

Revivir la Historia de nuestros abuelos: la recreación de la Guerra Civil en las aulas de Boñar, un pueblo del frente de León (1936-37)

Irene García Lino¹

Palabras clave: guerra civil, recreación histórica, proyecto educativo, escuela rural.

Resumen: A pesar de que es innegable el auge de la recreación histórica en nuestro país en los últimos años, tanto en número de recreaciones como en épocas a recrear lo cierto es que muchas veces los historiadores nos encontramos con eventos que no cumplen con un mínimo de rigor histórico o que se utilizan como arma partidista, dejando a la recreación sin su función principal: el conocimiento y la divulgación histórica.

Pero lo cierto es que, dándole un buen uso la recreación histórica constituye una potente herramienta didáctica. Un ejemplo es el proyecto histórico sobre la guerra civil realizado por el alumnado de 4ºESO del IES Pablo Díez de Boñar (León), que teniendo a la recreación como hilo conductor, mezcla otros elementos básicos de la metodología de investigación histórica como el análisis de fuentes documentales primarias, aprovechando también el entorno fortificado del pueblo, que fue, junto con el vecino Puebla de Lillo, puntos clave del frente de guerra en la montaña leonesa entre 1936 y 1937.

1. Introducción

Desde el Departamento de Geografía e Historia del IES Pablo Díez consideramos fundamental una didáctica de la Historia lo más práctica posible. Por eso, somos partidarios del uso de metodologías activas que contribuyen, no sólo a una adecuada comprensión histórica, sino también, al fomento de otros elementos esenciales recogidos en la normativa educativa española como el trabajo en equipo, la creación de productos originales en diversos formatos o el fomento de los valores democráticos y la recuperación de la memoria histórica.

Uno de los elementos más novedosos que se está empezando a implantar en las aulas en los últimos años es la recreación histórica o *historical reenactment* y que consiste en que recreadores (en su mayoría historiadores, profesores, antropólogos, etc.)

¹ Doctoranda en Historia contemporánea por la Universidad de León, Jefa del Departamento de Geografía e Historia del IES Pablo Díez de Boñar y recreadora histórica en el grupo Frente del Nalón

evocan, con el mayor grado de fidelidad posible, las actitudes, la indumentaria y la cultura material de un momento concreto del pasado.

Normalmente, las actividades de recreación en el aula consisten en la presencia de varios recreadores, que, a través de su indumentaria y atrezzo, le explican al alumnado la realidad histórica del período a recrear. Tras las explicaciones, los alumnos pueden hacer preguntas e interactuar con los recreadores así como manipular los objetos.

En el IES Pablo Díez hemos avanzado un paso más: nuestros alumnos de 4ºESO no han recibido la visita de un grupo de recreación sino que ellos mismos se han convertido en recreadores históricos de la guerra civil española y, a través de una sesión de fotos, han “revivido” algunas escenas cotidianas, tanto civiles como militares, de la guerra civil en la zona, poniéndose en la piel de sus protagonistas.

¿Por qué elegimos la guerra civil y no cualquier otro del temario? Porque también consideramos que la huella de ese periodo y de la posterior dictadura franquista en la sociedad actual es lo suficientemente profunda como para intentar conseguir que nuestro alumnado comprenda la realidad de lo que pasó de una manera lo más práctica y empática posible, valorando la lucha por la democracia y sus valores, y, sobre todo, asumiendo la importancia de mantener la memoria de una de nuestras etapas más difíciles para no volver a repetir los errores del pasado.

2. Contexto: un instituto de la montaña leonesa en línea de frente.

Como ya se apuntó anteriormente, este proyecto se ha llevado a cabo en el IES Pablo Díez de Boñar, una pequeña localidad de la montaña oriental leonesa de apenas 2000 habitantes.

El centro aglutina a 94 alumnos que provienen no sólo de Boñar, sino de los pueblos de los municipios de alrededor: Valdelugeros, Puebla de Lillo, Reyero, Santa Colomba de Curueño, Vegaquemada, Vegas del Condado, La Vecilla, Valdepiélagos y La Ercina.

