

Muros sin memoria

Esther López Barceló y Joan Salazar Bonet

Resumen

El convento renacentista de Sant Miquel dels Reis en València es un espacio patrimonial privilegiado. Sin embargo, nada en la actualidad recuerda que este edificio fue, junto a la prisión Modelo, el centro paradigmático de reclusión del País Valenciano tras la guerra; tanto por su carácter simbólico —fue Presidio Nacional desde 1886—, como por el número de presos que llegó a contener —más de 10.000 entre 1939 y 1950. Es en este lugar donde se encuentra la sede del Aula didáctica de memoria democrática de la Conselleria d'Educació (GVA). Este recurso didáctico fue creado en enero del 2023 con el objetivo, entre otros, de ofrecer a alumnos de secundaria talleres y actividades dirigidas a dar a conocer el periodo histórico de la dictadura. No obstante, la rehabilitación integral del monasterio (año 2000) para albergar la sede de la Biblioteca Valenciana borró los vestigios de la prisión, lo que obligó a los responsables del aula a emplear una metodología que ayudará al alumnado a imaginar el antiguo espacio a partir de la recuperación de testimonios, documentos e imágenes. El objetivo de los talleres, en último término, era provocar un choque cognitivo entre el lugar actual —de apariencia impoluta, solemne y diáfana- y el que describen los relatos de los prisioneros —lúgubre, sucio y hacinado—. La evaluación de los talleres nos permite advertir tanto las posibilidades como los límites que nos ofrecen los espacios de memoria en sus aplicaciones didácticas.

Palabras clave:

San Miguel de los Reyes, aula didáctica, dictadura, memoria, resignificación.

San Miguel de los Reyes. Un espacio singular.

El actual monasterio de San Miguel de los Reyes alberga en sus muros una historia de más de seis siglos. Su origen se halla en una alquería andalusí cercana a la medina de Balansiya que, tras la conquista de Jaime I, se transforma en un monasterio de la orden del Cister, conocido como *Sant Bernat de Rascanya*. Este primigenio y modesto conjunto arquitectónico religioso se convierte en el siglo XVI en el imponente San Miguel de los Reyes, ya a cargo de los monjes jerónimos (Arciniega, 2001¹). Con la desamortización de 1835, y durante las décadas siguientes, su funcionalidad pasará de asilo de mendicidad a prisión de mujeres provisional y, posteriormente, a almacén. Será en 1874 cuando el Estado decida hacer del monasterio un presidio, incorporando dos nuevas naves y modificando radicalmente la distribución interna. Estas obras finalizan en 1886, dando inicio a una nueva etapa de ocho décadas, en este caso ya con una funcionalidad de carácter penitenciario (Llorca, 1992²). La prisión permanecerá operativa hasta 1966, año en que se cierra definitivamente siendo los reclusos enviados a otros centros penitenciarios.

Después del cierre, el edificio, de titularidad pública, se convierte en almacén y depósito de la Diputación de València e, incluso, escuela pública bajo el nombre de Reina Doña Germana de Foix (1971-1985) —quien fuera virreina de València y fundadora póstuma del monasterio, ya que fue construido porque así lo dejó establecido en su testamento—. En 1995, se produjo un cambio de gobierno en la Generalitat Valenciana que pasaba de estar gobernada por el PSPV a serlo por el PP. Entonces se retoma el proyecto de ubicar la sede de la Biblioteca Valenciana en San Miguel de los Reyes, iniciando, un año después, tanto las excavaciones arqueológicas como los diferentes estudios arquitectónicos para adaptar el antiguo monasterio a su nuevo uso, quedando inaugurado el 30 de marzo del 2000. Desde su inicio, la dirección del proyecto prioriza la recuperación de los elementos originales del monasterio del siglo XVI, eliminando cualquier vestigio de los siglos XIX y XX, es decir, de la etapa en que el antiguo monasterio tuvo un uso penitenciario. El derribo y la transformación completa de los interiores de las naves provocó, por ejemplo, la desaparición de las celdas, espacios con una fuerte carga simbólica y capacidad evocativa, así como otros espacios que hubieron permitido abordar *in situ* las

¹ Luis ARCINIEGA: *El monasterio de San Miguel de los Reyes*, Valencia, Federico Domenech, 2001.

