



Los sótanos del olvido: la memoria de las víctimas del franquismo en torno al Antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona

Carlos J. Martínez Álava. IES Mendillorri BHI de Pamplona

Resumen

"Los sótanos del olvido" es una situación de aprendizaje implementada durante el curso 2023/2024 en el IES Mendillorri BHI de Pamplona. La realizaron dos grupos de 2º de Bachillerato en la asignatura de Historia de España. Lo más singular de la situación son las actividades realizadas dentro del Antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona, monumento erigido como homenaje al general Emilio Mola y a los navarros que fallecieron en el frente de la Guerra Civil tras las banderas de los golpistas de julio del 36. Se trata de un edificio cerrado al público. Su monumental presencia en el entramado urbano de la ciudad es un asunto polémico por resolver por la ciudad.

¿Puede este monumento de la propaganda franquista convertirse en un recurso educativo que fomente la convivencia y los derechos humanos? La interacción con el edificio puede ser educativa si se aborda desde la contextualización crítica, en lugar de la aceptación pasiva. El monumento muestra y oculta. Tiene una parte visible, brillante y grandilocuente (rotonda), y otra soterrada, oscura e ignota (sótanos). Nos hemos servido de la problematización para realizar una visita al monumento que rescate la memoria de las víctimas del franquismo de entre la propia propaganda franquista.

Palabras clave

Víctimas del franquismo, memoriales franquistas, patrimonio oscuro, memoria democrática, Guerra Civil, posguerra.



1. Introducción

"Los sótanos del olvido: la memoria de las víctimas del franquismo en torno al Antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona" es el título de una situación de aprendizaje realizada durante el curso 2023/2024 en el IES Mendillorri BHI de Pamplona. La llevaron a cabo dos grupos de 2º de Bachillerato del modelo lingüístico A-G (castellano con asignatura euskera/castellano sin asignatura euskera) en el marco de la programación de la asignatura Historia de España. La situación de aprendizaje está integrada por un conjunto de actividades entre las que destacan por su singularidad las realizadas dentro del Antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona (su nombre primitivo es Monumento de Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional; a partir de ahora, Antiguo MNMCN). Este conjunto de actividades también fueron realizadas por un grupo de 25 adultos (docentes, PAS y otros miembros de la comunidad educativa del IES Mendillorri BHI) en el marco de un curso interno sobre Memoria Democrática.

Para mí supone un paso más en un prolongado proceso de estudio y reflexión. En el I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación presenté una comunicación titulada "El Monumento a los Caídos de Pamplona, artefacto educativo"¹. Unos años antes había conformado la base teórica del planteamiento en un Trabajo Fin de Máster titulado "El antiguo monumento de los Caídos de Pamplona: de "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional", a espacio educativo para la convivencia y los derechos humanos"².

Se trata de un asunto polémico y aparentemente paradójico. ¿Puede educar a la ciudadanía de 2024 un monumento que se creó como propaganda de unos principios condenados hoy por esa misma ciudadanía? La respuesta depende de nuestra actitud ante su

¹ Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: El Monumento a los Caídos de Pamplona, artefacto educativo. I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación. Pamplona, 2022. Recuperado de Internet (<https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/11/comunicacion-carlos-j-martinez-alava-el-monumento-a-los-caidos-de-pamplona-artefacto-educativo.pdf>).

² Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: El antiguo monumento de los Caídos de Pamplona: de "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional", a espacio educativo para la convivencia y los derechos humanos, Trabajo fin de máster, Universidad de Murcia, 2017. Recuperado de internet (<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/56046>).



realidad patrimonial. Si interactuamos con él desde la admiración, la emulación, la sinonimia, la herencia acrítica, la contemplación pasiva, la aceptación, la asimilación... la respuesta sería NO; si esa interacción la realizamos desde la contextualización, la problematización, la antonimia, el análisis crítico, la acción, la creación, la reacción, el rechazo... la respuesta sería SÍ. De hecho, así concluí la referida comunicación: en mi opinión era posible convertir al Antiguo MNMCN en un artefacto educativo. Y establecí un borrador de actividad didáctica que podía servir de herramienta. Ahí quedaron las cosas durante un tiempo, ya que a pesar de haberlo intentado de manera repetida no fue posible ir más allá; no fue posible experimentar dentro del propio monumento, que permanecía cerrado a cualquier tipo de visita pública³. Con la llegada al Ayuntamiento de Pamplona de un nuevo equipo de gobierno en 2024 el IES Mendillorri BHI recibió el permiso para realizar la actividad piloto en el edificio⁴. Entonces se fijó la propuesta que ahora presento, describo y evalúo.

2. El Antiguo MNMCN

Para poder explicar adecuadamente la situación de aprendizaje que proponemos es necesario fijar las principales características y contenidos que convierten al edificio en una fuente primaria para conocer el periodo histórico en el que fue concebido y edificado. Hay que tener en cuenta que al ser un agente propagandístico de un contexto muy concreto y cercano es imposible acercarnos a él sin considerar primero cuáles son los elementos sobre los que construye su mensaje, para después considerar también qué herramientas artísticas utiliza para esa construcción.

En primer lugar, el monumento se plantea como panteón monumental para los restos mortales del general Emilio Mola, fallecido en accidente aéreo el 3 de junio de 1937. ¿Cuál fue la justificación de tal honor? El general Mola organizó y dirigió el golpe de estado de julio

³ La rotonda o antigua iglesia superior es propiedad del Ayuntamiento de Pamplona; el Arzobispado conserva la titularidad de la cripta. Durante el gobierno municipal 2019-2023 mantuve un contacto muy fluido con la concejalía de cultura, realizando una visita privada conjunta en la que pude concretar y explicar la propuesta piloto de actividad. Como se verá, para la realización del piloto no ha sido imprescindible integrar la cripta en el conjunto de actividades.

