

“TODO HA QUEDADO ATADO...” Y SIGUE ATADO: ITINERARIO DIDÁCTICO SOBRE EL PATRIMONIO FRANQUISTA VIGENTE EN CEUTA

Francisco José Jurado Pérez

Resumen

El presente trabajo, siguiendo las características de un itinerario didáctico adaptado para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato, está enfocado en vestigios legados del periodo de la dictadura franquista en la ciudad de Ceuta. El objetivo es proporcionar una herramienta educativa que permita a los estudiantes explorar y reflexionar sobre esta época histórica mediante la observación directa de su patrimonio monumental.

Ceuta, con una significativa relación con el franquismo, fue uno de los primeros lugares en donde se produjo la sublevación contra la Segunda República a manos de un grupo militar de golpistas y tuvo una importante presencia militar durante la dictadura.

Este itinerario incluye un recorrido por diversos monumentos y símbolos franquistas en Ceuta, vinculándolos con la no aplicación total de las leyes de Memoria Histórica (2007) y Memoria Democrática (2022) que busca reconocer a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura, promoviendo el conocimiento crítico del pasado y la retirada de símbolos que exaltan dicho régimen.

A través de este itinerario se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico sobre el uso y significado de estos símbolos, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y cómo ha impactado en la construcción de una sociedad democrática y respetuosa con los derechos humanos.

Palabras Clave

Itinerario didáctico, franquismo, Ceuta, patrimonio, Ciencias Sociales

Introducción

El estudio del pasado es fundamental para comprender el presente y construir un futuro más consciente y justo. En este contexto, el patrimonio histórico y patrimonial desempeña un papel crucial al servir como testigo tangible de épocas y eventos significativos. Dentro de este marco teórico se encuentra la Ciudad Autónoma de Ceuta como ejemplo de ello. Ceuta es una pequeña ciudad ubicada al norte del continente africano entre las aguas del Mar Mediterráneo y del Océano Atlántico; una ciudad fronteriza con Marruecos y protagonista en el desarrollo de este proyecto.

La ciudad de Ceuta mantiene una fuerte vinculación con el periodo de dictadura de Francisco Franco, que dejó una marca indeleble en su historia y desarrollo. Resulta importante saber cómo el 17 de julio de 1936, con la llegada de Franco al aeródromo de Tetuán y tras movilizar a sus tropas en varios territorios junto con otros generales golpistas, sumado a la salida del conocido Convoy de la Victoria, Ceuta fue de las primeras ciudades en rendirse pese a los intentos por mantenerse fiel al gobierno de la Segunda, marcando así el inicio de la Guerra Civil española.

Dado su carácter geoestratégico, Ceuta albergó una importante presencia militar durante el régimen, pues funcionó como enclave militar y logístico facilitando el movimiento de tropas y suministro de recursos durante la Guerra Civil y la dictadura. A través de la actuación propagandística, Ceuta actuó como símbolo de la reconquista cristiana y del imperio español, por lo que la ciudad fue difundida como parte de la España eterna e indivisible.

Como legado de todo este periodo histórico, Ceuta conserva varios monumentos y símbolos del franquismo que aún se pueden observar en la ciudad, como placas conmemorativas, monumentos y sobre todo nombres de calles que hacen referencia a figuras y eventos relacionados con la dictadura. Referente a esto último, debemos destacar como en el casco histórico de Ceuta, un 31% de los nombres de calle hacen referencia a militares, mayoritariamente generales y tenientes, mientras que un 45% homenajean aspectos de carácter militar como “La Legión”¹.

¹ Ramón GALINDO MORALES y Guadalupe ROMERO-SÁNCHEZ: “El callejero como objeto de estudio histórico-patrimonial y recurso didáctico. El caso de Ceuta”, en Antonio Rafael FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes FERNÁNDEZ PARADAS y Rafael RAVINA RIPOLL (eds.): *La glocalización patrimonial como vehículo para la construcción de las identidades*, España, 2021, pp. 191-209.

Este trabajo presenta un itinerario didáctico diseñado para estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, centrado en el patrimonio legado del periodo franquista en Ceuta, ya que atendiendo a la Ley de Memoria Histórica y a la Ley de Memoria Democrática considero que es una ciudad en la que queda mucho trabajo por hacer por todos los vestigios de la dictadura presentes. Es por ello por lo que se crea este itinerario para ser usado por el equipo docente de los centros de educación en Ceuta, y que igualmente puede ser adaptado a las necesidades de cada profesor siguiendo la LOMLOE 3/2020 (Ley Orgánica de la Educación), que por primera vez en la historia de la legislación educativa introduce contenidos sobre memoria histórica entre sus saberes básicos.