² José LLORCA: *Cárceles, presidios y casas de corrección en la Valencia del siglo XIX: (apuntes históricos sobre la vida penitenciaria valenciana)*, València, Tirant lo Blanch, 1992.

dificultades de la vida en cautividad durante la dictadura. La completa destrucción de los espacios penitenciarios hicieron desaparecer toda memoria espacial del lugar. También se eliminaron, sin supervisión patrimonial, todos aquellos edificios existentes fuera de los muros del edificio principal del monasterio pero dentro de lo que era recinto penitenciario. Fueron, así mismo, derribadas las viviendas del director y de los centinelas, además de varias dependencias administrativas. La fachada exterior de la entrada a la prisión y el edificio destinado al antiguo cuerpo de guardia han sido parcialmente conservados pero su distribución interior fue borrada para diseñar el nuevo acceso y la cafetería.

Si las transformaciones físicas de los interiores y exteriores del monasterio han sido profundas, la pérdida de documentación generada en este penal durante la dictadura ha sido prácticamente total. Únicamente se han salvado de la destrucción los expedientes penitenciarios individuales de San Miguel de los Reyes, pieza clave para entender la magnitud de la represión y poder dar una identidad a las víctimas. Sin embargo, estos expedientes apenas han sido consultados, analizados y publicados. Testimonios orales consultados mencionan la quema de piras de documentación generada durante los años que el edificio fue prisión. Facturas, albaranes, comunicaciones, salvoconductos, multas, requerimientos, permisos, solicitudes, y todo tipo de documentación escrita y generada durante décadas de funcionamiento han sido pérdidas para la investigación. La principal fuente de documentación primaria escrita sobre el monasterio-prisión es aquella que publicaron algunos presos en forma de memorias personales. Estos relatos nos permiten reconstruir aspectos de la vida en este penal franquista. Sí se conservan valiosos aunque escasos documentos gráficos, custodiados por la Biblioteca Valenciana. El conjunto más numeroso proviene de una donación particular compuesta de 51 fotografías (9 x 14 cm) realizadas bajo el pseudónimo de Damián, entre 1939 y 1945. Las restantes fotografías existentes son de José Lázaro Bayarri y algunas imágenes de autoría anónima que han sido halladas en las memorias penitenciarias.

El aula didáctica de memoria democrática.

La Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana emitió una resolución el 22 de diciembre de 2022, por la cual autorizaba un programa de innovación educativa para poner en funcionamiento el Aula didáctica de la memoria democrática durante el final del curso 2022-2023. Este aula, operativa durante el curso 2023-2024, se unía así a seis aulas didàcticas más, distribuidas en diferentes puntos de la geografía valenciana (Burriana,

Sagunt, Benimodo, Sueca, Xàtiva i Altea), tratando asuntos tan dispares como las migraciones o la antigüedad clásica; la vida y obra del ensayista Joan Fuster, la de la periodista Didín Puigo la de la escritora Carmelina Sánchez Cutillas. El Aula didáctica de memoria democrática, ubicada en San Miguel de los Reyes, tenía como objeto la elaboración de “un proyecto educativo innovador y de calidad” que fomente “el conocimiento de la manera en que la dictadura franquista afectó social, política y culturalmente a nuestro territorio”. El decreto planteaba como objetivos: “a) Difundir y dinamizar desde un punto de vista didáctico y cultural las consecuencias para el pueblo valenciano durante cuatro décadas de dictadura”; “b) Crear un espacio de pensamiento y reflexión crítica sobre la necesidad de recuperar y contextualizar los lugares, las personas y acontecimientos más emblemáticos para entender cómo transformó la dictadura nuestro territorio”; “c) Elaborar materiales que se consideran necesarios para la divulgación de la defensa de los derechos humanos y la recuperación de la memoria democrática”; “d) Establecer, bajo la supervisión de la Dirección General de Innovación Educativa y Ordenación, los vínculos con el entorno social en que se integra el aula” ([DOGV 12/01/2023] RESOLUCIÓN de 22 de diciembre de 2022, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la cual se autoriza un programa de innovación educativa para poner en funcionamiento el Aula Didáctica de la Memoria Democrática, durante el curso 2022-2023).

