

La memoria y la posmemoria en la carretera Málaga-Almería

Entrelazando universidad, escuela y sociedad

Carmen Rosa García Ruiz, José Luis Zorrilla Luque, Rosa María Martín Aragón
Universidad de Málaga

Resumen

Nuestro trabajo relata la experiencia didáctica desarrollada por el grupo de investigación Educación Social y Ciudadana, junto a la asociación INCIDE, en el marco de las IV Jornadas Memoria y Olvido en la Enseñanza de la Historia que se desarrollaron en 2024. El martes 13 de febrero se realizaron talleres en el Colegio de Educación Infantil y Primaria La Gloria de Vélez-Málaga con alumnado de 5 a 12 años para conocer, en el contexto de la Guerra de España, el ataque a población civil que se produjo entre los días 7 y 9 de febrero de 1937. El miércoles 14 de febrero, se realizó una salida con el alumnado de dicho centro, por lugares de memoria en la Carretera Málaga-Almería a su paso por la localidad de Torre del Mar: Parque de la Memoria, Antiguo Faro y Glorieta Norman Bethune. En cada uno de esos lugares contamos con la participación de personas del entorno local que han interpretado los hechos del pasado representándolos en el presente.

Palabras clave: memoria, posmemoria, universidad, escuela, sociedad.

1. La memoria y la posmemoria como formas de recuerdo y conocimiento

La razón de ser de la memoria es reparar a las víctimas de un pasado traumático, hacer justicia con ellas y contrarrestar las estructuras de poder que las mantiene en el olvido. La memoria como objeto de conocimiento ha sido abordada por diferentes disciplinas que han utilizado métodos como la historia oral para la recopilación de experiencias personales traumáticas, la investigación sociológica para abordar su impacto en la sociedad y cómo se recuerda, el psicoanálisis explorando cómo se transmite el dolor, los estudios culturales con el objeto de analizar los dispositivos que representan lo vivido, e incluso se adoptan enfoques interdisciplinarios que combina todos ellos en lo que conocemos como memory studies¹. Las líneas de investigación más recientes conectan la

¹ Henry L. ROEDIGER & James V. WERTSCH: "Creating a new discipline of memory studies", *Memory Studies*, 1-1(2008), pp. 9-22. <https://doi.org/10.1177/1750698007083884>

memoria con la poscolonialidad, la transculturalidad, la interseccionalidad, estudios culturales y performativos, además se encuentra abierta en estos momentos a un giro ecológico, ecocrítico y poshumanista.

En los memory studies se utiliza el concepto posmemoria como transmisión marcada por el trauma que implica transformaciones y reformulaciones del recuerdo de generaciones posteriores a las que lo experimentaron. La relación entre memoria y posmemoria es compleja y refleja cómo los eventos y experiencias traumáticos se procesan y transmiten de generación en generación. La memoria se refiere a la experiencia directa de una persona, de la forma en que comprende eventos vividos en un lugar y momento. La posmemoria da cuenta de una experiencia indirecta, es el recuerdo de la memoria de quienes vivieron episodios traumáticos y heredan el peso emocional y psicológico de esos recuerdos.

Las bases teóricas de la posmemoria fueron introducidas en los años 90 por Mariann Hirsch² para describir la relación de la generación posterior a un trauma personal, colectivo o cultural con el recuerdo. El concepto alude a una experiencia indirecta mediada por historias, imágenes y creencias que tienen un impacto afectivo, emocional y psicológico. Según Hirsch³ se presenta a modo de marco para comprender cómo el trauma y la memoria pueden ser transmitidos a través de generaciones y estar influenciados por ellos. El recuerdo familiar marca la vida de la segunda generación y de la sociedad en general como si fuesen recuerdos propios, cuando se trata de un proceso en el que se imagina, proyecta y recrea el pasado.

La conexión memoria y posmemoria se basa en la transmisión del trauma a partir de narrativas y emociones a una nueva generación; a partir de canales familiares y culturales que ayudan a preservar la experiencia traumática, desde el impacto emocional directo a una respuesta afectiva de la posmemoria. La transmisión intergeneracional de historias familiares ocultas reconstruye la historia personal y proyecta en el presente un pasado doloroso que la segunda generación adopta buscando su identidad, a partir de símbolos e ideaciones que mantienen vivo el recuerdo de sus antepasados. A diferencia de esta, la transmisión transgeneracional no tiene por qué contar con un vínculo personal

² Mariann HIRSCH: *Marcos familiares. Fotografía, narrativa y posmemoria*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2021.

