

Valls Història Viva (VHV):
un proyecto que combina la historia y el patrimonio
para generar memoria colectiva

Àngel Gasol Señorón
Licenciado en *Historia* (URV)
Master en *Museología y Gestión del Patrimonio Cultural* (UB)
Docente e investigador
agasol2@xtec.cat

Abstract

Valls Història Viva (VHV) es un proyecto transversal y comunitario que combina la historia, el patrimonio y la representación teatral para difundir, de forma amena y cercana, diferentes episodios históricos de la ciudad de Valls (Tarragona) en varios espacios públicos y privados de la población para generar memoria colectiva.

Su objetivo, pues, es transitar por la ciudad y conocer algunos momentos de la historia local vállense que se dieron en diferentes espacios y puntos agrupados bajo un solo eje temático: *avalots* y *revoltes* (alborotos y revueltas).

Estos episodios históricos se presentan a los públicos con las explicaciones pertinentes que contextualizan los hechos, y se acompañan de recreaciones teatrales de los estallidos violentos que se produjeron y que fueron protagonizados, en su día, por el mismo vecindario de la ciudad.

Para que todo ello no quedara en una muestra efímera, se ha generado un material didáctico sobre los hechos representados consistente en filmaciones de los citados episodios para acerarlos y darlos a conocer tanto a los públicos en general como a los centros educativos interesados. Las citadas filmaciones pueden recuperarse de forma sencilla a través de la página web del ayuntamiento de la ciudad (<https://www.valls.cat/valls-historia-viva>).

Palabras clave

- Historia
- Patrimonio
- Teatro
- Memoria
- Material didáctico
- Valls (Tarragona)



Valls Història Viva (VHV):
un proyecto que combina la historia y el patrimonio
para generar memoria colectiva

Valls Història Viva (VHV) es un proyecto transversal y comunitario que combina la historia, el patrimonio y la representación teatral para difundir, de forma amena y cercana, diferentes episodios históricos de la ciudad de Valls en varios espacios públicos y privados de la capital de la comarca del *Alt Camp* (Tarragona).

Su objetivo es transitar por la historia de la ciudad para dar conocer, con diferentes escenificaciones, varios episodios que se sucedieron en ella agrupados bajo un solo eje temático: *avalots y revoltes* (alborotos y revueltas). Así, a través de una visita guiada que combina las explicaciones pertinentes con la recreación de los estallidos violentos que se dieron, los visitantes pueden encontrar, perfectamente contextualizadas, las escenificaciones de estas acciones populares que protagonizó en su día el vecindario de la ciudad.

Para que todo ello no quede en una muestra efímera se ha querido ir más allá y generar un material didáctico sobre la historia de la población que muestra los hechos representados en filmaciones que dan a conocer, tanto a los públicos en general como a los centros educativos interesados, las historias acaecidas. Estas filmaciones se pueden recuperar a través de códigos QR repartidos por los diferentes escenarios que conforman la ruta y se pueden reproducir de manera sencilla en cualquier dispositivo móvil. Así mismo, se encuentran accesibles y en abierto en la página web del ayuntamiento de la ciudad (<https://www.valls.cat/valls-historia-viva>).

VHV: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Valls Història Viva nace como un proyecto que nos acerca a poder conocer y descubrir diferentes espacios de la ciudad desde otro punto de vista, una nueva óptica que centra la mirada en nuestro ámbito más cercano, aquel que nos habla en relación a la historia, el patrimonio y la memoria de nuestro ámbito local.

Con ello como telón de fondo, englobamos diferentes episodios bajo una misma temática, dando así sentido y continuidad al relato ameno, directo, conciso y original que iremos descubriendo a lo largo de este itinerario guiado. Así, con *Valls Història Viva*, nos acercamos a diversas acciones populares de nuestra historia local en las cuales el pueblo optó por alborotos y revueltas como respuesta a una situación que consideraban injusta, y la rabia, la furia, la histeria y la inconsciencia aparecieron así en diversas acciones aparentemente libres y descontroladas.

Con esta premisa, *Valls Història Viva* nos permite ser testimonios del conocido como *avalot del vi*, en julio de 1383, en tiempos de la Reina *Elionor*, para pedir la igualdad fiscal y el fin de los abusos económicos que ejercían los más poderosos. Así mismo, podemos vivir el *assalt al Call* de Valls una noche de agosto de 1391, un *pogrom* en toda regla fruto de la animadversión que esta minoría suscitaba, entre la población cristiana, y a la cual se atribuían todos los males, guerras o enfermedades del momento. También podemos ver el conocido como *avalot dels pobres*, en agosto de 1694, un alzamiento en contra de los alojamientos y los bagajes que sufría la villa por parte de



ejércitos invasores en medio de un clima bélico con luchas, hambre, miseria, plagas y penurias varias. Igualmente, este proyecto no permite descubrir el *avalot carnavalesc*, de febrero de 1844, en medio de un ambiente político, económico y social ciertamente revuelto en el cual las autoridades prohibieron poder usar máscaras durante las fiestas de carnaval. Para acabar, recordamos como fue la huida de las religiosas del *monestir de Carmelites de la Presentació del Portal Nou*, en julio de 1936, a inicios de la última guerra civil española, así como la destrucción y el derribo de todo su complejo conventual, un espacio que atesoraba un importante patrimonio.