La principal virtud del aula ubicada en San Miguel de los Reyes estriba en su localización. La posibilidad de realizar una experiencia docente en el enclave mismo en que tuvieron lugar los acontecimientos históricos que se pretenden transmitir, posibilita una interacción única entre el alumnado y el contenido curricular, gracias al impacto emocional que se produce entre ambos (Zachrich et al., 2020³). El paisaje cotidiano que nos rodea está cargado de memoria: desde el nombre de las calles hasta centenarias tierras de cultivo albergan las huellas de la historia. Las cuatro décadas de dictadura franquista no son una excepción. En 1939 la violencia sistemática contra los que defendieron la democracia fue un elemento consustancial al nuevo régimen: campos de concentración, prisiones, muros de fusilamiento y fosas comunes, entre otros muchos, son algunos de los espacios de memoria que hay que conocer, preservar y divulgar para defender el principio de no repetición, es decir, que nunca más se vuelven a repetir esas atrocidades. El principal referente contemporáneo con el que contamos en la tarea de abordar pasados traumáticos desde la práctica pedagógica y mediante visitas a lugares donde

³ Lisa ZACHRICH, Allison WELLER, Christine BARON Y Christiane BERTRAM “Historical experiences: A framework for encountering complex historical sources”, *History Education Research Journal*, 17 (2), (2020), pp. 243–75. DOI: <https://doi.org/10.14324/HERJ.17.2.08>

se sucedieron los hechos se viene realizando en los países que formaron parte del Eje, tras ser derrotado el fascismo en Europa, en 1945 (Berg y Stolare, 2024⁴). Así, el principal y más conocido espacio del nazismo visitable en Alemania, el campo de concentración de Dachau, cerca de Munich, ha pasado de 100.000 visitantes a principios de los años cincuenta a cerca de un millón anual en la actualidad. Alrededor de la mitad de los visitantes son jóvenes y muchos de ellos lo hacen en calidad de estudiantes (Marcuse, 2005⁵). A los servicios de guía e interpretación del propio campo de concentración se le une un cercano centro de estudios: el *Max Mannheimer Studienzentrum* es una institución de educación extraescolar que ofrece, desde hace 25 años, una aproximación a ese y otros episodios traumáticos contemporáneos, centrando sus esfuerzos en talleres, programas educativos, escuelas de verano, visitas guiadas, formación de profesorado e intercambios internacionales. En el estado español no existen ejemplos de espacios memorialistas de la dictadura visitados sistemáticamente por un público pre-universitario. Por el contrario, y en el estado español, se da la paradoja de que las visitas al monumento más representativo de la dictadura, el Valle de los Caídos, ha pasado de una media de algo menos de medio millón de personas al año, a poco más de cien mil tras la salida de los restos del dictador. Por lo tanto, el Valle de Cuelgamuros, más que espacio con posibilidades memorialistas, ha funcionado como un espacio de apología del franquismo. Únicamente el *Museu Memorial de l'Exili* (2008, Barcelona), presenta la memoria antifranquista como su hilo conductor, recibiendo una media de 15.000 visitantes al año. Ya se ha comentado que los principales desafíos para llevar a cabo la función para la cual fue creada el Aula didáctica de memoria democrática en San Miguel de los Reyes reside en la falta de conservación de los espacios originales donde se produjo la represión en este centro penitenciario, así como la desaparición de gran parte de la documentación que permitiría articular un relato crítico adaptado al alumnado. Sin embargo, y tras el período de investigación sobre las fuentes disponibles, se diseñaron y realizaron una serie de pruebas piloto durante el curso 2022-2023, así como un importante conjunto de visitas, rutas y talleres durante el curso 2023-2024.