³ Mariann HIRSCH: *La Generation de la posmemoria*, Madrid, Editorial Carpe Nortem, 2015.

y familiar directo, se focaliza en el trauma colectivo y se basa en experiencias mediadas a través de textos, narraciones o imágenes que promueven su conocimiento.

Los modelos de transmisión ayudan a explicar cómo los recuerdos personales y colectivos se transmiten de generación en generación, dando forma a identidades individuales y colectivas. La transmisión de la memoria puede ser directa, con testimonios o dispositivos textuales; cultural, con prácticas conmemorativas entorno a monumentos o lugares de recuerdo; social, a través de discursos públicos y prácticas educativas basadas en la memoria de un grupo que aporta identidad y conciencia al colectivo. La transmisión de la posmemoria se sostiene en el contexto familiar, con la internalización de traumas heredados según patrones emocionales y psicológicos; a nivel cultural y social, con la interpretación y representación de experiencias traumáticas para que las futuras generaciones interactúen con conmemoraciones que mantienen vivo el recuerdo; a nivel psicológico, con un impacto emocional pues se aprende sobre los traumas pasados a través de la identificación y la empatía.

La influencia de los estudios del Holocausto en los memory studies y a la inversa, ha contribuido a la transmisión de la memoria, situando en primer plano el afecto y el silencio. La unicidad de las voces y la excepcionalidad de experiencias traumáticas del pasado, han servido para respaldar tanto políticas nacionalistas e identitarias⁴, como a culturas de memoria cosmopolitas o transnacionales que se esfuerzan por una consecución global de los derechos humanos⁵. Por otro lado, los discursos de la memoria cuentan con potencial para movilizar a nivel individual y colectivo, sirviendo a fines políticos que moldean el futuro⁶. Trincado Pizarro⁷ ha destacado la relevancia de la posmemoria, de la transmisión del trauma y memoria de la represión chilena, en la politización de una parte de la población joven del país, al identificar el pasado dictatorial con los problemas políticos del presente. En esa percepción, los medios de comunicación, los espacios escolares y los cambios curriculares introducidos han tenido una influencia determinante en las movilizaciones sociales del país.

⁴ Julia RESNIK: "Sites of memory' of the Holocaust: shaping national memory in the education system in Israel", *Nations and Nationalism*, 9-2 (2003), pp. 297-317 <https://doi.org/10.1111/1469-8219.00087>

⁵ Mariann HIRSCH & L. SPITZER: "The witness in the archive: Holocaust Studies/ Memory Studies", *Memory Studies*, 2-2(2009), pp. 151-170. <https://doi.org/10.1177/1750698008102050>

⁶ Hanna TEICHLER and Rebekah VINCE (Eds.): *Mobilizing Memories*. Brill, 2023.

⁷ Joaquín TRINCADO PIZARRO: "Posmemoria en la juventud chilena contemporánea. Pensar y habitar la posdictadura (1990-2019)", *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 22 (2021), pp. 339-362, <https://doi.org/10.14198/PASADO2021.22.12>

La comprensión de la memoria y la posmemoria requiere considerar experiencias personales, contextos amplios en los que se transmite el recuerdo, así como métodos de transmisión para conocer su impacto personal y social. Esto requiere analizar la práctica de la memoria, tal y como se manifiesta y representa a nivel institucional, a modo de conmemoración en espacios para recordar y honrar a las víctimas, lo que incluye el ámbito educativo para enseñar la memoria personal y colectiva de estas.

Aunque Violi⁸ cuestiona la distinción entre ambos conceptos por considerarlo un equívoco teórico a superar, la posmemoria o la memoria de recuerdos ajenos deviene en una elaboración diferente que requiere analizar cómo se manifiesta, se transmite, se reconstruye y transforma constantemente. Abarca procesos cognitivos, psicológicos y culturales a través de los cuales se registran, recuerdan y transmiten experiencias y traumas del pasado. La memoria alude a la experiencia personal de hechos que, al recordarlos a través de narraciones, objetos o documentos, evoca elementos sensoriales y emocionales. La posmemoria se refiere a experiencias indirectas transmitidas entre generaciones, con resonancia emocional y distancia temporal, a través de narrativas, artefactos culturales, objetos heredados o prácticas conmemorativas.