Para el diseño de este itinerario se ha seleccionado una serie de representaciones franquistas que aún perduran en la ciudad entre la multitud de ejemplos existentes. En este conjunto podemos mencionar el manto que portaba la Virgen de África en su paso procesionario, en el cual era visible el escudo franquista, y que se estuvo usando hasta su retirada en el año 2023 ocasionando un gran revuelo en gran parte de la población ceutí². El callejero de Ceuta es todavía un asunto pendiente más, pues aún mantiene una larga lista de nombres vinculados con el régimen como pueden ser ejemplo las calles Millán Astray, coronel Gautier, Queipo de Llano, General Aranda, entre otros muchos más. Todo ello enmarcado en el hecho de que Franco aún es considerado hijo adoptivo y predilecto de la ciudad, y ostenta el título de alcalde honorario perpetuo³.

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar destacamos: por un lado, demostrar que la Ley de Memoria Histórica y Democrática no se ha cumplido del todo en Ceuta a pesar de haber realizado ciertos avances como construir un pequeño mirador hacia la cárcel de mujeres en el Sarchal o poner el nombre del alcalde Sánchez Prado a una de las avenidas principales donde también han erigido su estatua; por otro lado, se pretende igualmente ofrecer a los jóvenes una herramienta educativa que les permita explorar, comprender y reflexionar sobre este periodo histórico a través de la observación directa. Es por ello por lo que, a través de este recorrido didáctico, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer de primera mano los vestigios del franquismo en su entorno, fomentando así una

² Carlos DÍAZ: “Revuelo por la modificación del manto de la Virgen de África”, *El Faro de Ceuta*, 7 de agosto de 2023.

³ Francisco SANCHEZ MONTOYA: “Franco, alcalde honorario y perpetuo de Ceuta desde 1939”, *El Faro de Ceuta*, 3 de septiembre de 2017.

reflexión crítica y el entendimiento de la importancia de la memoria histórica y la legislación asociada, así como su impacto en la construcción de una sociedad democrática.

En consecuencia, este itinerario aspira a ser una herramienta educativa que no solo informe sobre el pasado, sino que también inspire a los jóvenes a participar activamente en el proceso de memoria y reconciliación histórica, promoviendo una educación en valores para el desarrollo de ciudadanos críticos, informados y comprometidos con la historia y la justicia social.

Fundamentos del franquismo en Ceuta: belicismo, educación y sociedad

De entre muchas de sus funciones, la Ciudad Autónoma de Ceuta ha contado con el privilegio de ser un punto geoestratégico que a su vez servía como puente entre el continente africano y el europeo dada su localización. Dicho enfoque político fue aprovechado, al igual que en épocas anteriores, durante la época franquista que vivió España durante la dictadura de Francisco Franco (1939-1975).

Ceuta es una pequeña ciudad ubicada al norte de África, fronteriza con el país vecino Marruecos. En su pasado, tanto la ciudad de Ceuta como algunas zonas del Protectorado español de Magreb fueron protagonistas de varios conflictos bélicos como la Guerra de África o la Guerra del Rif durante 1921 y 1926; eventos que fueron la simiente para crear un ejército colonial formado por voluntarios y que hicieron que se fundara la Legión española por parte de Millán Astray, con una organización y reclutamiento y problemas de carácter internacional muy significativos⁴. A manos del militar español José Millán-Astray se fundó entre sus hombres, jefes y oficiales, clases y legionarios, un estilo y un pensamiento especial que sobrevive en el tiempo⁵.

En lo que respecta al ámbito educativo, la creación de escuelas primarias en Ceuta durante el periodo franquista fue muy inferior a las que se aportaron durante su etapa histórica predecesora, la II República, en la cual se crearon veinticinco escuelas frente a las dieciséis durante los treinta y seis años del franquismo⁶. Este hecho vinculado al continuo

⁴ Miguel BALLELLA Y GARCÍA DE GAMARRA: *La legión española. 1920-1927*, Tesis doctoral, Universidad de Almería, 2007.

⁵ Luis Eugenio TOGORES: *Historia de la Legión Española. La infantería legendaria. De África a Afganistán*, Madrid, La Esfera de los Libros S.L., 2016.

⁶ Vicenta MARÍN PARRA: *Educación en Ceuta durante el Período del Protectorado Español en Marruecos 1912-1956*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006.

crecimiento demográfico que experimentaba la ciudad llevó al Inspector a denunciar la decadente situación educativa que se daba en 1957 por el incumplimiento de la Ley de Educación Primaria del 17 de julio de 1945, la cual dictaminaba la necesaria existencia de 240 escuelas, cifra que distaba mucho de la realidad, cuando Ceuta contaba en 1950 con setenta y dos escuelas y siete colegios privados⁷.