⁴ Mikael BERG y Martin STOLARE: "School trips to historical sites: students' cognitive, affective and physical experiences from visits to Auschwitz", *History Education Research Journal*, 21(1), 3, (2024), pp. 1-18. DOI: <https://doi.org/10.14324/HERJ.21.1.03>.

⁵ Harold MARCUSE: "Reshaping Dachau for visitors: 1933-2000. 2005" en Greg ASHWORTH Y Rudi HARTMANN (eds.): *Horror and Human Tragedy Revisited: The Management of Sites of Atrocities for Tourism*, New York, Cognizant Communications, 2005, pp. 118-148.

Desafío didáctico en un espacio sin memoria.

Las visitas al Aula didáctica de memoria democrática presentan la siguiente secuencia. En primer lugar, a la llegada a San Miguel de los Reyes, el alumnado y el profesorado realizan un recorrido de, aproximadamente, cincuenta minutos por el monasterio-prisión. Durante el mismo se les informa sobre los orígenes del edificio, su evolución histórica y su actual función. Aprovechando la actual entrada al monasterio —que en su etapa penitenciaria era la entrada al locutorio—, se introduce la historia de la prisión franquista, su origen en el golpe de estado, y se plantean las diferencias entre una prisión en un sistema democrático y uno dictatorial. Posteriormente, se realiza un recorrido con diversas paradas en todos aquellos lugares susceptibles de una relectura crítica: la iglesia, la escuela, la fábrica de muebles, las celdas, los patios o la morgue. El elemento vertebrador de la visita son los dos grandes patios del antiguo convento alrededor de los cuales se encontraban los diferentes espacios penitenciarios (*Fig. 1*). En estos patios los presos eran contabilizados, obligados a formar y alzar el brazo, se les repartía el rancho y pasaban las horas muertas. Alrededor de los patios se organizan varias naves que servían como dormitorios. En el extremo norte y en las naves del siglo XIX, los presos dormían en celdas mientras que en las naves del siglo XVI y orientadas al este, los presos dormían en grandes pabellones comunes sin compartimentar. También se ha confirmado en la documentación la existencia de talleres de trabajo, cocina, escuela/biblioteca, enfermería, locutorio, espacios de cuarentena, oficinas administrativas y un largo etcétera que permite entender algunas de las rutinas de San Miguel de los Reyes durante la posguerra. La investigación llevada a cabo como fase previa a la atención al alumnado ha permitido recuperar testimonios escritos de presos que son leídos por el alumnado en los lugares en que se sucedían las acciones o episodios significativos que narraban. Por ejemplo, el militar republicano Manuel García Corachán relató en sus memorias la llegada al penal: *Bajamos de los camiones, somos desatados y, con el natural nerviosismo, esperamos curiosos (...) Ya en el interior del edificio. Se entra en un patio amplio, luego, a un corredor, a otro más pequeño, hasta que nos meten en una especie de departamento o nave, en obras, donde quedamos a la espera de que otra vez se cumplan las mismas formalidades de siempre. (...) Se trata de un vetusto edificio, que creo que había sido palacio señorial primero y después convento. El departamento donde quedamos está desmantelado, en obras, no sabiendo si será nuestro dormitorio; los patios dan una acusada sensación de suciedad(...). Por la tarde, sin comer, pasamos reconocimiento*

médico y filiación, antes nos habían cortado el pelo al rape (García, 2005⁶). El preso republicano de origen polaco Mariano Rawicz nos permite acercarnos, por ejemplo, a la indumentaria de los penados: *La indumentaria de los presos es variadisima. Como el erario franquista no tiene recursos para proveedores de uniformes de reclusos, cada uno lleva lo que tiene y puede. Hay, pues, overalls y monos azules, blusas negras de los labradores levantinos, chaquetas de pana, uniformes militares de las distintas armas, trajes corrientes, etc...*(Rawicz, 1997⁷)

Estos testimonios se refuerzan, por parte de los responsables del aula, con imágenes plastificadas donde se recuperan algunas escenas de la vida cotidiana en la prisión como pueden ser la obligación del saludo fascista (F434-02.JPG - Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu), la también obligatoriedad de acudir a misa (F434-13.JPG - Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu) o la participación de los presos en una banda de música (F434-09.JPG - Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu). El recorrido finaliza con la explicación de las fugas llevadas a cabo por los presos. Este último punto sirve de conexión con la actividad siguiente que realiza el alumnado.

