

## Oroibidea-Camino de memoria: el portal digital de la memoria en Navarra

César LAYANA ILUNDAIN y José Miguel GASTÓN AGUAS

INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA

Oroibidea-Camino de memoria (<https://oroibidea.es>) es el archivo digital del patrimonio memorialista de Navarra, diseñado y gestionado por el Instituto Navarro de la Memoria. Su objetivo fundamental es poner a disposición de la ciudadanía el conjunto de fondos documentales, historias orales y colecciones de datos recopilados por el Instituto. Aunque no nació con una finalidad estrictamente educativa, desde el inicio fue concebido como una herramienta de notable interés didáctico para la educación del alumnado en una “historia con memoria”<sup>1</sup>. Fue declarado Lugar de Memoria Histórica por acuerdo del Gobierno de Navarra de 5 de abril de 2023<sup>2</sup>. Es el primer archivo de estas características que recibe un grado de protección legal de esta relevancia. ¿Qué es Oroibidea y por qué ha merecido este reconocimiento? ¿Y qué importancia tiene desde una perspectiva educativa? A responder a estos interrogantes se dedicarán las páginas siguientes.

### Qué es Oroibidea

Oroibidea es un proyecto modulado, desarrollado en varias fases, con el objetivo de constituirse en el archivo digital de la memoria histórica en Navarra, para permitir el acceso de la ciudadanía a los fondos documentales y audiovisuales del Instituto Navarro de la Memoria. En la conceptualización que precedió a su desarrollo se consideraron dos cuestiones relevantes. Por una parte, el público al que va dirigido (familiares de personas represaliadas, asociaciones memorialistas, estudiantes de diferentes etapas educativas y ciudadanía en general) no es especializado y, por tanto, se ha considerado esencial que el acceso a la información sea intuitivo y no requiera de una formación previa. Por otra parte, se ha primado poner en el centro de la estructura del archivo digital no los fondos documentales, sino las personas represaliadas por el franquismo en cualquiera de las tipologías represivas que se emplearon contra ellas. Los archivos físicos organizan sus fondos documentales reproduciendo la estructura con la que fueron concebidos y conservados por la entidad que los creó y administró. En Oroibidea los fondos no son físicos, sino que proceden de digitalizaciones tanto de archivos públicos como privados a través de convenios de cesión y, en algunos casos, de compra. Aunque la digitalización y virtualización se lleva a cabo desde los estándares de la archivística, y así se organiza en la herramienta Dedalo (el sistema de gestión documental sobre el que descansa el archivo), la interfaz pública de Oroibidea se estructura en torno a las

---

<sup>1</sup> Utilizamos el concepto en el sentido que le dio Raimundo Cuesta en el relevante artículo “Historia con memoria y didáctica crítica”, *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, 15 (2011), 15-30.

<sup>2</sup> [https://gobiernoabierto.navarra.es/sites/default/files/acuerdo\\_oroibidea-camino\\_de\\_memoria.pdf](https://gobiernoabierto.navarra.es/sites/default/files/acuerdo_oroibidea-camino_de_memoria.pdf) (consultado 30 de julio de 2024). El reconocimiento se hizo en virtud de lo dispuesto en la Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra (<https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=50972>, consultado 30 de julio de 2024).

víctimas: los diferentes recursos (documentales, audiovisuales, imágenes, referencias bibliográficas, datos, etc.) se presentan relacionados a la persona o personas que documentan. En definitiva, la clave son los puntos de acceso a la información: las personas represaliadas, sus poblaciones de referencia y los lugares de represión donde sufrieron las prácticas que justifican su incorporación a este repertorio de datos.

De esta forma se ha ido construyendo por fases un complejo sistema de datos, documentos y relaciones entre ellos. En 2022 Oroibidea se presentó públicamente con las colecciones de entrevistas como eje central, y también con dos exposiciones en línea; en 2023 con la integración de las víctimas mortales de la represión franquista en Navarra y los censos elaborados en distintos proyectos del Instituto Navarro de la Memoria; y en 2024, por último, con la integración de los diferentes proyectos memorialistas existentes en Navarra, como el Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra, el Mapa de Fosas y los datos y colecciones del Instituto<sup>3</sup>.

