



UD “Historia en la memoria. EL legado de nuestros mayores”.

José Antonio Simón Ezquerro

RESUMEN

Lo que pretendemos con esta UD es demostrar que la enseñanza de la historia reciente en la etapa de primaria es esencial ya que los alumnos pueden recurrir a fuentes primarias y a fuentes orales de su entorno que les ayude a comprender este periodo. Esta etapa de la historia puede ser conocida a través de los testimonios de aquellas personas que vivieron un hecho, pero también mediante información sobre objetos y recuerdos familiares.

Esta UD (Unidad didáctica) está estructurada en 15 situaciones de aprendizaje con una secuenciación de actividades que recorren la historia de España desde la II República hasta la transición.

Los elementos curriculares de la UD establecen las competencias básicas y específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación con los procedimientos y herramientas de evaluación asociados a cada uno de ellos.

La memoria democrática será la base y el eje central de toda la UD.

Otro de los ejes principales del proyecto será la participación de familias, particulares, asociaciones, colectivos memorialista e instituciones públicas,

ABSTRACT

The aim of this unit is to demonstrate that the teaching of recent history in primary school is essential as students can use primary sources and oral sources from their environment to help them understand this period. This stage of history can be known through the testimonies of those who lived through an event, but also through information on objects and family memories.

This UD (didactic unit) is structured in 15 learning situations with a sequencing of activities that cover the history of Spain from the Second Republic to the transition.

The curricular elements of the DU establish the basic and specific competences, the basic knowledge and the assessment criteria with the assessment procedures and tools associated with each of them.

The democratic memory will be the basis and central axis of the whole unit.

Translated with DeepL.com (free version)

PALABRAS CLAVE

Unidad didáctica, 6º primaria, historia, Memoria Democrática, situaciones de aprendizaje.



KEY WORDS

Didactic unit, 6th grade, history, Democratic Memory, learning situations.

1. Justificación.

El estudio de la Historia más reciente obedece a la necesidad de comprender los cambios y transformaciones que han tenido lugar en los últimos 100 años y que son esenciales para entender nuestra situación actual. La formación de una consciencia ciudadana plenamente comprometida con nuestros derechos, obligaciones, éxitos y fracasos como individuos y colectividades, no puede ser abordada sin el conocimiento de nuestros mayores, de sus ideales, vidas, necesidades, conflictos, formas de abordarlos y superarlos.

La Historia es una materia exigente para el alumnado, que lo ve como algo poco útil, alejada en el tiempo y también en el espacio. Una materia en la que se ven obligados a memorizar fechas y “comprender” de una forma mecanizada y con un orden ya establecido.

Lo que se pretende con esta Unidad Didáctica es mostrar la historia como algo vivo que está presente en la vida de los alumnos. Una historia que fuera de los libros, se manifiesta y pervive en la memoria de personas, colectivos y asociaciones que se organizan para no olvidar quienes somos y de dónde venimos. Una historia que conecte el ayer con el presente a través del vínculo intergeneracional, el testimonio y el recuerdo de nuestros mayores, permitiendo de esta manera ceder el testigo a las nuevas generaciones para proyectar el futuro.

2. Situaciones de aprendizaje

- La memoria democrática en San Adrián. Biografías de vecinos vinculados a la memoria histórica y democrática.
- Visita guiada al Parque de la Memoria de Sartaguda, levantado en recuerdo y homenaje de los ciudadanos y ciudadanas navarras asesinados tras el golpe de estado de 1936.
- Líneas del tiempo. Cronología de la 2ª República.
- Emisión y visionado de películas y documentales temáticos.
- La memoria democrática en el cine: "El maestro que prometió el mar". Cine Fórum.
- La memoria democrática en la música. "La tierra está sorda". Análisis de las letras, documentación para la composición de las canciones, Proceso creativo.
- Lecturas temáticas. Comic sobre la guerra civil española "Sola" de Denis Lapière y Ricard Efa (Norma, 2018); "Los surcos del azar" de Paco Roca (Astiberri, 2013)



- Representación sobre el mapa de España de las fases de un hecho histórico, acontecimiento, contienda, etc.
- Tertulia dialógica sobre la figura del refugiado. El exilio republicano
- Creación de un comic: Participación española en la II Guerra Mundial: "La nueve" "La división azul" "El ángel de Budapest"
- Diseño y realización de encuestas
- Testimonios personales de testigos de la época y de personas y colectivos memorialistas.
- Creación de un banco de recursos sonoros con el testimonio de nuestros mayores
- Charlas y conferencias de historiadores.
- Exposiciones etnográficas del periodo histórico estudiado