Como se puede observar, las características de nuestro centro son muy diferentes a las de un instituto de ciudad. Es un centro de línea uno, es decir: sólo hay un grupo por cada nivel educativo y las clases, lejos de estar masificadas, tienen una ratio de entre 10-18 alumnos. Este hecho, que a priori puede considerarse negativo, ha sido muy positivo para la realización del proyecto ya que hubiera sido imposible coordinar varias aulas con

una media de más de 20 alumnos. Además, el apoyo del equipo directivo ha sido fundamental.

Por otro lado, la localización geográfica es perfecta para la puesta en práctica de una actividad de estas características ya que, toda esa área de la montaña leonesa fue línea de frente durante el conflicto, por lo que contamos con numerosos restos de fortificaciones como trincheras, fortines, refugios, etc. Además, el entorno de Boñar también fue un núcleo fundamental para el desarrollo del fenómeno de los huidos y de la posterior guerrilla antifranquista, como demuestran sitios emblemáticos como las cuevas del pueblo de Vozmediano, que fueron refugio de un grupo de guerrilleros durante varios años y que han sido objeto de estudio, tanto histórico como arqueológico, por parte del grupo de la Universidad de León HISMECON (Historia y Memoria contemporánea)².

Por último, al ser la guerra civil un tema, no sólo de nuestro pasado más reciente sino también algo que marcó tanto a la sociedad española, nuestro alumnado tiene ya de base ciertos conocimientos o percepciones de lo que fue el conflicto en la zona, gracias a la transmisión oral entre generaciones. Así, las historias que han escuchado en sus casas desde pequeños por parte de sus abuelos, abuelas o familiares más mayores constituyen un testimonio oral fundamental para empezar a trabajar con ellos en el aula.

3. El proyecto “Revivir la historia de nuestros abuelos: la Guerra Civil en Boñar y en Puebla de Lillo (1936-37)”

“Revivir la historia de nuestros abuelos” se planteó en el curso 2023/24 como un proyecto final para la materia de Historia de 4ºESO, ya que es en ese último curso de la enseñanza obligatoria donde el currículo educativo de Castilla y León³ establece que se tienen que trabajar los contenidos relacionados con la Historia de España del siglo XX.

Además, y como se apuntó anteriormente en la introducción, seguimos las recomendaciones pedagógicas de la normativa, que, lejos de trabajar una historia puramente teórica y de carácter memorístico, aboga por fomentar el trabajo en equipo, el uso de metodologías prácticas y la creación de productos originales en diversos formatos.

² Estos estudios arqueológicos han sido dirigidos por los historiadores Ana Cristina Rodríguez Guerra y Javier Revilla Casado. Los resultados están pendientes de publicación.

³ DECRETO 39/2002, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/html/2022/09/30/html/BOCYL-D-30092022-3.do>

A pesar de que el número total de alumnos de 4ºESO eran 13, en el proyecto sólo participaron 9 (5 chicas y 4 chicos), ya que dos alumnos pertenecían al programa bilingüe y decidieron no participar, y otros dos eran alumnos absentistas.

Como se podrá ver a lo largo de la comunicación, el proyecto tiene dos grandes fases diferenciadas: una de investigación en el aula y otra de recreación histórica fuera del aula.

Pero antes de empezar con la primera fase, hubo una serie de pasos previos fundamentales, no sólo desde el punto de vista educativo sino legal.

Así, la docente responsable del proyecto elaboró, en primer lugar, una guía informativa para las familias en las que se explicaba a grandes rasgos lo que era la recreación histórica, la justificación normativa y educativa de proyecto (qué contenidos se iban a trabajar, qué metodología se iba a utilizar, cómo se iba a reflejar en la evaluación de la materia, etc.) y también se desarrollaban las dos fases diferenciadas del mismo.

Además, se informó de que este proyecto se iba a presentar a través de una comunicación en el II Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación y, se animó a las familias a colaborar y/o participar en el proyecto.

Esta guía informativa se completó con un pequeño anexo fotográfico con ejemplos de fotografía de eventos recreación histórica de la guerra civil como Candamo36/37⁴ o las I Jornadas Históricas Fortines de Tarna⁵.

Por otro lado, como el proyecto incluía la realización y posterior publicación de fotografías y el alumnado participante era menor de edad, la profesora redactó una autorización legal para la realización y publicación de imágenes de menores, cuya firma por parte de los padres, madres o tutores legales de cada alumno era imprescindible para su participación en el proyecto.