La memoria y la posmemoria son formas de conocimiento como señala Reyes Mate⁹ siguiendo a Adorno, la entiende como nuevo imperativo categórico que nos coloca en la tesitura de repensar la verdad, la política, la moral y la estética, situando el sufrimiento como condición de verdad y progreso moral. Las generaciones actuales, en un proceso vivo e inagotable, realizan una construcción social de la memoria apelando al legado de las víctimas y a la esperanza en la humanidad. El pasado otorga sentido al presente, el presente se interpreta desde el significado que damos al pasado. El conflicto se manifiesta en el encuentro entre víctimas y victimarios, acción que no puede hacerse solo desde el perdón o la reconciliación, sino desde la responsabilidad de que las víctimas lo son de todos y todas.

Además de forma de conocimiento, la memoria se representa en prácticas discursivas presentes en medios de comunicación que actúan como agentes activos en la generación y socialización de las percepciones del pasado¹⁰ y en la creación cultural que

⁸ Patrizia VIOLI: “Los engaños de la posmemoria”, *Tópicos del Seminario* 44 (2020), pp. 12-28 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002020000200012&lng=es&tlng=es

⁹ Manuel REYES MATE: “La posmemoria”, *Con-ciencia Social*, 15 (2011), pp. 119-131.

¹⁰ Laia QUÍLEZ ESTEVE y Juan Carlos RUEDA LAFFOND: “Dossier: Discursos de memoria y posmemoria. Medios e industrias culturales”, *Historia Actual Online*, 38-3 (2015), pp. 53-56.

se manifiesta en la literatura, el cine, la fotografía y el arte en general, pasando del documentalismo que da voz a las personas que han sido silenciadas, a representaciones abiertas, creativas y flexibles que cuestionan e interrogan el pasado para mantener viva la memoria¹¹. Nos situamos ante una memoria crítica con los discursos institucionalizados y oficialistas del pasado que, con rango de posmemoria, se desvela como reflexión ética y estética que busca una reparación simbólica de las víctimas. El grado de crítica y creatividad es posible gracias a la distancia generacional con los hechos evocados, aunque se sostiene en el recuerdo de hechos traumáticos y en la autoridad del testimonio de las víctimas preservado por la historiografía.

2. La memoria y la posmemoria en el ámbito educativo

La memoria y la posmemoria en el ámbito educativo juegan un rol crucial en la formación de identidad, en la comprensión de la historia y del lugar que ocupamos en ella. Según Ocampo¹² la posmemoria es un dispositivo de mediación pedagógico-experimental-pasional para la comprensión de formas residuales del pasado imbricadas en luchas colectivas. En tanto que recurso didáctico sirve para interpretar cómo nos vinculamos con la comprensión de nuestro pasado y fomenta el derecho a la diferencia y a la reivindicación de la ciudadanía cultural.

Su práctica en contextos educativos adquiere el rango de transmisión social y transgeneracional que aporta, como señalara Halbwachs¹³, una memoria colectiva basada en la necesidad de los grupos sociales de construir un pasado vivido como forma de identidad basada en principios y valores compartidos. Podemos decir que, en contextos educativos, las dimensiones individual y colectiva, social y psicológica, política y cultural, interactúan con la comprensión del tiempo, el espacio, el lugar y la escala.

El grupo de investigación Educación Social y Ciudadana (EDUSOC) comenzó en 2019 a promover prácticas en memoria histórica y democrática entre profesorado en formación y centros de todas las etapas educativas¹⁴. Las prácticas en memoria histórica

¹¹ Manuel MARTÍN NÚÑEZ: “De la memoria a la posmemoria de la Guerra Civil a través del fotolibro: la generación de la memoria colectiva”, *Historia y comunicación social*, 27-2(2002), pp. 469-482 <https://dx.doi.org/10.5209/hics.7779>

¹² Aldo OCAMPO GONZÁLEZ: “Educación Inclusiva como Historia de la Conciencia”, *CELEI y CELEI. Santiago (Chile)* (2020) <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/50>

¹³ Maurice HALBWACHS: *La memoria colectiva*, Universidad de Zaragoza, 2004.

¹⁴ Carmen Rosa GARCÍA RUIZ, José Luis ZORRILLA LUQUE, Arasy GONZÁLEZ MILEA: “Formación del profesorado en Memoria Histórica y Democrática. La experiencia de la Universidad de Málaga”, en Fundación CIVES (Coords.), *Investigación sobre la incorporación de la Memoria Democrática al*

y democrática desarrolladas en formación inicial del profesorado se sustentan en los discursos que adopta la memoria, su forma y contenido, en cómo los artefactos del recuerdo moldean el currículo¹⁵.