Para completar la integración desde la decisión fundamental de poner a las víctimas en el centro, respondiendo así a las exigencias del derecho humanitario internacional, era imprescindible garantizar que cada persona, en cualquiera de los sistemas de datos, era única, eliminando duplicidades que cuestionaran la sostenibilidad y fiabilidad del proyecto. Se buscó la inspiración en una iniciativa con los mismos propósitos en Argentina: el Registro Unificado de Víctimas<sup>4</sup>.

Así, cada víctima está asociada a un único identificador (ID), que es el mismo en todos los proyectos de datos en Navarra. Todos los documentos, imágenes, entrevistas, referencias bibliográficas, etc. están relacionados con los ID de la persona o personas referenciadas. De esta manera, cuando accedemos a la ficha de una persona represaliada encontramos tanto sus datos más relevantes como todo el conjunto de recursos que se refieren a ella. Se pretende garantizar así que familiares, personal investigador, militantes, estudiantes y docentes puedan acceder de forma sencilla e intuitiva al elenco más amplio de información posible en torno a esa víctima.

Para dar una idea de la dimensión de Oroibidea, con datos de marzo de 2024, en la base de datos hay 23.053 personas represaliadas cuya información se ha validado<sup>5</sup>. Se documentan 25.311 hechos represivos y 36.335 relaciones entre estas personas y lugares de represión.

---

<sup>3</sup> El Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra, ubicado en la Universidad Pública de Navarra, tiene el encargo, tanto por parte del Parlamento como del Gobierno de Navarra, de investigar todas las dimensiones de la represión franquista desde el inicio del golpe de estado. La gran base de datos creada, referencia a nivel estatal, así como informes y materiales complementarios, son accesibles públicamente desde su web <https://memoria-oroimena.unavarra.es>. Por su parte, el Mapa de Fosas de Navarra es una herramienta cartográfica desarrollada por la empresa pública Tracasa con la supervisión y financiación del Instituto Navarro de la Memoria. Su página web es <https://fosas.navarra.es>.

<sup>4</sup> Se trata del modelo del RUVTE, Registro Unificado de Víctimas del Terrorismo de Estado argentino entre 1966 y 1983. Más información en <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM/rutve>. Este medida permite asegurar que una víctima está correctamente individualizada en el registro, con independencia de las causas que pudiera haber abiertas en torno a las violencias y represalias que sufrió.

<sup>5</sup> <https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/-oroibidea-se-convierte-en-un-archivo-digital-de-referencia-de-la-guerra-civil-y-el-franquismo-a-nivel-estatal-al-recoger-datos-y-documentos-sobre-mas-de-23-000-personas-represaliadas>

Asimismo, hay más 162.559 relaciones internas entre personas represaliadas y documentos, entrevistas y referencias bibliográficas.

Oroibidea se ha diseñado para que su funcionamiento resulte intuitivo para quienes lo usen, independientemente de su formación. Por ello, en la página inicial el protagonismo es para un buscador de apariencia similar al de los portales generalistas. En él se pueden introducir nombres y apellidos de personas, poblaciones y lugares de represión (como cárceles, campos de concentración o fosas). En un desplegable se puede elegir el resultado de búsqueda deseado. Si es necesario filtrar más, debajo del cajetín de búsqueda hay un enlace denominado “Búsqueda avanzada”, en el que se puede precisar más la búsqueda. De esta manera se pueden obtener listados completos de una determinada categoría represiva (víctimas mortales, víctimas de la represión económica, personas exiliadas o deportadas, personas cautivas...), o combinando varias (por ejemplo, obtener todas las personas asesinadas vecinas de una determinada localidad). De manera análoga, pueden obtenerse listados completos de las fosas, prisiones, campos de concentración o batallones de trabajadores por los que hubieran pasado personas represaliadas de Navarra o en Navarra<sup>6</sup>.

Cuando se selecciona el nombre de una persona represaliada, se accede a su ficha personal. En ella se recogen los datos personales, familiares, laborales y políticos básicos. Debajo, encontraremos los hechos represivos que sufrió: víctima mortal, preso/a, represión económica, exilio... Cada uno de estos enlaces ofrece datos específicos sobre esa modalidad represiva: en qué fosa fue asesinado, el recorrido judicial previo en consejo de guerra (si lo hubo), el itinerario carcelario que sufrió, las sanciones económicas que se le impusieron, etc. Por último, se ofrecen todas las referencias, en cualquier formato, disponibles en Oroibidea: documentos de texto, piezas audiovisuales, fotografías, fragmentos de entrevista, referencias bibliográficas y un enlace a la ficha de esta persona en el Fondo Documental de la Memoria Histórica de la UPNA, de la que se han extraído los datos básicos, pero que ofrece bastante más información en la mayoría de los casos.

