la formación. Una vez interpretada la obra de forma individual y colectiva, se leen varios artículos¹⁴ para conocer qué tipo de respuestas lectoras ofrece el alumnado de Educación Primaria ante la lectura de álbumes. Para ello, se explica la estrategia *Dime*¹⁵, donde a través de varias preguntas clave se les da voz a los/as niños/as para que puedan interpretar el álbum de forma crítica y sepan relacionarla con su vida personal. Al final del segundo bloque, se muestran otras investigaciones sobre experiencias lectoras¹⁶ para que el futuro profesorado aprenda a diseñar preguntas según las recomendaciones de diversos expertos en el tema. En el tercer bloque, se muestran varias formas de categorización de las respuestas lectoras de los/as niños/as realizadas hasta la actualidad¹⁷ y se centra en el modelo *Visual Journeys* del grupo GRETEL.

A partir de estos conocimientos, el alumnado de la UPV/EHU diseña una sesión de aula unida al álbum ilustrado que le ha sido asignado, con una duración aproximada de una hora y media. Esta propuesta debe constar de una lectura grupal apropiada del álbum, el diseño de una serie de preguntas que fomenten la reflexión en torno al propio álbum, atendiendo a características formales, simbólicas, metaficcionales, intertextuales e interdisciplinarias; además de reflexionar en torno al propio tema controvertido. Para ello, se utiliza una selección de recursos y materiales relacionados con la temática que les permitan ahondar en el desarrollo del pensamiento crítico sobre el tema controvertido tratado, a la vez que lo relacionan con su entorno real y cercano.

3ª fase: A partir de las sesiones de formación del alumnado de la UPV/EHU, se da comienzo a una tercera fase, en la que deben diseñar una propuesta didáctica de aula

¹⁴Erika LOZANO, "El pato y la muerte de Wolf Erlbruch. Análisis de respuestas lectoras con un grupo de niños de Educación Infantil y Primaria", en Riitta Oittinen, Blanca Ana Roig Rechou (coords): *A grey background in children's literature: death, shipwreck, war, and disasters*, München, Iudicim, 2016, pp. 187-204.

¹⁵ Aidan CHAMBERS: *Dime*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2007.

¹⁶ Fanuel HANAN: *Leer y mirar el libro álbum ¿Un género en construcción?*, Barcelona, Norma, 2007; Mary ROCHE: *Developing Children's Critical Thinking through Picturebooks*, London, Routledge, 2015; Evelyne ARIZPE y Morag STYLE: *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2004.

¹⁷ Martina FITTIPALDI, "La categorización de las respuestas infantiles antes los textos literarios. Análisis de algunos modelos y propuestas de clasificación", en Teresa COLOMER y Martina FITTIPALDI (coords.): *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*, Barcelona, Banco del Libro / Gretel, 2012, pp. 44-69; Ana María MARGALLO: "Cuestiones metodológicas en torno a la investigación de las respuestas lectoras a álbumes ilustrados", *Cultura y Educación*, 25(4) (2013), pp. 467-478.

dirigida al alumnado de EP, basándose en uno de los álbumes que les han sido asignados. Para ello, se forman grupos de 2, en casos excepcionales de 3 personas, quienes deben presentar una propuesta inédita basada en las siguientes premisas obligatorias: lectura en voz alta del álbum ilustrado y diseño de preguntas que ayuden a la interpretación del mismo (relación entre elementos propios del código del álbum, símbolos, intertextualidad, interdisciplinariedad, etc.); creación de una batería de preguntas que generen debate y reflexión sobre el tema tratado en el álbum; y diseño de actividades complementarias al debate, basadas en fuentes históricas y otros recursos, que les ayuden a comprender el tema del álbum y a conectarlo con su realidad más cercana.

Una vez diseñada y corregida la propuesta, con un seguimiento constante de las profesoras, se realiza la primera sesión de puesta en práctica en las aulas de EP de los colegios participantes. Esta sesión, que tiene una duración aproximada de hora y media, y es grabada mediante audio y vídeo para su posterior análisis. A su vez, los tutores de los grupos de EP, que también han recibido formación previa al proyecto, realizan una observación de las sesiones y rellenan una hoja de observación para evaluar las acciones desarrolladas que entregan a las coordinadoras del proyecto ese mismo día. El día siguiente a acudir a los centros, todos los grupos se reúnen para realizar una reflexión grupal, en la que compartir impresiones y poder sacar las primeras conclusiones de sus prácticas. Es ahí donde las profesoras-coordinadoras explican los objetivos cumplidos y los aspectos a mejorar según los profesores de las aulas de EP y se discute, a su vez, sobre las impresiones del alumnado universitario. Compartir esta información supone un elemento clave, puesto que la segunda sesión, donde se trabajará otro álbum, se realizará en la misma aula.