El *escape room* de la prisión franquista de San Miguel de los Reyes es una gamificación que consiste en contestar una serie de preguntas escondidas dentro de diez cajas que se encuentran dispersas por el edificio del antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes. Con la ayuda de un plano, los grupos de 3-4 alumnos y alumnas tienen que orientarse espacialmente en el lugar, acudir a los diez puntos referenciados, responder a todas las cuestiones planteadas y, de las respuestas, obtener la palabra secreta que se convierte en su salvoconducto para salir bajo libertad condicional de la prisión. Toda la información que necesitan conocer para resolver el *escape room* ha sido ofrecida durante la visita guiada que precede el juego. Durante la visita, además, pueden conseguir comodines como recompensas tras responder correctamente algunas preguntas que los coordinadores del aula lanzan al aire y que pueden intercambiar por pistas a lo largo del juego. Esos comodines o recompensas se materializan en unos triángulos azules con una “S” blanca en el centro, es decir, son la representación del sistema de marcado de los “apátridas españoles” en los campos de concentración nazis.

⁶ Manuel GARCIA. *Memorias de un presidiario en las cárceles franquistas*, Vol. 8, València, Universitat de València. (2005).

⁷ Mariano RAWICZ: *Confesionario de papel: memorias de un inconformista*, Granada, Editorial Comares, 1997.

Posteriormente, en el taller didáctico «cartas clandestinas» empleamos una metodología inmersiva mediante la cual el alumnado empatiza con las condiciones de vida de los prisioneros de San Miguel de los Reyes. Primero, el alumnado es conducido a un espacio delimitado en el suelo con cintas con una superficie aproximada de 2x4 metros, simulando la superficie media de una celda. Dentro del rectángulo se ubica a un grupo numeroso de alumnos y alumnas a quienes se les pide que escriban un mensaje a su familia con un lápiz pequeño, en un papel de fumar. Esta experiencia tiene como objetivo que el alumnado experimente cómo se establecía la comunicación clandestina entre presos y familiares, tal y como dejó documentado el testimonio de García Corachán. Este preso describió que fue así cómo se enteró de la muerte de su padre, a través de una de esas diminutas misivas que enrollaba e introducía en un agujero escondido en la cesta de mimbre con comida que su familia le procuraba diariamente. Estas dos actividades inmersivas, como decíamos, se encuentran ligadas a metodologías docentes que pretenden fomentar un aprendizaje significativo, experiencial y cooperativo, en el cual el alumnado sea parte activa del proceso (Fidalgo, et al., 2019⁸). Es por esto que se pretende generar desafíos ya que se ha demostrado que otro aspecto que interviene en el proceso de aprendizaje son las emociones, puesto que tienen la capacidad de activar y estimular y contribuyen a consolidar la memoria a largo plazo y al proceso lógico del pensamiento (Bueno, 2019⁹).

En línea con estos planteamientos docentes, el Aula didáctica de la memoria democrática también ha ofrecido, a lo largo del curso 2023-2024, la posibilidad de realizar dos rutas por la València del franquismo. En estas rutas, que cruzan de norte a sur el casco histórico de la ciudad, se aplica una metodología de exploración, moldeando en el alumnado otra forma de mirar la ciudad. La explicación del franquismo a las nuevas generaciones implica incorporar el espacio físico al relato ofrecido habitualmente por los textos y las imágenes. Ya sea a partir de la visita de una prisión, del ayuntamiento o la explicación de un monumento. La historia atraviesa los lugares y, de hecho, el franquismo ha dejado una profunda impronta en nuestras plazas, calles y edificios. Estos itinerarios ayudan al alumnado a adquirir una mirada arqueológica hacia las calles, monumentos y edificios cotidianos —incluso aprenden a detectar huellas del tiempo en elementos habitualmente invisibles como alcantarillas, señales de tráfico o placas de calles—. Salir del aula y recorrer la ciudad con ojos críticos facilita la

