

LOS HOSPITALES DE ELDA (ALICANTE) DURANTE LA GUERRA CIVIL: PROPUESTA DE ITINERARIO DIDÁCTICO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

Clara Serna Alberola

Resumen (150-200 palabras)

Desde la aparición del término de «Lugar de Memoria Democrática» en la normativa española (estatal y autonómica), este ha ido completándose y asentándose hasta ser un concepto clave en esta legislación. Relacionado a este concepto, aparece el de «Itinerario de Memoria Democrática» que tiene como objetivo la unión de varios de estos espacios siguiendo un mismo eje temático que les dote de contexto.

Estos itinerarios pueden ser recursos didácticos muy atractivos para el público, incluyendo a los más jóvenes pues, además de aprender conceptos sobre determinados acontecimientos históricos o valores democráticos, también pueden conocer más el entorno que los rodea y el papel que jugó en un hecho tan determinante como la Guerra Civil Española.

En esta comunicación, se presenta la propuesta de un itinerario didáctico en la ciudad de Elda (Alicante) que tiene como hilo conductor un tipo de lugar de memoria democrática todavía bastante desconocido para el público general y, sobre todo, para los más jóvenes: los hospitales durante la Guerra Civil.

A través de un itinerario que recorra espacios que para ellos son conocidos, los estudiantes se podrán aproximar a la historia de la Guerra Civil a través del contexto sanitario, no solo militar sino también civil.

Palabras clave (5)

Lugar de Memoria Democrática. Itinerario. Hospital. Guerra Civil. Patrimonio local.

1. Introducción. La sanidad y los hospitales durante la Guerra Civil en la provincia de Alicante

La Guerra Civil (1936-1939) fue uno de los acontecimientos que más ha influido en el devenir de la historia de España en el siglo XX y afectó a todos los aspectos de la sociedad, incluyendo la sanidad. Durante la contienda, ambos bandos llevaron a cabo un

complejo mecanismo sanitario, aprendido tras las experiencias obtenidas tras las campañas africanas y la Primera Guerra Mundial¹. La misión de este sistema sanitario era trasladar lo más rápidamente posible a los heridos y enfermos desde el frente de batalla hasta los hospitales de retaguardia, donde se podía asegurar su recuperación².

La provincia de Alicante fue retaguardia republicana durante toda la contienda, manteniéndose siempre alejada de los frentes. Esto propició que hubiera una relativa estabilidad permitiendo que la red de hospitales de retaguardia se pudiera mantener. De este modo, se establecieron nuevos hospitales militares en diversas tipologías de edificios, creando redes a niveles local, comarcal y provincial.

Durante la guerra, los diferentes hospitales cumplieron un importante papel asistencial, atendiendo tanto a heridos y enfermos procedentes de las líneas de combate como a civiles que llegaban a la provincia huyendo del conflicto.

Una de las ciudades con más nuevos hospitales fue Elda, aquella para la que propondremos el itinerario en este texto. Cuando comenzó la guerra pronto se organizó en el municipio la creación de nuevos centros para atender a los heridos a cargo de las entidades Socorro Rojo Internacional y Cruz Roja Española³, combinándose con los hospitales civiles, incluyendo el manicomio provincial⁴. En total, se han contabilizado 7 nuevos hospitales militares⁵, uno provisional⁷, el hospital municipal y el manicomio provincial dentro el término municipal eldense. Algunos de estos inmuebles serán los que formarán parte del itinerario que se propondrá en este texto.

¹ Ángel MORA URDA: «La Sanidad Militar española durante la primera mitad del siglo XX. Una aproximación histórica. Antecedentes, Guerra Civil – “Método Español” y Proyección Internacional – Autogiro de Juan de la Cierva», *Sanidad Militar*, 74(4) (2018), pp. 266-273, esp. p. 267-268.

² Eva CASASSAS, Lluís OBIOLS PEREARNAU y Jacint ALTIMIRAS: «Apropament a la història dels hospitals de la Guerra Civil (1936-1939)», *Gimbernat. Revista d'Història de la Medicina i de les Ciències de la Salut*, 65 (2016), pp. 261-282, esp. p. 262.

³ Francisco MARTÍNEZ NAVARRO: «Boceto de la vida en Elda durante la Guerra Civil», *Alborada*, 33 (1986), pp. 9-18, esp. p. 16-18.

⁴ José Antonio VILAPLANA *et al.*: “Historia de la asistencia psiquiátrica en la provincia de Alicante”, *Alborada*, 49 (2005), p. 36-39.

⁵ Francisco MARTÍNEZ NAVARRO: «Boceto de la vida...», pp. 9-18, esp. p. 18.

⁶ Roberto VALERO SERRANO y Fernando MATALLANA HERVÁS: “Hospitales de sangre en Elda durante la Guerra Civil”, *Alborada*, 49 (2005), p. 52-53.

⁷ Ximo G. RICO: “U003 Colegio Público “Padre Manjón” PE-096”, *Patrimonio Histórico de Elda* (2015). Recuperado de Internet (<https://patrimoniohistoricoelda.blogspot.com/2015/04/el-colegio-publico-padre-manjon-pe-096.html>).

Sin embargo, una vez que la guerra finalizó, estos hospitales dejaron de tener una utilidad. En ese sentido, la mayoría de ellos fueron deshabilitados durante la primavera de 1939, volviendo el edificio a su función anterior. Tras haber pasado casi noventa años, el papel como centro sanitario de estos espacios ha quedado prácticamente en el olvido, en especial para las nuevas generaciones. Esto es lo que se pretende remediar con la propuesta presentada en este texto.