Naturalmente todas las personas no tienen igual volumen de información relacionada. Pero en Oroibidea hay una gran profundidad documental, como se puede comprobar con el siguiente ejemplo. Tomamos la ficha de Tomás Burgos Cabezón, un vecino de Sartaguda (aunque nacido en Iruña de Oca), que fue detenido, juzgado en consejo de guerra, encarcelado en la prisión provincial de Pamplona y finalmente asesinado en las Bordas de Iruzkun (Juslapeña-Txulapain) el 17 de noviembre de 1936. En el apartado “Víctima mortal”, veremos que se encuentra asociado a la fosa de las Bordas de Iruzkun. Cuando pulsamos en el enlace, accedemos a la información del Mapa de Fosas de Navarra, que, como se ha dicho, se ha integrado en Oroibidea. Ahí podemos acceder al contexto de los asesinatos en ese lugar, información sobre las intervenciones realizadas, el mapa de ubicación, y la relación de víctimas, con enlaces a su vez a sus respectivas fichas. Tomás Burgos había pasado por un consejo de guerra, del que podemos consultar varios documentos: los autos resumen de las

---

<sup>6</sup> Es importante tener en cuenta que los listados, cuando se refieren a lugares de represión (como cárceles o campos de concentración) fuera de Navarra, solo recogen las personas que forman parte de la base de datos, es decir, personas con vecindad en Navarra o personas de otras provincias represaliadas en Navarra.

actuaciones, el auto de sobreseimiento y la sentencia; todos ellos firmados meses después de su asesinato. En el enlace “Preso/a” aparece la información sobre su recorrido carcelario.

En referencias encontramos numerosas fuentes en torno al propio Burgos Cabezón o a la saca en que fue asesinado. Entre los documentos encontramos varias fichas del historiador José María Jimeno Jurío, y también los materiales conservados por las hermanas Moreno Garatea en torno a la saca de Iruzkun y a la recuperación de sus cuerpos durante las Exhumaciones Tempranas. Asimismo, se puede escuchar el audio del funeral celebrado el 25 de marzo de 1979 en memoria de todas las personas asesinadas de la localidad, con la presencia de los restos recuperados. También podemos consultar las numerosas fotografías de las hermanas Moreno Garatea sobre la exhumación; un fragmento de la entrevista a Félix Moreno Martínez, en que se habla de la detención de Tomás Burgos y otros vecinos de Sartaguda; y trece referencias bibliográficas que se refieren a él, procedentes de seis obras diferentes. Como se puede ver, una parte muy considerable de la información pública disponible sobre esta persona.

Hasta aquí, el acceso a la información se hace a través de las fichas personales. Sin embargo, hay otras formas de consultar el archivo digital de Oroibidea, a partir de la organización de los diversos fondos. Así, la sección “Fondos Documentales” permite consultar todos los fondos personales que han sido cedidos por sus propietarios al Instituto Navarro de la Memoria para su digitalización y difusión pública. En “Entrevistas” es posible acceder en la actualidad a 346 entrevistas, por dos vías distintas: se puede visionar la entrevista íntegra a partir del botón “Proyectos”, o se pueden consultar fragmentos de esas entrevistas vinculados a una misma persona, lugar o temática a través del botón “Explora”. De esta forma, mediante la combinación de términos diferentes del vocabulario controlado generado para su explotación, es posible afinar mucho la búsqueda de los fragmentos de entrevista que se refieren a esa cuestión. Por otra parte, estos fondos también se pueden consultar en relación a una población concreta, de manera que se facilitan las investigaciones locales.

Por último, Oroibidea también presenta otros materiales más elaborados. Por una parte, una colección de nueve mapas temáticos, organizados tanto por víctimas como por lugares de represión, desde los que se puede acceder asimismo a las fichas personales. Por otra, las exposiciones virtuales, que utilizan materiales disponibles en Oroibidea, para presentar temáticas concretas. Dejando ahora al margen “Memorias de la objeción y la insumisión en Navarra”, que aborda otro marco cronológico, las otras tres permiten aproximarse a tres fenómenos destacados: la cautividad entre 1936 y 1945, las exhumaciones tempranas durante la transición y la represión del magisterio republicano.