4º fase: La última fase se corresponde al intercambio de propuestas didácticas de los álbumes. Para ello, cada grupo realiza una presentación donde expone los resultados obtenidos, concretamente los ejercicios satisfactorios y las dificultades para desarrollar alguna actividad. Tras esa presentación, los grupos realizan un trueque de álbumes y proyectos didácticos; es decir, cada grupo recoge la propuesta que otro grupo ha realizado y ha puesto en práctica con su grupo, la analiza, readapta y corrige en base a las características de su propio alumnado de EP y mejora la propuesta en base tanto a su práctica en la primera sesión, como a las conclusiones obtenidas en la jornada de reflexión.

De este modo, todos los grupos vuelven a acudir por segunda vez a los colegios participantes, y vuelven a trabajar con el mismo alumnado de EP que en la primera sesión. Esta vez, llevan al aula un álbum distinto con una propuesta didáctica diferente. Esta segunda sesión, tal y como sucede con la primera, es grabada para su posterior análisis.

Al volver a las sesiones de aula en la universidad, se realiza una nueva sesión de reflexión grupal y el alumnado completa un cuestionario final, en el que se vuelve a hacer referencia a las cuestiones a las que se aludía en el cuestionario inicial completado en la primera fase. A continuación, cada grupo trabaja en el análisis de las sesiones 1 y 2, visualizando los vídeos grabados, realizando transcripciones de cada sesión y analizando tanto las fortalezas y debilidades de su propuesta didáctica, como las respuestas del alumnado de EP. Todo ello se presenta en formato de informe final, que es evaluado y calificado por las profesoras.

Debemos destacar que para la gestión de toda la información del proyecto, se ha creado de una página web llamada GATAI¹⁸ en la que volcar toda la información relacionada con el proyecto, que también funciona como repositorio de imágenes y reflexiones sobre las experiencias de aula. Además, se han realizado acciones de difusión en medios de comunicación como la radio, en el programa *Faktoria* de Euskadi Irratia y en el programa *Lau Haizetara* de Bizkaia Irratia, así como en televisión, en el programa *Egun on Euskadi* de EITB. A ello debemos añadir las publicaciones en redes sociales como X, bajo el hashtag #GATAI. En lo referente al ámbito académico, se ha participado en varios congresos de índole internacional, además de comenzar a publicarse los primeros resultados del proyecto en revistas de referencia para el profesorado, así como algunas de alto impacto¹⁹.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las actividades formativas en los grados de Educación Primaria y del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, están demostrando no sólo la necesidad de realizar acciones de formación sobre Memoria Histórica en la universidad; sino que

¹⁸ GATAI: “GATAI”. www.gatai.eus

¹⁹ Amaia SERRANO-MARIEZKURRENA, Ursula LUNA, Nerea PERMACH y Berta ECHEBERRIA-ARQUERO: “Memoriaren arrastoa...”, pp. 137-162.

sus prácticas muestran resultados satisfactorios en cuanto al aprendizaje del tratamiento didáctico de temas como la Guerra Civil. El tratamiento de la historia reciente en España debe encontrar modelos y alternativas válidas que sirvan para reconocer y recordar las historias silenciadas, y establecer así una historia con memoria. No debemos olvidar que, frente a un aprendizaje de la historia memorístico y basado en los sucesos bélicos y políticos, es necesaria una mirada que ayude a comprender el presente conociendo el pasado desde un punto de vista crítico y reflexivo.

Las acciones desarrolladas tanto con profesorado en activo como con alumnado de EP nos han mostrado no sólo el interés, sino la necesidad de poder introducir estos temas en esta etapa. Contrariamente a la creencia de que son temas complejos o controvertidos para trabajarlos con edades tempranas, defendemos la idea de tratar la Memoria Histórica mucho antes del comienzo de la educación secundaria, puesto que el desarrollo del pensamiento crítico debe ser una constante, y se debe formar a los futuros ciudadanos que piensen y actúen en base a unos valores democráticos. Eso implica formar al futuro profesorado en educación literaria, en este caso, álbumes ilustrados; y ofrecerles alternativas para la enseñanza y aprendizaje de la historia, basada en plantear preguntas más que en trasladar respuestas y hechos cerrados.