La premisa de partida es situar la memoria democrática como práctica ciudadana en la que se usa el razonamiento y los resortes emocionales para comprender los problemas que generan las interpretaciones del pasado en el presente¹⁶. A lo largo de cinco años, la experiencia en formación e investigación nos ha demostrado que es necesario interpretar presentes y pasados en conflicto para avanzar en la deconstrucción de negacionismos históricos y discursos de odio que persiguen ocultar y resignificar hechos del pasado. En concreto, el modelo formativo es preciso que evolucione abordando el desarrollo de pensamiento histórico en el futuro profesorado desde la emoción hacia la cognición, para poder afrontar en el aula la memoria democrática. A ello se suma la necesidad de abordar directamente representaciones polarizadas del pasado que perpetúan estereotipos, prejuicios y difunden discursos de odio¹⁷. De esta forma, creemos que se complementan otros enfoques de investigación en formación inicial del profesorado que se centran en incorporar contenidos, métodos, materiales y recursos para educar en memoria histórica y democrática. Sebastián et al¹⁸ demuestran que el futuro profesorado la considera necesaria como contenido transversal y no solo circunscrito a la materia de Historia.

La investigación de EDUSOC, al margen de la formación del profesorado, se ha circunscrito de forma puntual al aula de Bachillerato, en la que la memoria adquiere rango de patrimonio vivo que ayuda al alumnado a entender que ese pasado influye en cómo

currículo escolar. Situación, retos y propuestas pedagógicas, Madrid, Liga Española de la Educación. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, pp. 233-242, 2021.

¹⁵ Carmen Rosa GARCÍA RUIZ, Adriana RAZQUIN MANGADO, María del Mar FELICES DE LA FUENTE, Manuel LÓPEZ MARTÍNEZ, José Luis ZORRILLA LUQUE (eds.): *Educación en Memoria Histórica y Democrática. Currículum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado*, Madrid, Dyckinson, 2023 DOI 10.14679/2788

¹⁶ Carmen Rosa GARCÍA RUIZ, José Luis ZORRILLA LUQUE, Adriana RAZQUIN MANGADO, Arasy GONZÁLEZ MILEA: “Prácticas de memoria histórica y democrática en formación inicial del profesorado. El caso de la Universidad de Málaga, España”, comunicación presentada a las *XIX Jornadas Nacionales y las VIII Internacionales de Enseñanza de la Historia de APEHUN*. Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales (en prensa), Buenos Aires, 2023.

¹⁷ José Luis ZORRILLA LUQUE, Adriana RAZQUIN MANGADO, Carmen Rosa GARCÍA RUIZ: “Memoria Democrática en tiempos de populismo. Pensamiento histórico y emociones en profesorado en formación”, *Acta Scientiarum*, 46 (2023), pp. 1-13. <https://10.4025/actascieduc.v46i1.68059>

¹⁸ R. SEBASTIÁ, J. M. SANTACREU, S. M. FERRERO, C. CARDENAS, F. SIGÜENZA, D. PICIUCHI, H. SENANTE, A. TORREGROSA, R. UCEDA: “Representaciones del alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria y Memoria Democrática”, En Rosana Satorre Cuerda (Ed.): *Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?* Barcelona, Octaedro, 2023, pp. 137-146.

piensa los problemas del presente¹⁹. Adentrarnos en otras etapas educativas, abordar la memoria con niños y niñas, implica que aparezcan sus voces de forma que pueda construirse su posicionamiento con los acontecimientos del pasado. Esto es fundamental para la construcción de conciencia histórica, para que puedan participar en prácticas de memoria a partir de un diálogo intergeneracional que les permita acercarse al testimonio de sus mayores y de sus pares²⁰.

Otro campo inexplorado por EDUSOC es el de la transmisión cultural desde los lugares de memoria²¹ y con experiencias artísticas como una forma alternativa de conocer el pasado. El papel que la memoria juega en la comprensión del mundo obliga a trascender su dimensión individual hacia la colectiva, entrelazándola con lugares de la memoria. En el ámbito educativo, dar a conocer fenómenos violentos acontecidos en la comunidad cuenta con una carga emotiva que es más fácil de transmitir con una posmemoria anclada en lugares que cuentan con una dimensión física y simbólica, que ayudan a organizar el recuerdo acompañado de relatos que juegan con el presente para dar sentido al pasado²².