⁴ Agradecemos todas las facilidades dadas por el Ayuntamiento de Pamplona para la realización de la actividad en los términos que propusimos.



de 1936. Y esa organización la realizó desde la Capitanía General de Pamplona. Concibió el golpe como una acción en extremo violenta, que eliminara a quienes no pensaban como él y aterrorizara al resto⁵. Las fuentes documentales dan buena cuenta de ello. En las instrucciones reservadas de mayo de 1936 indicaba a los conspiradores que: "Se tendrá en cuenta que la acción ha de ser en extremo violenta para reducir lo antes posible al enemigo, que es fuerte y bien organizado. Desde luego, serán encarcelados todos los directivos de los partidos políticos, sociedades o sindicatos no afectos al movimiento, aplicándose castigos ejemplares a dichos individuos para estrangular los movimientos de rebeldía o huelgas"⁶. Un mes después, en las dedicadas a Marruecos, concreta que se debían "eliminar los elementos izquierdistas: comunistas, anarquistas, sindicalistas, masones, etc."⁷ De manera ya pública, en el bando de proclamación del estado de guerra el 19 de julio hace público ese planteamiento en los siguientes términos: "El restablecimiento del principio de autoridad exige inexcusablemente que los castigos sean ejemplares, por la seriedad con que se impondrán y la rapidez con que se llevarán a cabo, sin titubeos ni vacilaciones". Ese mismo día, ante una concentración de alcaldes de la provincia termina por descubrir el sentido último de estos planteamientos: "Hay que sembrar el terror [...] hay que dar la sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensen como nosotros. Nada de cobardías. Si vacilamos un momento y no procedemos con la máxima energía, no ganamos la partida. Todo aquel que ampare u oculte [a] un sujeto comunista o del Frente Popular será pasado por las armas"⁸. Unos días después, el 31 de julio, desde Radio Pamplona, Mola insistió en que a los

⁵ El historiador Paul Preston le llama en una reciente publicación "el asesino del Norte". "Emilio Mola Vidal fue responsable del asesinato de más de cuarenta mil civiles en las provincias que controló durante la Guerra Civil. Tras su muerte, fue honrado con un enorme monumento y Franco le concedió un ducado a título póstumo". Paul PRESTON: *Arquitectos del terror: Franco y los artífices del odio*, Barcelona: Debate, 2021, p. 225.

⁶ Paul PRESTON: "Franco y la represión: la venganza del justiciero", *Novísima. II Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2010, p. 59.

⁷ Fernando MIKELARENA: *Sin piedad. Limpieza política en Navarra, 1936. Responsables, colaboradores y ejecutores*, Pamplona: Pamiela, 2015, p. 52.

⁸ Estas dos citas de Mola en Paul PRESTON: *El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra Civil y después*, Barcelona: Debate, 2011, p. 253.



enemigos, "... Quiero derrotarlos para imponerles mi voluntad, que es la vuestra, y para aniquilarlos. Quiero que el marxismo y la bandera roja del comunismo queden en la Historia como una pesadilla. Mas como una pesadilla lavada con sangre de patriotas"⁹. Es necesario reparar en estas declaraciones de Emilio Mola antes y después del golpe de estado ya que provocaron la brutal ola de asesinatos y represión vivida en Navarra especialmente entre el verano e invierno de 1936¹⁰. Aunque ya entonces era evidente¹¹, tras 40 años de manipulación y propaganda y varios decenios de silencio, este es el perfil, ilustrado con la voz del protagonista, con el que las investigaciones de los últimos decenios desvelan el papel y la personalidad de Mola. A la vista de todo lo dicho, podemos traer la pregunta inicial al presente, ¿cuál es la justificación de tal honor? No cabe duda de que nos encontramos ante un edificio-problema.

El Antiguo MNMCN también va a ser el panteón del general Sanjurjo, que había nacido en Pamplona y era la cabeza visible de los golpistas desde su exilio en Lisboa. De hecho estaba allí por haber liderado un golpe de estado anterior, realizado el 10 de agosto de 1932 en Sevilla. Tras su fracaso, detención y juicio, fue condenado a muerte (pena conmutada por cadena perpetua) y, después, amnistiado durante la fase de gobierno conservador de la República. También falleció en accidente aéreo, esta vez el 20 de julio de 1936, cuando despegaba de un aeródromo de Lisboa para ponerse al frente de los conspiradores.

⁹ Paul PRESTON: *Arquitectos del terror: Franco y los artífices del odio*, Barcelona: Debate, 2021, p. 254.

¹⁰ "La represión en aquellos primeros días ya fue brutal. Los sublevados siguieron la letra y el espíritu de las órdenes de Mola y asesinaron a miles de demócratas y republicanos atenazando toda posible oposición". Juan Carlos LOSADA: "Mola", en Ángel VIÑAS (ed.): *En el combate por la historia. La República, la Guerra Civil, el Franquismo*, Barcelona, Pasado y presente, 2012, p. 205

¹¹ Para Miguel de Unamuno, poco antes de morir en Salamanca, "En cuanto al Caudillo -supongo que se refiere al pobre general Franco-, no acaudilla nada en esto de la represión, del salvaje terror de la retaguardia. Deja hacer. Esto, lo de la represión de retaguardia, corre a cargo de un monstruo de perversidad, ponzoñoso y rencoroso, que es el general Mola". Miguel de UNAMUNO: *El resentimiento trágico de la vida. Notas sobre la revolución y guerra civil españolas*, Madrid: Alianza, 1991, p. 57. Citado en Paul PRESTON: *Arquitectos del terror: Franco y los artífices del odio*, Barcelona: Debate, 2021, p. 255.



Con la victoria del bando golpista en la Guerra Civil, Mola y Sanjurjo, como otros líderes desaparecidos en el bando sublevado, fijaron su imagen como héroes y mártires en un relato propagandístico que se había iniciado el mismo día de sus fallecimientos. Tras los funerales y desfiles de Burgos, los restos mortales de Mola llegan a Pamplona el 5 de junio de 1937, dos días después de su accidente. Un desfile militar presidido por el general Millán Astráin le acompaña por las calles de la ciudad mientras una multitud le saluda brazo en alto desde las aceras¹². En ese ambiente, la Diputación se compromete a dedicarle un enterramiento en consonancia a su figura. Provisionalmente es inhumado en un nicho del cementerio municipal. Algo más de dos años después (octubre de 1939), los restos mortales de Sanjurjo son trasladados con parecida pompa desde Estoril y depositados en una capilla de la catedral de Pamplona. Más o menos por entonces la Diputación consideraba que

“habiéndose terminado felizmente la guerra con la gran victoria de nuestro ejército, es llegada la hora de que aquellas disposiciones se cumplan para que quede constancia permanente de todos los navarros que con su heroísmo y sacrificio han contribuido a librar a España y a nuestra tierra natal de la destrucción marxista y al triunfo de los santos ideales de Religión y Patria, por los cuales tan denodadamente, se lanzaron a la lucha. A todos los Ayuntamientos y a esta Diputación interesa conocer con toda exactitud la aportación de Navarra a nuestra gran Cruzada Nacional, pero interesa también y de modo especial, a los familiares de los combatientes, para que los nombres de los Mártires y los hechos gloriosos en que sus hijos hayan tomado parte, no sean olvidados y queden consignados como testimonio permanente de sus heroicos merecimientos.”¹³

El 14 de julio de 1940 se presenta una primera maqueta del proyecto, en la que aparecen sus líneas esenciales. Es acompañada por unos diseños realizados por el Colegio de

¹² Fotografías muy interesantes de este evento, que se pueden añadir al elenco de fuentes primarias de uso en el medio educativo, en Entierro del General Mola en Pamplona, Biblioteca Nacional de España, Sede Recoletos, GC-Caja/ 96/1. Recuperado de internet (<https://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000143893>).