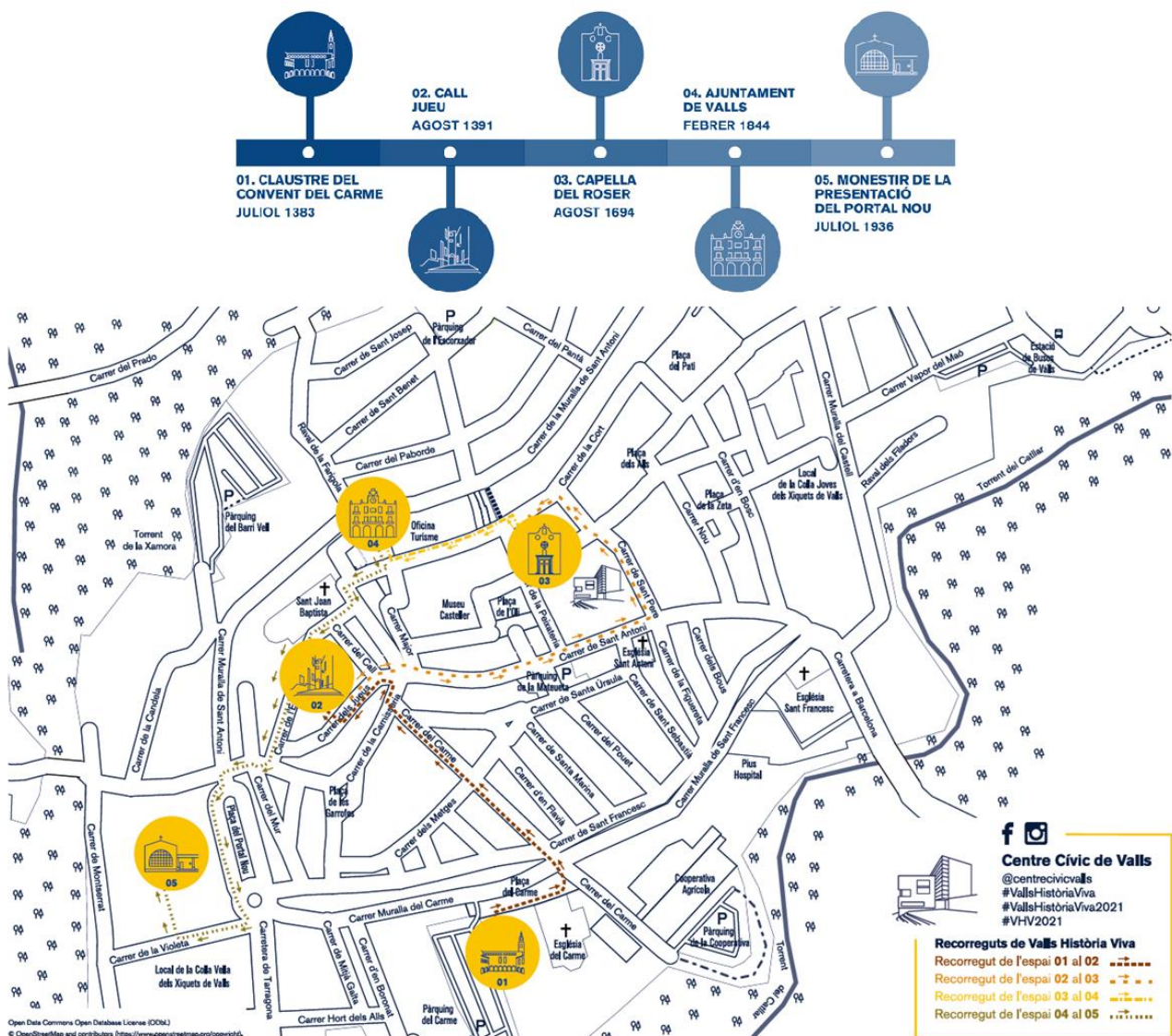


Imagen 1. Puntos de interés y recorrido de *Valls Història Viva*.

Gracias a la dramatización de los diversos hechos que aquí se cuentan nos convertimos, pues, en testimonios directos de ellos con la ayuda de la gente o los grupos que los protagonizaron, dando así sentido a las causas y consecuencias de los mismos.