Los lugares y paisajes de la memoria se han convertido en una herramienta educativa en la que juegan un papel fundamental la movilidad y los sentidos²³. Acompañados de monumentos y memoriales, como sitios donde los recuerdos se construyen, comunican y cuestionan, pueden devenir en espacios en los que se negocian y producen significados culturales. Los agentes que intervienen en ellos, mediadores culturales y profesorado, cuentan con capacidad para moldear, alterar, omitir o amplificar el mensaje. Paulson et al²⁴ reconocen en la educación en sí un lugar de memoria y señalan

¹⁹ José Luis ZORRILLA LUQUE y Carmen Rosa GARCÍA RUIZ: “Ciudadanía con memoria en la enseñanza de la Historia. Historias de vida y posmemoria en Bachillerato”, en Carmen Rosa GARCÍA RUIZ, Adriana RAZQUIN MANGADO, María del Mar FELICES DE LA FUENTE, Manuel LÓPEZ MARTÍNEZ, José Luis ZORRILLA LUQUE (Eds.), *Educación en Memoria Histórica y Democrática. Currículum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado*, Madrid, Dyckinson, 2023, pp. 233-244. DOI 10.14679/2788

²⁰ Mary Luz MARÍN POSADA y Jaime Alberto SALDARRIAGA VÉLEZ: “Memoria, infancias y pedagogía de paz en el nordeste de Antioquia (Colombia), 2018-2019”, *Sociedad e Infancias*, 5-1(2021), pp. 29-40 <https://dx.doi.org/10.5209/soci.74470>

²¹ Pierre NORA: *Les lieux de mémoire*, Montevideo, Trilce, 2008.

²² Alfredo RUIZ ISLAS: “Relatar el pasado desde lo vivo: La historia oral y la enseñanza de la Historia”, en A. Carpio, C. Torres y P. Ortiz, *Fuentes para la enseñanza de la historia: alternativas teóricas y prácticas*, Ajusco, México, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 185-206, 2023.

²³ Sara De NARDI, Hilary ORANGE, Steven HIGH, Eerika KOSKINEN-KOIVISTO: *The Routledge Handbook of Memory and Place*, New York, Routledge, 2021.

²⁴ Julia PAULSON, Nelson ABITI, Julian BERMEO OSORIO, Carlos A. CHARRIA HERNÁNDEZ, Duong KEO, Peter MANNING, Kate SHANKS, “Education as site of memory: developing a research agenda”, *International Studies in Sociology of Education*, 29-4(2020), pp. 429–451. <https://doi.org/10.1080/09620214.2020.1743198>

la necesidad de llevarlo a un plano consciente para comprender su funcionamiento, a quienes le dan forma, así como a los procesos sociales en los que se construyen los recuerdos o se cuestionan.

Por otro lado, la obra de arte adopta un rol mediador que permite generar un conocimiento experiencial que reactiva estructuras culturales del recuerdo para quienes encuentran en ello una resonancia individual y familiar, introduciéndoles en un proceso de identificación en el que interviene una mediación consciente. Quienes no se sienten interpelados directamente pueden experimentar un compromiso y una conciencia del pasado. En todo caso, la creación artística tiene la virtud de abrir un espacio crítico de reflexión sobre cómo se transmite el conocimiento histórico a las siguientes generaciones²⁵. En el caso de la cultura visual, Ciancio²⁶ señala que se ha pasado del problema de la representación de la memoria al de la performatividad, con estudios (audio)visuales que adquieren sentido epistemológico-político y ético-estético, que expresan tensiones entre afectos, conceptos y sensaciones. El giro performativo consiste en hacer algo mientras se dice o se expresa de otra forma, hacer y mirar son una y la misma cosa.

Las prácticas artísticas comunican el pasado y, en tal sentido, se han convertido en objeto de estudio que interpreta y representa experiencias traumáticas del pasado. Como contra-memoria crítica, con función reparativa de las luchas ciudadanas, utiliza fórmulas estéticas que van de lo poético a lo reflexivo, de lo descriptivo a lo intertextual, de lo solemne a lo paradójico, de lo neutro a lo autobiográfico. Deviene en una forma de rebelarse ante el olvido de las víctimas y reparan los vínculos con el pasado para superar el trauma que atraviesa al conjunto de la sociedad²⁷.

En tal sentido contamos con referentes que introducen en el aula trabajos artísticos para visualizar y analizar cómo se recuerda y olvida, como complemento al análisis historiográfico. Pighin²⁸ se acerca a obras artísticas de la segunda generación de víctimas de la represión argentina para dar a conocer otras formas de representación crítica del pasado que rompen con las lógicas tradicionales de transmisión.