En lo referente a lo anterior, en estas escuelas la educación estaba reglada de forma directa o indirecta, además de por la dictadura, obligando a los alumnos a cantar el “Cara al sol” todas las mañanas, por la Iglesia católica, siendo la religión católica una asignatura obligatoria en todos los niveles de enseñanza, la vinculación de los ministros de educación a organizaciones como la Asociación Nacional Católica de Propagandista y el Opus Dei, y la difusión de colegios de órdenes y congregaciones religiosas⁸.

Al mismo tiempo fueron los miembros de la Falange Española quienes impartían la educación formal en las aulas de materias como religión católica, formación del espíritu nacional (formación política), educación física para alumnos varones del Frente de Juventudes y alumnas femeninas de la Sección Femenina, y enseñanzas del hogar⁹. Todo ello fue orquestado bajo los mandatarios de Franco, cuyo énfasis fue puesto sobre la población más joven, pues la escuela era concebida como instrumento por excelencia para la integración nacional y la transmisión de valores y símbolos¹⁰.

Parte del periodo de la dictadura franquista estuvo adherido al protectorado español de Marruecos (1912-1958). Resulta crucial conocer este hecho para comprender tanto el auge como el declive económico que experimentó la ciudad con el cese del protectorado, al igual que la configuración social de la misma. En grandes rasgos, pese a la privilegiada posición organizativa-militar de Ceuta, el aislamiento, junto con la censura política y religiosa características de la ideología del régimen llevada a cabo por autoridades, equipos y administraciones de la censura, fomentó la escasez de testimonios y vestigios sobre cómo era la vida cotidiana durante estos años en la ciudad¹¹.

⁷ Ibid.

⁸ Antonio VIÑAO FRAGO: “La educación en el franquismo (1936-1975)”, *Educación en Revista*, 51 (2014), pp. 19-35.

⁹ Ibid.

¹⁰ Carlos SANZ SIMÓN: *Identidad nacional y procesos de nacionalización en España e Italia (1931-1982)*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2018.

¹¹ Justino SINOVA: *La censura de prensa durante el franquismo*, Barcelona, DeBolsillo, 2006.

Representación franquista: la vinculación entre lo artístico y lo político

La gran pluralidad simbólica e iconográfica generada en ámbito nacional durante la etapa franquista se originó en el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939) a modo de acabar con el simbolismo republicano, servir de elemento propagandístico del régimen, dar una imagen en los espacios públicos de los nuevos esquemas sociales y legitimar las nuevas autoridades franquistas¹². En lo referente a este espectro, se debe hacer alusión a la homogeneidad formada a partir de la apropiación de elementos representativos previos a la dictadura¹³.

Las primeras notas de representación franquista fueron llevadas a cabo a partir de las construcciones que seguían el estilo de la arquitectura herreriana y clasicista debido a la vinculación con la grandeza imperial de España, en un intento fascista de vincular arte y política¹⁴. Muestra de ello es el ejemplo estandarizado de El Valle de los Caídos en Madrid, construcción que mejor integra la simbología del nacionalcatolicismo. Otros monumentos que cabe mencionar son el Arco de la Victoria de Madrid o la reconstrucción del Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles en Getafe.

Otras de las representaciones más comunes durante la dictadura franquista, originaria de la época de los Reyes Católicos, es el haz de cinco flechas y el yugo con el nudo gordiano¹⁵, a modo de plasmar la unificación de las diferentes facciones existentes y la unidad de España¹⁶, al igual que servir como emblema de la Falange Española. Este emblema es común encontrarlo en placas de viviendas al igual que en los escudos de España junto al águila franquista o en varios monumentos. Referente a la vivienda, existen vestigios de relieve que hacen alusión a la entidad constructora del movimiento: Obra

¹² Jesús de Andrés SANZ: “Los símbolos y la memoria del Franquismo”, *Fundación Alternativas*, 23 (2006).

¹³ Pilar MATEO BRETOS: *Revisió i actualització de l'estudi sobre iconografia i simbologia franquista a la ciutat de Barcelona. 2ª fase: treball de camp*, Barcelona, 2005.

¹⁴ José Ignacio ORTEGA CERVIGÓN: “Resignificación patrimonial e iconografía franquista: una propuesta de 4º ESO desde la LOMLOE” en María de la Encarnación CAMBIL, Antonio Rafael FERNÁNDEZ PARADAS y Nicolás de Alba FERNÁNDEZ (Coords.): *La didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los ODS*, Madrid, Narcea S.A. de Ediciones, 2023, pp. 369-377.

