



EDUCAR EN MEMORIA HISTÓRICA DEMOCRÁTICA DESDE EL ARTE Y LA ARQUEOLOGÍA. *UN BARRIO PROTAGONISTA DE SU HISTORIA* COMO CASO DE ESTUDIO

DARÍO GIL CABANAS, LEIRE FERNÁNDEZ MORTERERO

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

RESUMEN – ABSTRACT

La historia, la cultura y la identidad de una comunidad a menudo se encuentran entre sus habitantes. Y esta vez, la vibrante historia de la calle de Peironcely muestra al mundo la singularidad de su vecindario. La exposición “Un barrio protagonista de la Historia” rinde tributo a la comunidad que la habita, uniendo en un diálogo visual retratos y objetos encontrados en la excavación histórica como celebración de la diversidad y el espíritu permanente de Peironcely.

El terreno, anteriormente ocupado por un edificio de dos plantas que sufrió la devastación de un bombardeo, ha experimentado una evolución significativa con el paso del tiempo. Tras el bombardeo, se erigieron varias chabolas que datan 1950-1970, aunque con el transcurso de los años, la mayoría de los residentes se trasladaron a nuevos pisos cercanos y las edificaciones originales fueron demolidas. En la actualidad, gracias a la colaboración de diversos actores, se está llevando a cabo un proceso de transformación para convertir este espacio en un "lugar de memoria".

Las farolas de Peironcely se convirtieron en lienzo, para poner en diálogo a los antiguos vecinos de las chabolas con los actuales vecinos del barrio a través de los objetos encontrados en dichas excavaciones.

PALABRAS CLAVE – KEYWORDS

Memoria histórica; Peironcely; excavaciones; lugar de memoria; vecindario.

2. INTRODUCCIÓN

No busco la memoria del deseo sino la paz del origen, esa luz que sostiene a la niña en sus infiernos y traza el puente por el que pasará, sonriente, sobre los escombros.

–*La baba del caracol*, Chantal Maillard

En el año 1936, se produjo en Madrid uno de los primeros bombardeos sobre población civil en Madrid, fruto del ejército sublevado que despliega el terror tanto en el centro de la ciudad, como en las poblaciones próximas. Las famosas fotografías de Robert Capa, publicadas por la prensa internacional como *Regards*, tomadas en la calle Peironcely 10, mostraban las consecuencias del ataque de los aviones italianos y alemanes al servicio del ejército sublevado. En ellas se podían observar los estragos de uno de los primeros bombardeos sobre la ciudadanía como nunca se habían visto en una ciudad. Ese escenario trata de convertirse hoy en un lugar para la paz y la no violencia, así como para la memoria colectiva de quienes la habitaron en el pasado y lo hacen en el presente. En este contexto, con el fin de generar un diálogo temporal entre los vecinos de Peironcely surge *Un barrio protagonista de su historia*, una exposición compuesta por diez dípticos fotográficos que establecen una conexión entre los hallazgos devenidos de las excavaciones realizadas en la Plaza del Fotógrafo Robert Capa y los residentes en esta zona. Esta muestra se llevó a cabo en el barrio de Entrevías (distrito de Puente de



Vallecas, Madrid) entre los meses de noviembre y diciembre de 2023, en el contexto del Festival Robert Capa estuvo aquí.

Figura 1. Comienzo de las excavaciones en la Plaza del Fotógrafo Robert Capa
Fotografía: Fundación Anastasio de Gracia. 2023

El lugar en el que se erige esta exposición, situado ante la reconocida Casa de Peironcely 10, destaca como el único rincón en Madrid que conserva restos de los bombardeos aéreos de la Guerra Civil que no ha experimentado modificaciones sustanciales desde el final de aquel conflicto. Este espacio se erige como un testimonio histórico congelado en el tiempo.

El proyecto ha estado bajo el comisariado de los profesores Tomás Zarza y Miguel S. Moñita, pertenecientes al Grupo de Investigación CUVPA. Y ha sido posible gracias al proyecto que busca difundir los fascinantes hallazgos arqueológicos realizados por el equipo del Incipit del CSIC con Alfredo González-Ruibal al frente. *Un Barrio Protagonista de la Historia* es el sugestivo título de esta iniciativa artística, la cual tiene como propósito primordial traducir el conocimiento académico a un lenguaje artístico y visual accesible para la comunidad del barrio madrileño.