¹³ Circular dirigida a los Ayuntamientos por acuerdo del 5 de mayo de 1939. Recogido en Ángel PASCUAL BONIS: “Navarra 1936: ¿insurrección militar y/o levantamiento popular?”, *Príncipe de Viana*, Anejo Nº. 5 (1986), I Congreso de Historia de Navarra de los siglos XVIII, XIX y XX, Tomo II, p. 133.



Arquitectos Vasco-navarro. Sus dimensiones y relieve urbano son brutales; el protagonismo de Mola y Sanjurjo, total. Se comienza a gestar un proyecto cuya memoria descriptiva y replanteamiento son firmados por los arquitectos José Yárnoz y Víctor Eusa en agosto de 1941. Lo realizan para depositar allí los restos mortales del "insigne Caudillo General Mola", en un "monumento conmemorativo del glorioso Alzamiento Nacional". Se propone construir una gran cúpula, en cuyo forjado se abrirá un "amplio hueco circular, desde el que pueden verse los mausoleos sin necesidad de descender a la cripta. (...) En el centro de este espacio circular se proyecta el mausoleo del General Mola, rodeado de cinco de aquellos valerosos voluntarios (uno por cada Merindad (...)) El General Sanjurjo tendrá un mausoleo en la pequeña capillas de la Cripta, detrás del altar¹⁴". Es entonces cuando el monumento se convierte en homenaje para los caídos del bando golpista y recibe su nombre oficial de Monumento de Navarra a los Muertos en la Cruzada Nacional¹⁵. A pesar de que en 1942 se bendicen los terrenos, un año después el ayuntamiento intenta redirigir el proyecto hacia una de las nuevas parroquias que se proyectaban en el Segundo Ensanche. Pero cualquier duda podía identificarse con desafección. En octubre de 1944 comienzan las obras. Su evolución es relativamente lenta. Las pinturas murales de su cúpula son realizadas en 1951.

En diciembre de 1952 el edificio es visitado por Franco; desde el punto de vista arquitectónico, está prácticamente concluido. Faltan algunas inscripciones, la escultura de Cristo del altar, vidrieras y otros detalles decorativos. En 1957 la Diputación reitera la cesión del edificio al Arzobispado de Pamplona. El 19 de julio de 1959 se celebra el primer funeral por los "Mártires de la Cruzada"¹⁶. Finalmente, el 18 de julio de 1961 se trasladan a la cripta

¹⁴ Delegación en Navarra del Colegio de Arquitectos vasco-navarro, "Monumento a los muertos de Navarra en la Cruzada Nacional. Memoria descriptiva del proyecto", agosto de 1941, Archivo General de Navarra, DFN, Caj. 402591941. pp. 1-2

¹⁵ En los primeros diseños presentados por el colegio de arquitectos el nombre del monumento, y así figura en el pórtico del alzado, es "1936 Por Dios y por España 1939". En las dos inscripciones del corte interior se puede leer "Cruzada Nacional Navarra siempre fiel a los...", en la iglesia alta; y "generales Mola y Sanjurjo", en la cripta. "Proyecto de Monumento a los Muertos de Navarra en la Cruzada Nacional". Archivo General de Navarra, ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFIA,N.486.

¹⁶ "A los que murieron en la santa cruzada por Dios y por España, dadles, señor, el descanso eterno", Esquela. *El Pensamiento Navarro* (Pamplona), 19 de julio de 1959.



del templo los restos mortales de los generales Emilio Mola (desde el cementerio municipal) y Miguel Sanjurjo (desde la catedral). Esa jornada es la verdadera inauguración del edificio.

Les acompañan en la cripta los cadáveres de otras seis personas en representación de los casi 4.500 fallecidos en las filas de los golpistas. Los listados completos, ordenados por pueblos, ocupan los muros del interior de la iglesia alta. De esas 4500 personas muertas en relación con el frente de guerra, muchas eran voluntarias alistadas en el Requeté con el ideario tradicionalista; también hubo voluntarios en las filas del ejército sedicioso, y, en menor medida, en la Falange. Otro grupo de víctimas del bando nacional en el frente de guerra estaba integrado por personas llamadas a filas como soldados de remplazo por quintas. Se vieron obligadas a participar en la guerra alineadas con las nuevas autoridades que el golpe de estado de 1936 había aupado al poder en Navarra, independientemente de su voluntad o ideología. Finalmente, es necesario recordar también que enrolarse como voluntario en ocasiones podía ser también una medida de castigo para los protagonistas o sus familias. De hecho, la documentación oficial recoge la figura de “voluntario forzoso”¹⁷. Incluso los llamamientos al alistamiento voluntario animaban a la población “desafecta” a alistarse para “hacer méritos que los rediman de su pasado” o directamente para evitar ser fusilados¹⁸.

El Antiguo MNMCN utiliza el arte como instrumento de propaganda. Evidentemente, esto no es ninguna novedad en la historia del arte. En el caso pamplonés no bastaba con una tipología arquitectónica conmemorativa, un lenguaje clasicista severo, una

¹⁷ En total, participaron en la guerra algo más de 40.000 navarros, de entre una población total de casi 350.000 habitantes. Entre el 19 y el 31 de julio de 1936 se habían alistado casi 11.000 voluntarios; entre agosto y diciembre acudirían 5.751 voluntarios más y en 1.937 otros 2.273. En total fueron casi 20.000 los voluntarios navarros a lo largo de la guerra civil. Entre los que se presentaron voluntarios a falange y al ejército a partir de agosto de 1936, muchos estaban vinculados con el Frente Popular de la Ribera. El ejemplo más brutal de esta realidad son los 389 “voluntarios” envidados al Tercio de Sanjurjo de la Legión en Zaragoza. Ángel PASCUAL BONIS: “Navarra 1936:¿insurrección militar y/o levantamiento popular?”, *Príncipe de Viana*, Anejo Nº. 5 (1986), I Congreso de Historia de Navarra de los siglos XVIII, XIX y XX, Tomo II, pp. 131-143. Más de 200 fueron asesinados en el Campo San Gregorio de Zaragoza en sucesivas sacas realizadas entre el 2 y el 9 de octubre de 1936.