“Bajo Tierra. Exhumaciones tempranas en Navarra” es una exposición muy interesante para abordar una aproximación a las relaciones entre memoria e historia. Se articula en cuatro ejes: el golpe militar de 1936, donde las personas entrevistadas narran la represión sufrida por sus familiares; la posguerra, en la que se muestran las penalidades que sufrieron viudas y descendientes tras el asesinato de sus padres (varones en su gran mayoría). A partir de ahí se va trazando un relato memorial que nos lleva a la muerte de Franco y al movimiento social conformado por familiares y vecinos para recuperar los cuerpos de las personas asesinadas. Por último, estas personas trasladan su visión sobre diversos aspectos relacionados con las

políticas de memoria. Aunque las entrevistas, ofrecidas en breves fragmentos, son el elemento esencial de la exposición, están acompañadas de diversos materiales de archivo recopilados en Oroibidea.

Por su parte, “La ciudad de los cautivos. Centros de detención en Pamplona, 1936-1945” forma parte de un proyecto sobre la cautividad en Pamplona, como es el informe de Juan Carlos García Funes, del Fondo Documental de la Memoria Histórica de la UPNA, que es la base de la exposición; el documental producido por el director Aritz Gorostiaga; y la propuesta didáctica desarrollada por la historiadora Lisabe Velasco. La aplicación se articula en dos ejes: la exposición propiamente dicha, en que se presentan las líneas fundamentales del informe; y el mapa interactivo sobre los 17 centros de detención documentados, desde el que se puede acceder a sus respectivas fichas. Este conjunto de materiales forma parte de la propuesta formativa para el profesorado del programa “Escuelas con Memoria” del Instituto Navarro de la Memoria.

La aplicación más reciente se basa en el censo de los maestros y maestras que sufrieron expediente de depuración por parte de las autoridades sublevadas en Navarra, más en concreto por la Junta Superior de Educación, que fue la encargada de sancionar a centenares de docentes desde fecha tan temprana como agosto de 1936. Para comprender el contexto en que se produjo esta masiva represión a un sector tan identificado en la percepción social con el proyecto reformista republicano, se incorpora una cronología y un glosario de términos, así como fragmentos audiovisuales con un análisis del proceso por parte de quienes lo han investigado. El núcleo de la aplicación son las fichas del profesorado represaliado y una selección de biografías más extensas que posibilitan trabajos de investigación más exhaustivos. Además, se han desarrollado varias propuestas didácticas, con diferentes niveles de profundización según la etapa educativa y el tiempo que se pretende dedicar a su trabajo en el aula.

En definitiva, como se ha podido comprobar, el archivo digital de Oroibidea abre numerosas posibilidades de investigación para públicos diversos. Es hora de preguntarse en qué medida puede utilizarse en el ámbito educativo y qué aporta a la formación histórica del alumnado.

### **Orobidea como herramienta educativa**

Aunque Oroibidea no ha surgido como una herramienta específicamente educativa, desde el inicio se ha contemplado su potencialidad didáctica en el marco del programa “Escuelas con Memoria”<sup>7</sup>. Una de las claves de este programa ha sido poner al alumnado en diálogo e interacción con las políticas públicas de memoria, con la participación en homenajes públicos a víctimas o colectivos represaliados, las visitas y actividades en lugares de memoria, en exhumaciones de personas asesinadas tras el golpe militar de 1936 o en los encuentros

---

<sup>7</sup> Para más información sobre el programa, puede consultarse: Gastón Aguas, J.M, Ibáñez Navascués, M. y Layana Ilundain, C. (2022), *Escuelas con Memoria*, Pamplona/Iruña: Gobierno de Navarra; Layana Ilundain, C. y Gastón Aguas, J.M., “Escuelas con Memoria. El programa educativo del Instituto Navarro de la Memoria”, *Nuestra Historia: revista de Historia de la FIM*, 9 (2020), 217-232; Gastón Aguas, J.M. y Layana Ilundain, C., “El programa ‘Escuelas con Memoria’ del Gobierno de Navarra”, *Conciencia social. Segunda Época*, 5 (2022), 219-228.

intergeneracionales con familiares de personas represaliadas. En este sentido, Oroibidea es una herramienta viva con la que el alumnado puede dialogar para acceder a los testimonios de familiares (o en ocasiones de los propios represaliados, como los presos del Fuerte de San Cristóbal o los trabajadores forzados), a los documentos de toda índole que fueron generados por las burocracias represivas, así como los conservados y difundidos por familiares y asociaciones.