Los trabajos realizados en 2022, inicialmente dirigidos hacia los edificios afectados por el bombardeo, han revelado descubrimientos significativos sobre la última fase de ocupación del terreno. González-Ruibal expone que durante las exploraciones del año anterior se lograron identificar los cimientos de edificaciones construidas en las décadas de los veinte y treinta, así como restos como suelos, objetos abandonados y sistemas de canalización asociados a estas viviendas. Los objetos desenterrados que establecen vínculos palpables entre el pasado y el presente, contribuyen a la recuperación del orgullo del barrio por sus raíces. Las modestas viviendas, levantadas sobre los escombros de las casas destruidas durante la Guerra Civil, se erigen como narradores silenciosos de la historia de Vallecas. Estos hogares no solo albergan recuerdos de un pasado tumultuoso, sino que también reflejan las experiencias de supervivencia y resiliencia de sus antiguos habitantes. La exposición, a través de un evocador diálogo entre los objetos cotidianos desenterrados por los arqueólogos y los retratos de los residentes, tanto antiguos como actuales, de Entrevías, logra tejer una narrativa

conmovedora. Este relato compartido trasciende las barreras temporales, conectando generaciones y preservando la memoria colectiva de la comunidad.

3. OBJETIVOS

3. Objetivos generales

- Identificar diferentes elementos fundamentales en la construcción de la memoria colectiva y su influencia en el desarrollo de las identidades culturales.
- Analizar si la suma de relatos individuales puede construir una memoria histórica y democrática través de su diversidad.
- Promover la participación ciudadana en la construcción de proyectos y acciones relacionados con la memoria histórica y los lugares de memoria.
- Aplicar metodologías basadas en el aprendizaje por proyectos para brindar a docentes y estudiantes la oportunidad de interactuar y mejorar la realidad de entornos sociales desfavorecidos.
- Fomentar el interés en el ámbito de la educación en memoria histórica democrática y la sensibilización hacia los problemas sociales.

3. Objetivos específicos

- Educar en la memoria histórica democrática través de proyectos artísticos en el barrio de Entrevías siguiendo el modelo de las “escuelas con memoria” en Navarra. (Gastón et al. (2022)
- Realizar acciones dentro del marco europeo de los ODS (Agenda 2030) de concienciación sobre la importancia de la educación en memoria histórica democrática y cultura de la paz para estudiantes universitarios donde se vincule la importancia del trabajo colectivos sociales externos a la universidad.
- Utilizar metodologías de aprendizaje por proyectos para permitir que docentes y estudiantes entren en contacto directo con entornos sociales fomentando la empatía y la comprensión de realidades diferentes.

- Generar proyectos usando la metodología de aprendizaje servicio que permitan conectar más directamente al ámbito universitario con las realidades diversas que les rodean.
- Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión en torno a la importancia de la memoria colectiva como herramienta para la transformación social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
- Generar espacios de diálogo y reflexión en los cuales la sociedad pueda compartir sus experiencias y perspectivas sobre la memoria colectiva, enriqueciendo así su comprensión y construyendo puentes hacia consensos sociales en materia de memoria.

4. METODOLOGÍA

4.1. Aprendizaje en memoria colectiva

Para interpretar las necesidades y características de los estudiantes universitarios se ha tomado la siguiente tabla de Tomás Zarza Núñez y Miguel Sánchez-Moñita, comisarios del proyecto *Un barrio protagonista de su historia*. Para su desarrollo, tomaron diferentes teorías de Prensky, Touront y Valdés, para observar cómo difieren entre la educación en el aula y en el contexto sociocultural, así como señalar aspectos relacionados con la memoria colectiva. Esta es información que ha ayudado en gran medida al diseño de la acción artística realizada.

Tabla 1. Aspectos fundamentales de las necesidades de los estudiantes del siglo XXI.