¹⁸ Fernando MIKELARENA: *Sin piedad. Limpieza política en Navarra, 1936. Responsables, colaboradores y ejecutores*, Pamplona: Pamiela, 2015, pp. 410-411.



imagen eclesial monumental, un enmarque urbano homogéneo o un estanque que buscara la quietud y la reflexión espiritual. Eran necesarias las inscripciones explicativas. La más monumental, en el frontis del pórtico: Monumento de Navarra a los Muertos en la Cruzada. En el interior del pórtico, la de la derecha recoge la proclama de la Diputación Foral de Navarra como primer voluntario (21/08/1936); la de la izquierda el Decreto de Franco por el que concede a Navarra la Cruz Laureada de San Fernando (Burgos 08/11/1937). En el interior, además de las listas de fallecidos, las inscripciones se ordenan de abajo a arriba. En el friso central de la cripta se lee "Porque más vale morir en combate que no ver el exterminio de nuestra nación y del santuario". (Lib 1º Macabeos III, 59). Ya en el nivel del templo votivo, a la derecha "Aquí se han enfrentado las dos civilizaciones. Las dos formas antitéticas de la vida social. Cristo y el anticristo se dan la batalla en nuestro suelo" (Cardenal Gomá); a la izquierda, el Papa Pío XII: "Inclinamos nuestra frente a la santa memoria de los mártires que sellaron con sangre su fe en Cristo". En el friso del tambor de la cúpula se lee: "Ya sabéis Señor cuanto hemos trabajado en las batallas así como mis hermanos y la casa de mi padre por defender nuestra ley y por el santuario... (Lib 1º Macabeos XIII, 3)". Culmina el "discurso" con la inscripción de la linterna: "*Et palmae in manibus eorum*", en referencia a las palmas de distinguen a los mártires en sus representaciones iconográficas.

Y también eran necesarias las pinturas. Decoran los casi 700 m² del interior de la cúpula, y fueron realizadas por el pintor valenciano Ramón Stolz. En un lenguaje clásico y heroico se pretende "evocar a través de tipos y personajes de su historia, el espíritu siempre religioso y batallador de los navarros por Dios y por la Patria¹⁹". Son cuatro los cuadros principales: San Francisco de Javier llevando la cruz a oriente; las procesiones de cruceros de Roncesvalles, Sancho el Fuerte en la batalla de las Navas de Tolosa y la intervención navarra en las Cruzadas medievales (con la inscripción "Deus lo volt"/"Dios lo quiere"), y, por último, las tropas navarras que han luchado contra el liberalismo desde el siglo XIX, con la culminación de los tres militares que siguen a la cruz y a la bandera rojigualda en la Guerra Civil: un carlista, un falangista y un soldado.

¹⁹ Recuperado de internet (<http://jazubiaur.blogspot.com.es/2017/03/navarra-sus-muertos-en-la-cruzada/>).



La cruz de Cristo lo protagoniza todo. Cerrando el círculo declarativo, podemos leer otra vez al general Mola en su discurso radiofónico del 15 de agosto: “Y luego, sobre las ruinas que el Frente Popular deje —sangre, fango y lágrimas—, edificar un Estado grande, fuerte, poderoso, que ha de tener por gallardo remate, allá en la altura, una Cruz de amplios brazos —señal de protección a todos—, Cruz sacada de los escombros de la España que fue, pues es la Cruz, símbolo de nuestra religión y de nuestra fe, lo único que ha quedado y quedará intacto en esta vorágine de locura, vorágine que intentaba teñir para siempre las aguas de nuestros ríos con el carmín glorioso de valiente sangre española...”²⁰ Al día siguiente, el General Cabanellas hablaba de un “movimiento nacional que tanto tiene de cruzada religiosa como de rescate de la Patria frente a la tiranía de Moscú”²¹. Unos días después, el 23 de agosto, Marcelino Olaechea, obispo de Pamplona, termina por concretar la analogía en una nota publicada en el Diario de Navarra, en la que afirma que “No es una guerra la que se está librando, es una cruzada, y la Iglesia mientras pide a Dios la paz y el ahorro de sangre de todos sus hijos —de los que la aman y luchan por defenderla, y de los que la ultrajan y quieren su ruina— no puede menos de poner cuanto tienen a favor de los cruzados”. Para terminar la secuencia, el 31 de agosto, Tomás Muñoz, arzobispo de Santiago de Compostela, termina por consolidar el concepto con todos sus atributos: es “(...) fundamentalmente una Cruzada Religiosa del mismo tipo que las cruzadas de la Edad Media, pues ahora como entonces se lucha por la fe de Cristo y por la libertad de los pueblos. ¡Dios lo quiere! ¡Santiago y cierra España!”²².

En el resumen que se acaba de trazar se pretenden mostrar las piezas de un mecano que nos permitan desde el rigor y la incorporación de las últimas investigaciones académicas construir el relato de lo que debe ser un “artefacto educativo” todavía inexistente. El Antiguo MNMCN se plantea como homenaje y recuerdo para los 4.500 navarros que murieron en el

²⁰ Hilari RAGUER: “Nacionalcatolicismo”, en Ángel VIÑAS (ed.): *En el combate por la historia. La República, la Guerra Civil, el Franquismo*, Barcelona, Pasado y presente, 2012, p.549.

²¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_catòlica_y_guerra_civil_española

²² Las citas de Olaechea y Muniz en Santos JULIÁ: “Los nombres de la guerra”, en Javier RODRIGO y Miguel Ángel RUIZ CARNICER (coords.), *Guerra Civil: las representaciones de la violencia*, Jerónimo Zurita, 84 (2009), . pp. 32-33.



frente de la Guerra Civil alineados tras las banderas golpistas. No obstante, el protagonismo principal se centra en el general Mola, organizador y “director” del golpe de estado. Con sus instrucciones y declaraciones, además de iniciar una Guerra Civil, ordenó los asesinatos de personas de ideologías diferentes a la suya. Como consecuencia, en Navarra fueron asesinadas unas 3.500 personas. Y el Antiguo MNMCN con su propuesta artística y escrita propugna que todo esto se hizo en defensa de la cruz, siguiendo un destino en el que Navarra se ha distinguido desde la Edad Media y se ve reforzado por el Antiguo Testamento y las declaraciones de las más altas instancias religiosas y políticas de la época.

Pero todavía no hemos mostrado todas las piezas del artefacto que pretendemos construir. Falta una importante. La última. Para acentuar la presencia del edificio en la perspectiva urbana y su reflejo en el estanque, la rotonda se erigió sobre una amplia plataforma arquitectónica que conectaba con la plaza mediante una efectista escalinata. Pues bien, por debajo de su forjado, su pórtico y su antepórtico, entre la escalinata y la cripta funeraria de Mola y Sanjurjo, se construyeron unos enormes sótanos sin más función que la de alzar el edificio y servir de espacio auxiliar de almacenamiento y servicios. En conjunto superan los 500 m² de salas diáfanas, rectangulares y de techos altos (unos 4 metros de altura). No tienen huecos al exterior; tampoco luz eléctrica. Los accesos son angostos, el suelo de tierra y su aspecto, aunque blanqueado hace años, es de total abandono. Da la impresión de que estos sótanos cayeron en el olvido hace tiempo. Son negros, fríos y húmedos. Una cripta fantasmal que nos espera. Son los sótanos del olvido.