¹⁵ Diana OLIVARES MARTÍNEZ: “El yugo y las flechas”, Universidad Complutense de Madrid, (2018), <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/yugoyflechas>

¹⁶ Pilar MATEO BRETOS: *Revisió i actualització de l'estudi sobre iconografia i simbologia franquista a la ciutat de Barcelona. 2ª fase: treball de camp*, Barcelona, 2005.

Sindical de la Hogar (OSH), que suelen venir acompañados de un relieve que representa un pico flanqueado por una espiga y una palma¹⁷.

A pesar de lo anterior, la representación franquista con mayor protagonismo fue a través de la apropiación del águila de San Juan perteneciente al escudo de los reinos de Castilla y Aragón como símbolo de su unión¹⁸. Esta fue incorporada como soporte al escudo de la bandera de España, además de añadir al mismo las columnas de Hércules y la cinta con el lema “Una, grande y libre”¹⁹.

Existieron muchos otros elementos artísticos empleados durante el franquismo que continuaron bajo las directrices de adoctrinamiento al régimen, como el Vítor originario del Imperio Romano que se acabó convirtiendo en el emblema propio de Franco por su significado (Victorioso), el estandarte y el pendón de Franco, el gran conjunto escultórico en honor al dictador y las numerosas placas en conmemoración a los “Caídos por Dios y por España”, así como la toponimia y el callejero franquista, de los cuales muchos siguen vigentes en la actualidad²⁰.

Itinerario didáctico: “‘Todo ha quedado atado...’ y sigue atado”

La configuración del itinerario propuesto a continuación ha sido diseñada al caso de la ciudad de Ceuta, enfocada en los vestigios vigentes de patrimonio político artístico del franquismo diecisiete años después de la entrada en vigor de la Ley 52/2007, la conocida Ley de la Memoria Histórica instaurada el 26 de diciembre de 2007, además de la más reciente Ley de Memoria Democrática establecida el 19 de octubre de 2022²¹.

Esta propuesta didáctica se ha estructurado para lograr diferentes fines. En primer lugar, resulta vital saber cuál es la opinión de los discentes respecto al tema que se está trabajando, entender el origen de esas opiniones y llevar a cabo un posterior debate, basándonos en mejor medida en el pensamiento crítico que se debe enseñar a los jóvenes.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Ana SANTANA: “El Águila de San Juan del escudo de España y la ignorancia histórica”, ABC, 3 de noviembre de 2019

¹⁹ Ibid.

²⁰ Ramón GALINDO MORALES y Guadalupe ROMERO-SÁNCHEZ: “El callejero como objeto de estudio histórico-patrimonial y recurso didáctico. El caso de Ceuta”, en Antonio Rafael FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes FERNÁNDEZ PARADAS y Rafael RAVINA RIPOLL (eds.): *La glocalización patrimonial como vehículo para la construcción de las identidades*, España, 2021, pp. 191-209.

²¹ Gonzalo TESTA: “En la Piel. El rastro del Franquismo en Ceuta”, *El Faro de Ceuta*, 20 de noviembre de 2022.

Es importante destacar esto debido a que actualmente, gran parte de la población joven tiene un pensamiento contaminado a partir la información inculcados en casa, las redes sociales o contenidos televisivos. Frente a este caso, es nuestro deber hacerle entender que esos pensamientos no tienen cabida en una sociedad democrática partiendo de unos objetivos irrefutables. Por otro lado, también tengo como objetivo el hacer conocedores a los estudiantes del pasado histórico que tiene Ceuta en vinculación con la dictadura franquista, para que a través del aprendizaje por observación y una posterior indagación bibliográfica, consigan despertar la necesidad de aprender sobre el pasado de la ciudad, al igual que conocer el estado actual de estas construcciones y/o manifestaciones.

Para intentar llevar a cabo este planteamiento se ha aplicado, como se ha mencionado anteriormente, el modelo de aprendizaje del itinerario didáctico con la intencionalidad de formar a los alumnos fuera del recinto escolar, de manera que las variables socioculturales y materiales del entorno son de verdadera importancia para comprender y orientar los procesos de aprendizaje y desarrollo²².

Siguiendo la temática de este proyecto, la creación del itinerario didáctico a través de la herencia del memorialismo que sigue vigente en los espacios públicos de Ceuta puso en valor la necesidad de seleccionar aquellos vestigios que cumpliesen el objetivo de lograr en los alumnos la reflexión crítica de por qué y cómo la ciudad puede hacer frente ante esta situación. Tras ello, cinco manifestaciones artísticas relacionadas con el franquismo en Ceuta, en diversas formas de representación, han sido finalmente elegidas para contribuir al logro de nuestros objetivos.