Teoría y Autor	Necesidades y Características de los Estudiantes	Diferencias entre Educación en el Aula y Contextos Socioculturales	Aspectos Relacionados con la Memoria Colectiva
Teoría de Prensky Nativos Digitales	Estudiantes nativos digitales	En el aula: mayor enfoque en la enseñanza tradicional	El uso de la tecnología para preservar y compartir conocimientos
	Habilidades en tecnología y multitarea	En contextos socioculturales: acceso a recursos digitales diversificados	Creación de comunidades de aprendizaje en línea
	Aprendizaje a través de la tecnología	En el aula: menos adaptabilidad a los estilos de aprendizaje individuales	
	Preferencia por la información rápida y concisa	En contextos socioculturales: mayor personalización y flexibilidad en el aprendizaje	

Teoría de Touront Motivación Escolar	Necesidad de reconocimiento y aprobación	En el aula: mayor énfasis en la estructura jerárquica y la autoridad	Transmisión y preservación de la historia y tradiciones culturales
	Influencia de factores sociales en el rendimiento	En contextos socioculturales: mayor valoración de la colaboración y la interacción	Preservación de la memoria histórica y cultural
	Necesidad de sentido y pertenencia	En el aula: menos énfasis en la conexión emocional y la relevancia personal	
	Importancia de la relación profesor-estudiante.	En contextos socioculturales: enfoque en la educación integral y el desarrollo personal	
Teoría de Valdés Motivación Escolar Inter-cultura	Valoración de la diversidad y la inclusión	En el aula: mayor estandarización y homogeneización curricular	Preservación de la memoria colectiva de grupos minoritarios
	Influencia de factores sociales en el rendimiento	En contextos socioculturales: mayor valoración de la colaboración y la interacción	Reconocimiento de la diversidad cultural y étnica
	Enfoque en la interculturalidad y los derechos humanos	En el aula: menos apertura a la diversidad cultural y étnica	Fomento de la empatía y el respeto hacia otras culturas

Fuente: Tomás Zarza y Miguel Sánchez-Moñita.

Este análisis ha servido para analizar cómo se puede conectar las inquietudes sociales con las acciones universitarias, tanto desde la perspectiva de los estudiantes como de los docentes. Para ello, se ha desarrollado la *Teoría del Aprendizaje Cooperativo*: perspectiva que se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso social y que el alumnado/docentes se beneficien al trabajar juntos en grupos. Se enfoca en la colaboración, la interacción y la construcción conjunta del conocimiento, promoviendo habilidades sociales y emocionales. Esto se ha llevado a cabo por el equipo creativo procedente de la universidad, los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid del grado de Arqueología que han estado a cargo de las excavaciones y los vecinos que han participado en el proyecto. Provocando así que se generasen una serie de piezas fruto de la aportación de cada una de las partes implicadas, imposible de conseguir sin alguna de ellas.

Los resultados han sido compartidos y comentados con alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos de los grados de Bellas Artes y Diseño Integral y Gestión de la Imagen, invitándoles a asistir a la presentación, en la cual se pudo contar con los

diferentes agentes implicados en el proyecto, así como realizar una visita a las excavaciones de la Plaza del fotógrafo Robert Capa.

Como no hay historia sin evidencias que lo prueben, tal y como explica Jetkins, (2009) se propuso como un acto ineludible la visita a las excavaciones para poder interpretar lo que allí sucedió, situándonos entre el pasado y la realidad actual del barrio. Allí se pudieron contemplar los restos de las viviendas del único solar de la ciudad de Madrid que, sabemos, fue bombardeado durante la Guerra Civil y sobre el que no se ha construido en los últimos 80 años.

4.2. Arqueología. Las excavaciones en la Plaza de Robert Capa

Rescatando alguna de las palabras del arqueólogo Alfredo González-Ruibal en su obra *Tierra arrasada. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI* (2023), podemos entender que la arqueología nos permite rescatar la memoria de aquellos que no dejaron huella en la historia escrita, devolviendo una voz a los olvidados. En el caso que nos ocupa, la excavación en Peironcely ha revelado historias ocultas y datos esenciales para comprender los cambios sociales que se produjeron en la comunidad que habitó durante años en Peironcely. Siguiendo con las ideas de González-Ruibal, podríamos decir que cada fragmento encontrado en un sitio de conflicto se convierte en un testimonio silencioso del pasado, cristalizando en un recordatorio de la forma de vida y los cambios sociales en forma de tipos de consumo, economía familiar, ocio de la época...