3. “Los sótanos del olvido”, situación de aprendizaje

3.1 Introducción teórica. Problematización

Ante todo lo anterior, como ya se anunciaba más arriba, el problema es evidente. El mensaje propagandístico del Antiguo MNMCN está fuera del actual ordenamiento jurídico y es antagónico a los principios sobre los que se erige nuestra comunidad. Su análisis nos coloca frente a una realidad negra, es un patrimonio hiriente. Si lo visitamos hoy, es un "lugar



muerto"²³. No obstante, desde el punto de vista histórico "Es necesario dar a conocer la relación de víctimas de la violencia franquista durante la guerra y la posguerra, ofrecer la información sobre el lugar en el que fueron ejecutadas y las fosas en las que fueron enterradas. Y frente a esas historias todavía por descubrir, no puede dejarse de lado, abandonar o destruir, la memoria de los vencedores. Sus lugares de memoria son la mejor prueba del peso real que la unión entre la religión y el patriotismo tuvo en la dictadura"²⁴. Además, es imprescindible conformar "una visión integral de aquel fenómeno, que incluya también a los responsables del mismo (...), responsables últimos (autoridades militares y jefes de las milicias carlista y falangista), a los ejecutores de los escuadrones de la muerte y a una extensa red de colaboradores anónimos"²⁵ Nuestra sociedad, casi 90 años después de los hechos, no ha logrado resolver-superar-canalizar-interiorizar el problema. Para conseguirlo, evidentemente, hay mucho que hacer. Y hay mucho sobre lo que trabajar desde el punto de vista educativo.

El antiguo MNMCN, tiene dos caras, la que muestra y la que oculta. Es un espejo en el que se refleja hasta la saciedad su imagen fundacional, pero que tiene en su reverso una cara oscura y sepultada. Por un lado habla, por otro calla. La propaganda de su discurso, silencia otra realidad causada por él y simultánea en el tiempo histórico, todavía hoy viva y de restitución pendiente; una memoria olvidada/apartada/enterrada durante decenios por la sociedad y sus instituciones. En la rotonda el ruido; en los sótanos el silencio.

La rotonda muestra la memoria de los vencedores: al menos 40 años de victoria, propaganda/memoria, poder y prestigio social. El Monumento a los Caídos se construyó como homenaje a Mola, Sanjurjo y los casi 4.500 navarros que murieron en el frente de guerra siguiendo las órdenes y consignas de los líderes del golpe de estado de julio de 1936. En el centro del homenaje se sitúa el sepulcro del General Mola, y en la capilla principal el del

²³ Expresión tomada de Jordi GUIXÉ: "Lugares muertos, memoriales vivos. Espacios de memoria en Europa", conferencia realizada en el marco de las Jornadas Fascismo y lugares de memoria, realizadas en Pamplona entre el 7 y el 9 de octubre de 2016.

²⁴ Julián CASANOVA: "Treinta y cinco años sin Franco", El País, 19 de Noviembre de 2010.

²⁵ Fernando MIKELARENA: *Sin piedad. Limpieza política en Navarra, 1936. Responsables, colaboradores y ejecutores*, Pamplona: Pamiela, 2015, pp. 38-40.



general Sanjurjo. Define la Guerra Civil como una Cruzada religiosa contra los enemigos de España (todos aquellos que no eran partidarios de las ideas de los conspiradores), y plasma en las pinturas de la cúpula el destino histórico de Navarra: hacer la Cruzada contra los enemigos de la cruz, extendiendo por doquier la verdadera fe católica. Su presencia monumental cataliza el homenaje que el franquismo hizo durante sus 40 años de dictadura a los suyos y a sus familias. Y a la victoria sobre los otros.

Su reverso en la negrura de sus sótanos oculta la memoria de los vencidos: al menos 40 años de terror, frustración, injusticia y humillación. En Navarra no hubo frente de guerra. Desde el mismo 19 de julio, Mola se instaló en la cúspide de poder. Las nuevas autoridades, siguiendo sus órdenes y consignas, aplicaron un implacable sistema represivo que asesinó a unas 3.500 personas. Decenas de miles de navarras y navarros sufrieron durante decenios las consecuencias de su estigma. Debieron convivir con los asesinos y su nuevo prestigio social/poder real. Ni homenajes, ni justicia, ni restitución. Y así durante todo el franquismo; y durante la Transición; y durante la Monarquía Constitucional. Su memoria está en los sótanos olvidados, en el reverso del espejo. Allí todavía hoy podemos escuchar su testimonio; podemos rescatar su testimonio.

Nuestro pasado como comunidad es traumático y violento. Frente al horror y la injusticia, nuestra aspiración como seres humanos, como comunidad, debe ser contribuir a la consolidación de una sociedad regida por los derechos humanos, la cultura, la aceptación del otro, el respeto, la responsabilidad, el rigor y el diálogo. En ese camino, “Los sótanos del olvido” puede ayudarnos a reflexionar sobre las fuentes de la violencia y sus consecuencias, sobre la intolerancia y el dogmatismo; puede llevarnos a empatizar con las víctimas, y en particular con las familias que sufrieron, olvidadas y silenciadas, los asesinatos y abusos, todo ello en el marco de un patrimonio monumental rico, conflictivo y problemático. Desde el brillo de los mármoles a la oscuridad de lo subterráneo podemos hacer nuestro un debate/problema que forma parte del presente de nuestra ciudad. Porque es necesario analizar críticamente la gran cúpula; y atravesar su imagen propagandística para llenar de contenido sus sótanos.



3.2 Programación y actividades

0. Trabajo de Aula 1: en la programación de aula tenemos previstas al menos seis sesiones para la II República y otras seis para la Guerra Civil. Contextualización. Protagonistas. Datos esenciales del Antiguo MNMCN. Es imprescindible, pero no entra en la programación y actividades de la situación de aprendizaje.

1. Visita al Antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona: es necesaria media jornada escolar, bien la primera (de 8,30 a 11,30), bien la segunda (de 11,30 a 2,30). Con los resultados de la actividad el alumnado completará de manera individual el Entregable 1. Las diferentes actividades a realizar allí se suceden en dos espacios, la rotonda o iglesia alta, con sus pinturas, inscripciones y contenido fundacional; y los sótanos cuyo "olvido" lo hemos exhumado nosotros a través de recursos teóricos, escenográficos y audiovisuales:

a. Rotonda (75 minutos).