⁴ Candamo 36/37 es una de las recreaciones de la Guerra Civil más punteras y mejor valoradas en nuestro país en la actualidad. Se celebra en el mes de septiembre en Asturias y está organizada por el grupo de recreación Frente del Nalón.

⁵ Estas jornadas se celebraron en agosto del 2022 a instancias del Ayuntamiento de Maraña (León) para dar a conocer la puesta en valor y señalización de dos fortines en el puerto de Tarna, en la línea divisoria entre Asturias y León.

Desde el primer momento las familias acogieron de manera muy positiva el proyecto y en cuestión de dos días todas las autorizaciones estaban firmadas y custodiadas por la docente.

Por último, y dado que a cada alumno se le iba a proporcionar la ropa civil, el uniforme, el calzado y todos los complementos correspondientes (correaes, reproducciones de armas, libros de época, etc.) era necesario conocer ciertos datos básicos de cada uno, por eso se les pasó una hoja de información del alumnado en el que se recogían sus tallas de ropa y calzado, su perímetro craneal, su preferencia a la hora de recrear un personaje civil o militar (o ambos), la presencia de tatuajes o piercings en zonas visibles. Además, aunque la mayor parte de las fotografías se iban a realizar en Boñar, durante la mañana y en horario lectivo, se incluía la posibilidad de realizar fotografías por la tarde, fuera del horario escolar, en el área de Puebla de Lillo donde se encuentran las fortificaciones más llamativas. Esta opción no la pudieron seleccionar algunos alumnos ya que no todos tenían la posibilidad de desplazarse fuera de las rutas escolares desde sus localidades de residencia hasta allí.

Por último, en la hoja de información podían especificar si existía la posibilidad de que las familias aportaran algún elemento de atrezzo o de ropa. Hubo familias que sí ayudaron al proyecto con libros, jabón artesano, tablas y cajones de lavar antiguos e incluso, como puede verse en las fotografías, animales.

Estos pasos previos al proyecto se realizaron a mediados del mes de mayo.

Una vez recopilada toda la información del alumnado, así como los permisos legales necesarios, se inició la primera fase del proyecto: INVESTIGACIÓN EN EL AULA.

El objetivo básico de esta parte del trabajo era que el alumnado conociera los principales acontecimientos del conflicto en la zona, así como sus fechas, las fuerzas militares que participaron en los dos bandos (milicianos, falangistas, militares, etc.) y, con especial interés, en cómo pudo afectar la guerra a la vida cotidiana de la población civil.

Para lograr el objetivo planteado se trabajaron los contenidos de la guerra civil en dos niveles. Primero, a nivel general, siguiendo las aportaciones del libro de texto apoyadas en material audiovisual como vídeos y presentaciones de *power point* y, segundo, a nivel provincial y comarcal.

De esta manera, la profesora hizo una selección de textos procedentes de libros de Historia de León⁶, adaptándolos al nivel de 4ºESO, para trabajar en el aula cómo fue el desarrollo de la guerra civil en Boñar y en Puebla de Lillo.

Para que esta fase del trabajo no sólo fuera teórica, y con el fin de que el alumnado conociera la metodología de trabajo de la investigación histórica, la docente puso a su disposición parte de su colección particular de fuentes históricas primarias que incluían desde periódicos o fotografías de la época, hasta cartas de prisioneros o los famosos “belarminos”, esos billetes y monedas que puso en circulación el Consejo de Asturias y León durante el conflicto. Este tipo de experiencias con fuentes primarias suelen tener una muy buena acogida entre el alumnado.

Para esta etapa del proyecto se utilizaron 4 sesiones lectivas.

Por último, una vez asimilados los contenidos más importantes sobre la guerra civil tanto a nivel nacional como en lo relativo a la zona, entre todos diseñamos de manera general las escenas que se recrearían a través de las fotografías. Cada una de las escenas se desarrollarían posteriormente con varias fotografías y una historia concreta.