Por todo ello, tenemos el convencimiento de que Oroibidea es un potente artefacto para contribuir a la educación histórica del alumnado. En este sentido, cabe recordar que el programa “Escuelas con Memoria” se ha ido configurando a partir de los principios de la didáctica crítica. No se ha pretendido en ningún caso conformar un relato cerrado y acabado que sustituyera a relatos previos hoy impugnados, con la finalidad de ser transmitido al alumnado, cuyo papel es acogerlo tan acríticamente como los anteriores. Al contrario, desde el convencimiento de que la finalidad fundamental de la enseñanza de las ciencias sociales, de la historia en particular, es contribuir a la formación de una ciudadanía crítica, hay algunas opciones que se han tomado a cuyo desarrollo Oroibidea puede contribuir.

El primer postulado a que nos vamos a referir, “pensar históricamente”, fue acuñado por el historiador Pierre Vilar<sup>8</sup>, en expresión exitosa que desvela que las miradas al pasado están siempre marcadas por el presente, por cada presente, pero que la comprensión del presente (y del futuro) no es posible sin entenderlo como un proceso dinámico que hunde sus raíces y buena parte de sus claves en el pasado. Este carácter dinámico aparece muy claramente presente en las relaciones entre memoria e historia que se entrecruzan en los numerosos fondos personales publicados en Oroibidea. La mayoría hacen referencia a un proceso histórico aparentemente lejano (la violencia desatada en 1936 por la coalición de los sublevados: carlistas, falangistas, ejército y otros, y mantenida en diferentes formas y grados durante la dictadura franquista), pero, tanto como ello, o quizá más, reflejan la memoria de un movimiento social de familiares y vecinos que tras la muerte de Franco abordaron la recuperación de los restos de las personas asesinadas. Centenares de fotografías, documentos, publicaciones efímeras, recordatorios, algunas grabaciones caseras tanto de vídeo como de audio... van reconstruyendo la historia de ese movimiento a partir de la memoria y sus registros de quienes participaron en él. De esta manera, aquel presente inmortalizado en esos diversos soportes y formatos rememoraba, y de paso cuestionaba e impugnaba, un pasado sobre el que se concitaban muchos intereses para dejarlo intacto, como algo a lo que no merecía la pena volver. Pero, además, las decenas de entrevistas a familiares permiten vislumbrar cómo se ha ido configurando en estas personas la memoria de estos procesos históricos. En definitiva, una historia con memoria, que fue capaz de confrontar con la historia positivista, falsamente objetiva, que ofreció un balance de la violencia sublevada tan alejado de la realidad como interesado ideológicamente. Lo que la historiografía navarra ha reconstruido en estas últimas y prolíficas décadas hunde sus raíces en esta memoria seminal. Así, Oroibidea permite abordar con el alumnado una reflexión sobre cómo se construye el conocimiento histórico y cuestionar representaciones muy extendidas sobre la aparente superioridad de las fuentes documentales sobre las fuentes orales o las memorias particulares.

---

<sup>8</sup> Pierre Vilar (1997): *Pensar históricamente. Reflexiones y recuerdos*, Barcelona: Crítica.

Otro de los postulados de la didáctica crítica, compartido con diversas tradiciones didácticas, habla de problematizar el presente. En efecto, tanto en el ámbito anglosajón como en el de influencia francófona se han acuñado conceptos similares, si bien con sus particularidades, que reciben nombres como “problemas sociales relevantes”, “cuestiones socialmente vivas”, etc.<sup>9</sup>. En este sentido, lo que se viene a denominar memoria histórica o memoria democrática es, sin lugar a duda, una de esas cuestiones controversiales, que afecta al debate público desde hace décadas y que pone en cuestiones representaciones del pasado muy extendidas, además de permitirnos confrontar con el revisionismo e incluso negacionismo. A nuestro entender, Oroibidea es un artefacto educativo que posibilita transmitir al alumnado que las cuestiones que forman parte de la discusión pública se pueden y deben abordar con rigor, con el recurso a diversas fuentes (sometidas asimismo a crítica) y con aplicación del método histórico.