2. Los Itinerarios de Memoria Democrática y la educación

Con el siglo XXI, llegaron las diferentes normativas estatales y autonómicas en materia de Memoria Democrática, las cuales, poco a poco, fueron introduciendo conceptos como “lugar de memoria” o “lugar de memoria democrática” como una evolución al término “*Lieux de Mémoire*” introducido por Pierre Nora en Francia durante la década de 1980⁸. Este concepto sigue presente en la normativa más actual en esta materia, de carácter estatal: la *Ley 20/2022, de 19 de octubre de 2022, de Memoria Democrática*. En ella, se introduce el concepto de “itinerarios de memoria democrática”. Estos son definidos como: “Conjunto formado por dos o más lugares de memoria democrática, materiales o inmateriales, que coincidan en el espacio y tengan criterios interpretativos comunes de carácter histórico o simbólico, sin perjuicio de que concurren otros valores de carácter arquitectónico, paisajísticos o de tipo de ambiental, etnográfico o antropológico”⁹.

En este caso, el itinerario que se plantea es un ejemplo vinculado a los hospitales de la Guerra Civil en la ciudad de Elda. Siguiendo la normativa, estos espacios por su papel y su vinculación a la memoria, deberían ser plenamente considerados como Lugares de Memoria Democrática¹⁰.

La función de estos itinerarios es mejorar la comprensión de todos los espacios de un mismo territorio a través de un discurso elaborado que dote de sentido al conjunto de espacios¹¹. De este modo, para cada lugar se recupera tanto su contexto histórico como

⁸ Pierre NORA: *Pierre Nora en Les Lieux de mémoire*, Montevideo, Trilce (2008), esp. p. 19.

⁹ ESPAÑA. Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de octubre de 2022, núm. 252.

¹⁰ Clara SERNA ALBEROLA: «Los hospitales de la Guerra Civil como potenciales lugares de memoria», en Sonia CARBONELL PASTOR *et al.* (eds.): *Periferias: desde los márgenes de la arqueología*, Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio (INAPH), 2023, pp. 411-415, esp. p. 413.

¹¹ Oriol RIART I ARNALORT: «El patrimoni bèl·lic contemporani del Pallars Sobirà», *Trobades Culturals Pirenenques*, 13 (2017), pp. 165-172, esp. p. 166.

su valor patrimonial a nivel didáctico, cultural y memorialista¹². Poco a poco, estos itinerarios se van abriendo paso a través de diferentes iniciativas llevadas a cabo por multitud de entidades e instituciones.

Lo planteado en este texto sería un “itinerario didáctico” que, a su vez, se define como “un recorrido preestablecido que cuenta con diferentes paradas, y que puede realizarse en un entorno natural y/o urbano”¹³. Además, estos se pueden organizar decidiendo si se va a realizar un recorrido diacrónico o teniendo una temática como eje vertebrador¹⁴.

Planteado el concepto, lo que se busca aquí es mostrar la importancia y beneficios que estos itinerarios de memoria democrática tendrían en la educación, habiendo ya muchos trabajos relacionados con el tema. En todos los trabajos, se menciona que los itinerarios son recursos educativos de gran valor, con gran potencial didáctico, transversal e interdisciplinar¹⁵. Permiten conectar aquello que los alumnos han aprendido en las aulas con la realidad mediante la experimentación¹⁶ y la participación en actividades que desarrollen la observación, la capacidad de plantear problemas y soluciones o el razonamiento¹⁷. Así, se puede comprobar de forma práctica, lo que se ha aprendido a nivel teórico¹⁸.

Los trabajos también destacan la importancia aquellos itinerarios realizados dentro del propio municipio, ya que esta es la realidad cotidiana de los alumnos, la que conocen¹⁹. Incluir esta cotidianidad dentro de las actividades educativas fomenta que los

¹² Carmen EGEA IBARRA: «Los lugares de memoria como patrimonio: propuesta de itinerarios en Cartagena durante la II República (1931-1936)», *Imafronte*, 28 (2021), pp. 1-17, esp. p. 2.

¹³ Silvia MEDINA QUINTANA *et al.*: «Propuesta de itinerario interdisciplinar en la formación del profesorado de Educación Primaria en el ámbito de las Ciencias Sociales y Experimentales», *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 31 (2016), pp. 79-97, esp. p. 82.

¹⁴ *Ibid.*, p. 84.

¹⁵ *Ibid.*, p. 82.

¹⁶ Carlos FUERTES MUÑOZ: «Emoción, oralidad e itinerarios didácticos: un estudio de caso en el grado en maestro de educación infantil», *Revista de Didácticas Específicas*, 15 (2016), pp. 51-69, esp. p. 52.

¹⁷ Marilín BASULTO ESTREMER, Pedro Juan NÚÑEZ PARDO y Óscar PARRADO ÁLVAREZ: «Metodología para el diseño, ejecución y evaluación de itinerarios didácticos en el tratamiento de la educación ambiental», *Opuntia Brava*, 9 (2018), pp. 1-11, esp. p. 2.

¹⁸ Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: «La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos», *Tabanque: Revista pedagógica*, 9 (1994), pp. 155-178, esp. p. 155.

¹⁹ Francisco José MARTÍNEZ LÓPEZ y Agustín Javier GARCÍA SORIANO: «Itinerarios didácticos por Fuente Álamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación secundaria», *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 1 (2008), pp. 1-9, esp. p. 2.

estudiantes comprendan el entorno en el que viven, logrando conectarse en profundidad con él y valorándolo²⁰. Así, el municipio se convierte en un “espacio privilegiado para la estrategia innovadora”²¹.

El salir del aula para educar es una estrategia implementada y desarrollada entre los siglos XIX y XX. En España, destaca la Institución Libre de Enseñanza, que buscaba ser un punto de inflexión en la forma de educar²². Sin embargo, será sobre todo a partir de los años 90 cuando los itinerarios sean considerados por el Ministerio de Educación y Ciencia como una necesidad básica el currículum²³, teniendo su explosión vinculada al estudio del patrimonio a partir del siglo XXI²⁴.