Entonces, aquello que se puede ver y vivir en *Valls Història Viva* tiene una base histórica: los lugares que se visitan son, en muchos casos, exactamente los mismos dónde se produjeron los hechos, los personajes que se escuchan vivieron y protagonizaron en primera persona aquellas situaciones, y las conversaciones que ellos y ellas tienen son una recreación de los diferentes sucesos que se van explicando y desarrollando a lo largo del itinerario. Todo con la premisa de ofrecer rigurosidad histórica combinada con una necesaria teatralización de los hechos ⁽¹⁾.

Y es aquí donde radica la importancia de este proyecto: que aquello que se ve y que es, es real, que fue real, y que podemos asistir a su reinterpretación y escenificación gracias al trabajo de los actores, la ambientación de las escenas, y la investigación histórica y los textos preparados para tal ocasión.

Valls Història Viva, pues, no tan solo busca entretener a los públicos, sino también enseñar a todo aquel que quiere disfrutar de estas pequeñas degustaciones de una historia y un patrimonio que compartimos y que nos genera una memoria colectiva y compartida conjuntamente.

Todo el esfuerzo que supone el proyecto transversal y comunitario de VHV tiene varios protagonistas:

- Organización. *Centre Cívic de Valls* (Llorenç Casanova, Marina Martínez, Farners Miró, Carme Prats, Yami Suárez) y *Ajuntament de Valls -regidoria d'Acció Cívica i Joventut-* (Laia Castells), que coordinaron y financiaron el proyecto.
- Investigación histórica y dramatización (Àngel Gasol), que buscó los episodios históricos, pensó las escenas, su desarrollo y los personajes que aparecen e intervienen, y escribió todos los textos dramatizados, así como sus respectivos contextos históricos.
- Dirección y coordinación artística (Bàrbara Flores), que dirigió a los actores y actrices y coordinó el vestuario (Candela Amill, Txon Bastida, Eloisa Miralles, Maria Miralles, Raúl Molina), la iluminación (Jordi Cortada, Arnau Nadal, Aleix Vallverdú), y la ambientación (Nil Fabra) del proyecto.
- Actores (52 personas), que escenificaron de forma amateur las diferentes escenas, haciendo posible este proyecto comunitario que persigue divulgar la historia y el patrimonio para generar memoria colectiva.
- Guías (Joan Gabàs, Àngel Gasol, Jordi Robert, Aída Sánchez), que guiaron a los públicos a lo largo todo el recorrido.
- Proyecto audiovisual (*Produccions Saurines*), que registraron y montaron las grabaciones de las diferentes escenas.
- Diseño gráfico (*Unicum*), que se encargó de diseñar la imagen gráfica y toda la cartelería y publicidad del proyecto, así como toda su difusión.

¹ Para desarrollar el proyecto se ha recorrido a diversa documentación conservada en varios archivos públicos y privados (*Arxiu Comarcal de l'Alt Camp*, *Arxiu de la Parròquia de Sant Joan Baptista de Valls*, *Arxiu Històric de Tarragona*, *Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona* o *Arxiu de les Carmelites de Vilafranca del Penedès*), así como numerosa bibliografía de tipo local y nacional.



La primera edició del VHV estava prevista llevar-se a término en octubre de 2020, pero la pandemia y las consecuentes restricciones imposibilitaron su celebración. Así, el proyecto vio finalmente la luz por vez primera el sábado 20 y el domingo 21 de noviembre de 2021 en varias sesiones desarrolladas a lo largo de aquellas jornadas, por la mañana (entre las 09:30h y las 12:30h), y por la tarde (entre las 16:00h y las 19:00h).

Las entradas se pudieron comprar a un precio 3  por la plataforma *Codetickets*, en la página web www.valls.cat y en la sede del *Centre Cívic*. Los menores de 5 años tuvieron el acceso gratuito, aunque también fue necesario que adquirieran la entrada para poder controlar el volumen de públicos total.

A lo largo de todo aquel fin de semana de noviembre pudieron disfrutar de las visitas guiadas y dramatizadas más de 400 personas venidas de Valls y de poblaciones de alrededor.



Imagen 2. Puntos de interés y recorrido de *Valls Hist ria Viva*.



Anexos

TEXOS

Investigación histórica

La visita guiada y dramatizada que se desarrolla en *Valls Història Viva*, transita por las calles y plazas de la ciudad buscando los diversos espacios patrimoniales que actuaron como telón de fondo de los diversos alborotos y revueltas que se dieron a lo largo del tiempo.