Es crucial considerar el contexto político y social en el que se realizan estas excavaciones, ya que la arqueología puede ser utilizada para reforzar narrativas específicas y jerarquías de poder. Los testimonios recogidos durante la excavación, como los descritos por la antropóloga Sofía López Velasco, han sido fundamentales para reconstruir la vida de los primeros habitantes del área, quienes construían sus viviendas con materiales improvisados, como cajas de pescado rellenas de barro. Estos relatos individuales se entrelazan para formar una memoria colectiva, reflejando tanto historias personales como la historia nacional.

Como plantea Paul Ricoeur, “el historiador, en cuanto que hace historia, lo convierte en un acto creativo, un gesto interpretativo que en realidad intenta comprenderse a sí mismos y a su mundo” (Ricoeur. 2003). Así, la arqueología no solo revela el pasado, sino que también ayuda a interpretar y comprender el presente y la identidad colectiva de una sociedad.

Con los objetos encontrados en las excavaciones se produjeron las diferentes imágenes que acompañarían en formato díptico los diferentes retratos de los vecinos de Peironcely, que fueron realojados de la famosa casa fotografiada por Capa. Para que estos objetos hablasen de los estratos en los que se ve enterrada la memoria y la necesidad de conectar historias entre sí, se propuso combinarlos para que diesen lugar a una imagen fundida que pudiese entablar un discurso con las personas que las contasen. Una serie de hallazgos que, como “puntos inconexos permiten vislumbrar muchos posibles pasados, e incluso en nuestro anhelo de narrativas son una manera de contar el pasado que tendrá sentido en el presente que conocemos; nosotros nos empeñamos en seguir esos rastros para llenar los espacios faltantes” (Holland, P., 1991). Estos objetos se ven escoltados por los vecinos, “y precisamente aquí, entre tantos rostros, encontramos la sorprendente imagen anterior de nosotros mismos. La experiencia no tiene paralelo. A diferencia de la imagen espejo no importa cuán intensivamente se haya estudiado, pasa rápidamente y puede ser retenida sólo en una memoria que idealiza o degrada, aquí podemos contemplar a los vástagos de nuestro ser pasado: vemos a un niño, un adolescente, un adulto joven que no nos es familiar, como si hubiera sido puesto en ese lugar por los ojos de otra persona. Este cuerpo retratado fue alguna vez el centro a partir del cual experimentamos el mundo. Y nos preguntamos ahora cómo nuestra memoria subjetiva puede estar alineada con la imagen exterior.” (Idem, 1991).

Se puede concluir que la excavación arqueológica en Peironcely ha revelado no solo objetos y fragmentos de un pasado oculto, sino también las historias y memorias de una comunidad que no dejó huella en los registros escritos. Como señala Alfredo González-Ruibal, la arqueología nos devuelve la voz de los olvidados, permitiéndonos comprender los cambios sociales y las formas de vida de quienes habitaron estos espacios. Estos hallazgos, combinados con los testimonios de los residentes y su representación artística, crean un puente entre el pasado y el presente, ayudando a construir una memoria colectiva que enriquece nuestra comprensión de la historia. La labor arqueológica y su interpretación no solo revelan el pasado, sino que también invitan a la reflexión sobre nuestra identidad y cómo nuestras memorias se alinean con las imágenes y relatos compartidos. Así, la arqueología se convierte en un acto creativo y crítico, esencial para comprender el tejido social y cultural de nuestras comunidades actuales.

4.3. Los vecinos protagonizan su historia

La memoria colectiva es una piedra angular en la preservación de la identidad cultural y social de una comunidad. Un enfoque innovador para construir esta memoria es a través de la metodología del trabajo artístico comunitario. Esta metodología involucra la colaboración entre artistas y vecinos, y se centra en la creación de un relato común a partir de testimonios individuales, utilizando el arte como medio de expresión y reflexión. En el contexto del trabajo artístico comunitario, los artistas colaboran con los residentes para traducir sus historias y recuerdos en obras visuales y performativas. Esto no solo da voz a las experiencias individuales, sino que también ayuda a entretrejer estas experiencias en una narrativa más diversa y compartida que hable del barrio, de su pasado y del futuro.