²⁵ Samuel O'DONOGHUE: "Posmemoria y trauma: algunos problemas teóricos y sus consecuencias para la crítica literaria", *Pasajes*, 56 (2019), pp. 8-25.

²⁶ Belén CIANCIO (Comp.). *Imágenes paganas. Otras memorias, otros géneros*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2021.

²⁷ Laia QUÍLEZ ESTEVE: "Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional", *Historiografías*, 8 (2014), pp. 57-75.

²⁸ Daniela PIGHIN: "Transmisión del pasado traumático: posmemoria y enseñanza de la historia reciente", *Clio & Asociados. La historia enseñada*, 27 (2018), pp. 118-128.

3. Diseño y práctica de una experiencia de posmemoria en Educación Infantil y Primaria

La experiencia se diseñó para todos los grupos del Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) La Gloria de Vélez-Málaga. La particularidad de este reside en que es comunidad de aprendizaje y centro de compensación educativa que acoge a profesorado en formación para realizar sus prácticas curriculares. La conexión universidad-escuela se crea a partir de la tutorización de la estudiante Rosa María Martín Aragón, del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. La temática trabajada por esta durante tres cursos académicos ha estado ligada a su formación en memoria histórica y democrática con perspectiva feminista y desde la literacidad crítica en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil. A lo largo de tres años, Rosa diseñó recursos para acercar la temática de la Guerra de España a niños y niñas de 5 años que se materializaron en tres cuentos infantiles (Imagen 1).



Imagen 1. Recursos elaborados en el centro.

La labor desarrollada por Rosa, como voluntaria en el CEIP La Gloria durante el curso 2023-24, ha sumado a su esfuerzo el de las familias, elaborando junto a ellas *El periódico infantil del CEIP La Gloria* (Imagen 2). Padres y madres han creado una narrativa propia para dar a conocer a sus hijos e hijas sucesos de la Guerra de España en su localidad, especialmente las experiencias de niños y niñas, víctimas de la guerra, así como historias con mensajes de amor y esperanza.



Imagen 2. El periódico infantil del CEIP La Gloria.

Su lectura en el aula, de mano de las familias, estuvo acompañada de la elaboración, por parte del alumnado, de faros que simbolizan ejemplos de humanidad que podemos encontrar en muchos conflictos bélicos, representado en la historia del farero de Torre del Mar que recordaremos más adelante (Imagen 3).



Imagen 3. Faros elaborados por el alumnado de 5 años.

Como complemento del trabajo realizado por Rosa, dentro de las IV Jornadas Memoria y Olvido en la enseñanza de la Historia, organizadas por EDUSOC, se propuso al equipo directivo una actividad centrada en la memoria y la posmemoria en la carretera Málaga-Almería, aprobada de forma unánime por el Consejo Escolar y que se desarrolló durante la segunda semana del mes de febrero de 2024. El objetivo era abordar hechos históricos de su localidad, en el contexto de la Guerra de España, concretamente la salida masiva de población civil de Málaga tras la entrada de las tropas sublevadas el día 7 de febrero de 1937, conocida como la *Desbandá* o la *Huida*, con destino a Almería. Para ello se realizó en el centro educativo un taller en el que se trabajó este episodio de nuestra

historia reciente, acompañado al día siguiente de un itinerario por tres lugares de memoria de la localidad.

Se abordaron los acontecimientos ocurridos en Vélez-Málaga entre los días 6 y 8 de febrero de 1937, dividiéndose a todo el alumnado del centro en dos grupos, en función a su edad. El primero compuesto por cincuenta niños y niñas de cinco años de Educación Infantil, primero y segundo de Educación Primaria. El segundo integrado por otros cincuenta estudiantes, de entre 8 a 11 años, de tercero a sexto de Educación Primaria.

El taller, de una hora de duración, se inició con el *Guernica* de Picasso, ampliamente conocido por el alumnado pues cuenta con varias reproducciones en diferentes espacios del centro. Se debatió sobre qué representa y por qué Picasso lo pintó, así como su relación con la temática que se abordaba en el taller. Se preguntó sobre los conflictos, su posible resolución y cómo a veces terminan con el uso de la violencia y su deriva en guerras que causan muertes y sufrimiento para quienes las padecen.