De manera general las escenas seleccionadas fueron las siguientes:

- Una maestra republicana con sus libros en la escuela
- Dos milicianas lavando la ropa en el río
- Un militar conversando con un falangista
- La hija del terrateniente del pueblo cortejando con un falangista
- Un militar deteniendo a una mujer sospechosa de colaborar con los huidos del monte.
- Un miliciano requisando ganado a un hombre del pueblo.

⁶ Los libros que se utilizaron fueron:

José Javier RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: *León bajo la dictadura franquista (1936-1951)*, León, Secretariado de publicaciones Universidad de León

Wenceslao ÁLVAREZ OBLANCA y Secundino SERRANO: *La Guerra Civil en León*, León, Edilesa

Wenceslao ÁLVAREZ OBLANCA y Víctor DEL REGUERO: *La Guerra Civil en León (I)*, León, Piélago del Moro.

Wenceslao ÁLVAREZ OBLANCA y Víctor DEL REGUERO: *La Guerra Civil en León (II)*, León, Piélago del Moro.

- Varios milicianos dentro de un fortín en varias posiciones⁷.

Una vez diseñadas las escenas, se comenzó a preparar la segunda fase: RECREACIÓN HISTÓRICA FUERA DEL AULA. Se estableció una fecha y se repartieron los “personajes”, asumiendo cada uno de los alumnos un rol histórico. Así, conociendo con antelación el papel que cada uno de ellos iba a desempeñar en la recreación pudieron trabajar aspectos, como la actitud, muy importante de cara a que las fotografías fueran lo más realistas posible. Un ejemplo: si se fotografía una detención, no puede haber risas.

A pesar de que la Guerra Civil duró casi tres años (1936-39) las fechas que recoge el proyecto son 1936 y 1937 porque son los años en los que se desarrolló el conflicto en la zona de Boñar y Puebla de Lillo. Una vez caído el frente, la guerra terminó y empezó la represión.

La sesión fotográfica se realizó el lunes 17 de junio. Por la mañana, con todos los alumnos en Boñar, y, por la tarde, como ya se apuntó, en el fortín de Isoba con el alumnado procedente de Puebla de Lillo.

Para la realización de las fotos contamos con la colaboración de la fotógrafa y cineasta leonesa Noemí Suárez, directora de documentales como “Fue Hogar”, promotora del proyecto “Soy montaña” y una de las mayores defensoras de la promoción y puesta en valor de la montaña leonesa.

Antes de hacer las fotos hubo una preparación previa en las instalaciones del centro, para que los alumnos se vistieran con la ropa de época o el uniforme correspondiente y las alumnas se recogieran el pelo con un peinado acorde a la época.

Las fotografías se realizaron aprovechando el entorno natural de Boñar y algunos edificios, como las antiguas Escuelas Nacionales, que mantienen elementos de la época.

Una vez seleccionadas y editadas las fotos que conformarían cada escena, se procedió a realizar el producto final. Así, a través de la plataforma *Genially*, se elaboró

⁷ Las fotografías de esta escena se realizaron por la tarde en el conocido fortín “Arboleya” o fortín de Isoba, una de las fortificaciones más importantes de la provincia de León. Está situado a las afueras de Puebla de Lillo, por lo que sólo pudieron participar en ella los alumnos procedentes de ahí.

una página web para la divulgación del proyecto⁸ en el que se incluye la información general del trabajo así como la publicación de las escenas a través de siete álbumes que incluyen no sólo las fotografías sino la historia correspondiente. A pesar de que las historias que narran las fotografías son ficticias, a través de ellas se ha intentado reflejar algún aspecto concreto de la guerra como los problemas de abastecimiento en el frente de León, la presencia de milicianas en el frente y su problemática o la represión de los maestros republicanos.

Los álbumes y las historias son las siguientes:

UNA MAESTRA REPUBLICANA: Marina acaba de terminar sus estudios en la Escuela Normal. Por fin ha conseguido su sueño: ser maestra, igual que lo fue su madre y antes que ella su abuela. Su primer destino es un pequeño pueblo de la montaña de León. Cuando llega, cargada de libros y materiales, el paisaje la maravilla y abrume a partes iguales. Es un paraíso natural. Es junio de 1936 y hay fiesta en el pueblo. ¡Qué bien! Tiene la suerte de que un fotógrafo ambulante la retrate delante de las escuelas en las que va a trabajar. Está deseando que llegue septiembre y comience el curso. Imagina las aulas llenas de alegres voces infantiles. No puede sentirse más feliz. Pero no se imagina que pronto, todo cambiará para siempre...El Magisterio fue uno de los sectores que más sufrió la feroz represión franquista. Los avances en Educación que tanto se esforzó en implantar el Ministerio de Instrucción Pública fueron borrados por el nuevo régimen y miles de maestros pagaron con su vida, con años de cárcel o con la depuración el haber formado parte del sistema educativo republicano. ¿Quién sabe cuál sería el destino de Marina?