3. Propuesta de itinerario por los hospitales de la Guerra Civil en la ciudad de Elda (Alicante)

Es evidente que los itinerarios son recursos que permiten al alumnado entrar en contacto con la realidad de forma directa, experimentando, lo que fomenta la puesta en valor del patrimonio²⁵. Esta educación para la vida real promueve el desarrollo de actitudes críticas a la vez que obtienen nuevos conocimientos²⁶. En el caso del itinerario que se va a plantear en este texto, el patrimonio que se pretende acercar al alumno es el que se relaciona con la Guerra Civil, un tipo de bienes al que no están tan acostumbrados, pero que están presentes en su entorno cotidiano.

Esta propuesta está diseñada para cubrir diferentes saberes básicos y competencias que se establecen en el currículum, tanto para los últimos dos cursos de la ESO como para los dos de bachillerato en asignaturas relacionadas con la Historia. La información que se detalla a continuación está elaborada a partir de los datos ofrecidos en el *Portal del*

²⁰ Marilín BASULTO ESTREMER, Pedro Juan NÚÑEZ PARDO y Óscar PARRADO ÁLVAREZ: «Metodología para el diseño...», p. 4.

²¹ Jesús RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ y M^a Montserrat CASTRO RODRÍGUEZ: «Materiales didácticos para una intervención interdisciplinar desde los ámbitos formal y no formal. Un análisis tras su implementación», *Pixel-Bit: Revistas de medios y educación*, 29 (2007), pp. 7-24, esp. p. 8.

²² Silvia MEDINA QUINTANA *et al.*: «Propuesta de itinerario...», p. 81.

²³ Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: «La interacción fuera...», p. 156.

²⁴ M^a José ORTEGA CHINCHILLA *et al.*: «Los itinerarios didácticos en el panorama científico español», *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 14 (2023), pp. 26-40, esp. p. 30.

²⁵ Carlos FUERTES MUÑOZ: «Emoción, oralidad e itinerarios...», p. 52.

²⁶ Francisco José MARTÍNEZ LÓPEZ y Agustín Javier GARCÍA SORIANO: «Itinerarios didácticos por Fuente Álamo...», p. 4.

*sistema educativo español*²⁷ para la educación a nivel estatal y de los decretos: Decreto 107/2022, de 5 de agosto²⁸ y Decreto 108/2022, de 5 de agosto²⁹ como normativa reguladora en la Comunidad Valenciana, región en la que se encuentra el municipio en el que se va a llevar a cabo el itinerario.

CURSOS DE 3º Y 4º DE LA ESO. MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
Saberes básicos (estatal)	La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.
	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.
	Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates
Competencias (estatal)	Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones [...].
	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes [...], usando críticamente fuentes históricas y geográficas [...].
	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia [...].

²⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES: «Portal del Sistema Educativo Español», *Educagob*, s.d. Recuperado de Internet (<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/inicio.html>).

²⁸ COMUNIDAD VALENCIANA. Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, 11 de agosto de 2022, núm. 9403.

²⁹ COMUNIDAD VALENCIANA. Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 12 de agosto de 2022, núm. 9404.

Saberes básicos (autonómicos)	La valoración y el disfrute del patrimonio como bien social e identitario.
	La Guerra Civil y la Dictadura Franquista.
	Identificación y contraste de las fuentes de la Historia. Técnicas de análisis e interpretación historiográfica.
	Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC.
Competencias (autonómicas)	Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos [...] a partir de diferentes fuentes documentales y hacer un tratamiento correcto en cuanto a investigación, clasificación, recogida, organización, crítica y respeto.
	Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de los elementos geográficos, históricos y artísticos, tanto a escala local como global y participar en la elaboración y la difusión de propuestas que favorezcan la preservación y valoración.
CURSO DE 1º DE BACHILLERATO. MATERIA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
Saberes básicos (estatal)	Militarización y carrera armamentística [...]. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea.
	Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.
	Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.
	Conciencia y memoria democrática [...]. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

	<p>Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.</p> <p>Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.</p>
Competencias (estatal)	<p>Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas, fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p>
	<p>Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se ha ido construyendo y confirmando a través del tiempo [...]y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p>
Saberes básicos (autonómicas)	<p>Fuentes y material geográfico e histórico. Estrategias de búsqueda, identificación y análisis.</p>
	<p>La Guerra Civil y la dictadura franquista.</p>
	<p>La Memoria Democrática de la Comunidad Valenciana.</p>
	<p>El patrimonio cultural y el legado artístico y local de la Comunidad Valenciana.</p>
	<p>Conciencia y memoria democrática.</p>
	<p>Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos de la Comunidad Valenciana a</p>

Competencias (autonómicas)	partir de diferentes fuentes documentales, realizando un tratamiento correcto en cuanto a investigación, clasificación, recogida, organización, crítica y respeto.
	Identificar el patrimonio cultural y natural de la Comunidad Valenciana, participando en la elaboración y difusión de propuestas que favorezcan la preservación y la valoración, incluyendo específicamente elementos vinculados con la memoria democrática.
	Participar en la realización y exposición de trabajos que analicen, contrasten e integran informaciones de fuentes fiables y diversas sobre problemas relevantes de la Comunidad Valenciana, desde una perspectiva crítica y fundamental en los conocimientos históricos y geográficos.
CURSO 2º DE BACHILLERATO. MATERIA DE HISTORIA DE ESPAÑA	
Saberes básicos (estatal)	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica [...]. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual
	El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios [...].
	Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.
	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

Competencias (estatal)	Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades [...] a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales [...].
	Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.
Saberes básicos (autonómicas)	La Guerra Civil.
	Memoria Democrática.
	Conciencia de los hechos traumáticos del pasado y de la no repetición de situaciones violentas y dolorosas.
	Conservación y difusión del patrimonio: su valor identitario, social y cultural.
Competencias (autonómicas)	Buscar, identificar y seleccionar la información referente a acontecimientos y procesos históricos a partir de diferentes fuentes documentales, trayendo a término un análisis crítico de la información que proporcionan.
	Reconocer el valor del patrimonio cultural e histórico como conformado de la memoria colectiva, participando en la elaboración y difusión de propuestas que favorezcan su preservación y valoración.