Para recopilar los testimonios, los artistas trabajan en colaboración con los vecinos para desarrollar proyectos artísticos que reflejen las historias compartidas. Este proceso de co-creación es crucial, ya que permite que los residentes se vean reflejados en las obras, fomentando un sentido de propiedad y conexión con el proyecto. Las obras resultantes pueden incluir murales, esculturas, instalaciones y performances, cada una diseñada para resonar con la comunidad y sus experiencias. En este caso, se optó por el díptico fotográfico, que pudiese albergar el fruto de las excavaciones y los retratos realizados gracias a la colaboración del Centro Pastoral San Carlos Borromeo. El objetivo final es construir un relato común que trascienda las historias individuales y las unifique en una narrativa colectiva. Este relato no solo documenta el pasado, sino que también ofrece un espacio para la reflexión sobre el presente y el futuro de la comunidad.

Además de la creación artística, este enfoque promueve la educación y la sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica. Al involucrar a estudiantes y jóvenes en el proceso, se fomenta el aprendizaje activo y la empatía, así como un mayor compromiso con la preservación del patrimonio cultural. Este aspecto educativo es esencial para asegurar que las lecciones del pasado se transmitan a las futuras generaciones. Los resultados de estos proyectos deben incluir presentaciones públicas, eventos comunitarios y publicaciones que documentan el proceso y las historias compartidas. Estas actividades no solo celebran el trabajo realizado, sino que también sirven como plataformas para el diálogo y la reflexión sobre temas relevantes para la comunidad, como la justicia social, la resistencia cultural y la identidad.

La metodología del trabajo artístico comunitario demuestra que el arte puede ser una herramienta poderosa para la construcción de memoria colectiva y la cohesión social. Al centrar las voces y experiencias de los miembros de la comunidad, se crea un espacio inclusivo que valora la diversidad y fomenta el entendimiento mutuo. Este enfoque no solo preserva la historia local, sino que también empodera a los participantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y comunidad.

En un mundo cada vez más globalizado y en rápida transformación, proyectos como estos son esenciales para mantener vivas las historias locales y asegurar que las experiencias de todas las personas sean reconocidas y valoradas. La construcción de memoria colectiva a través del arte es, en última instancia, una forma de resistencia cultural y un acto de justicia social, que contribuye a la creación de una sociedad más justa y equitativa.

5. RESULTADOS

5.1. Exposición en las farolas de la calle Peironcely

Para la exposición se produjeron los diferentes dípticos en lona al estilo de los carteles electorales. De este modo, los diferentes protagonistas y las composiciones de los objetos cobrarían una relevancia extraordinaria debido al formato elegido. Al recorrer la calle Peironcely (figura 2), se podía observar en cada una de las farolas cada una de las composiciones. Además de un texto explicativo del proyecto y el título de la pieza realizada.



Figura 2. Exposición *Un barrio protagonista de su historia*. Fotografía: Darío Gil, 2023.

5.2. Acto de presentación y encuentro con los vecinos

El 11 de noviembre de 2023, Michel Lefebvre, periodista francés y experto en fotografía de guerra, jefe de la sección de Historia de *Le Monde Magazine* y autor de *Robert Capa, las huellas de una leyenda*, inauguró la quinta edición del Festival Robert Capa estuvo aquí, ante el emblemático edificio del número 10 de la calle de Peironcely. En este mismo acto, se procedió a la inauguración de la instalación urbana *Un barrio protagonista de la historia*, con la presencia de Darío Gil Cabanas y Leyre Fernández Morterero, docentes de la URJC, y cuatro de los vecinos que participaron en el proyecto que homenajea al vecindario de Entrevías y reivindica su potente relato histórico. Las fotografías que integran la instalación, reproducidas en gran formato, engalaron toda la calle de Peironcely, estableciendo un diálogo entre los retratos de los vecinos y la reproducción de los restos hallados por los arqueólogos del INCIPIT CSIC, en las recientes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la plaza del Fotógrafo Robert Capa. Además, esta instalación fotográfica reivindica la imagen real de Entrevías frente a la versión estereotipada y falta de rigor ofrecida por una desafortunada serie televisiva ubicada en este barrio. Para finalizar el acto, se realizó una visita guiada a las excavaciones en curso por parte de diferentes estudiantes que estaban a cargo de estas.

A la que pudo acudir alumnado de la Universidad Rey Juan Carlos, vecinos de Vallecas y público general.