EL PELIGRO DE AYUDAR A LOS DEL MONTE: Ya durante la guerra los montes del valle del Porma se llenan de huidos: el germen de la futura guerrilla antifranquista, hombres y mujeres, con mayor o menor (o ninguna) significación política, pero a los que miedo a las represalias franquistas empujará a buscar refugio en el monte. El apoyo de las gentes de los pueblos es fundamental para su supervivencia. Laura forma parte de esa "guerrilla del llano". hoy, un oficial la intercepta a la salida del pueblo. Carlos, un joven oficial que acaba de llegar a la zona, sabe que Laura tiene un hermano, un tal Raúl, en el monte. Raúl ha luchado en Asturias con los republicanos, pero, una vez caído el frente, se ha escondido en el monte con otros compañeros para intentar resistir (o más bien

⁸ “Revivir la Historia de nuestros abuelos: la guerra civil en Boñar y en Puebla de Lillo (1936-37)” se puede visualizar en: <https://view.genially.com/66870b0708145c00147d91e9/interactive-content-revivir-la-historia-de-nuestros-abuelos>

sobrevivir). Carlos sospecha de las intenciones de Laura y le da el alto. Quiere registrarla. Laura, presa del miedo, intenta parar al militar agarrándole del brazo. Pero no puede evitar el registro. Carlos no se equivocaba: Laura lleva en el fondo de la cesta, camuflada entre varias prendas de ropa, una pistola con su munición. Carlos la recrimina: “¿Y esto qué? ¿Para tu hermano y sus amigos no? ¡No tenéis vergüenza! Laura agacha la cabeza. Sabe que el castigo para los que ayudan a los del monte va a ser muy duro y con la voz temblorosa, pide clemencia. Aunque es consciente de que no servirá de nada. Y reza para aguantar las torturas que le esperan para no delatar a su hermano y sus compañeros. Pero en la España franquista no hay lugar para la clemencia y Carlos, sin titubear, se lleva a Laura detenida al pueblo. Allí las autoridades sabrán que hacer con ella y, con un poco de suerte (y muchos golpes) lograrán averiguar la localización de algún refugio de los huidos.

AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA: María de las Mercedes es la única hija de UNO de los mayores terratenientes de la zona. Tiene 17 años recién cumplidos y varias opciones de matrimonio concertado encima de la mesa. Pero ella se ha fijado en el joven José Francisco, un falangista estudiante de Veterinaria de León capital. Y parece que el interés es mutuo. Con el permiso del padre de ella salen a pasear por los alrededores de Boñar cuando las obligaciones de José Francisco lo permiten. Hoy, por primera vez se han cogido de la mano y ella a pesar del rubor no puede evitar sonreír. Y se atreven hablar de futuro ¡qué insensatos! o ¡qué valientes! Hablar de futuro en mitad de una guerra...Ella espera que acabe pronto para poder formar una familia al lado de José. Pero lo que no saben es que aún faltan muchos meses para que el fin de la guerra llegue. Y, a pesar de la guerra y de la incertidumbre, deciden hablar con el padre de María de las Mercedes: quieren su permiso para casarse. No quieren esperar. Y se casarán, pero la temprana muerte de José Francisco en el frente cuando ella estaba embarazada de 7 meses sumará su viuda en un largo luto que la acompañará siempre. Nunca lo olvidó ni le ni se volvió a casar. A veces la victoria no trae la felicidad.