Así pues, se explica en su emplazamiento original (siempre que es posible) los hechos diversos sucedidos y que supusieron alborotos y revueltas: levantamientos populares dirigidos a mandatarios por decisiones políticas injustas (*Convent del Carme*), violentas agresiones contra minorías utilizadas para redirigir parte de la rabia de la población del momento (*Call jueu*), movimientos generalizados que querían poner fin a la presión fiscal, las espoliaciones, el hambre y la miseria que se vivía entonces (*Capella del Roser*), protestas de raíz política que buscaban explicitar el descontento popular que había entre la ciudadanía (*Ajuntament de Valls*), y el inicio de una cruel revolución que generó un enfrentamiento bélico de nefastas consecuencias para la población y su patrimonio (*Monestir de la Presentació del Portal Nou*).

Los hechos y los lugares (descalabros en el urbanismo de la ciudad), actúan, así, como hilo conductor de todo este proyecto.

01. Oposición a la reina Elionor de Chipre, julio de 1383 ⁽²⁾

Estamos en julio de 1383 en el interior del *Castell de l'Arquebisbe*, en *el Pati*, un edificio ocupado por *Elionor Maria d'Aragó i Foix*, más conocida como la *Reina Elionor de Xipre*. Ella ha llegado a Valls hace un año proveniente de la isla de Chipre, en la cual gobernó con su marido, el rey *Pere de Lusignan* hasta que, a raíz de un complot, este fue asesinado y *Elionor* tuvo que huir.

El primo de esta, el monarca *Pere III el Cerimoniós*, creyó entonces que lo mejor para ella era traerla a *Catalunya*, y de esta manera le ha dado el señorío de la villa de Valls para poder mantenerse y el *Castell de l'Arquebisbe* como residencia. Y así ha llegado a la población, convertida pues en “*Senyora de Valls*”.

Con su llegada, la villa se ha trastornado un poco: la guardia personal que la protege, los consejeros que la siguen, los sirvientes que la cuidan, las damas de honor que la acompañan o los juglares que la distraen han cambiado un poco la fisonomía de este Valls del siglo XIV. Y la gente, de entrada, ha acogido su presencia con cierta simpatía. Pero esto, lamentablemente, ha durado bien poco a raíz de un tema fiscal ...

Resulta que el consistorio vällense cobra un impuesto a todo el mundo sobre todo el vino que entra en la villa. Pero la *Reina Elionor* y los suyos consideran que, debido a su rango y posición

² Àngel GASOL: *Llegendes, contalles i tradicions de Valls*, Valls, Institut d'Estudis Vallencs, 2017

Jesús MESTRE (director): *Diccionari d'Història de Catalunya*, Barcelona, Edicions 62, 1998

Joan PAPELL (director): *Valls i la seva història. Edat Mitjana: del buit a la plenitud*, Valls, Institut d'Estudis Vallencs, 2006



social, no han de pagar este gravamen a pesar de todos los litros de vino de *Prades* y de *Gratallops* que gastan ella y toda su extensa corte. Y por aquí ha venido el conflicto ... y los vecinos, cansados de este y otros abusos protagonizados por el mayordomo de la Reina, *Bonanat de les Guarres*, se han alzado en protesta para reclamar igualdad fiscal para todos: “*Si el poble hem de pagar*” han pensado, “*ella també ho ha de fer!*”.

Así, ahora, en julio de 1383, el pueblo capitaneado por *Guillem Esquiú* y *Pere Ripoll*, se levanta y protesta reclamando esta igualdad. Pero hoy, y a pesar de la tensión inicial que vemos, los ánimos se acabarán apaciguando, y esta revuelta llegará a finalizar cuando *Elionor*, finalmente, acepte pagar el correspondiente impuesto sobre el vino que ella y toda su corte consumen a diario.

Más de medio año después, el 26 de marzo de 1384, el consistorio vällense redactará un documento en el cual exculpará a todo el mundo implicado en esta revuelta.

A pesar de todo, el prestigio de la *Reina Elionor* quedará tocado desde entonces, hecho que querrá compensar a la población con variados regalos, como el *àliga* municipal o las reliquias de la Santa Espina y de Santa Úrsula, así como otros presentes.

Estos gestos, pero, no acabaran de pacificar la situación todo lo que ella querría, y la relación con los vecinos de la villa no recuperará nunca su génesis inicial sobre todo debido a las actuaciones que va protagonizando su mayordomo y hombre de confianza, en *Bonanat de les Guarres*. Y así, se producirán más alborotos y revueltas populares que acabarán ocasionando, en determinados casos, algunos y sonados muertos.

La *Reina Elionor*, ante toda esta situación, acabará por huir de la villa de Valls en 1394 en dirección a *Gratallops*, un territorio controlado por su hermano *Joan, Comte de Prades*, en el cual buscará refugio y tranquilidad. Pero esto ya es otra historia.

02. Asalto al Call jueu, agosto de 1391 ⁽³⁾

Acaba de hacerse oscuro. Estamos en la noche del viernes 4 de agosto de 1391, al inicio del *Sàbat*, en el interior de una casa judía en la cual vive la familia de *Mosse Cabrit*, un reconocido pañero judío de la *Aljama* (la comunidad) del *Call* vällense. Con él viven su mujer, *Dulcia*, su pequeño hijo, *Astruch Cabrit*. Cerca de ellos vive, además, *Bonadona*, la hermana de *Mosse Cabrit*.