3. Secuenciación de actividades y desarrollo de las actividades

Área/s	Nombre actividad	Descripción	Recursos	Evaluación
Ciencias	<i>Los maestros de la república I</i>	Introducción a la primera parte de la Unidad Didáctica a través del visionado de la película “El maestro que prometió el mar”	<u>Sinopsis</u> <u>"El maestro que prometió el mar". Película</u>	
Valores	<i>Los maestros de la república II</i>	Cine fórum sobre “El maestro que prometió el mar”: Temas: Derecho a la educación, derecho a la vida, libertad de pensamiento y expresión.		<u>Rúbricas cine fórum</u>
Ciencias	<i>La esperanza tricolor. Breve cronología</i>	Realización de una línea del tiempo con los acontecimientos más importantes acaecidos durante la II República. Investigación (Elegir una opción) <ul style="list-style-type: none"> • La educación en la II República La Institución Libre de Enseñanza. • La mujer en la II República. Avances en Igualdad. Clara Campoamor y Victoria Kent 	<u>La II República. Teoría</u> <u>La II Republica, vídeo</u> <u>Ejemplo Línea temporal A</u> <u>Ejemplo Línea temporal B</u> <u>línea de tiempo</u>	<u>Rúbricas línea temporal</u>
Ciencias	<i>Brothers in arms</i>	Representación en varios mapas sobre la evolución de la guerra civil española reflejando las variaciones en el dominio sobre el terreno por parte de los dos bandos, así como las principales batallas	<u>La guerra civil española. Teoría.</u> <u>La guerra civil española</u>	



		que tuvieron lugar.	Vídeo	
Ciencias/Lenguas	<i>Historia en la memoria</i>	Conferencia de familiares de víctimas de la represión franquista. La represión en la Ribera. Ponentes. Emilio Ruiz de San Adrián, Ángel Oses de Andosilla y Amelia de Lodosa	Vídeo Tv3 cat (del minuto 39 al final de la entrevista a Emilio)	Valoración personal por escrito de la charla relacionando los relatos con los 4 pilares de la ley de memoria democrática (verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición)
Lectura	<i>Historia a través de un cómic</i>	Libros de lectura: "Sola" de Denis Lapière y Ricard Efa (Norma, 2018); "Los surcos del azar" de Paco Roca (Astiberri 2013)	"Los surcos del azar" Sola (comprar) Comics enviados a través del Instituto Navarro de la memoria	
Ciencias	<i>La memoria democrática</i>	Visita guiada al Parque de la memoria de Sartaguda.	Parque de la memoria de Sartaguda	Lista de cotejo



Lengua/valores	<i>Lo que la historia nos enseña. “Los indeseables”</i>	Tertulia dialógica para abordar la figura del refugiado comparando y hermanando el rechazo vivido por los republicanos españoles refugiados en una Francia de preguerra y las que encuentran los actuales refugiados provenientes de guerras en África y Oriente Medio (Siria, Palestina, etc.)	Texto tertulia dialógica	Hoja de registro de la propia tertulia
Lengua	<i>Los niños de Morelia</i>	Comprensión oral. Comprensión oral sobre el exilio de 450 niños y niñas huérfanos o de combatientes republicanos acogidos en México y conocidos como “Los niños de Morelia”	Audio: Los niños de Morelia	Cuestionario
Valores	<i>“La tierra está sorda”</i>	La memoria histórica y democrática a través de la música. Disco temático de Barricada: “La tierra está sorda” Audición de canciones y análisis de sus letras. Identificación de la temática en cada canción. Una aproximación a la labor documental y de investigación en algunas de las canciones.	Barricada documental la tierra está sorda/en la memoria Álbum “La tierra está sorda” Letras de las canciones La intrahistoria de cada tema del álbum	
Ciencias /Plástica/ Lengua	<i>Hazañas bélicas</i>	Confeccionar un cómic sobre la participación de españoles en la II Guerra Mundial en base a tres propuestas: <ul style="list-style-type: none"> • La participación de exiliados republicanos en el ejército francés contra la Alemania nazi “La nueve”. • La participación de voluntarios españoles para combatir junto con la Alemania nazi contra la Unión Soviética: “La división azul” • Historia de Ángel Sanz Briz diplomático 	La II Guerra Mundial. Teoría El comic El día en que “La nueve” derrotó a Hitler Video: “La nueve” Comic sobre La nueve: Los	



