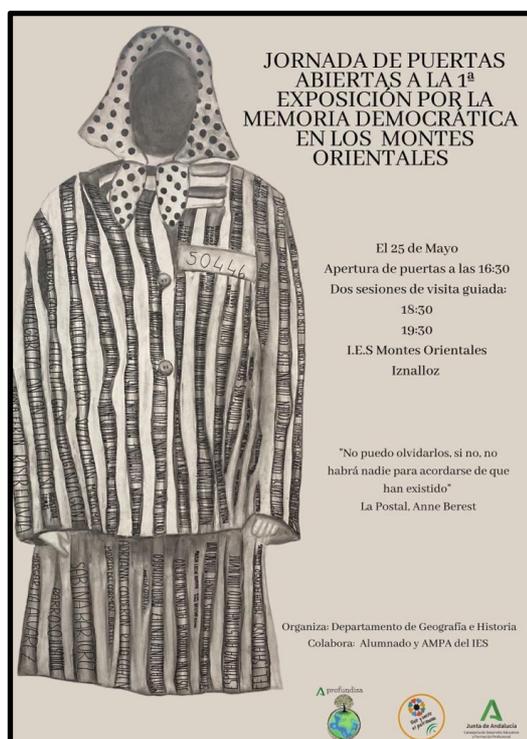


HACER HISTORIA. LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA POR LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL IES MONTES ORIENTALES (IZNALLOZ, GRANADA).

Lara García Bello, M^a Victoria Peinado Espinosa, José María García-Consuegra



Flores¹

Línea temática: MEMORIA, ESCUELA Y SOCIEDAD: ALUMNADO Y PROFESORADO DEL SIGLO XXI.

Resumen: En homenaje y reivindicación de la memoria de todas las personas de nuestra comarca que lucharon contra del nazifascismo, y para recuperar, visibilizar y dignificar a las víctimas y familiares de la represión y el genocidio franquista, en el pasado curso 2022-2023, y continuando con el objetivo de hacer memoria en y desde las aulas de cursos anteriores, el alumnado de 1º a 4º de ESO y 1º de Bachillerato, junto a la comunidad educativa, trabajaron para recuperar, visibilizar y dignificar a las víctimas de la represión nazifascista y el genocidio franquista, así como a sus familiares, abordando las diferentes vías por las que se llevó a cabo: asesinato, reclusión, deshumanización (rapadas, gays, lesbianas, gitanos, “rojos”, etc.), exilio y trabajos forzados, expropiación de bienes, estigmatización, etc. Todo para que las nuevas

¹ Profesores de Geografía e Historia del I.E.S Montes Orientales.

generaciones y los diferentes agentes de la comunidad educativa tomen conciencia en la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición de los hechos acaecidos de la historia más reciente de nuestro país y nuestra comarca. El resultado de las investigaciones cuajó en una modesta propuesta museística abierta a toda la comunidad y autoridades de la comarca, explicada por el propio alumnado y madres del AMPA.

Palabras clave: Educación, memoria, exposición, reparación, Situación de Aprendizaje.

1.- INTRODUCCIÓN.

El filósofo alemán Walter Benjamin sentenciaba que "sin memoria no hay identidad, y sin identidad no somos nadie", por ello la comunidad educativa de la comarca de los Montes Orientales, bajo la coordinación y supervisión de los miembros del Departamento de Geografía e Historia, celebró la primera Exposición por la Memoria Histórica de los Montes Orientales. Esta fue resultado de un trabajo previo de investigación científica y formación del alumnado que surgió y se llevó a cabo en y desde el aula mediante diferentes situaciones de aprendizaje, cristalizando en jornadas de puertas abiertas en las que el alumnado y madres de la AMPA mostraron y explicaron a todo aquel que quiso visitar la exposición los resultados de su investigación y trabajo.