Se sugiere, por tanto, un diálogo con este repertorio de fuentes y testimonios recabados. Aprender dialogando, propone la didáctica crítica; y Oroibidea pretende contribuir a ese diálogo proponiendo voces plurales, que pueden ser contrastadas también en directo en algunas de las propuestas del programa Escuelas con Memoria, como la participación en exhumaciones o en los encuentros intergeneracionales del Parque de la Memoria de Sartaguda, por ejemplo. Voces diversas que van sumando y contribuyendo a la historia de un movimiento colectivo y plural, como puede apreciarse en sus reflexiones. No se le transmite al alumnado un relato cerrado en que se explica en qué consistió esa historia y esa aportación; sino que, a través de sus preguntas, de su indagación, va reconstruyéndola, con la ayuda del docente que puede orientarla. Ni siquiera en materiales como la exposición virtual “Lur Azpian-Bajo Tierra. Exhumaciones tempranas en Navarra”, aunque documentos, fotografías y testimonios se van articulando en torno a un guion expositivo, este es lo suficientemente esquemático como para que sea imprescindible recurrir a los materiales primarios para extraer conclusiones.

El trabajo con los testimonios, y también con los fondos creados por personas que formaron y forman parte del movimiento memorialista, contribuye también a la formación del pensamiento histórico y social del alumnado en dos dimensiones de alcance diferente pero igualmente importantes para la renovación didáctica. Por una parte, el trabajo con fuentes primarias, cuya virtualidad en la enseñanza de la historia ha sido puesta de relieve de manera prácticamente unánime por quienes han pretendido romper, o al menos resquebrajar, el paradigma transmisivo tradicional. No es necesario insistir ahora en esta cuestión, que está ampliamente aceptada. Por otra parte, y no menos importante, permite introducir en la práctica docente la “historia desde abajo”, es decir, a la gente corriente, a los grupos y clases sociales que nunca han protagonizado la historia institucional y política tradicional, a quienes han sido silenciados y excluidos del relato oficial<sup>10</sup>. En Oroibidea toman protagonismo

---

<sup>9</sup> Una aproximación al estado de la cuestión y a la bibliografía más relevante en Santisteban Fernández, A., “La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos. Estado de la cuestión y resultados de una investigación”, *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 10 (2019), 57-79.

<sup>10</sup> Matozzi, I., “La historia desde abajo en la historia escolar”, en Hernández Carretero, A.M., García Ruiz, C.R. y de la Montaña Conchiña, J.L., *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, 2015, 259-267; Massip Sabater, M., Castellví Mata, J. y Pagès Blanch, J., “La historia de las personas: reflexiones desde la historiografía y de la didáctica de las ciencias sociales durante los últimos 25 años”, *Panta Rei. Revista digital de Historia y didáctica de la Historia*, 14 (2020), 167-196.

personas en apariencia poco relevantes, pero cuyo esfuerzo colectivo los ha situado como sujetos históricos que han contribuido de manera muy significativa a la evolución tanto de nuestro conocimiento histórico sobre el período del golpe de estado y la dictadura franquista, como de las representaciones sociales dominantes al respecto en nuestra comunidad. Nos parece un referente de gran interés para que alumnas y alumnos se comprendan a sí mismos también como sujetos históricos que pueden intervenir en los procesos de su tiempo e influir en ellos, en ocasiones decisivamente.

### **Propuestas didácticas para el uso de Oroibidea.**

Como puede deducirse de las reflexiones recogidas en el anterior apartado, no se pretende aquí presentar propuestas didácticas cerradas, para su aplicación mecánica en el aula. Al contrario, son una serie de sugerencias y recomendaciones de uso que pueden combinarse de formas diversas en función de variables como la etapa educativa en que va a aplicarse, el rodaje previo en la utilización de fuentes primarias y secundarios o el tiempo disponible. Por ello, queda en manos de docentes, departamentos didácticos e incluso de los respectivos planes educativos de centro la decisión de cómo articularlas en una propuesta didáctica que permita cumplir los objetivos de aprendizaje propuestos. Por ello, son simplemente una invitación a encontrar diferentes vías de uso que puedan suscitar el interés del alumnado. Por descontado, se sobreentiende que es perfectamente posible, e incluso recomendable, trabajarlo en combinación con otros instrumentos, como exposiciones físicas, encuentros con familiares, documentales, etc.