Antes de la puesta de Sol, las mujeres judías han preparado una gran cena en una ornamentada mesa donde se sentarán todos los miembros de la familia justo después de que lleguen los hombres de la Sinagoga.

Para comprender lo que ahora pasará hay que decir que hace algún tiempo se vienen produciendo algunos ataques contra la comunidad judía en buena parte del territorio peninsular,

³ Borja DE RIQUER (director): *Història mundial de Catalunya*, Barcelona, Edicions 62, 2018
Victòria MORA: *La Catalunya jueva. Viatges per les terres d'Edom*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2009
Gabriel SECALL: *Els jueus de Valls i al seva època*, Valls, Institut d'Estudis Vallencs, 1982



pero que ha estado en la primera de 1391, y sobre todo en verano, cuando la cosa se ha desatado y el pueblo, sublevado y cegado, ha atacado decididamente algunos *calls* a lo largo y ancho del país.

Ahora estamos a punto de ver como en esta calurosa noche de agosto de 1391 todo se transforma en el *Call* de Valls: el alboroto popular afectará a cerca de 35 familias judías que en él residen, unas 170 personas en total. Un *pogrom* en el cual el pueblo cristiano, y su fanatismo, asaltarán y saquearán toda la zona, robando, además, la *Escola valenc*a (la Sinagoga), con su rica biblioteca y todos los objetos litúrgicos que en ella se atesoran.

Esta misma noche en que se asaltará el *Call valenc*, las turbas entraran también en el *Call* de Barcelona en el cual, como sucederá en Valls, se producirán varios muertos por la reacción violenta de los cristianos extremistas. Los *calls* de *Girona*, *Vic*, *Lleida*, *Tortosa*, *Perpinyà* o *Tarragona*, también sufrirán, entre otros, la furia de los incontrolados en días posteriores. Una animadversión que actúa como una válvula de escape para las tensiones acumuladas entre los sectores de población cristiana que más sufren la crisis de este momento de la Edad Media.

Con el *Call valenc* arrasado después de esta revuelta y ataque indiscriminado, la *Almaja* se disgregará, y a pesar de que el rey *Joan I* querrá esclarecer los hechos, lo cierto es que aquí nunca se depuraron responsabilidades. De hecho, poco después de los sucesos, llegará de manos del Arzobispo de Tarragona, *Ènnec de Vallterra*, y del propio monarca, indultos de carácter general por los crímenes o excesos cometidos aquella noche y en todos los días posteriores.

Años después, las prédicas de varios eclesiásticos, entre ellos las de *fra Vicent Ferrer*, que predicará en la *plaça del Blat* de Valls en febrero de 1410, provocarán la conversión al cristianismo de muchos judíos. Pero será el edicto de expulsión de los conocidos como Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 31 de marzo de 1492, aquello que liquidará definitivamente la presencia judía en Valls y en la península ibérica, como mínimo de manera oficial. Y si no, la Inquisición de Ricardo de Torquemada, que vendrá posteriormente, acabará de hacer la faena persiguiendo a los judeoconversos que continuaban practicando en secreto su antigua fe.

Tengan la tranquilidad, pero, que *Mosse Cabrit* y su familia pudieron finalmente escapar de la revuelta de agosto de 1391 dirigiéndose a escondidas, y superado diversos momentos de peligro, a la población de *Santa Coloma de Queralt*. Pero esto ya es otra historia.

03. Avalot del pobres, agosto de 1694 (4)

Estamos en la mañana del miércoles 18 de agosto de 1694, en el interior del *Saló de Plens de la Casa de la Vila*. Valls, como el resto del país, está totalmente inmerso en la llamada *Guerra dels Nou Anys* (1688 - 1697) entre Francia, de un lado, y la llamada *Lliga d'Augsburg* (las españas, Portugal, Suecia y las Provincias Unidas), por otro. Una realidad que provoca movilizaciones de

⁴ Manuel GÜELL: “*Avalots d’un dia o revoltes avortades? Notes sobre la resistència violenta al Camp de Tarragona contra el militarisme del segle XVII*”, *Historia et documenta*, 1 (1994), pp. 67-92

Henry KAMEN: “*Una insurrecció oblidada del segle XVII: l’alçament dels camperols catalans de l’any 1688*”, *Recerques*, 9 (1979), pp. 11-28

Francesc OLIVÉ: “*Aportacions a un avalot al Camp de Tarragona: Valls 1694*”, *Universitas Tarraconensis*, 5 (1982 - 1983), pp. 95-103



miles de hombres para ir a luchar, así como alojamientos de tropas castellananas en las casas de los vecinos de la zona. Y es que se ha de remarcar que hoy no existen casernas en las cuales poder acoger a las tropas que se movilizan, y, por lo tanto, su alojamiento y manutención corren a cargo de los vecinos de la población en la cual estos se encuentran.