La experiencia surge con el ánimo de hacer conocedor y partícipe a los miembros de la comunidad educativa y agentes socioculturales de la comarca de los resultados del proyecto “Andalucía Profundiza. Lo que la tierra calla. Lugares de Memoria en Los Montes Orientales”, llevada a cabo durante el curso 2021-2022. Dirigido por el profesor José María García-Consuegra Flores, consistió en la búsqueda, investigación y registro de toda aquella persona de la comarca que hubiera sido recluida en un campo de refugiados en Francia primero, y de concentración después. al exiliarse al país vecino tras el término de la Guerra de España. Ese sería el hilo conductor de la exposición, y experiencia educativa que presentamos, la cual se estructuró en torno a varias situaciones de aprendizaje y proyectos que seguidamente exponemos.

En última instancia, la realización de esta exposición fue también consecuencia de nuestra participación en el I Congreso Internacional de Historia con Memoria en la Educación, celebrado en Pamplona-Iruñea entre los días 10 y 12 de noviembre del 2022. A dicho congreso asistimos los profesores autores del presente artículo acompañados de un reducido número de alumnas, y fue no sólo la experiencia docente más satisfactoria tenida hasta la fecha (luego

vendrían muchas más, aunque quizá ninguna con tanto impacto personal y profesional) sino también un punto de inflexión en nuestro trabajo, una toma de conciencia sobre la necesidad de hacer trascender el estudio de la Memoria Histórica a la enseñanza secundaria, así como la necesidad de fomentar la memoria colectiva entre nuestro alumnado y el resto de la comunidad mediante el acercamiento a la Historia Social que preconizaba E.Thompson, o a la Microhistoria de Levi y Ginzburg con finalidad reparadora y como andamiaje para la construcción de una identidad en la comarca que aglutina, entre otras cuestiones, distintas procedencias étnicas y socioculturales.

2.- OBJETIVOS. “*Buscar. No es un verbo sino un vértigo.*” A. Pizarnik.

El objetivo de la experiencia, como indica la frase de la introducción, es hacer Historia, pero también recuperar la Memoria para recuperar y crear identidad (o potenciarla) dentro de una comarca, la de los Montes Orientales, la cual se trata de una zona de las más desfavorecida desde el punto de vista socioeconómico no sólo de Andalucía, también de España. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), Iznalloz (Granada) es la segunda población con menor renta per cápita de España, lo que le supone estar declarada zona ERACIS (Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión y la Inclusión Social) dado el abandono y degradación de la comarca, a lo que se suma que su sociedad está dividida por razones étnicas, lo cual dificulta a su vez la participación y cohesión social, la acción vecinal y la implicación ciudadana en un proyecto común. A todo esto cabe añadirle el hecho de encontrarnos en una comarca con una población envejecida, culturalmente atrasada (un 10% se estima de población analfabeta) y con un alto porcentaje de exclusión social, economía sumergida y donde el concepto de España Vacía está haciéndose cada vez más presente y evidente.

Ambos objetivos requerían, a nuestro juicio, de la colaboración del mayor número de agentes que configuran nuestra comunidad educativa y de su cooperación, haciéndolos coincidir para ello en el espacio, a saber: nuestro centro, y así hacer del IES un referente y refugio cultural de la comarca que, como hemos advertido, adolece de espacios culturales activos. Por ello, en el camino de la preparación de la exposición fue frecuente ver trabajando en el mismo espacio (la Biblioteca del IES, por ejemplo) a madres de la AMPA y a alumnado de distintos niveles académicos, sin distinción de necesidades y condicionantes socioeconómicos ni educativos. En este sentido las jornadas de puertas abiertas y el tránsito del alumnado de los CEIP del municipio fueron claves en la consecución de nuestros objetivos: hacer Historia, hacer