En páginas anteriores se ha podido ver que Oroibidea tiene diferentes capas de profundidad, por lo que desde el Instituto Navarro de la Memoria se ha considerado relevante organizar sesiones de presentación en los centros educativos que lo han solicitado. En el curso académico 2024-2025 se ha dado un paso más, y estas sesiones de formación se han incorporado al plan de formación del profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, a través de los Centros de Apoyo al Profesorado.

Consideramos que con Oroibidea se pueden abordar diferentes modelos de investigación. El que puede ser más recurrente o atractivo es el de investigaciones locales o comarcales. Este enfoque tiene especial interés sobre todo en zonas donde la violencia golpista y la represión tuvo un impacto significativo: la Ribera, la Zona Media y Pamplona, sobre todo. En este caso, la investigación consistiría en reconstruir la historia de la represión en esa localidad a partir de los datos de las personas represaliadas y de los fondos disponibles. Un ejercicio muy interesante sería la elaboración de biografías o microbiografías sobre estas personas. Esas biografías pueden aportarse y añadirse a Oroibidea, con el estímulo que puede significar para el alumnado el reconocimiento público de su trabajo. A partir de ahí pueden abordarse otras actividades de investigación que mejoren y enriquezcan Oroibidea. Por ejemplo, a partir de datos del registro civil o de padrones conservados en el respectivo archivo municipal, se pueden completar o corregir datos incompletos o erróneos referidos a fechas, a lemas onomásticos, etc. También se pueden completar las redes familiares, recopilando información sobre otros familiares represaliados y sobre descendientes. Todo ello invita a contactar con



familiares, completar carencias en entrevistas y fondos documentales, investigar sobre las exhumaciones tempranas, documentar el panteón republicano si lo hay... En los Bachilleratos de Investigación es un modelo de trabajo que se va difundiendo, a partir de la experiencia pionera del IES Valle del Ebro, de Tudela, con sus investigaciones sobre los prisioneros tudelanos en el campo de Gurs o sobre el fenómeno de las exhumaciones tempranas en este municipio.

Otro modelo de investigación puede darse en torno a los lugares de represión, muchos de ellos convertidos en lugares o espacios de memoria de la red del Instituto Navarro de la Memoria, que se están incorporando en este momento a Oroibidea y que ya será accesible cuando este texto vea la luz. Se puede investigar sobre las fosas a que fueron llevados los asesinados de la localidad, reflexionar sobre qué motivó que terminaran en esos lugares, en ocasiones muy alejados de la población de origen. Esta investigación se puede enfocar desde una doble perspectiva: desde los municipios de origen de las personas asesinadas o desde la localidad o comarca donde se encuentran las fosas. Incluso tendría gran interés, sugerimos, que esas investigaciones complementarias se pudieran abordar desde centros educativos ubicados tanto en la zona de procedencia de las personas asesinadas como en la zona en que se ubica la fosa. Ese intercambio puede resultar sin duda fructífero.

Más allá de las fosas, es posible también investigar itinerarios de represión: a qué cárceles, a qué lugares fueron llevadas las personas presas; quiénes desarrollaron trabajos forzados; qué centros de detención locales o comarcales, campos de concentración o de trabajos forzados hay en el ámbito de influencia del centro. Asimismo, con una mirada más amplia, se pueden abordar otros lugares de represión fuera de Navarra, como campos de concentración en Francia y exterminio nazis, así como el exilio en su extensión.

Una tercera agenda investigadora consistiría en abordar análisis sectoriales. Un ejemplo muy interesante de esta modalidad es la investigación desarrollada por alumnado del IES Plaza de la Cruz, que se presenta en este mismo congreso, sobre la represión padecida por antiguo alumnado del instituto. Se trata de identificar grupos ideológicos o profesionales, o con otras características comunes, y comparar el impacto de la represión en esos grupos con la represión en general. También es posible trabajar en microbiografías (así lo han hecho, por ejemplo, en el citado proyecto del IES Plaza de la Cruz).