²² Didima OLAVE FARÍAS: “El itinerario didáctico: una propuesta metodológica para el análisis geo-histórico local”, *Geoenseñanza*, 10 (2005), pp. 197-208.

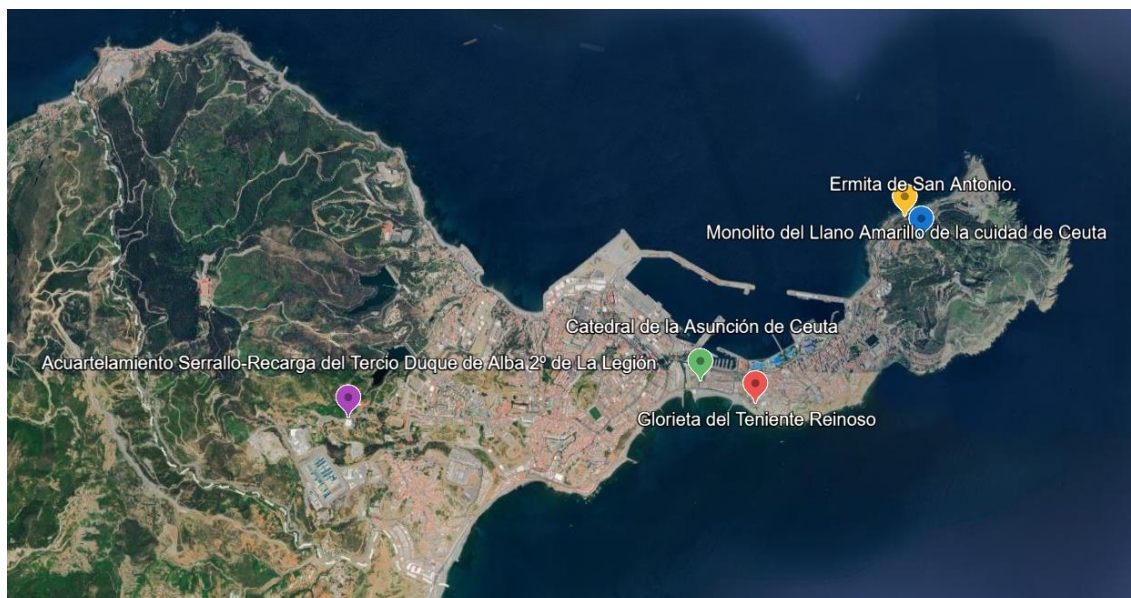


Imagen 1. Mapa del itinerario didáctico “‘Todo ha quedado atado...’ y sigue atado”

Fuente: Elaboración propia

La primera parada, y a la vez más conocida por la población ceutí por su simbolismo y leyendas locales generadas a posteriori, se encuentra en la Ermita de San Antonio en la loma del Monte Hacho, la zona occidental de la ciudad.

Las inmediaciones de esta ermita han albergado diversos vestigios franquistas durante años; algunos ya fueron retirados y otros destruidos o, mejor dicho, mal conservados²³. Uno de los elementos retirados fue el mástil del Dato, un cañonero que fue empleado durante la Guerra Civil a favor de los sublevados y que participó en el llamado Convoy de la Victoria de los militares en 1936. Junto a estos restos, previa a la Ley de Memoria Histórica y hasta el año 2010, se encontraba una placa adherida a los mismos que rezaba: “Este palo perteneció al “Cañonero Dato” que defendió el paso del Convoy de la Victoria por el Estrecho de Gibraltar el día 5 de agosto de 1936”. Tras la puesta en práctica de esta ley, el mástil fue desmontado en partes y guardado a custodia en un almacén.

Sin embargo, el vestigio franquista junto a la Ermita de San Antonio que más reconocimiento ha tenido fue la conmemoración al Convoy de la Victoria, formado por un pequeño monolito conocido como “Los pies de Franco”. El origen de este nombre se debe a que junto a esta exaltación existía una baldosa donde se encontraban las huellas

²³ Antonio MARTÍN: “Eliminación de símbolos franquistas en Ceuta”, (2010), <https://ceutareportajes.blogspot.com/2010/02/eliminacion-de-simbolos-franquistas-en.html>

del dictador. El monolito estaba compuesto por un altorrelieve de la Virgen de África, patrona de Ceuta, y entonces defensora del ejército nacional, y bajo el mismo una escultura que simulaba una corona floral con una cinta en la parte inferior y en su centro el texto “Convoy de la Victoria dirigido por el caudillo, 3-6-1936, I año triunfal”.