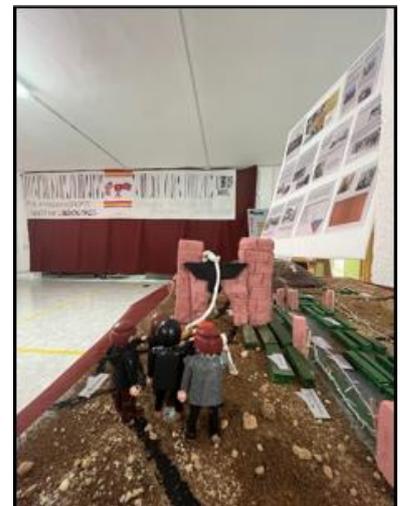
Memoria y crear Identidad, con el objeto de dignificar a las víctimas de la represión y genocidio franquista mediante la creación, aunque en este caso fuera efímero, de un rincón de memoria y reflexión dentro del instituto, el cual pretendemos que a corto medio plazo devenga un referente como centro cultural y de memoria de la comarca.

Los objetivos didácticos que nos planteamos fueron, esencialmente:

- Poner en práctica nuevos enfoques metodológicos como las llamadas situaciones de aprendizaje, los trabajos colaborativos y el aprendizaje basado en proyectos (ABP), potenciando las Competencias Claves, tal como es prescriptivo en la legislación educativa vigente (conocimientos, destrezas y actitudes).
- Acercar al alumnado al método científico, fomentando la investigación, el análisis riguroso, crítica y reflexión propio de la Historia.
- Complementar la formación de nuestros estudiantes, tanto la académica como la personal, estimulando su pensamiento crítico.
- Promover entre nuestro alumnado la identificación y reconocimiento de los valores democráticos, los principios de igualdad, justicia social, tolerancia, diversidad, y rechazo a la violencia de cualquier forma, y defensa de los derechos humanos a fin de que ejerzan una ciudadanía democrática cívica y responsable.

3.- ¿CÓMO LO HICIMOS? “No hay heridas por abrir, sólo heridas ya abiertas. Y este hambre de verdad las alimenta”. Sin flor, P. Pastor

A nuestro regreso del Congreso de Pamplona, desde la reunión de Departamento de Geografía e Historia se realizó un *brainstorming* con la pretensión de alcanzar un acuerdo común que, partiendo de experiencias metodológicas innovadoras perceptivas en la legislación educativa vigente, cristalizara en la creación de un espacio de encuentro en el que poder difundir y compartir dichas experiencias, dotar de voz a nuestro alumnado y fomentar la cohesión de la comunidad de los Montes Orientales con la creación de una actividad cultural de la que la misma fuera artífice y protagonista. Fue relativamente sencillo tomar la decisión, aunque no tanto en ocasiones llevarla a término.



Maqueta de Mauthausen recreando el día de la liberación

El primer paso nos llevó a las aulas de referencia de cada uno de los profesores que conformábamos el departamento didáctico (abarcando distintos niveles, desde 1º de la ESO hasta 1º de Bachillerato²) a indagar sobre el foco de interés de nuestros estudiantes, sirviéndonos de la idea de la “pedagogía del oprimido” de la que el pedagogo brasileño Paulo Freire³ fue precursor (y que a la sazón fue vetado en la España franquista) para hacer a nuestro alumnado, en su calidad de educando, y dado el contexto de diversidad sociocultural de nuestro comarca, la oportunidad de elegir el tema de estudio e investigación y la capacidad de construir su propio aprendizaje.

Seleccionadas las temáticas, se procedió a la creación de diversas situaciones de aprendizaje. Para su elaboración se tuvieron en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos, la construcción de aprendizajes activos y significativos, fomentando igualmente la progresiva autonomía de los alumnos en este proceso, propiciando situaciones en las que se ponían en relación los conocimientos trabajados e investigados con la realidad social actual e inmediata. Además, las situaciones de aprendizaje se articularon en torno a la atención a la diversidad del alumnado, confluyendo en los equipos de trabajo alumnado con necesidades educativas específicas, alumnos/as con dificultades en el aprendizaje (e incluso en cuanto a las relaciones sociales) junto a aquellos altamente motivados, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, condicionantes y contextos socioeconómicos y culturales, intereses y motivaciones, integrando en la misma propuesta de trabajo e investigación a alumnado con diversas capacidades como se ha indicado, de tal manera que de dicha interacción resultó un enriquecimiento recíproco.