UNA REQUISA DE GANADO: La vida en el frente es muy dura. Mucho más si nos encontramos en una zona de alta montaña. Los sistemas de abastecimiento muchas veces no funcionan como deberían. A los soldados les faltaba ropa de abrigo en los meses de invierno y a comida escaseaba la mayor parte del tiempo. Las instancias al Estado Mayor pidiendo un mejor abastecimiento son frecuentes. La respuesta oficial tardaba en llegar (si llegaba) por lo que a veces se llevaron a cabo sistemas menos ortodoxos, avalados por

los distintos comités que germinaron a lo largo de la montaña de León que quedó controlada por las fuerzas gubernamentales. El más común fueron las requisas de cualquier animal o elemento que pudiera servir a los militares. Así, Antonio, un joven ganadero de Puebla de Lillo, se resigna a entregar una de sus vacas al miliciano que se ha personado en nombre del Comité del Frente Popular. A cambio, éste le hace entrega de un vale. Los vales se convirtieron en una especie de sustituto del dinero en una época de verdadera escasez.

LA MUJER EN LA GUERRA: Con el estallido de la guerra miles de mujeres se presentaron voluntarias para empuñar las armas y defender a la República. No hay que olvidar que la República había conseguido, a través de sus leyes, que las mujeres españolas fueran ciudadanas de pleno derecho por primera vez en la Historia de España. Ellas, las mujeres, más que nadie eran conscientes de lo que podían perder si los sublevados triunfaban. Lola es una de esas mujeres que no dudó en ir a la guerra. Pero, después de unos meses de lucha, ella y sus compañeras cada vez son más relegadas a tareas de retaguardia, haciendo labores que los mandos consideraban más “propias de su sexo” como cocinar o lavar la ropa. Muchas compañeras abandonaron la lucha por esa razón. Pero Lola no se resigna y espera volver a empuñar un fusil algún día, y sigue utilizando su corraje, ahora lleno de hilos, jabón o latas de comida. Hoy toca lavar la ropa de los milicianos en las frías aguas del Porma. Al menos no está sola. Hoy a Lola la acompaña Julia, una amiga de la infancia. Las dos comparten risas y confidencias, intentando olvidar aunque sea por un rato, que viven en un país en guerra. Y las dos sueñan con no perder los derechos que tanto les costó tener.

CONFRATERNIZANDO: Hoy es un día emocionante para el soldado Ramón. Lleva meses luchando en la guerra. Hijo de un terrateniente no dudó en alistarse en las tropas franquistas. Lucha en la zona de Boñar, un lugar del que no había escuchado hablar nunca y muy lejos de su tierra. Pero, en la guerra también hay casualidades bonitas y hoy se ha reencontrado con Jorge, un amigo de su pueblo y que milita en Falange ya desde antes del golpe de Estado. Ramón le presenta a Carlos, un joven oficial que también es nuevo en la zona. Entre los tres se establecerán unos fuertes lazos de camaradería que se mantendrán a lo largo de sus vidas.

DEFENDIENDO LAS MONTAÑAS: Es 1937. Hace frío en lo alto de las montañas. Da igual el mes el año que marque el calendario. El miliciano Juan se asoma a una de las entradas del fortín desde el que vigila una carretera con algunos compañeros. El aire es

gélido, pero hay que salir. Hay que cumplir con el deber. La montaña debe resistir. A Enrique no le importa el frío. Aguanta bien. Nació aquí y está acostumbrado. A lo que no está acostumbrado es a estar sin su familia. A veces baja a verlos, pero nunca es suficiente. Además, pensaba que la guerra no se iba a alargar tanto... Y la incertidumbre de no conocer el final... Mientras éste llegaba se pasaba las horas resignado, vigilando desde lo alto de la montaña. Hoy Juan ha salido con él y se ponen en alerta: parece que hay movimientos extraños en la carretera que deben vigilar. No pueden fallar en su cometido: esa carretera es uno de los pasos hacia Asturias. Juan señala la zona por donde hay un movimiento inusual para que Enrique compruebe con los prismáticos. Al final todo fue una falsa alarma y los dos soldados pueden relajarse. Desde esa posición tienen una visión privilegiada de todo el valle. Enrique y Juan charlan tranquilamente. Pero no están solos ahí arriba. Uno de sus compañeros es Isabel, una muchacha de Puebla de Lillo que sueña con ser escritora. Por eso, siempre que tiene tiempo saca de su bolsa un cuaderno y un lápiz y escribe una especie de diario de su experiencia en la guerra. Incluso hay tiempo también para el amor. Todos los camaradas saben que entre Enrique e Isabel ha surgido algo. Sólo hace falta ver cómo se miran y cómo se buscan, sin quererlo, en los momentos de tranquilidad. Isabel escribiría en su diario: “Enrique es como un bálsamo... Mi paz en mitad de una guerra”. Además, y al contrario de lo que vivieron otras milicianas, a Isabel sus compañeros siempre la trataron como una igual. Si algún mando la intentaba relegar, ellos daban la cara por ella, ofreciéndose incluso a pagar su nómina con aportaciones de todos. Y ella luchó hasta el final, cuando una bala enemiga la fulminó. Quedó tendida en la trinchera, con su fusil y la bolsa con su diario. Hoy sí, el enemigo está cerca. La ofensiva ya ha comenzado. Hay que prepararse. Enrique y Juan buscan en el polvorín las armas y la munición. Todo tiene que estar listo. Las montañas tienen que resistir... Octubre 1937.