- Inicio: reflexión personal ¿Cómo me siento aquí? ¿Me dice algo este espacio? ¿Qué sé de él? Producto: resumen individual escrito. 5 minutos.
- Observación: ¿Qué me dice el edificio? Rótulos. Pinturas murales. Producto: resumen individual escrito. 5 minutos. Se completa con documento escrito que reproduce las inscripciones que no se ven.
- Trabajo en grupos (4 estudiantes, composición equilibrada y prefigurada). Las fuentes primarias. Lectura de la primera plana del Diario de Navarra de los días 17 (domingo) y 19 (martes) de julio de 1961. A través de la lectura tienen que descubrir para qué se construyó el edificio. Entre los miembros del grupo se reparten los artículos de manera proporcional. Los subrayan y ponen en común en el grupo pequeño el contenido de cada uno. Uno de ellos anota la respuesta. Puesta en común general ¿Quién lo construyó y para qué? 15 minutos. Puesta en común, 5 minutos.
- Explicación resumen (docente, fuente secundaria). Se completan los rótulos. Datos del edificio. Función. Explicación de las pinturas de la cúpula. Sentido iconográfico. Arte y propaganda. ¿Para quién está construido? ¿Cuál era su sentido dentro del discurso del nuevo régimen? 10 minutos.
- Trabajo en grupos (los mismos que antes). Lectura individual de una parte del documento "Previsión de actividades para 1961 de la Hermandad de Caballeros de la



Cruz". ¿A quién se pretende homenajear, más allá de lo evidente, más allá de las personas que fallecieron en el frente de guerra y aparecen en las listas de los muros? ¿Quiénes son los verdaderos héroes? Las familias. Revisión de las primeras planas del Diario de Navarra para buscar lo mismo: las familias. 15 minutos. Puesta en común, 5 minutos.

- Explicación resumen (docente, fuente secundaria). Subrayando las conclusiones trabajadas en los análisis de las fuentes primarias. 5 minutos.



Imagen 1. Los grupos de trabajo en la rotonda.



b. Sótanos: 75 minutos.

- Inicio: reflexión personal. Tras bajar la escalera de caracol, y atravesar el sótano pequeño (sótano 1). Semioscuridad, con puntos de luz focal. Con las voces de los familiares de fondo y las imágenes de personas represaliadas en carrusel sobre una pared. Proyector A. Sótano grande (sótano 2). Penumbra. ¿Cómo me siento aquí? ¿Me dice algo este espacio? Producto: resumen individual escrito. 5 minutos.
- Explicación presentación. ¿Qué hacemos allí? Hemos viajado al otro lado del espejo. Al silencio. A la oscuridad. Al enterramiento. A la soledad de las personas represaliadas y sus familias. 5 minutos.
- Los testimonios de las familias víctimas de la represión. Audiovisuales. Testimonios sacados de Oroibidea: Pared izquierda del sótano largo (sótano 3). Proyector B. 10 minutos.
- Audiovisual largo. Pared derecha del sótano largo (sótano 3) Proyector C. Nos sentamos en las sillas y vemos el video que une el principio de "El silencio de otros" con fragmentos de "A un paso" y una pieza sobre la Ley de Memoria Democrática. 50 minutos.
- Explicación cierre actividad. 5 minutos.



Imagen 2. Visionado del audiovisual largo en el sótano 3.



2. Trabajo de Aula 2: siguiente sesión de aula tras la visita. En pantalla presentamos el recurso on line Oroibidea/Camino de la memoria²⁶ y su buscador de víctimas. Entregable 2. Se plantea el encargo. Buscar y reconstruir lo que podamos saber de un caso seleccionado al azar, pero con el que mantengamos algún vínculo: era de mi pueblo, era de donde vivo, se apellida como yo, se llama como yo... Individualmente, con preguntas y aclaraciones resueltas en grupo grande, el alumnado lo completa con sus ordenadores personales. Una vez completado, hacemos una puesta en común de los resultados. Cada uno genera un documento con los datos, la reconstrucción biográfica y, si puede ser una fotografía. Se hace a partir de una plantilla de google docs. Trabajo comunitario. La idea final es unir las todas y editar un documento en pdf²⁷.

3. Trabajo personal fuera de aula: realización de entregables 1, 3 y 4. Entrega de todo a través del Aula Virtual de la asignatura. En total se calculan 4 horas de trabajo de aula y 2,5-4 h de trabajo personal²⁸. Ponderación sobre el global de la tercera evaluación, 10 % de la calificación final.

3.3 Productos

Entregable 1. 1 hora de trabajo personal. Ordena y fija lo trabajado en las actividades de la visita al Antiguo MNMCN. Plantilla google docs. El esquema general es el siguiente:

²⁶ <https://oroibidea.es/>

²⁷ Finalmente no llegamos a completarlo. Se realizan las microinvestigaciones de las siguientes personas: Luis Ardanaz Valencia, Jaime León Inda, Eladio Cilveti Azparren, Daniel Díaz Jaurrieta, Félix Inza Echávarri, Marcos Alonso Alonso, Julia, José Alfaro García, Florentino Viloche Estenoz, Jaime Agurruza Martínez, Manuel Carpintero Rodríguez, Romualdo Moriones Belzunegi, Mariano Aldabe Moliner, Tomás Montón Ruiz, Jesús Pastor Fernández, Francisco Hervás Salomé, Javier Ciga Echandi, Luis Sierra Alonso, Luís Ardanaz Valencia, Félix Vázquez López, José Lacasta Janices, Eustaquio Lacasta Janices, Francisco Castillejo González, Amado Miquelez Zubiri, Rufino Azcárate Izurriaga, Emilio Alberio Jiménez, Cándido Jericó Resano, Pablo Martínez Pérez, Guillermo Canillas Romero, Pedro Helgueras, Saturnina Garrido Santos, Enrique Mainz Landa, Manuel Marco, Esteban Guerra Oses, Romualdo Zorrilla Gómez, Ramón Pinillos Sainz, Baldomero Ederra Pilart, Zacarias Bengoechea Ruiz, Eugenio Pérez.

²⁸ En la encuesta de evaluación, según su propia apreciación, el 60 % del alumnado dedicó a los entregables entre 2 y 3 horas; un 20 %, entre 1 y 2 horas; un 15%, entre 3 y 4; y finalmente un 5% más de 4.



1.1 ¿Cómo me siento aquí: rotonda/sótano?

1.2 ¿Qué fuentes primarias hemos utilizado para hacer este proyecto? Descripción de cada una.

1.3 ¿Qué fuentes secundarias? Descripción de cada una

1.4 Reflexión personal: en general, ¿cómo me he sentido? ¿Qué he aprendido? ¿Qué deberíamos hacer con este edificio?

Entregable 2. 55 minutos de trabajo de aula. Reconstrucción de los datos personales y circunstancias de una víctima, a partir de Oroibidea.