Esta construcción fue obra del escultor Bonifacio López Torvicoz e inaugurada el 5 de agosto de 1939, y conmemora el mito de ser el lugar desde donde Francisco Franco divisó el paso del Convoy de la Victoria hacia la península²⁴. Actualmente solo quedan vestigios del altorrelieve, con motivo de representar a la patrona de Ceuta, que se encuentra en un estado mejorable de conservación, mientras que el resto fue directamente tapado con hormigón para borrar las huellas²⁵.

Continuando con otra parada de este itinerario a escasa distancia del anterior es el monolito Llano Amarillo, situado junto a la carretera de San Amaro. Este monolito goza de una imagen geométrica rematada en una fuerte curva bajo la cual se sitúa el escudo nacionalista y sendos cuerpos a modo de alas²⁶; fue inicialmente levantado en el año 1940 en el valle de Ketama en Llano Amarillo, Marruecos, lo cual explica su nombre. Posteriormente fue deconstruido, trasladado a Ceuta y reconstruido piedra a piedra en el año 1962. Este monumento se encuentra actualmente en un estado de abandono, pues tras la aplicación de la Ley de la Memoria Histórica, en el año 2015 se fue retirando toda iconografía que hacía alusión al régimen franquista²⁷. De entre esta iconografía podemos señalar la eliminación del escudo de la Falange Española, formada por el yugo y el haz de cinco flechas, que se encontraba en la base del monumento.

Este monolito estaba erigido en lo alto de una escalinata, en cuyas paredes estaban los grabados que componían la fecha “17 julio 1936” y el nombre “Franco”; no obstante, antes de ser retirado surgió la posibilidad de reemplazar el número diecisiete por el doce, fecha en la cual este monumento, obra del arquitecto Francisco Herranz, fue inaugurado en el valle de Ketama (12 de julio de 1940)²⁸. Estos restos no pudieron ser destinados a

²⁴ Antonio MARTÍN: “Eliminación de símbolos franquistas en Ceuta”, (2010), <https://ceutareportajes.blogspot.com/2010/02/eliminacion-de-simbolos-franquistas-en.html>

²⁵ Gonzalo TESTA: “En la Piel. El rastro del Franquismo en Ceuta”, *El Faro de Ceuta*, 20 de noviembre de 2022.

²⁶ Francisco SÁNCHEZ MONTTOYA: “Monolito del Llano Amarillo, de Ketama (Marruecos) a Ceuta”, (2014), <https://fsanchezmontoya.wordpress.com/2014/07/03/monolito-del-llano-amarillo-de-ketama-marruecos-a-ceuta/>

²⁷ S.a.: “Ceuta elimina su última referencia al franquismo”, *ABC*, 7 de abril de 2010.

²⁸ Carmen ECHARRI: “Franco, por los suelos”, *El Faro de Ceuta*, 18 de septiembre de 2011.

ningún museo para su conservación puesto que Ceuta no cuenta con un museo de memoria histórica y por lo tanto, sus restos quedaron depositados en sus alrededores entre escombros y basura²⁹. Tras una gran labor, ya no quedan vestigios de la escalinata ni de la iconografía mencionada anteriormente, salvo el águila del escudo nacionalista, a la espera de ser retirado en un futuro no muy lejano.

La tercera parada se encuentra en una plazoleta de la vía pública, junto a un parque infantil y resguardada de los vientos de levante por el Museo de la Legión, el Casinillo de la Legión y la Hermandad de la Legión de Ceuta: la Glorieta del teniente Reinoso.

Francisco Reinoso Martínez fue teniente de Ingenieros de las tropas sublevadas que contribuyeron en el golpe militar en la plaza de Larache, por aquel entonces unidad del protectorado español de Marruecos, iniciado el 17 de julio de 1936 sobre las once de la noche. Estas tropas fueron conquistando los distintos destacamentos de la zona hasta intentar tomar posesión de la estación de comunicaciones telefónicas, donde un grupo de sus propios soldados, fieles al gobierno democrático de la República, dispararon a Reinoso provocando su muerte.

Posteriormente, en los años cuarenta durante la dictadura de Franco se tomó la decisión de construir este monumento que, al mismo tiempo, da nombre a la plaza donde se encuentra: “nombre de un señor que se sublevó ante el gobierno constitucional de la Segunda República”, como significa el investigador local especialista en este periodo Francisco Sánchez Montoya³⁰.

El siguiente punto donde podemos encontrar más vestigios del franquismo es en la Plaza San Daniel, patrón de Ceuta, que se localiza en la parte trasera de la Catedral de Ceuta. Este elemento conmemorativo está conformado por una lápida adherida a una de las paredes de la catedral, que constituye una conmemoración a todos aquellos ceutíes que murieron durante la Guerra Civil.