*Tabla 1 Saberes y competencias según la legislación estatal y autonómica que se desarrollan en el itinerario en función de los diferentes cursos desde 3º de la ESO hasta 2º de bachillerato
©Clara Serna Alberola a través de la información obtenida de la web “Portal Educativo Español” y los diferentes decretos reguladores de currículums de la Comunidad Valenciana (Referencias 27 – 29).*

Por todo esto, los cursos a los que va a dirigido este itinerario serían los dos últimos de la ESO y los dos de bachillerato, pues es cuando se incluye la Guerra Civil en los currículos³⁰. Además, en el itinerario se ejercitan competencias como el pensamiento crítico en el uso de las fuentes o la conciencia, divulgación y preservación del patrimonio, que se tratarían en las actividades relacionadas.

Así, la adecuación del itinerario con el currículo y las competencias de los últimos cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato da al itinerario un contexto académico en el que enmarcarse. De esta forma, la actividad deja de ser un recurso aislado y entra a formar parte de las unidades didácticas del proyecto académico³¹.

Una vez establecido qué cursos serían los más indicados para realizar el itinerario, hay que diseñarlo. Para ello, elaborar una metodología apropiada es imprescindible. En este caso, se ha seguido la estructura del artículo de Martínez López y García Soriano.

- Justificación del itinerario.
- Objetivos.
- Ficha técnica del itinerario.
- Descripción del recorrido y mensaje.
- Actividades relacionadas³².

Estos cinco puntos serán los que conformarán el resto de este apartado.

En primer lugar, la justificación. Este itinerario tiene por título “Sanidad de guerra en el paisaje cotidiano: recorriendo los hospitales de Elda durante la Guerra Civil”. A pesar de que este conflicto es universalmente conocido y de que se trata en mayor o menor profundidad en las guías docentes, hay muchos aspectos que siguen siendo desconocidos. Unos aspectos que, patrimonialmente, tienen su reflejo en el paisaje cotidiano de las ciudades y pueblos.

En este caso, se busca acercar el patrimonio sanitario de la Guerra Civil de la ciudad de Elda a través de los espacios físicos más representativos: los hospitales, tanto

³⁰ Belén FERNÁNDEZ MUÑOZ: «La Guerra Civil Española en las Leyes Educativas (1938-2019)» en ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA (AIDIPE) (eds.): *II Encuentro de Doctorandos/as e Investigadores/as Noveles de AIDIPE*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2019, pp. 245-248, esp. p. 247.

³¹ Carlos FUERTES MUÑOZ: «Emoción, oralidad e itinerarios...», p. 53.

³² Francisco José MARTÍNEZ LÓPEZ y Agustín Javier GARCÍA SORIANO: «Itinerarios didácticos por Fuente Álamo...», p. 5.

los que permanecen como los que han desaparecido. Es importante reseñar que la mayoría de los edificios que fueron centros sanitarios son edificios muy reconocibles del municipio y pueden ser identificados con facilidad por cualquier alumno de los institutos en los que se lleve a cabo de la actividad.

Por tanto, el itinerario es la forma idónea para que los alumnos conozcan, no solo un aspecto de la historia que es desconocidos para muchos, sino que lo harán a través del patrimonio de su municipio, aquel que conocen y que ven cada día sin saber el papel relevante que tuvieron en diferentes momentos de la historia.

Tras la justificación, estos son los objetivos de la actividad:

- Dar a conocer cómo era la sanidad en una ciudad de retaguardia durante la Guerra Civil Española (1936-1939) a través de los espacios más representativos: los hospitales. Supone estudiar el conflicto desde el punto de vista sanitario, un enfoque fundamental para estudiar cualquier guerra, pasada, presente o futura.
- Mostrar a los alumnos cuáles son las múltiples fuentes que se pueden utilizar para estudiar la Historia (documentación, fotografías, testimonios orales, espacios patrimoniales...).
- Lograr que sean capaces de poder llevar a cabo un trabajo de investigación histórico, ayudándolos a desarrollar una metodología crítica a la hora de trabajar todas estas fuentes.
- Acercar a los alumnos unos bienes patrimoniales más desconocidos para ellos como pueden ser los hospitales de guerra.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio local, que forma parte de su realidad cotidiana. Darles a conocer parte de la historia de esos espacios y ayudándoles a comprender que “patrimonio” es mucho más que grandes construcciones monumentales o yacimientos impresionantes.
- Desarrollar valores de puesta en valor y protección del patrimonio, especialmente aquel que es más vulnerable. Concienciar a partir de los espacios que ya han desaparecido y los que están en peligro de desaparecer.
- Mostrar la importancia del conocimiento y de la divulgación del patrimonio a toda la sociedad.
- Fomentar el empleo de las nuevas tecnologías al servicio de la educación y divulgación patrimonial, desarrollando un proyecto de divulgación para que los

alumnos pongan en práctica todo lo que han aprendido a lo largo de las actividades vinculadas con el itinerario.

Teniendo en cuenta todos estos objetivos, se ha planteado un itinerario cuyas paradas y distribución siguen las recomendaciones localizadas en el trabajo de Delgado Huertos y Alario Trigueros. Entre ellas, se encuentran:

- Que la actividad se inscriba en un proyecto que se ha trabajado o se va a trabajar en clase.
- Evitar tanto el exceso como la falta de información en las paradas.
- Establecer una buena relación entre el recorrido y el tiempo del que se dispone para el itinerario.
- Evitar la saturación del alumnado a través de muchas paradas o actividades y dejar tiempo para descansar.
- Evitar que se impacte negativamente con el entorno.
- Que las actividades sean adecuadas al nivel de los alumnos, respetando sus ritmos de aprendizaje³³.

A partir de estas recomendaciones, se ha diseñado el itinerario cuyas principales características se resumen en la siguiente tabla:

³³ Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: «La interacción fuera...», pp. 157-158.