Así, Valls y toda su gente vive una realidad que comporta injusticias de todo tipo por parte de los soldados castellananos, además de los alojamientos de tropas en las casas de sus vecinos. La situación, pues, tiene que explotar por algún lado. Y así es: hoy, en el *Saló de Plens de la Casa de la Vila*, se escenificará el malestar social, político y económico condicionado por la situación de guerra del momento. Y las autoridades, incapaces de resolver la problemática, deberán enfrentarse a un pueblo mucho más cohesionado y articulado del que han visto hasta ahora.

Pero aquí, y a pesar del revuelo producido, la cosa no irá a más: el Gobernador de *Catalunya*, *Manuel de Llupià*, en representación del Virrey de *Catalunya*, vendrá posteriormente a la villa para apaciguar los ánimos de los insurgentes. Durante su estancia en Valls, *Llupià* hablará con unos y otros, escuchándolos atentamente mientras sopesa las razones de aquellos que no quieren pagar, y las razones de aquellos que consideraban que todos tenían que pagar y colaborar. Finalmente, el Gobernador *Llupià* determinará que el hecho que durante este alboroto no se produjeran muertos, no se hubiera quemado ninguna casa, y que ni tan solo se hubiera hecho ningún tiro de arma, facilitaba las cosas, y que por lo tanto se tendría que contentar al pueblo de alguna manera u otra. Así, delante de la posición de aquellos “exentos” de alojamiento de soldados (autoridades, caballeros, ciudadanos honrados, notarios, médicos y clérigos), *Llupià* manifestó que habían de ser conscientes que “los pobres” se apaciguarían si ellos participaban en los gastos generados por la situación.

¿Pero, realmente piensan que todos ellos claudicarían y colaborarían? ¡No sean cándidos! Los caballeros *Joan Robinat* y *Ramon Ubach*, el ciudadano honrado *Joan Sagarra i Colom* (el dueño de *Ca Sagarra*, de la *plaça del Blat*), y las señoras *Pasquala Bellver* y *Antònia Rosselló* (ambas viudas y ciudadanas), acordaron hacer una única aportación de cincuenta libras. Y aún se verá como los clérigos (a excepción del rector *doctor Copons*), comunicarán al Gobernador *Llupià* que no podían aportar ninguna cantidad de dinero a causa de “*las pocas conveniències que tienen de sus beneficios*”. Por último, se pactó la destrucción de todas las actas que se hacen en estos días, por lo que no podemos conocer el nombre de los sublevados ni de sus cabecillas. Con todo ello, la situación, finalmente, se tranquilizará.

El hecho, pero, marca profundamente estos años de guerra y posguerra en Valls y la zona del *Camp de Tarragona*, y la crisis junto a una notable bajada demográfica acabarán por aparecer. Y así, un tenso clima recorrerá *Catalunya*, preparando al país para la *Guerra de Successió* que vendrá a principios del siglo XVIII. Pero esto ya es otra historia.



04. Avalot carnavalesc, febrero de 1844 ⁽⁵⁾

Estamos en el *Saló de Plens* de la *Casa de la Vila* una mañana de febrero de 1844. Durante el siglo XIX el mundo ha empezado a cambiar, y el sistema de poderes político, económico y cultural que hasta ahora lo dominaba y ordenaba todo, se está desmontando: el Antiguo Régimen ha entrado en crisis, y la Revolución Industrial y la nueva sociedad de clases son la mejor muestra de este nuevo orden.

En el reino peninsular, la situación política es muy compleja: a la terrible *Guerra del Francès* -Guerra de la Independencia- (1808 - 1814) le ha seguido el reinado de Fernando VII (1814 - 1833), llamado *el deseado* por todo aquello que tenía que aportar de libertades y nuevas maneras de hacer. La realidad, pero, ha sido otra, y la restauración del absolutismo ha propiciado movimientos políticos a ambos lados del arco parlamentario.

Lo cierto es que, pesa a todo, a partir del año 1833 se ha iniciado la construcción de lo que podemos llamar como “estado liberal”, un trayecto largo en el tiempo y nada fácil que parece que ocupará buena parte de este siglo XIX en el cual nos encontramos ...

Ahora, Valls se encuentra en plena expansión demográfica, y empiezan a aparecer nuevas industrias y modos de hacer. Pero el pueblo ve que tales cambios no le afectan tal y como quisiera, y la situación que viven, la mayoría de veces, es la misma o incluso peor que antes de todo ello.