		<p>español en Hungría también conocido como “El Ángel de Budapest” por sus esfuerzos en proteger y salvar a miles de judíos de la persecución y el exterminio.</p>	<p>surcos del azar</p> <p>Material de consulta: “La división azul” Vídeo “La división azul”</p> <p>El ángel de Budapest. Ángel Sanz-Briz, el español que salvó a miles de judíos en la Segunda Guerra Mundial El ángel de Budapest. Película.</p>	
Plástica	<i>El Guernica</i>	<p>Colorear el “Guernica” de Picasso. Conocer la historia, tanto del bombardeo de la localidad vasca de Guernica durante la guerra civil como la propia historia del cuadro pintado por Picasso. Realizar una propuesta individual en un folio A4 del Guernica coloreado. Votar entre todas las propuestas, aquella que servirá de modelo para pintar el mural del “Guernica” entre todos.</p>	<p>El bombardeo de Guernica</p> <p>Video corto simbología del cuadro</p> <p>Interpretación y explicación del cuadro</p> <p>Colorear Guernica individual A4</p> <p>Mural “Guernica” 5x10</p> <p>Mural “Guernica” 3x11</p>	
Ciencias	<i>Lejos de casa</i>	<p>Conferencia de particulares, familias y colectivos sobre experiencias personales o referenciadas sobre los diferentes procesos migratorios en</p>	<p>El Exilio republicano y lo movimientos migratorios en el siglo XX</p>	



		<p>España durante el siglo XX</p> <p>Adelaida Benjamín: historia de su bisabuelo republicano. Guerra civil, exilio y resistencia francesa (aporta documentación acreditativa)</p> <p>Familia argentina: Historia de sus bisabuelos que emigraron a principios del siglo XX y retorno en el siglo XXI de algunos de sus bisnietos representados en ellos mismos.</p> <p>Asociación “Raíces de Andalucía”: Experiencias personales de emigración del denominado “Éxodo Rural” español.</p>		
Ciencias	<i>Una grande y libre</i>		Dictadura de Franco	
Ciencias	<i>Una nueva esperanza</i>		La Transición	
Lengua/ Ciencias	<i>Nombres en el tiempo</i>	Exposición oral.		



4. Elementos curriculares

Competencias básicas

- ✓ CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
- ✓ CC - Competencia ciudadana
- ✓ CCEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
- ✓ CP - Competencia plurilingüe

Competencias específicas, descriptores operativos

- ✓ Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.
- ✓ Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos
- ✓ Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.
- ✓ Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.



Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p>	<p>Análisis de documentos, producciones o artefactos. Rúbricas de una exposición cultural.</p>
<p>Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p>	<p>Observación sistemática. Registro descriptivo de medios de consulta y fuentes históricas</p>
<p>Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>Observación sistemática. Registro descriptivo tertulias, debates y aportaciones.</p>
<p>Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	<p>Observación sistemática. Escala de actitudes y rúbricas de evaluación del respeto al patrimonio cultural</p>
<p>Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando hechos en ejes cronológicos.</p>	<p>Análisis de documentos, producciones o artefactos. Rúbricas de una línea temporal, representaciones en mapas.</p>
<p>Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas en ejes cronológicos e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p>	<p>Encuestas. Cuestionario de Google</p>
<p>Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivosexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto.</p>	<p>Exposición oral, Rúbricas.</p>



Saberes básicos

- ✓ La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública.
- ✓ Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos
- ✓ El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.
- ✓ Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.
- ✓ Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.
- ✓ La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.

5. Desarrollo de la UD

La UD se estructura en diferentes situaciones de aprendizaje que arranca con una actividad inicial motivadora y culmina con un producto final. Todas las situaciones de aprendizaje y los contenidos que trabajan están secuenciadas siguiendo un orden coherente con la cronología de la época histórica comprendida en el proyecto.

Nuestro punto de partida fue la proyección de la película “El maestro que prometió el mar” en dos pases privado para el alumnado de primaria y secundaria y dos pases públicos ofrecido a padres, madres y vecinos de la localidad.

El producto final consistió en una exposición etnográfica del periodo histórico estudiado.



En dicha exposición se exhibieron diferentes objetos, documentos y enseres que fueron aportaron tanto por los alumnos, alumnas y sus familias, así como particulares, coleccionistas privados e instituciones públicas. La distribución, catalogación de artículos, diseño, espacios y recorrido de la exposición fueron acometidas y realizadas por el alumnado de 6º de primaria y de 4º de la ESO.

EL eje vertebrador y troncal del proyecto de esta UD lo constituyen las charlas, conferencias y testimonios de personas protagonistas y colectivos legatarios de la memoria.