Entregable 3. Entre una y dos horas de trabajo personal. Creación personal en torno a la actividad. Puede ser un manifiesto, una breve redacción, una carta personal, una carta al director, un artículo de opinión tipo columna, una poesía, una canción, un vídeo, una grabación de audio, un dibujo, una propuesta de uso matizada....²⁹

Entregable 4. Entre media y una hora de trabajo personal. Encuesta de evaluación a través del formulario de google.

3.4 Elementos curriculares³⁰

Saberes básicos:

A.1.- El trabajo del historiador y la historiadora. Los debates de la sociedad actual...

A3. Navarra y su devenir histórico.

A.6.- Religión, iglesia y estado. El nacional catolicismo.

²⁹ Se han presentado 10 poesías, 6 propuestas de uso, 6 artículos de opinión, 5 dibujos, 3 cartas al director, 3 análisis y un ensayo. La mayoría se han quedado en cuestiones superficiales o colaterales. Una minoría ha logrado profundizar y reflexionar sobre las cuestiones de fondo.

³⁰ Lo que aquí se recoge no es más que un esquema-resumen de las conexiones de la situación de aprendizaje con el currículo oficial de la asignatura Historia de España de 2º de Bachillerato. Para el desarrollo de los textos completos, remito al Decreto Foral 72/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra.



A8. Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos.

A.15. El golpe de estado de 1936; la Guerra Civil y el Franquismo. Fundamentos ideológicos del régimen franquista.

A. 16. Mecanismos de dominación. la represión a las mujeres bajo el franquismo.

B.1. Memoria democrática. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y el terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.

C.1. Conciencia democrática. Ejercicio de los valores cívicos.

C.8 Conservación y difusión del patrimonio histórico. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

Competencias específicas y descriptores³¹

1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.

2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes... CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1

7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

³¹ Los descriptores operativos se expresan en acrónimos. En total son 37, agrupados a partir de las 8 competencias clave. Su evaluación debe mostrar el nivel de adquisición conseguido al final del Bachillerato. Aquí se vinculan con las competencias específicas de la asignatura Historia de España de 2º de Bachillerato. La traducción de cada acrónimo y su contenido teórico *Ibidem*, pp. 19 y ss.



8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado. STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.

Criterios de evaluación

1.1 Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad...

2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales...

2.2 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española...

5.1 Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.

5.2 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos (...)

5.3 Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado de 1936 (...),

7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres...

8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local



Herramientas de evaluación

La evaluación de la actividad se hace mediante dos recursos: una lista de chequeo de los entregables 1, 2 y 4, y una rúbrica para el entregable 3. Si la lista de chequeo está completa (todo entregado y completo), la nota final del proyecto se situará entre 7 y 10. La variación final de esa calificación dependerá de la rúbrica del entregable 3. Si la lista de chequeo no está completada, la calificación final no podrá ser superior a 4.

3.5 Evaluación de la situación de aprendizaje por parte del alumnado

La actividad fue realizada por 40 alumnas y alumnos. A la visita al Antiguo MNMCN acudieron 38. El entregable 4 (Cuestionario) lo entregaron 37. En datos estadísticos, las valoraciones de las diferentes actividades, en una escala de 1 a 5 (1-nada, 2-poco, 3-regular, 4-mucho, 5-muchísimo), se sitúan entre el 3,2 y el 4. La situación de aprendizaje completa alcanza un 3,7, y se considera muy útil tanto en el marco de Historia de España de 2º de Bachillerato (3,9), como en su formación personal (3,7)³². Lo mejor valorado de entre todo lo realizado es la visita al Antiguo MNMCN (3,85) y los vídeos allí vistos (4) ya que han servido para aprender (3,92), en particular para mejorar la comprensión del franquismo (3,95). Las valoraciones más bajas se las llevan los entregables (3,32). En cuanto a qué parte de la visita les ha resultado más interesante, 20 se inclinan por los sótanos y 17 por la rotonda³³. Para finalizar este epígrafe exclusivamente estadístico, a la pregunta de ¿Qué harías con el edificio?, 2 se inclinan por demolerlo, 18 por un nuevo uso público, 15 por transformarlo en un memorial dedicado a las víctimas del franquismo, y 2 por restaurarlo en su estado original³⁴.

³² En esta pregunta se da una clara diferencia de valoración entre los dos grupos que participaron en la actividad. Para 2ºA (bachillerato de los itinerarios de Salud y Tecnología) el grado de utilidad personal alcanzó una media de 3,53; para 2ºB (bachillerato de los itinerarios de Ciencias Sociales y Humanidades), un 3,94.

³³ De nuevo hay una clara diferencia entre los dos grupos. En 2ºA a 10 les ha interesado más la rotonda, por 9 que se han inclinado por el sótano; en 2ºB, por el contrario, 7 por la rotonda, 11 por el sótano.

³⁴ De nuevo aquí hay notorias diferencias entre los dos grupos. En 2ºA, repitiendo el orden de respuestas del texto, los resultados son 1, 6, 10, 2; mientras que en 2ºB son 1, 12, 5, 0.



En las preguntas de respuesta larga, el alumnado muestra una clara conciencia de un aprendizaje efectivo. Desde lo evidente o concreto hasta lo abstracto. Como el punto de partida general era un desconocimiento casi total (“la verdad es que no sabía ni que era eso por muchas veces que pasase por ahí a lo largo de mi vida”), prácticamente todos constatan que han “aprendido mucho sobre el tema, ya que nunca me había informado sobre él y no partía de ninguna base. Sabía de su existencia, pero no que conmemoraba al bando nacional por ejemplo”. De hecho, esa circunstancia sorprende mucho. “Muchas veces he pasado por ese edificio con mis padres y lo miraba porque me llamaba la atención y muchas veces he pensado que podría ser pero nunca hubiese creído que tuviese tanta importancia y que fue construido como homenaje a las víctimas golpistas de la Guerra Civil”. Por tanto, el primer aprendizaje tiene que ver con la historia del edificio. Es lo previsible. Su evolución, quienes estuvieron allí enterrados, los mensajes de los rótulos, a quién está dedicado, con qué mecanismos de arte y propaganda...

Además, desde el punto de vista de la propia disciplina de la Historia, “me he dado cuenta de lo importante del uso de diversas fuentes para el aprendizaje, un aprendizaje que no es de memorizar para olvidar al poco tiempo, sino un aprendizaje práctico por el cual los diferentes momentos que vivi en el monumento y la historia que me transmitían, no se me olvidarán”. Hay un punto de descubrimiento, de respuesta a preguntas, muy propio también de la disciplina, y en general, de una actitud crítica ante el presente: “descubrí que nada es lo que parece y que hay que conocer la verdadera historia de las cosas”.