La lápida de la Plaza San Daniel está compuesta por un encabezado que exalta a “Hijos de Ceuta caídos por Dios y por España, 1936-1939, ¡Presentes!”, dos columnas laterales que recogen un total de cuarenta y cinco nombres de sublevados ante el gobierno de la República, y todo ello rematado por una gran cruz negra en el centro.

²⁹ Ibid.

³⁰ Gonzalo TESTA: “En la Piel. El rastro del Franquismo en Ceuta”, *El Faro de Ceuta*, 20 de noviembre de 2022.

En último lugar, el ejemplo de alzamiento franquista que más llama la atención de las personas que pasan por la carretera junto a la que se encuentra, se ubica en el Acuartelamiento Serrallo-Recarga del Tercio Duque de Alba 2º de La Legión en la Carretera del Serrallo. Esta representación que “honorifica” como héroes de guerra a altos cargos del régimen franquista como fueron Franco, Millán Astray, Valenzuela y Suceso Terrero, resulta bastante impactante para aquel que lo observa porque no se trata de un elemento iconográfico, simbólico o pictográfico, como se han podido observar en las paradas anteriores, en este caso se puede observar literalmente el nombre de estas personas junto con diferentes escudos encabezando lo que se puede percibir como un pódium.

Este conjunto se encuentra en la parte trasera del cuartel, que puede ser visto perfectamente por cualquier persona que circule por la carretera del Serrallo. La composición del mismo se basa en un muro de color blanco que simula la estructura de un pódium, en cuya parte central se puede apreciar una placa en color negro con el texto “La Legión a sus héroes” y bajo la misma una bandera de España con el escudo de La Legión en su centro. A ambos lados, se pueden leer los nombres de Franco y Valenzuela a su izquierda, y Millán Astray y Suceso Terrero a su derecha, destacando la evidencia de que los nombres de Franco y Millán Astray están puestos a un nivel superior que el de los demás.

Todo ello encabeza una pequeña escalinata que a ambos lados guarda espacio para poder colocar vegetación, con la intención, que podemos suponer, de crear un conjunto bastante conmemorativo a la par que preocupante, pues no es entendible que actualmente tras la aplicación de la Ley de Memoria Histórica y la Ley de Memoria Democrática este tipo de exaltaciones sigan estando presentes en un edificio público a la vista de todos los viandantes.

Este ejemplo ha tenido repercusiones al recibir comentarios, o mejor dicho críticas, desde el partido valenciano Compromís (Coalició Compromís – Coalición Compromiso), desde donde el senador Carles Mulet ha denunciado que siga existiendo la exaltación del nombre del dictador Francisco Franco en el frontispicio del acuartelamiento de Serrallo-Recarga de Ceuta a la vista de todos³¹. Para ello, el senador hace alusión al punto número

³¹ Gonzalo TESTA: “Preguntan a Robles por qué mantiene la exaltación a Franco en el Serrallo”, *El Faro de Ceuta*, 15 de noviembre de 2022.

uno del artículo treinta y cinco de la Ley de Memoria Histórica, y que por otra parte la Comandancia General de Ceuta responde ante esta alegación con la negativa a retirar u ocultar por iniciativa propia los nombres del pedestal³².



Imagen 2. Mosaico de las diferentes paradas del itinerario didáctico “‘Todo ha quedado atado...’ y sigue atado”. De izquierda a derecha en la parte superior: Monumento al Convoy de la Victoria, Monolito de Llano Amarillo, Lápida a los caídos por Dios y por España; parte inferior: Glorieta del teniente Reinoso y mural en Acuartelamiento Serrallo-Recarga del Tercio Duque de Alba 2º de La Legión.

Fuente: Elaboración propia.

La visita a todas y cada una de las paradas aquí mencionadas, junto con otras complementarias, que también guardan relación con la temática de los vestigios vigentes

³² Gonzalo TESTA: “La Comandancia no quitará a Franco del pedestal del Serrallo si no se lo mandan”, *El Faro de Ceuta*, 14 de noviembre de 2022.

de la dictadura de Francisco Franco, son una muestra para conocer y estudiar el pasado histórico más reciente de la ciudad de Ceuta, y que a su vez sirve como ejemplo demostrativo del largo trayecto que aún nos queda por recorrer y del trabajo pendiente por hacer.