6. DIFUSIÓN

Se ha realizado un vídeo de 1:09 minutos producida con una alta calidad de imagen por La Selva producciones y difundida por las redes sociales del Festival Robert Capa, evento en el que estuvo recogida esta acción artística. <https://festivalrobertcapaestuvoaqui.es/evento/un-barrio-protagonista-de-la-historia/>. También se puede acceder al vídeo directamente desde YouTube: <https://youtu.be/8gAPR-iUx-Y>. Además, ha aparecido reflejada en la página web de la Fundación Anastasio de Gracia a través del siguiente enlace <https://fanastasiodegracia.es/fotos/inauguracion-del-festival-robert-capa-2023/>, o en la de la Universidad Rey Juan Carlos <https://www.urjc.es/fah/actualidad-fah/noticias-fah/8581-arte-y-arqueologia-se-unen-para-explicar-los-bombardeos-sobre-la-capital>; así como en diferentes medios escritos y audiovisuales.

Así mismo, se compartieron los resultados y el proceso con diferentes grupos de alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos de los grados de Bellas Artes y Diseño Integral y Gestión de la imagen.

7. CONCLUSIONES

La construcción de la memoria colectiva es un proceso esencial para el desarrollo de identidades culturales compartidas. La recopilación y visibilización de relatos individuales permiten una comprensión más inclusiva y diversa del pasado, lo que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia en comunidades como la de Peironcely. Este enfoque subraya como la memoria histórica no es solo una tarea individual, sino que se enriquece con la pluralidad de voces y experiencias. La suma de estos relatos diversos contribuye significativamente a la construcción de una memoria histórica democrática. Al integrar diferentes perspectivas y experiencias, se fomenta una narrativa más completa y equilibrada del pasado, que reconoce tanto los logros como las injusticias. Este proceso es vital para la reconciliación y la promoción de una cultura de paz.

La participación de la ciudadanía en proyectos de memoria histórica es imprescindible para su éxito y relevancia. Las iniciativas que involucran a la comunidad, como las acciones educativas basadas en proyectos artísticos en el barrio de Entrevías, no solo visibilizan, sino que también empoderan a los participantes, promoviendo un sentido de responsabilidad hacia el patrimonio colectivo.

La aplicación de metodologías basadas en el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje servicio en entornos educativos permite una interacción significativa entre estudiantes y comunidades locales. Este enfoque fomenta la empatía, el pensamiento crítico y una comprensión más profunda de las realidades sociales diversas, preparándolos para contribuir de manera constructiva a la sociedad, ya sea tanto participando como proponiendo proyectos. Los proyectos que vinculan la educación con la memoria histórica y los ODS fomentan una conciencia social ampliada, esencial para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En definitiva, la creación de espacios de diálogo y reflexión sobre la memoria colectiva facilita el intercambio de experiencias y perspectivas, enriqueciendo la comprensión social de los eventos históricos. Estos espacios se hacen fundamentales para construir consensos y avanzar hacia una narrativa compartida que refleje los valores democráticos y de justicia social.

8. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Esta investigación ha sido posible gracias al apoyo y financiación del grupo de Investigación en Cultura Visual y Prácticas Artísticas (CUVPAC) del Grado en Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), la Fundación Anastasio de Gracia (AGFITEL) y el grupo MECA en Metodologías de Creación Artística e Innovación Docente de la URJC. Así como con la colaboración del Centro Pastoral San Carlos Borromeo.

9. REFERENCIAS

Patricia HOLLAND. *The meaning of domestic photography*. Virago Press, Londres, 1991.

Keith JENKINS. *Repensar la historia*. Siglo XXI, 2009.

Chantal MAILLARD. *La baba del caracol*. Vaso Roto Ediciones, Madrid, 2019.

Pierre NORA, P. *Los lugares de la memoria*. (3 vols.). Cátedra, 1990-1992.

Alfredo PÉREZ RUIBAL. *Tierra Arrasada. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI*. Crítica, Madrid, 2023.

Paul RICOEUR. *La memoria, la historia y el olvido*. Trotta, 2003.

Javier VAQUERO y Santiago VAQUERO. *Un barrio saliendo del barro*. Kit Caníbal, Madrid, 2024.