Hoy, pues, parece que la cosa está suficientemente caldeada, y en breve es posible que todo estalle en nuestras propias narices: el pueblo se quejará por la prohibición que ha hecho el consistorio de poder llevar máscaras durante la fiesta de carnaval. Por no faltar a la verdad, hay que decir que esta protesta no subirá de tono más allá de algún insulto y de alguna silla rota, pero los ánimos se volverán a alterar pocos días después, el mismo día de carnaval, el jueves 15 de febrero de 1844: entonces, una multitud que se concentrará en *el Pati* se enfrentará a una facción de caballería que cargará duramente contra ellos mientras gritaban: “*A l’ample! A l’ample!*”. Finalmente, serán detenidos unos cuantos alborotadores, que serán hechos presos. Pero la cosa, de nuevo, no pasará de aquí. Por el momento ...

Lo cierto es que los alborotos y revueltas que entonces se dieron aquí en Valls fueron diversas, como la “*Saragata de quintes*”, en julio de 1845, contra la ley de quintas aprobada; la quema de la fábrica textil “*El Vapor de Maó*”, en julio de 1854, a manos de unos obreros que protestaban contra la irrupción de unas máquinas que veían como sustituirían su trabajo; la “*Revolució de setembre*”, de septiembre de 1868, que destronará a Isabel II; o bien la “*insurrecció federalista*”, de octubre de 1869, que desencadenará robos, incendios, expropiaciones y asesinatos. Todas ellas, y otras, marcarán este siglo XIX en que las clases bajas y humildes de la sociedad irán cogiendo fuerza y unidad de acción conjunta.

⁵ César MARTINELL: *Valls, segle XIX*, Valls, Institut d’Estudis Vallencs, 1972

Josep SÁNCHEZ (director): *Valls i la seva història. Època contemporània: segle XIX*, Valls, Institut d’Estudis Vallencs, 2010

Francesc PUIGJANER: *Historia de la villa de Valls desde su fundación hasta nuestros días*, Valls, Institut d’Estudis Vallencs, 1981



Así pues, surgirá, poco después, el embrión del conocido como “movimiento obrero” en esta Europa convulsionada, sobre todo después de la aparición de la Primera Internacional en 1864, bajo el lema “¡Proletarios del mundo: uniros!”. A partir de esta entidad, y con el tiempo, acabarán por configurarse movimientos revolucionarios como el Marxismo, el Anarquismo o el Sindicalismo, que plantearán una necesaria organización de los trabajadores para poder romper un orden establecido que consideraban injusto al favorecer, tan solo, a unos pocos. Pero esto ya es otra historia.

05. Asalto monestir de la Presentació, julio de 1936 ⁽⁶⁾

Somos a finales del mes de mayo de 1948. En pocos días, el jueves 3 de junio, festividad de *Corpus Christi*, este espacio en el cual nos encontramos, el *monestir de Religioses Carmelites de l'Antiga Observança de la Presentació del Portal Nou*, será solemnemente bendecido.

Sepan ustedes que, hasta agosto de 1936, en este mismo solar, se levantaba el monasterio femenino carmelitano de la ciudad: el convento del primer orden religioso fue fundado aquí en Valls en el año 1321 en el edificio que hoy ocupa la actual *escola Enxaneta*; el monasterio de la segunda orden se fundó en la ciudad en el año 1680 en un edificio que se encontraba aquí, anteriormente a este mismo dónde nos encontramos.

La trayectoria de aquella construcción conventual se alargó hasta el verano de 1936 cuando, a inicios de la última guerra civil española, se persiguió y destruyó a todo aquello que tuviera que ver con la religión, especialmente la católica.

Así, la noche del martes 21 al miércoles 22 de julio de aquel año 1936 fue muy larga para todos los vecinos de la población. Fue el inicio de unos meses de violencia desatada que lo rompió y transformó todo: se cometieron requisas, persecuciones y asesinatos, el miedo y la violencia lo invadieron todo, y el mundo se paró para una generación que nunca olvidaría nada de lo que entonces pasó. Y a todo ello se le sumó la adversidad, o, mejor dicho, el infortunio que sufrió el patrimonio de la localidad, sobre todo el de sesgo religioso: todas las iglesias de la ciudad, los conventos y establecimientos religiosos que entonces había, las capillas de la población, así como las ermitas ubicadas en *els Boscos* y todas las capillitas religiosas ubicadas en nuestras calles y plazas, sufrieron esta hambre irracional y destructora. Un auténtico desastre histórico, cultural y patrimonial con el cual Valls perdió destacadísimas obras y piezas artísticas de estilo románico, gótico, renacentista, barroco y neoclásico bajo la locura e inconsciencia de aquellas duras jornadas de verano del 36'. Incluso, el *monestir de les Carmelites del Portal Nou*, así como el *monestir de les Mínimes del Pati*, fueron derribados completamente.