En paralelo, son también generales los aprendizajes más abstractos y complejos que requieren de una actitud más activa y crítica del alumnado. En este punto, las emociones juegan a favor de un aprendizaje significativo. “Al entrar dentro fueron muchos los sentimientos, sentí como angustia y sobre todo el silencio que había dentro me impactó mucho”; “se me salieron las lágrimas y también tuve escalofríos ya que había oído hablar de ello. Además, esta guerra es mas cercana a nosotros por nuestros padres y por mi parte es de más interés”. Seguramente esa carga emotiva ha facilitado ver “desde un punto de vista más cercano a las víctimas y a los familiares de estas. Ha sido una forma de empatizar con la situación que se vivió durante el franquismo, y tratar de comprender el daño que ha hecho”. En concreto, es casi unánime la sensación de que han comprendido “mejor la historia de las víctimas”; incluso “el dolor que pasaron las víctimas del franquismo, un dolor el cual no era



yo consciente”. En relación con esto, se destaca que “He aprendido que la memoria resulta un papel muy importante para las víctimas”. Y en último término que la actividad realizada ha despertado una necesidad de matizar y enriquecer las opiniones previas. De hecho “me ha hecho reflexionar acerca de la opinión cerrada que tenía antes. (...) Esta actividad es un buen método de abrir fronteras si se tiene pensamientos muy cerrados acerca de la Guerra Civil”. Y permite humanizar la historia traumática, ya que “me he dado cuenta que todas las personas que vivieron el franquismo y su represión tienen cada uno una historia diferente (...) te das cuenta de verdad cómo funcionaba la guerra y lo mal que se pasó”.

En algunos casos, esta visión ha movilizó sentimientos muy próximos y personales del presente: “He aprendido a valorar más a las personas queridas ya que puede que en algún momento de la vida me entristezca de más por no haber pasado el tiempo necesario con ellos”. En otros casos “he aprendido a valorar más lo que tengo y en qué época he nacido”

La mayor parte se sienten partícipes del debate ciudadano que se ha suscitado en torno al monumento. Se sienten inmiscuidos. “Lo principal que aprendí es que cuando se trata de un edificio conmemorativo, si se hace siguiendo los patrones de una ideología esto hará que haya fuertes tensiones a lo largo de la historia”.

En cuanto al conjunto de actividades realizadas en torno a la visita al Antiguo MNMCN es casi unánime su valoración muy positiva. Se destaca que ha sido dinámica y que hemos “experimentando diferentes sensaciones”. Desde el punto de vista metodológico, “me ha gustado al tener un enfoque más práctico que teórico, haciendo uso de la investigación al mismo tiempo”.

En los detalles es donde encontramos una mayor diversidad de opiniones. Su duración es valorada de manera antagónica: desde a quien le parece que la visita “se podría haber acertado algo”; hasta al que le parece que “le dedicaría más tiempo para poder enfocarnos más en la actividad y ponernos en la piel de las víctimas ya que aunque estuvimos tres horas se hicieron muy cortas e igual si hubiésemos estado media hora más podíamos haber hablado sobre los documentales que vimos que en mi opinión fueron muy buenos”. También se apunta que hubiera sido bueno ampliar la visita a las partes altas, o a “las diferentes salas que había”; se piensa que serían necesarias “más horas dentro del monumento para poder inspeccionarlo más a fondo”. No obstante, las valoraciones en estos temas tienden



a ser contradictorias. Para unos los vídeos y las fuentes eran demasiado largas o numerosas, se podían analizar en clase, bajar a los sótanos no merecía la pena por el frío que hacía, era incómodo, los grupos demasiado pequeños...; para otros, los videos eran estupendos, las actividades necesarias... En lo que hay acuerdo general es que en los sótanos hacía mucho frío, sobre todo teniendo en cuenta que el día era soleado y llegamos al edificio caminando desde el Instituto; y que el edificio estaba sucio y abandonado.

En consecuencia, como mejoras concretas, se apunta a la necesidad de limpiar el interior y de avisar que en los sótanos hace frío. Se echa en falta un espacio de trabajo con sillas y/o mesas donde poder escribir. Respecto a las fuentes primarias utilizadas, en ocasiones se dice que han resultado de comprensión complicada; incluso que pueden sobrar, ya que en la visita y en las sesiones previas se aportaba suficiente información. No obstante, la opinión mayoritaria es que ayudaban a contextualizar la visita. En cuanto a los entregables, algunos participantes los consideran excesivos. “Pienso que está bien la actividad, pero 4 entregables me parece excesivo, ya que tenemos otras asignaturas con trabajos y exámenes. El entregable tres aunque ha sido el más dificultoso es el más creativo, en cambio el 1 me resulto algo más pesado. Pero sigo pensando que con los trabajos se aprende más que con los exámenes”. En este punto concreto, se valora positivamente “la variedad de opciones que ofrecía el entregable 3 para hacer, ya que se sale de lo que se suele pedir en bachiller”. A pesar de lo anterior, la mayoría se muestra conforme con los tiempos de trabajo personal necesarios para completar todas las actividades y entregables. Finalmente, respecto a los contenidos se sugiere que sería interesante “saber también la opinión acerca de lo que sucedió durante el franquismo de las personas con ideología nacionalista ya que me cuesta entender los pensamientos que ellos tenían acerca de lo que estaba sucediendo”.

Además, el conjunto de actividades realizadas en el Antiguo MNMCN ha suscitado un buen número de opiniones y valoraciones que trascienden el ámbito de lo académico para adentrarse en el debate ciudadano y el pensamiento crítico. “Esta excursión ha despertado esa sensación de curiosidad que tenía hacia la época de la Guerra Civil y el franquismo, ya que tenía ganas de saber más o de poder intentar ponerme en la piel de las víctimas, así que agradezco haber podido "conciliar" de cierta manera esta sensación con la obtención de algo más valioso, como lo es la historia y su memoria”. “He podido saber algo nuevo de Pamplona, el significado del edificio y por qué resulta polémico. Siento que ha sido salir algo

II CONGRESO INTERNACIONAL
**HISTORIA CON
MEMORIA EN LA
EDUCACIÓN**



II NAZIOARTEKO KONGRESUA
**MEMORIA
DUEN HISTORIA
HEZKUNTZAN**

de la zona de confort de ver documentales en clase o en casa, a verlos en los sótanos. Ha sido una experiencia nueva y diferente y un privilegio poder haber entrado. Me ha gustado la dinámica de bajar a los sótanos porque ha sido donde más he sentido algo, como una presencia a esas personas”.