Los recursos utilizados fueron los cuentos elaborados por Rosa y el periódico realizado por las familias durante el primer trimestre, para el primer grupo. Con el segundo grupo se trabajaron documentos gráficos tomados por Hazen Sise, asistente del médico canadiense Norman Bethune que atendió a las personas refugiadas, durante la trágica marcha hacia Almería, además de testimonios de supervivientes que vivieron esa experiencia siendo niños y niñas. Se trabajaron las imágenes *Mujer con niño entre sus brazos*, *Población huyendo por la carretera de la muerte*, *Niño con caña de azúcar*, *Niña con muñeca* (Imagen 4).



Imagen 4. Documentación gráfica de la Desbandá (Hazen Sise).

Las estrategias de *visual thinking* ayudaron a observarlas y describir qué ves, qué está ocurriendo, qué te hace pensar eso, para finalizar con la formulación de una pregunta elaborada por el alumnado.

La segunda parte de la actividad tenía por objeto vincular universidad-escuela-sociedad, con la salida a tres lugares de la memoria ubicados en Torre del Mar, localidad

dentro del término municipal de Vélez-Málaga: Antiguo Faro, Parque de la Memoria²⁹ y Glorieta Norman Bethune. En cada espacio esperaba una persona vinculada a ese lugar, que ha dejado testimonio de lo acontecido en él o su interpretación desde la visión de una generación que no vivió la tragedia, pero a la que se le transmitió el recuerdo de esta. El alumnado rodeaba, a modo de círculo socrático, a la persona invitada para iniciar un diálogo sobre el significado que tenía ese lugar, acompañado de un símbolo representativo de lo ocurrido en él. La participación estaba ligada a tener en sus manos el objeto que simbolizaba ese espacio y se finalizaba el encuentro a los treinta minutos, con una reflexión sobre el significado de ese entorno.

Lugar de la Memoria	Persona Invitada	Símbolo	Pregunta Reflexiva
Antiguo faro Torre del Mar ³⁰	Jesús Hurtado ³¹ Periodista	Anselmo Vilar ³² Farero	¿Crees que Anselmo pudo salvar a algún antepasado tuyo?
			

²⁹ Ambos fueron reconocidos como tal por la Resolución de 9 de febrero de 2024, publicado en BOE el día de la salida, por su relación con el éxodo, persecución y masacre de la población civil entre Málaga y Almería en febrero de 1937.

³⁰ Las noches del 6 y 7 de febrero de 1937 el faro de Torre del Mar no se encendió. Decenas de miles de personas acampaban o se encontraban en sus alrededores. Este hecho permitió que muchas personas salvaran sus vidas. Según el periodista Jesús Hurtado la acción respondió a una iniciativa del farero, Anselmo Vilar García.

³¹ Periodista que dio a conocer la historia de Anselmo Vilar tras una investigación centrada en el Club de fútbol de Vélez-Málaga. Abordó cómo surgió la investigación, cómo descubrió la figura del farero y su decisión de apagar el faro durante dos noches para evitar que la aviación y tres cruceros bombardearan a la población civil. Ese gesto salvó muchas vidas, motivo por el que fue fusilado en las tapias del cementerio de la localidad.

³² Fotografía descubierta en archivos por Jesús Hurtado y coloreada por la artista digital Luda Merino. Formó parte de la exposición *El color de la Memoria*, realizada con motivo del I Congreso Internacional sobre Educación en Memoria Histórica y Democrática, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga en octubre de 2022.

Lugar de la Memoria	Persona Invitada	Símbolo	Pregunta Reflexiva
Parque de la Memoria <i>Torre del Mar</i> ³³	Rogelio López ³⁴ Artista visual	Personas refugiadas en Barcelona procedentes de la Desbandá ³⁵	¿Piensas que esa persona podría ser un antepasado tuyo?
			

Lugar de la Memoria	Persona Invitada	Símbolo	Pregunta Reflexiva
Glorieta Norman Bethune ³⁶	Paco Martín ³⁷ Escultor	Remedios ³⁸	¿Qué te habrías llevado tú para hacer ese camino a Almería?
			

³³ Inaugurado en febrero de 2007 en homenaje a las más de 120.000 personas obligadas a huir por la antigua N-340 con la entrada de las tropas sublevadas en Málaga capital y localidades de la provincia. Un número indeterminado de víctimas murieron a causa de los bombardeos, marcharon al exilio o regresaron. Espacio concebido para el recuerdo de la población civil masacrada en la huida hacia Almería. Se desestimó la idea inicial de hacer un monolito o placa para instalar en una glorieta y se propuso la realización de un parque, un lugar de encuentro para que aquellas personas que perdieron a sus familiares puedan acudir allí y descansar.