Nombre	“Sanidad de guerra en el paisaje cotidiano: recorriendo los hospitales de Elda durante la Guerra Civil”	
Nº de paradas	Ocho + punto de encuentro	
Nombres y distancia entre las paradas	Punto de encuentro – Inicio del recorrido	
	Parada 1: “El Socorro Rojo Internacional: entidad fundadora de hospitales”	170 metros (2 min.)
	Parada 2: “Variedad de hospitales en variedad de edificios”	180 metros (3 min.)
	Parada 3: “Una necesidad: los hospitales esporádicos”	280 metros (4 min.)
	Parada 4: “Conociendo a los heridos en Elda”	220 metros (3 min.)
	Parada 5: “Entre la sanidad civil y la sanidad militar: la Cruz Roja”	180 metros (3 min.)
	Parada 6: “¿Cómo se organizaban los hospitales en Elda?”	400 metros (6 min.)
	Parada 7: “Enfermos mentales en tiempos de guerra”	900 metros (14 min)
	Parada 8: “La población civil: los ‘olvidados’ de la guerra”	190 metros (3 min)
	Punto de encuentro II – Inicio del recorrido	
Duración del recorrido	Seguido según <i>Google Maps</i> : 38 min	
	Con 10-15 min de explicación + parada para almuerzo: 3 horas	
Distancia total del recorrido	2.5 kilómetros	

Otras observaciones	Como es un recorrido urbano y, para que no haya obstrucción de la circulación por las calles, el grupo se dividirá en dos, comenzando uno por la parada 1 y otro por la parada 8.
	El punto de encuentro del grupo que comience por la parada 9 será en C/Virgen de la Cabeza, 6.
	Habrà una parada para almorzar o descansar tras la parada 5 al estar situada cerca de una plaza.

Tabla 2 Ficha descriptiva con las características del itinerario ©Clara Serna Alberola

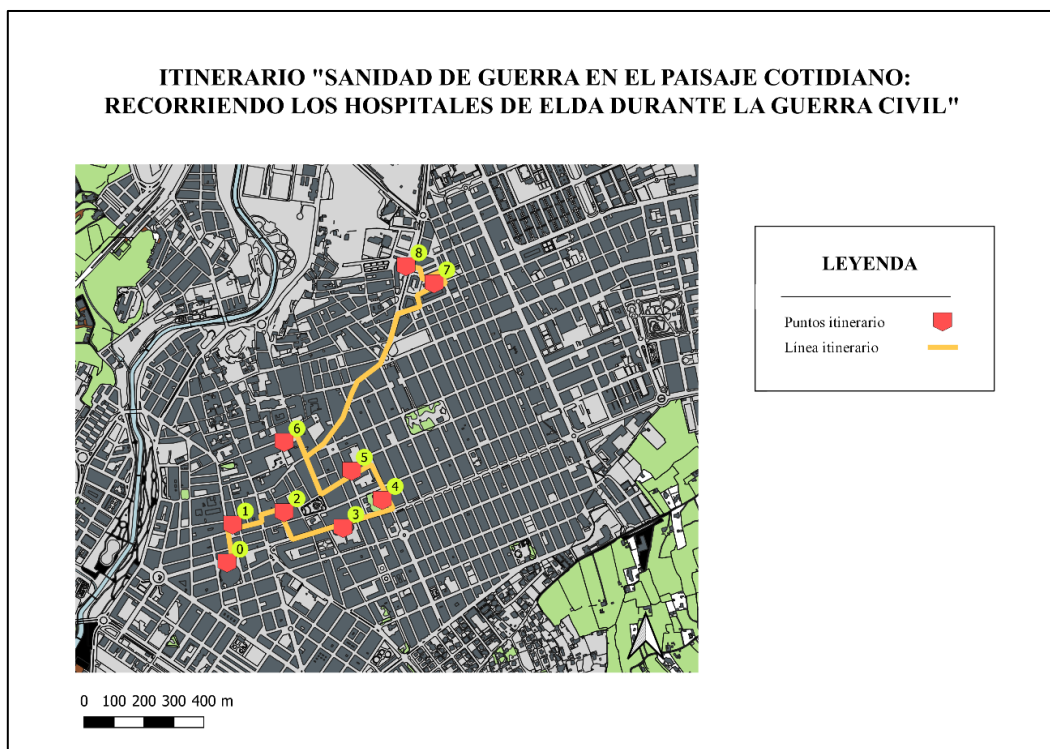


Ilustración 1 Recorrido del itinerario en las calles de la ciudad de Elda ©Clara Serna Alberola sobre mapa CV05 del Instituto Cartográfico Valenciano

Tras el planteamiento de objetivos, el primer paso supone identificar cuáles van a ser los puntos de interés, es decir, las paradas³⁴. En este punto, es igual de importante el diseño del propio itinerario en sí como la preparación del mensaje que se va a incluir en cada una de las paradas³⁵.

³⁴ Marilín BASULTO ESTREMERA, Pedro Juan NÚÑEZ PARDO y Óscar PARRADO ÁLVAREZ: «Metodología para el diseño...», p. 5.

³⁵ Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: «La interacción fuera...», p. 161.

Por un lado, para el diseño de las paradas, se ha buscado un itinerario asequible para poder realizar en una mañana, ya que la duración del recorrido de todas las paradas es de 38 minutos a pie y el máximo tiempo de recorrido entre los dos puntos más alejados es de 14 minutos. Aproximadamente en cada parada se podrán dedicar unos 10 – 15 minutos para la explicación y el turno de preguntas y habrá un tiempo de almuerzo a media mañana para que los alumnos puedan comer algo.