La visita guiada al parque de la memoria de Sartaguda se convierte junto con los testimonios orales en el elemento de proximidad espacial y temporal del proyecto, de tal manera que sea percibido por el alumnado como algo actúa, cercano y vivo.

Otras situaciones de aprendizaje pretender unir el pasado con el presente a través de las figuras del exiliado y del inmigrante, estableciendo analogías entre el exilio republicano y cualquier exilio actual, así como de los procesos migratorios del siglo XX con los del XXI en España.

El papel, la participación y el protagonismo de la mujer en la vida pública como síntoma de buena salud democrática son el objetivo de algunas de las situaciones de aprendizaje que se plantean en esta UD.

Por último, el análisis, la observación y el estudio de diferentes disciplinas artísticas como la pintura, la música, la escultura o la literatura nos sirven de testimonio y de vínculo indisociable entre conciencia histórica y representación. Estas situaciones de aprendizaje pretenden establecer la relación que existe entre el arte y la historia, de tal forma que toda manifestación artística reproduce la realidad social concreta de cada momento y cómo esa realidad condiciona la obra de arte de cualquier artista.

6. Metodología

Aprendizaje-servicio

Según el Centre Promotor d'Aprenentatge Servei:

“El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”

El aprendizaje servicio es una metodología que une el desarrollo de la conciencia social y el



aprendizaje, es decir, el alumnado aprende haciendo un servicio a la comunidad con el fin de mejorar su entorno.

La proyección de películas temáticas y la realización de exposiciones etnográficas dirigidas a todo el público de la localidad con la memoria histórica como eje fundamental, crea conciencia social desarrollando y fortaleciendo los valores democráticos en la comunidad.

Comunidades de aprendizaje

Las Comunidades de Aprendizaje implican a todas las personas que de forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje y el desarrollo de las y los estudiantes, incluyendo a profesorado, familiares, amigos y amigas, asociaciones locales, colectivos, instituciones....

En este proyecto participaron personas comprometidas con la memoria histórica como Amelia, Emilio, Ángel o Adelaida; asociaciones memorialistas como la asociación “Pueblo de las Viudas de Sartaguda”; asociaciones de la localidad como la Asociación Club Jubilados, Viudas y Pensionistas de San Adrián, asociación “Raíces de Andalucía”, asociación “Amigos de la Historia de San Adrián”; instituciones públicas como el Instituto Navarro de la Memoria o el Ayuntamiento de San Adrián.

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una forma en que el alumnado trabaje en grupo para realizar las tareas o actividades de una manera colectiva. Este tipo de aprendizaje depende del intercambio de información entre el alumnado. De esta manera se relacionan unos con otros, se crea la interacción y comunicación, y muchas de las diferentes habilidades sociales.

La toma colectiva de decisiones y la adjudicación de diferentes roles tienen lugar en todas las actividades diseñadas para la realización tanto de los productos intermedios como el producto final.

Aprender desde las emociones

El aprendizaje está entrelazado con nuestras emociones, siendo estas las que le dan color, profundidad y significado. Además, las emociones también están estrechamente relacionadas con la motivación. Los estudiantes que se sienten emocionalmente conectados con lo que están aprendiendo tienden a estar más motivados y comprometidos.

Sin duda, la memoria histórica, los testimonios de víctimas y familiares de los represaliados republicanos, la dignidad, la trayectoria y la actitud de estas personas así como las historias que se relatan provocan un impacto emocional que mantiene al alumnado motivado, centrado y comprometido con el proyecto.



7. Valoración

Todos los profesores, profesoras y personal docente implicado en el proyecto así como el equipo directivo han valorado el proyecto de forma positiva destacándolo y comprometiéndose progresivamente de forma exponencial en tiempo de desarrollo del mismo.

Por parte del alumnado de 6º de primaria, esta unidad didáctica ha sido valorada como la mejor de todas las impartidas en cualquier materia.

Las familias se han comprometido y han colaborado de forma muy activa aportando historias, documentos, objetos y artículos a la exposición asistiendo de forma muy mayoritaria tanto a la película como a la exposición etnográfica.

Las personas y colectivos implicados que han colaborado en el proyecto también han manifestado su satisfacción y su disposición a repetir en “ediciones” futuras.

Los vecinos y vecinas de la localidad que han asistido a las proyecciones de la película y que han acudido a exposición etnográfica también han emitido de forma oral su satisfacción y sus felicitaciones por el trabajo desarrollado.

Con las valoraciones positivas recogidas por parte de todos, esta U, se perfila como fija en la programación de 6º en Ciencias.