⁸ Fidalgo-Blanco, A., et al. (Coords): *Método para diseñar buenas prácticas de innovación educativa docente: Percepción del profesorado*, Madrid, V Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad, 2019.

⁹ David BUENO . *Neurociencia para educadores*. Barcelona: Octaedro, 2019.

reconstrucción mental de un periodo lleno de oscuridad y cargado de desmemoria. La propuesta de recorrido por el centro de la ciudad visita los principales lugares y acontecimientos de la dictadura, pero también es una oportunidad para conocer algunos de los personajes clave del periodo y las instituciones a las cuales pertenecieron. Gran parte de la información es desconocida tanto por el alumnado como por el profesorado, por lo que, desde el Aula, se elaboró una publicación con los principales lugares del recorrido (*Fig. 2*). A modo de ejemplo, en el penúltimo de los catorce puntos de una de las rutas se señala la actual plaza de toros, lugar que durante unas semanas de 1939, se convirtió en un improvisado campo de concentración franquista. Los testigos directos recuerdan cómo los presos lanzaban papelitos con sus nombres y direcciones escritos en ellos como quienes lanzan un mensaje en una botella en el mar, con la esperanza de que, quién lo leyera, informara a su familia de su triste destino. La ausencia de cartelería o señalética que informe sobre esta función del coso taurino durante la inmediata posguerra, junto a la desaparición de la generación que había sido testigo directo de ese espacio, ha ayudado a borrar este acontecimiento de la memoria colectiva. Con motivo del “*dia de la dona treballadora*”, y durante el mes de marzo, se ofrecieron rutas por la València de la guerra y de la dictadura haciendo especial hincapié en la presencia y acción de decenas de mujeres que participaron del esfuerzo antifranquista y que, posteriormente, sufrieron la represión, el exilio y el olvido.

También, como parte de las actividades llevadas a cabo durante el curso 2023-2024, el aula ha ofertado a los institutos en el taller “Arqueólogos/as por un día”. En este taller, realizado en las aulas de los institutos de educación secundaria, se aplica una metodología de aprendizaje por proyectos. La actividad se inicia con una presentación digital explicando unas nociones básicas empleadas en la antropología física y forense sobre los restos humanos que se hallan tras las labores de exhumación de las fosas comunes del franquismo. Después se plantea un desafío al alumnado que consiste en la articulación de las principales partes anatómicas de un esqueleto impreso en veintidós hojas de papel A4. Una vez presentado el esqueleto en correcta conexión anatómica el grupo de alumnos/as pasa a identificar tanto el sexo biológico, la edad o la causa de muerte. Además, se presentan las imágenes de cuatro objetos reales recuperados en fosas comunes del cementerio de Paterna, donde se encuentran más de 150 fosas que contienen los cuerpos de más de dos mil individuos fusilados. El alumnado redacta una posible interpretación que explique la presencia de esos objetos hallados junto al esqueleto. Durante la actividad tienen que poner en práctica los conocimientos adquiridos participando en grupos (cooperación) y, a la vez, compitiendo con el resto de compañeras y compañeros en una

reproducción del trabajo de laboratorio antropológico. Esta situación de investigación real, realizada con fichas arqueológicas del Servicio de Investigación Arqueológico Municipal les permite trabajar de forma autónoma y motivadora.

Conclusiones. Oportunidad y desafíos.