Por otro lado, está el diseño del mensaje. Para redactar la información que se va a incluir en cada una de las paradas, es importante documentarse a través de la lectura de bibliografía o el asesoramiento de expertos en la materia, algo que no siempre se hace³⁶. En este itinerario, al mismo tiempo que se da prioridad a la rigurosidad y adecuación de la información, también se busca introducir la importancia del papel de las emociones que se transmiten durante el discurso. El objetivo es estimular los sentimientos del alumnado³⁷, creando “vínculos sociales de integración cultural, autoestima y rentabilidad social más allá de los aspectos puramente económicos o sociales con los que suele vincularse el patrimonio”³⁸. El mensaje de cada parada irá acompañado y respaldado por diferentes recursos de apoyo: periódicos de la época, fotografías antiguas, documentación de archivo, etc.

- Lugar de encuentro (Plaza de Toros de Elda, C/Los Toreros, 13). Mensaje:
 - Introducción: la sanidad en Elda durante la Guerra Civil.
- Parada 1 (Chalet de Puigcerver – Hospital del SRI nº1, C/Virgen de Montserrat, 15). Mensaje:
 - El Socorro Rojo Internacional: principal entidad fundadora de hospitales.
- Parada 2 (Bingo Central de Elda – Hospital del SRI nº2, C/San José, 11). Mensaje:
 - Variedad de hospitales en variedad de edificios.
 - Reflexión: la destrucción de los edificios.
- Parada 3 (Colegio “Padre Manjón” – Hospital provisional, C/ Padre Manjón, 22). Mensaje:
 - Los hospitales esporádicos: una necesidad.
 - Reflexión: los usos antiguos de edificios cotidianos.

³⁶ *Ibid.*, p. 161.

³⁷ Carlos FUERTES MUÑOZ: «Emoción, oralidad e itinerarios...», p. 54.

³⁸ José M^a CUENCA LÓPEZ: «El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial», *Tejuelo*, 19 (2014), pp. 76-96, esp. p. 76.

- Parada 4 (El jardín de la Música – Pabellón de la clínica militar de Elda, C/Antonino Vera, 65). Mensaje:
 - Los heridos, con especial atención a las brigadas internacionales.
- Parada 5 (Antiguo dispensario de la Cruz Roja, C/ José M^a Pemán, 21). Mensaje:
 - La Cruz Roja durante la Guerra Civil.
 - El personal sanitario.
- Parada 6 (Casino eldense – Pabellón de la clínica militar de Elda, C/Nueva, 28). Mensaje:
 - La organización de la sanidad: agrupaciones, clínicas militares y hospitales base.
- Parada 7 (Antiguo manicomio provincial, C/Brunete, 1). Mensaje:
 - Los enfermos psiquiátricos durante la Guerra Civil.
- Parada 8 (Antiguo hospital municipal – C/Santa Bárbara, 31). Mensaje:
 - La atención a la población civil en tiempos de guerra.
 - Lo civil al servicio de lo militar.
 - Reflexión final: importancia de la sanidad actual.

Por último, a pesar de que el itinerario y su diseño son de gran importancia hay que tener en cuenta también las actividades que se realizarán antes, durante y después de la salida.

Las que se realizan previamente son las “actividades de preparación”³⁹ y servirían para contextualizar el tema del itinerario que se va a realizar próximamente, orientando al estudiante y preparándolo para conocer el desarrollo de la actividad⁴⁰.

En el caso de este itinerario, se propondrían alguna de las siguientes prácticas, pudiéndose realizar una o varias de ellas en función del tiempo con el que se disponga o del curso académico:

- Visionado de un documental sobre la Guerra Civil que permita contextualizarla a nivel general. Esta actividad puede estar destinada a aquellos cursos en los que no haya una unidad didáctica relacionada directamente con la Guerra Civil, como, por ejemplo, 3º de la ESO.

³⁹ Carlos FUERTES MUÑOZ: «Emoción, oralidad e itinerarios...», p. 53.

⁴⁰ Marilín BASULTO ESTREMER, Pedro Juan NÚÑEZ PARDO y Óscar PARRADO ÁLVAREZ: «Metodología para el diseño...», p. 8.

- Realización de un trabajo previo sobre algún aspecto de la temática que se vaya a tratar en el itinerario. Por ejemplo, cómo era la sanidad civil o militar en la época, la cadena de evacuación desde el frente a la retaguardia... Esta actividad se plantea, por ejemplo, para los cursos más avanzados en el bachillerato.
- Realización de pequeñas charlas o conferencias. Estas se pueden plantear de dos formas. Por un lado, se pueden hacer charlas en las que se invite a profesores o expertos en la temática del itinerario o en la Guerra Civil en general como profesionales expertos. Por otro lado, se puede invitar a personas mayores de la localidad que den su propia visión acerca de cómo se desarrollaron los acontecimientos durante el conflicto. En función del nivel en el que se encuentren los alumnos, del tiempo con el que se cuenten y la disponibilidad de los conferenciantes se puede realizar un tipo u otro o los dos simultáneamente.
- Realización de trabajos de historia oral con sus abuelos. Está vinculada con una de las propuestas de la actividad anterior e incluso pueden ser complementarias. Es importante mencionar que las fuentes orales tienen un gran componente didáctico y ayudan a la construcción de lazos entre las diferentes generaciones⁴¹. La actividad podría consistir en preguntar a abuelos o familiares mayores cómo fue su infancia en los momentos cercanos a la Guerra Civil y cómo lo vivieron ellos siendo niños. Se buscaría obtener una visión mucho más personal de cómo fue el conflicto o la posguerra, más alejada de lo que cuentan los libros de texto. Por otro lado, también servirá a los alumnos para conocer más de cerca cómo se vivió el conflicto en su propia localidad, lo que ayudaría a introducir el itinerario. Esta actividad se puede plantear para todos los cursos.
- Fotografías del “antes” y el “después”: se enseñará a los alumnos imágenes de edificios conocidos – incluyendo de su localidad y que formarán parte del itinerario – que fueron hospitales durante la Guerra. Se les pedirá si saben identificarlos y cuál piensan que ha sido su uso a lo largo de su historia. Es una actividad sencilla, muy asequible para los niveles educativos más bajos, y que busca reflexionar sobre cómo los edificios más cotidianos han ido cambiando a lo largo de la historia, cumpliendo diferentes funciones. Servirá para introducir el itinerario.