Intentar llevar a cabo el diseño de un itinerario didáctico sobre el franquismo en Ceuta puede resultar una labor de doble vertiente, pues aún a día de hoy existen muchas representaciones y muestras de exaltaciones al régimen. Aunque se están realizando itinerarios en ese marco contextual desde el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, Campus Ceuta, centrados en el callejero de la ciudad -Ramón Galindo y Guadalupe Romero- o desde una perspectiva de género, dándole voz a las mujeres que fueron represaliadas y/o fusiladas por exigir sus derechos -Silvia Cazalla- que están contribuyendo a formar a los alumnos tanto de Educación Primaria como del Máster de Profesorado en esta temática. Toda esta labor puede ser tomada como ejemplo para generar conciencia y abrir los ojos de la población más joven, pero al mismo tiempo supone indagar en uno de los periodos más oscuros y terroríficos de la historia contemporánea de España, a través del cual conoces testimonios de tu entorno más próximo, porque es inimaginable el sentimiento que tiene que sufrir una persona cuando va al cementerio a honrar a sus familiares que perdieron la vida como civiles a través de fusilamientos por parte de militantes del franquismo y tener que conducir obligatoriamente por delante del monolito del Llano Amarillo.

Propuesta didáctica: “Desatar con Paz y Libertad”

La realización de este itinerario didáctico “‘Todo ha quedado atado...’ y sigue atado” requiere la adquisición de unos conocimientos previos que deben ser aprendidos en las aulas de Ciencias Sociales en las instituciones educativas. Para ello, los alumnos de educación primaria, secundaria y bachillerato o incluso niveles superiores, deben conocer la historia contemporánea de España: el periodo de la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Franco y la Transición Democrática.

Con estos saberes se inculca de forma simultánea una de las competencias básicas en la educación, el aprendizaje en valores cívicos y éticos para poder construir una sociedad que conviva de forma pacífica y en libertad, intentando dejar a un lado las represiones del pasado y el sesgo ideológico, y poder así evitar revivir una inestabilidad democrática.

Como propuesta didáctica complementaria a este itinerario didáctico, se ha diseñado una hoja de actividades que recibe el nombre de “Desatar con Paz y Libertad”, para que los alumnos vayan cumplimentando a la vez que va realizando la visita a las diferentes paradas propuestas. Esta ficha recopila la información más relevante sobre todas estas manifestaciones, y a su vez deja un espacio para conocer la percepción y opinión que tienen los mismos. Este último apartado resulta de vital importancia para el docente, pues es una muestra para comprobar si ha entendido la historia y si sobre todo se reconoce y se le devuelve la dignidad que les fue robada a las víctimas de la dictadura. De esta manera, en caso de obtener resultados contrarios a los previstos, siempre se puede finalizar esta actividad con un debate en el aula que ponga de manifiesto los pensamientos de todos los alumnos e intentar llegar a un consenso conjunto, hacerles ver que la dictadura de Francisco Franco Bahamonde no trajo más que terror, miedo, migraciones, exilios y asesinatos a una población que vivía en un periodo de república democrática.

<u>Desatar con Paz y Libertad</u>	
Hoja de actividades para el itinerario didáctico	
“Todo ha quedado atado...’ y sigue atado”	
Parada nº _____	Fecha: _____
Tipo de manifestación: (<u>monumento, placa, topónimo, edificio, etc.</u>)	
Nombre: _____	
Ubicación: _____	
Fecha de construcción: _____	
Descripción	

Commemoración o motivo	
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Actuación: ¿qué harías con esta manifestación?	
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Fotografía	

Tabla 1. Hoja de actividades “Desatar con Paz y Libertad”.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

El itinerario didáctico “‘Todo ha quedado atado...’ y sigue atado” ha sido diseñado con la intencionalidad de alcanzar el objetivo de proporcionar una herramienta educativa que permita a los jóvenes conocer y reflexionar sobre una parte que sigue generando controversia por la contaminación y crucial de la historia de Ceuta y de España en general.

La importancia de este itinerario reside en su capacidad para fomentar un aprendizaje crítico y consciente de nuestro pasado más reciente. A través de la visita a diferentes monumentos, edificios y elementos iconográficos del periodo franquista vigentes en Ceuta, los alumnos tienen la oportunidad de aprender sobre el contexto histórico en el que nacieron estos elementos, así como su impacto y el significado que tienen para la sociedad del presente. Además, permite darle un enfoque tangible, cercano y relevante a la historia, acostumbrada a ser una disciplina impartida principalmente dentro del aula.

Al mismo tiempo, estas actividades potencian el desarrollo del pensamiento crítico, pues los alumnos van a ver y conocer por sí mismos la simbología franquista de su ciudad, al igual que podrán cuestionar y analizar la información desde múltiples perspectivas, y promover valores como el respeto, acabar con las patologías del franquismo que se está viviendo en la ciudad de Ceuta, y la importancia de la memoria histórica.