Junto con la elaboración y publicación de la web de *Genially*, el proyecto se divulgará con una exposición física que se intentará organizar a comienzos del curso que viene en las instalaciones municipales de Boñar para que cualquier vecino del entorno pueda disfrutar de ellas y conozca un poco mejor la Historia reciente de la zona.

Además, sería interesante incluir también en futuros cursos, la recogida de testimonios orales por parte del alumnado. Este curso no se pudo hacer por falta de tiempo.

Una vez concluida la ejecución del proyecto, llegó la hora de evaluarlo. A través de él se evaluaron los siguientes criterios de evaluación del currículo educativo de Castilla y León:

1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas usando y contrastando críticamente fuentes fiables tanto analógicas como digitales del presente y de la historia contemporánea identificando la desinformación y la manipulación

1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.

2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales de lo local a lo global utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes

3.1. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad) utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia

3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura) las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad especialmente la motivada por cuestión de género y para el pleno desarrollo de la ciudadanía mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos

9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial

Además, de cara a mejorar la actividad para futuros cursos, se pasó al alumnado un formulario de evaluación del proyecto organizado en cuatro partes: una para la fase de investigación en el aula, otra para la recreación fuera del aula, una tercera de valoración global y sugerencias y la última para la valoración de la docente.

Los resultados del formulario fueron muy satisfactorios. Todos los alumnos mejoraron su comprensión sobre la guerra civil. Reconocen que la actividad les motivó mucho y que les gustaría repetir la experiencia los cursos siguientes, incluso ampliándola a otros temas, no sólo la guerra civil.

4. Conclusiones

El estudio y conocimiento de nuestro pasado más reciente y traumático por parte de las nuevas generaciones es fundamental para el desarrollo y consolidación de una sociedad plenamente democrática. Para ello, es necesario que la Memoria forme parte imprescindible de los currículos educativos, y que el profesorado especialista en la materia esté lo suficientemente formado y concienciado de la importancia de nuestra materia para lograr que nuestros alumnos y alumnas acaben su etapa educativa en los centros de secundaria con un conocimiento profundo y consciente de lo que pasó en España en el siglo XX: los logros sociales de la Segunda República, las causas del golpe del Estado, la realidad de la guerra civil o el alcance de la represión franquista.

Para lograr este objetivo, los profesores de secundaria tenemos cada vez más herramientas que se alejan de la tradicional enseñanza de la Historia, basada en procesos memorísticos. Además, como hemos visto, la nueva normativa educativa marca unas líneas pedagógicas basadas en metodologías activas y prácticas, que fomenten aspectos como el trabajo en equipo o la producción de productos originales en distintos formatos.

En esta comunicación hemos visto la puesta en práctica de un proyecto original basado en la recreación histórica, algo que, si bien ya se ve en muchas aulas, en el IES Pablo Díez de Boñar hemos avanzado un paso más, siendo los alumnos los que se convierten en recreadores y no los que reciben la visita de un grupo de recreación en el aula. Si bien somos conscientes de que el éxito del proyecto tiene mucho que ver con las características particulares del centro y de la zona, y que, sería mucho más complejo llevarlo a cabo en institutos con un número elevado de alumnado.