⁴¹ *Ibid.*, p. 61.

Junto a estas actividades de preparación, se informará al alumnado sobre qué consistirá el itinerario y qué es lo que van a tener que hacer durante y después del mismo. Gracias a toda esta información, el alumno dispondrá de todos los recursos y herramientas necesarias para llevar a cabo satisfactoriamente la actividad, teniendo la capacidad de intervenir durante las paradas.

Finalizado el itinerario, llega la última fase, la de reflexión y trabajo en aula, que incluye todas las actividades que se encargarán de afianzar todo lo aprendido, obteniendo conclusiones y afianzando el itinerario dentro del currículum y de las competencias educativas⁴². De igual modo que para las actividades de preparación, en este texto se proponen algunos trabajos que podrían realizarse durante esta fase, de nuevo, adecuados al nivel educativo, tiempo y recursos.

- Actividad de reflexión a partir de fuentes periodísticas. Uno de los mensajes que se transmite en el itinerario es el de la fragilidad y el desconocimiento en torno a patrimonio relacionado con la Guerra Civil. En esta actividad se pueden leer noticias o recortes de periódicos relacionados con este aspecto, obteniendo una visión global de que es un problema generalizado y reflexionando al respecto. La complejidad de las noticias o de la reflexión se puede adecuar al nivel educativo de los estudiantes. Incluso, los propios alumnos pueden ser los que busquen ejemplos de estas noticias y proponer ideas sobre cómo se pueden proteger estos espacios.
- Diseño y elaboración de paneles. Una de las principales causas de pérdida de este patrimonio es que la gente no los conoce. Entonces, ya desde las actividades de preparación, se propone a los alumnos que, una vez terminado el itinerario, por grupos, tengan que diseñar un panel explicativo para cada uno de los edificios de las paradas. Los edificios se repartirán por sorteo entre los grupos y, durante el desarrollo de la salida, los encargados de cada espacio tendrán que tomar anotaciones más detalladas, fotografías, curiosidades... del edificio que les haya tocado. Después, en clase, tendrán que diseñar empleando la aplicación gratuita *Canva* cómo sería el cartel informativo que se pondría delante del edificio. Este es un programa eminentemente gratuito, fácil e intuitivo de emplear y que permite al alumnado introducir y desarrollar competencias de asignaturas como plástica

⁴² Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: «La interacción fuera...», p. 163.

(diseño) e informática (manejo de interfaces y programas de ordenador). Estos carteles se expondrán en el centro educativo.

- Divulgación a través de las redes sociales. Se trata de otra propuesta que introduce el manejo de las nuevas tecnologías en ámbitos educativos. En este caso, los alumnos tendrán que diseñar y crear una cuenta divulgativa del patrimonio de la Guerra Civil – incluyendo los hospitales – para las diferentes redes sociales que manejen. Entre todos, deben diseñar un logo y realizar varias publicaciones, incluyendo imágenes, noticias, vídeos... Al igual que con la actividad anterior, esta ya se les anticipa antes de la salida, debiendo tomar imágenes, apuntes, vídeos... de lo que consideren relevante durante el itinerario. También pueden incluir, con los debidos permisos, entrevistas a expertos o personas mayores que les ayuden a divulgar este patrimonio. Será una actividad grupal.

Las últimas dos actividades están vinculadas con la implantación de la tecnología móvil dentro del proceso de aprendizaje. Trabajos como el de Álvarez Herrero y Hernández Ortega hablan sobre las ventajas que ofrecen como herramienta, a pesar de que pocas veces se usan con intereses educativos⁴³, pero que tienen un gran potencial en el desarrollo de este tipo de actividades. Esto es debido a su capacidad de motivación ante los alumnos adolescentes, público al que va dirigido el itinerario⁴⁴.

4. Conclusiones

Tras analizar lo expuesto en este texto, son evidentes las ventajas educativas que un itinerario urbano puede ofrecer. Este tipo de actividades son muy útiles para desarrollar conocimientos y competencias establecidas en los currículums de enseñanza, así como una herramienta muy motivadora e interdisciplinar⁴⁵.

En el caso de este itinerario, el componente urbano es fundamental, ya que los estudiantes van a hacer un recorrido por su propio municipio, relacionando su propio entorno con un aspecto muy desconocido para ellos como fue la sanidad y los hospitales

⁴³ Juan Francisco ÁLVAREZ HERRERO y José HERNÁNDEZ ORTEGA: «Itinerarios didácticos con *smartphones* para promover la educación ambiental y la competencia digital entre el alumnado de secundaria», *Digital Educación*, 39 (2021), pp. 319-335, esp. p. 322.

⁴⁴ M^a José ORTEGA CHINCHILLA *et al.*: «Los itinerarios didácticos...», p. 33.

⁴⁵ Francisco LÓPEZ DE HARO y José Antonio SEGURA SERRANO: «Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrados del currículum», *Espiral. Cuardenos del profesorado*, 6 (2013), pp. 15-31, esp. p. 16.

durante la Guerra Civil. Gracias a este tipo de actividades, es mucho más sencilla la asimilación de que su entorno es también patrimonio⁴⁶.

El itinerario propuesto, a través de ocho paradas, busca descubrir en los alumnos una parte del pasado de su municipio, muy traumática, pero, a la vez, muy necesaria de conocer. Y una buena forma de lograrlo es a través de un itinerario, debido a las numerosas ventajas y consecución de objetivos que ofrece. Esto es lo que pretende este texto, demostrar la utilidad de un itinerario didáctico como la mejor forma de transmitir conocimientos tan específicos como la sanidad a través del patrimonio físico que los alumnos ven casi a diario.