Si se prefiere preparar una propuesta didáctica más articulada, las exposiciones virtuales, que vienen acompañadas en varios casos de materiales didácticos, pueden ser una vía adecuada para aproximarse a la cuestión de la represión. En ese caso, se recomienda que el trabajo con estas propuestas sirva como punto de partida que lleve a una mirada más amplia y de conjunto del fenómeno de la violencia franquista. En páginas anteriores se ha explicado en detalle tanto la temática que abordan como su estructura y contenidos. Pueden abordarse como situaciones de aprendizaje en sí mismas, o utilizar algunas de las actividades de indagación que se plantean en el marco de proyectos de centro más amplios. Se plantean a continuación unas sugerencias para cada una de las exposiciones o aplicaciones:

- **Lur Azpian – Bajo Tierra. Exhumaciones Tempranas en Navarra:** esta exposición resulta de gran interés para una aproximación global al fenómeno de la represión y la

memoria en Navarra. Como se ha dicho, el relato se articula en torno a los testimonios de familiares y documentos procedentes de sus fondos. En realidad, el texto es únicamente un hilo conductor que obliga necesariamente a la consulta de ese conjunto de materiales para poder comprender el alcance tanto de la represión contra miles de personas por su militancia política y sindical como las consecuencias que padecieron sus parejas y descendientes; así como el cuidado y preservación de su memoria hasta su eclosión pública a la muerte de Franco. Por su amplitud, este material invita a investigaciones en grupos cooperativos que aborden aspectos concretos y puedan presentarlo al resto del grupo aula. Hay documentadas experiencias concretas de aplicación en el aula, como la que presenta en este mismo congreso Eurne Turrillas.

- **La ciudad de los cautivos:** la exposición, tal y como está diseñada, permite varios usos didácticos. Se recomienda partir de la propuesta diseñada por Lisabe Velasco, ya sea total o parcialmente. Además, la exposición invita tanto a la visita y conocimiento de los espacios (en su mayoría desaparecidos o profundamente transformados), así como a una reflexión más amplia sobre las transformaciones del espacio urbano y los restos de memoria que emergen y desaparecen en él. En este sentido, la reflexión memorialista puede entroncar con otros contenidos del área y con lo que se conoce como educación patrimonial. Este uso didáctico, y la experiencia así lo confirma, está más dirigido a centros educativos de Iruñerria (Pamplona y su área metropolitana). Para centros de otras localidades es una invitación a abordar procesos similares de investigación para conocer el papel desempeñado por las cárceles locales y de partido judicial en la represión; o para aproximarse a otros espacios de cautividad, como los trabajos forzados a partir de propuestas como Espacios de Memoria (<https://espaciosdememoria.com>) y, dentro de ella, las rutas de Fronteras de Hormigón, que abordan el uso de mano de obra esclava de prisioneros en la fortificación del Pirineo.
- **Censo de maestros y maestras represaliados:** en este caso, como se ha señalado, se ha pretendido proponer diferentes niveles de profundización en el trabajo según etapas educativas y tiempo disponible. En la medida en que la aplicación se ha presentado recientemente, no hay bagaje disponible; pero sí puede apuntarse a líneas de trabajo e investigación escolar de interés: investigaciones locales sobre maestros y maestras represaliados de o en la localidad; búsqueda de materiales referidos a la escuela republicana, etc.

En definitiva, lo que se ha pretendido en este texto ha sido abrir nuevos caminos a explorar conjuntamente por profesorado y alumnado a partir de un archivo digital de uso público como es Oroibidea, convertido en portal referencial de la memoria en Navarra e integrador de los principales proyectos de investigación desarrollados hasta la fecha. Todo ello desde el convencimiento de que educar a las generaciones más jóvenes en la memoria de la violencia desplegada tras el golpe militar y durante toda la dictadura franquista precisa de su participación como sujetos activos en la investigación de su alcance a partir de las fuentes disponibles y la reflexión crítica y ética sobre su dimensión, consecuencias y proyección en nuestro presente. En definitiva, que adolescentes y jóvenes vayan desarrollando un bagaje de conocimientos históricos, principios y valores para hacer frente a la proliferación en diferentes

soportes de discursos revisionistas y negacionistas, profusamente promovidos y financiados desde sectores interesados precisamente en cuestionarlos.