⁶ s.a.: *Cronica de Valls. Decenario de Nuestra Señora de la Candela, 1941*, Valls, Impremta Castells, 1941
Ferran CASAS: *Valls la guerra civil. Quan no hi havia pau ni treva (1936 - 1939)*, Valls, Institut d'Estudis Vallencs, 1982
Àngel GASOL; “*Estiu del 1936. Notes d'història oral*”, Valls, *Cultura*, octubre 2004 - mayo 2005, Associació d'Alumnes i Exalumnes de l'Escola del Treball AAEET, 2004 - 2005



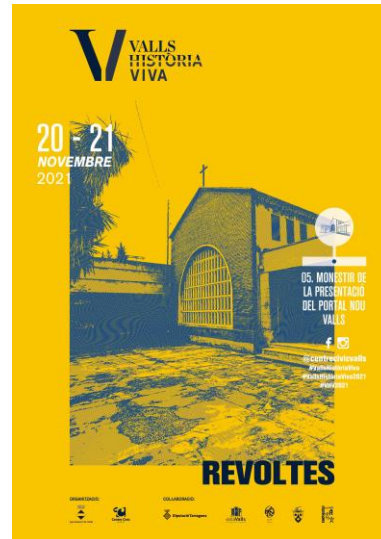
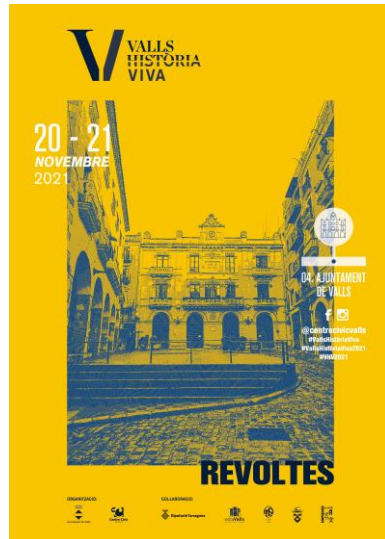
En medio de tanta sinrazón, hay que decir que entonces pudieron salvarse algunas esculturas, pinturas u objetos artísticos como fragmentos de retablos y piezas de destacada valía gracias a la valiente acción (cierto es que un poco inconsciente) de personas que hicieron el esfuerzo de diferenciar el hecho religioso del hecho artístico, siendo así salvaguardadas algunas pequeñas migajas en medio de todo aquel gran naufragio.

En Valls, la guerra que se inició posteriormente acabó como tal el sábado 14 de enero de 1939, el día que las tropas franquistas encabezadas por el general José Solchaga entraban por la carretera de *Montblanc* y ocupaban la población. Con la finalización de este conflicto armado, las religiosas *Carmelites del Portal Nou* pudieron ir recuperando poco a poco su estructura comunitaria, pero no será hasta el próximo jueves 3 de junio de 1948 que podrán volver de nuevo a ocupar este solar después de haber pasado unos años en un piso de la *Muralla de Sant Antoni*.

Para concluir diremos que, en el año 2011, y después de más de 330 años de presencia en la población, la comunidad Carmelitana decidió abandonar definitivamente la ciudad de Valls para trasladar su misión al convento de *Vilafranca del Penedès*, las unes, y a *Juja-Farm (Kalimoni)*, en Kenya, las otras. Pero esto ya es otra historia.



CARTELES



ORGANIZADORES Y COLABORADORES



PRENSA

- <https://www.valls.cat/valls-historia-viva>
- <https://www.valls.cat/la-ciutat/noticies/6675-dimecres-3-de-novembre-es-posaran-a-la-venda-les-entrades-de-valls-historia-viva>
- <https://www.elvallenc.cat/cultura/valls-historia-viva-acosta-la-historia-i-el-patrimoni-a-la-ciutadania/>
- <https://www.elvallenc.cat/actualitat/es-posen-a-la-venda-les-entrades-de-valls-historia-viva/>
- <https://www.elvallenc.cat/cultura/valls-historia-viva-sestrena-aquest-camp-de-setmana/>
- <https://www.circdelacultura.com/acte/83808/valls-historia-viva>
- <https://agenda.cultura.gencat.cat/content/agenda/ca/article.html?article=20211102001>
- <https://valls.radiociutat.com/2021/10/06/valls-historia-viva-el-projecte-del-centre-civic-per-apropar-el-patrimoni-a-la-ciutat/>
- <https://www.tac12.tv/valls/arxiu-valls/item/20115-valls-recreara-episodis-de-la-seva-historia>
- <https://www.elvallenc.cat/cultura/mes-de-400-persones-participen-a-valls-historia-viva/>
- <https://www.diaridetarragona.com/camp/conixer-part-de-la-histria-de-valls-a-traves-de-les-revoltes-20211121-0008-IHDT202111210008>