Sin embargo, para que sea efectivo, es fundamental una buena planificación a nivel metodológico, no solo del itinerario en sí, sino también de todas las actividades que lo rodean, antes y después⁴⁷. Son propuestas diversas que pueden adaptarse en función del nivel de los alumnos y circunstancias y recursos del profesor, pero todas ellas aprovechan al máximo las posibilidades, implantando también el uso de las nuevas tecnologías que tan a la orden del día están entre los alumnos adolescentes.

5. Bibliografía

Ángel MORA URDA: “La Sanidad Militar española durante la primera mitad del siglo XX. Una aproximación histórica. Antecedentes, Guerra Civil – “Método Español” y Proyección Internacional – Autogiro de Juan de la Cierva”, *Sanidad Militar*, 74(4) (2018), pp. 266-273.

Belén FERNÁNDEZ MUÑOZ: “La Guerra Civil Española en las Leyes Educativas (1938-2019)” en ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA (AIDIPE) (eds.): *II Encuentro de Doctorandos/as e Investigadores/as Noveles de AIDIPE*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2019, pp. 245-248.

Carlos FUERTES MUÑOZ: “Emoción, oralidad e itinerarios didácticos: un estudio de caso en el grado en maestro de educación infantil”, *Revista de Didácticas Específicas*, 15 (2016), pp. 51-69.

⁴⁶ María José ORTEGA CHINCHILLA *et al.*: «Los itinerarios didácticos...», p. 32.

⁴⁷ Francisco LÓPEZ DE HARO y José Antonio SEGURA SERRANO: «Los itinerarios didácticos: un recurso...», p. 30.

Carmen EGEA IBARRA: “Los lugares de memoria como patrimonio: propuesta de itinerarios en Cartagena durante la II República (1931-1936)”, *Imafronte*, 28 (2021), pp. 1-17.

Clara SERNA ALBEROLA: “Los hospitales de la Guerra Civil como potenciales lugares de memoria”, en Sonia CARBONELL PASTOR *et al.* (eds.): *Periferias: desde los márgenes de la arqueología*, Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio (INAPH), 2023, pp. 411-415.

COMUNIDAD VALENCIANA. Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, 11 de agosto de 2022, núm. 9403.

COMUNIDAD VALENCIANA. Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 12 de agosto de 2022, núm. 9404.

Enrique DELGADO HUERTOS y M^a Teresa ALARIO TRIGUEROS: “La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos”, *Tabanque: Revista pedagógica*, 9 (1994), pp. 155-178.

ESPAÑA. Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de octubre de 2022, núm. 252.

Eva CASASSAS, Lluís OBIOLS PEREARNAU y Jacint ALTIMIRAS: “Apropament a la història dels hospitals de la Guerra Civil (1936-1939)”, *Gimbernat. Revista d’Història de la Medicina i de les Ciències de la Salut*, 65 (2016), pp. 261-282.

Francisco José MARTÍNEZ LÓPEZ y Agustín Javier GARCÍA SORIANO: “Itinerarios didácticos por Fuente Álamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación secundaria”, *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 1 (2008), pp. 1-9.

Francisco LÓPEZ DE HARO y José Antonio SEGURA SERRANO: “Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrados del currículum”, *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6 (2013), pp. 15-31.

Francisco MARTÍNEZ NAVARRO: “Boceto de la vida en Elda durante la Guerra Civil”, *Alborada*, 33 (1986), pp. 9-18.

José Antonio VILAPLANA *et al.*: “Historia de la asistencia psiquiátrica en la provincia de Alicante”, *Alborada*, 49 (2005), p. 36-39.

José M^a CUENCA LÓPEZ: “El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial”, *Tejuelo*, 19 (2014), pp. 76-96.

Jesús RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ y M^a Montserrat CASTRO RODRÍGUEZ: “Materiales didácticos para una intervención interdisciplinar desde los ámbitos formal y no formal. Un análisis tras su implementación”, *Pixel-Bit: Revistas de medios y educación*, 29 (2007), pp. 7-24.

Juan Francisco ÁLVAREZ HERRERO y José HERNÁNDEZ ORTEGA: “Itinerarios didácticos con *smartphones* para promover la educación ambiental y la competencia digital entre el alumnado de secundaria”, *Digital Educación*, 39 (2021), pp. 319-335.

M^a José ORTEGA CHINCHILLA *et al.*: “Los itinerarios didácticos en el panorama científico español”, *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 14 (2023), pp. 26-40.

Marilín BASULTO ESTREMER, Pedro Juan NÚÑEZ PARDO y Óscar PARRADO ÁLVAREZ: “Metodología para el diseño, ejecución y evaluación de itinerarios didácticos en el tratamiento de la educación ambiental”, *Opuntia Brava*, 9 (2018), pp. 1-11.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES: “Portal del Sistema Educativo Español”, *Educagob*, s.d. Recuperado de Internet (<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/inicio.html>).

Pierre NORA: *Pierre Nora en Les Lieux de mémoire*, Montevideo, Trilce (2008).

Oriol RIART I ARNALORT: “El patrimoni bèl·lic contemporani del Pallars Sobirà”, *Trobades Culturals Pirenenques*, 13 (2017), pp. 165-172.

Roberto VALERO SERRANO y Fernando MATA LLANA HERVÁS: “Hospitales de sangre en Elda durante la Guerra Civil”, *Alborada*, 49 (2005), p. 52-53.

Silvia MEDINA QUINTANA *et al.*: “Propuesta de itinerario interdisciplinar en la formación del profesorado de Educación Primaria en el ámbito de las Ciencias Sociales y Experimentales”, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 31 (2016), pp. 79-97.

Ximo G. RICO: “U003 Colegio Público “Padre Manjón” PE-096”, *Patrimonio Histórico de Elda* (2015). Recuperado de Internet

(<https://patrimoniohistoricoelda.blogspot.com/2015/04/el-colegio-publico-padre-manjon-pe-096.html>).