³⁴ Artista visual, Premio Nacional de Artes Plásticas por el Ministerio de Cultura y Educación, 2022. Autor de *El Parque de la Memoria. Málaga 1937* junto al arquitecto Santiago Cirugeda. Representaron los nombres de las personas que huyeron hacia Almería con su puño y letra, también a quienes murieron en aquel momento o, a pesar de sobrevivir, nunca pudieron dejar su testimonio por la larga dictadura.

³⁵ Fotografía coloreada por la artista digital Luda Merino. Formó parte de la exposición *El color de la Memoria*, realizada con motivo del I Congreso Internacional sobre Educación en Memoria Histórica y Democrática, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga en octubre de 2022.

³⁶ Glorieta en homenaje al Dr. Norman Bethune, acoge una escultura que reproduce una de las fotos de Hazen Sise que también es el emblema del Club Senderista La Desbandá y placa en recuerdo del doctor canadiense, iniciativa del Ayuntamiento de Vélez-Málaga y del Foro por la Memoria de la Axarquía. En este lugar se incorporaron a “la huía” decenas de miles de personas procedentes de Málaga y otras provincias, así como de pueblos de la Axarquía.

³⁷ Escultor, autor de la obra *Padre con niña* para la que se inspiró en una de las fotografías realizadas por Hazen Sise de las personas que caminaban hacia Almería. Representa a un padre avanzando por la carretera de la mano con su hija, una niña pequeña agotada y mirando hacia atrás con su muñeca como juguete-testigo del acontecimiento y avanzando hacia la incertidumbre. Realizó esta obra en recuerdo a su madre, quien hizo el camino siendo niña.

³⁸ Muñeca que representaba a la abuela de Rosa María Martín Aragón y a todas las niñas y niños, víctimas de la guerra, que hicieron junto a sus familias la carretera Málaga-Almería.

4. Conclusiones

El balance que hacemos de la experiencia es ampliamente positivo logrando la conexión escuela, universidad y sociedad en torno a la memoria y la posmemoria de la Carretera Málaga-Almería. EDUSOC ha movilizado a la comunidad educativa del CEIP La Gloria, contando con la implicación de todo el profesorado del centro que nos acompañó a lo largo de los dos días, desde el principio moral de deber de memoria³⁹. A ello sumamos la participación totalmente desinteresada del periodista Jesús Hurtado que ha dado a conocer la historia del farero Anselmo Vilar, así como los artistas Rogelio López Cuenca y Paco Martín quienes han interpretado un pasado traumático con el objeto de que quede testimonio de las víctimas de la guerra. Los tres invitados hicieron una importante labor de mediación entre sus obras y la historia, narrándola y respondiendo a las preguntas planteadas por el alumnado activando la memoria cultural y formas de identificación con su pasado⁴⁰. Los lugares de la memoria, entornos transitados habitualmente por el alumnado participante, empezaron a ser reconocidos por lo que representan. Con la experiencia hemos querido adentrar a niños y niñas de Educación Infantil y Primaria en la lectura del tiempo para no olvidar episodios dramáticos del pasado de su localidad⁴¹.

El hecho de comunicar esta experiencia es un paso previo para profundizar en ella con una investigación educativa que nos ayude a explorar empíricamente cómo se procesan, recuerdan y transmiten experiencias traumáticas y su influencia en la identidad personal y colectiva de alumnado de Educación Infantil y Primaria. Nuestro reto es conocer cómo el alumnado construye recuerdos del pasado en lugares de la memoria que acogen ejemplos de expresión artística. Analizar cómo se manifiesta, se transmite, se reconstruye y transforma constantemente nuestra visión del pasado, pasa por acercarnos al conocimiento que el alumnado tiene para alcanzar a entender si el currículum y la práctica educativa desafía o construye recuerdos, nos interesa saber cómo profesorado y alumnado da sentido (o no) a la memoria y la posmemoria, según sus compromisos con el pasado.

³⁹ Raimundo CUESTA FERNÁNDEZ: *Los deberes de la memoria en educación*, Madrid, Octaedro, 2007. Adaptación al ámbito de la educación de Primo LEVI: *Deber de memoria*, Madrid, Libros del Zorzal, 2022.

⁴⁰ Jan ASSMANN: *Religión y memoria cultural. Diez estudios*, Buenos Aires, Lilmod, 2008.

⁴¹ Paul RICOEUR: *La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido*, Madrid, Arrecife Producciones, 1999.