Durante el curso 2023-2024, el Aula didáctica de memoria democrática realizó visitas guiadas, rutas y talleres para un total de 2197 alumnas y alumnos, con una mayoría de estudiantes de 4º de la ESO (1697 alumnas y alumnos). El segundo grupo más numeroso fue el del alumnado de bachillerato (293); y además se organizaron algunas experiencias piloto con alumnado de 1º de la ESO (63), 2º de la ESO (60) y 3º de la ESO (54). En cuanto a la procedencia geográfica de los visitantes, la gran mayoría —cuarenta y siete visitas— estaba compuesta por institutos de secundaria situados en la provincia de Valencia —entre los cuales, predominaron los ubicados en la propia ciudad de València (26 visitas)—; lejos de estas cifras se situaron los centros provenientes de la provincia de Alacant (4) y de Castelló (2).

Tras cada visita guiada al antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes, los responsables del Aula didáctica ofrecieron un cuestionario de evaluación de la actividad al alumnado, en el que se incluían las siguientes preguntas: 1. ¿Crees que San Miguel de los Reyes es un lugar adecuado para explicar el funcionamiento de una prisión franquista?, 2. ¿El recorrido por el antiguo monasterio te ha permitido imaginar donde dormían, comían y pasaban el tiempo los prisioneros?, 3. ¿Los testimonios comentados te han permitido imaginar cómo eran las condiciones de vida de estas personas?, 4. ¿Consideras que los prisioneros de San Miguel de los Reyes fueron víctimas?, 5. ¿Piensas que recuperar las experiencias vividas por los presos del franquismo tendría que ser una prioridad para toda la sociedad? y, por último, la 6. ¿Consideras que la dictadura es un periodo clave en la historia de España?. Las respuestas se cumplimentaban a través de una escala de Likert que incluía cinco posibilidades de respuesta: totalmente de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo o totalmente en desacuerdo.

Si bien la visita guiada al antiguo recinto penitenciario resultó positiva en los resultados generales de la respuesta nos hallamos también ante el desafío que supuso la experiencia lúdica del *escape room* de San Miguel de los Reyes, ya que el componente de diversión podría nublar el objetivo final de provocar en el alumnado un sentimiento de empatía hacia los presos republicanos encerrados en la prisión. Esta estrategia metodológica aplicada a un espacio de represión ha sido objeto de crítica en otros contextos por la dificultad de incidir en los aspectos

formativos y pedagógicos, diluidos por aquellos de la competición y el entretenimiento. Sin embargo, al articular el escape room como una forma de escapar de San Miguel de los Reyes, se potenció en el alumnado la idea de resistencia frente al confinamiento en la prisión. El objetivo, por tanto, era obtener una identificación del alumnado con la idea de escapar del lugar.

La segunda actividad más demandada por el profesorado de los institutos de educación secundaria fueron las rutas guiadas por la ciudad, que favorecieron el choque cognitivo entre el espacio cotidiano de la ciudad y una vertiente desconocida, su realidad durante la dictadura. El simple hecho de salir del aula y descubrir, por ejemplo, los impactos de la metralla en la actual fachada del ayuntamiento de València permitió al alumnado entender, de forma tangible, el origen violento del régimen franquista pudiendo incluso tocar los impactos de metralla en el muro con sus propias manos. En esa exploración de la ciudad también se incorporan documentos que demuestran la veracidad de las explicaciones, así como láminas con fotografías, por ejemplo, de las visitas de jefes nazis a la ciudad o manifestaciones falangistas multitudinarias que se sucedieron en esos mismos lugares. Una ciudad completamente desconocida para adultos y menores. En definitiva, la experiencia del Aula didáctica de memoria democrática ha demostrado cómo la contextualización de edificios, calles y monumentos sigue siendo un recurso de innovación didáctica plenamente válido y necesario que permite resignificar los espacios —ya sean cotidianos o desconocidos para el público asistente— a pesar de contarse con limitados medios materiales y/o económicos.

Enlace para descargar los materiales comentados en el texto.

<https://rebostdigital.gva.es/category/secundaria/geografia-i-historia/>

Figuras:

Figura 1. Plano con los principales espacios y ejemplos de incorporación de fragmentos de relatos de presos republicanos. *Aula Didáctica de la Memòria Democràtica*. GVA.

Presó franquista de Sant Miquel dels Reis (1939-1966)

El penal franquista de Sant Miquel dels Reis es trobava en un antic monestir que des del segle XIX va convertir-se en centre de reclusió. Durant la dictadura va nodrir-se de milers de presoners republicans que malvivien hacinats entre els seus murs fins 1966, moment en què es va tancar degut, en part, a les fugues que es van produir en aquest temps. En l'actualitat es seu de la Biblioteca Valenciana i de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Josép Cano Colomera. Piramètics
Des de la torre a la qual van ser traslladats, i a través del finestral que donava al nord, al cap de tres anys de no veure als seus fills (...) se'n va presentar la breu vida casual de mort d'un dels fills (...), per primera vegada al veïnat, amb l'ajuda d'uns magnífics piramètics (...). En aquell moment, els fills dels coloms, la mare dels fills, els coloms van entrar en un dels cotxes coberts al penal (...) ben a l'aire al fet que uns a la coneguda d'invocació se'n marçaven a través dels piramètics.

Bandes de milícia de presoners republicans al penyal. Imatge Benjamins i Fort. Biblioteca Valenciana. Nicolau Primitiu.

Prisoners handling the stairs of the penitentiary. Imatge Benjamins i Fort. Biblioteca Valenciana. Nicolau Primitiu.

Aspecte de les cel·les una vegada tancat el presó. Font: Biblioteca Valenciana. Nicolau Primitiu.

Caixa Llorens Castiella. Rutines
A les dotze de la tarda començava a fer-se el penal, per a repartir el menjar, entrant d'una habitació de cadenes, es caia a un quatre o cinc centenars de presons en cadenes llargues, plenes de la vida de les cel·les. Un parell de cadenes a cada penyal, era el nivell de cadenes, amb uns llits, en els quals, es a dir, era molt de cadenes — que es va mantenir invariable, al migdia i a la nit.

Joan Benjamins i Fort. Tallers
En tallers penitenciaris, hi havia una altra cosa que una empresa particular, però el taller industrial de molins de València (...). A causa del desenvolupament incrementat en la fabricació de molins, van sorgir les dependències de correcció, el que de les tres quatuorces (tant clausurats) va quedar com a decisió, per a la vida.

Manuel García Dorachián. Dormir
El dormitori és un corredor ample, amb grans columnes al mig, part de l'antic convent, en la qual, de la forma que millor poden, era també un dos-cents cinquanta presons, en dues files de nois tres-cinquanta a ses parets i nos, o des de tres columnes. Per illa, un treballador més sobre, també semblava del pas. Els presons eren circumdats i separats amb cadenes d'arranjament, sense envoltament de parets.

Mariano Raveix. Roba
La indumentària dels presons es variadíssima. Com Teran, franquista no té recursos per a proporcionar-los roba, calçats, cotons, etc. que hi ha, hi ha, diem, s'entrellaça de pells, menys bona de treball, sense regnes dels lladres, lladres, lladres, etc. amb uns uniformes militars de les diferents unitats, vestits comuns, etc.

Indro Guzmán. Fugida
Ningú es va adonar que estaven obrint un túnel ja que la terra la recobria amb la que troba del pou que els havien escarregat obrir. No es van donar fins al dia de la fugida, quan es van començar que es veia al marxa i uns pocs de llibres a la nostra disposició. Aprofitant el moment de la nit van desaparèixer entre els horts i mai més es va saber d'ells.

Recinte de la cuina una vegada tancat el presó. Font: Biblioteca Valenciana. Nicolau Primitiu.

Obras d'art realitzades pels presos i desapareguts en franquisme. Arxivat: Arxivat de Presons.

Taller de fusteria i molins al que treballaven multitud de presons. Arxivat: Arxivat de Presons.

Sarrià als presons del capella de la presó. Arxivat: Arxivat de Presons.

Figura 2. Portada y contraportada de la publicació “Caminant per la València del franquisme” elaborada para guiar por la ciudad en el franquismo.