De manera paralela al trabajo en las aulas y otros espacios del centro, tales como la Biblioteca o el Aula de Filosofía, tuvimos que abordar la necesidad de encontrar un espacio disponible y adecuado para llevar a cabo la exposición. En contra de lo que pudiera parecer, tal vez esta fue la labor más compleja, pues consistía en hallar un lugar que pudiera estar durante semanas a disposición del Departamento y el alumnado participante sin que esto interfiriera en la rutina

² Asimismo, se llevó a cabo la participación de las madres de la AMPA, quienes también se sumaron a la exposición. Sin embargo, su trabajo será obviado en la presente comunicación puesto que dada su relevancia hemos estimado oportuno hacer una propuesta específica al Congreso, en la que se aborda de manera pormenorizada.

³ Paulo FREIRE, *Pedagogía del oprimido*. Segunda edición. México: Siglo XXI Editores. México. 1968

“...si quien pretende enseñar también pretende alcanzar una sociedad pacífica y democrática, su forma de enseñar debe serlo igualmente, facilitando que el alumnado disfrute de su derechos a tener voz propia y construir su propio discurso crítico”

del centro. Tras sopesar las opciones, y ante las inminentes obras que se realizarían en el periodo estival en los sótanos del centro para su acondicionamiento y transformación en aulas, encontramos que ese sería el escenario perfecto, una vez fuera desalojado, limpiado y rehabilitado, pues estaba lleno de enseres acumulados durante lustros, o décadas.

Como puede deducirse, el trabajo trascendió más allá de la investigación histórica y la aplicación del método científico, viéndonos los integrantes del proyecto, profesorado de distintos departamentos y alumnado, así como otros miembros de la comunidad educativa que de manera desinteresada nos acompañaron, inmersos en una labor de desmontar, desalojar, limpiar, reciclar y reubicar todos los enseres que en un centro de más de 40 años de historia se habían acumulado, con el objetivo de crear un espacio expositivo digno. Fue también una labor gratificante, entendemos que es otra forma de hacer Historia y fomentar valores y lazos dentro de la comunidad educativa.

Otra tarea ardua fue la selección de una fecha de apertura de la exposición y la creación de un organigrama que permitiera a todo el alumnado del centro la visita a la misma, sin que esto interfiriera en la jornada escolar o alterara las programaciones de los miembros del equipo docente del centro. Esta elección fue compleja, pues todo aquel que trabaja en un centro educativo es conocedor de la cantidad de efemérides y actividades que se celebran y plantean a lo largo del curso. Fue realmente difícil no hacerlo coincidir, o que no interfiera con otras actividades. Finalmente, queríamos que ésta fuera una fecha simbólica y acordamos en departamento, obteniendo posteriormente el beneplácito del equipo directivo y la ETCP, las fechas elegidas fueron del 4 al 5 de mayo para la visita de los miembros de la comunidad educativa (alumnado, profesorado, PAS), haciéndolo coincidir con la fecha de la liberación de Mauthausen por las fuerzas aliadas, y el 25 de mayo la Jornada de puertas abiertas para los vecinos de la comarca de los Montes Orientales.

A continuación procedemos a explicar cada una de las situaciones de aprendizaje que se llevaron a cabo. El acceso al espacio donde se organiza la exposición se hacía mediante un pasillo en el que “se recrearon las famosas y tristes vías ferroviarias” por las que hubieron de llegar miles de deportados a los diferentes campos de concentración y exterminio que el régimen nazi mandó construir y habilitó por toda Europa. El objetivo era, aunque de una forma muy modesta, recrear una especie de experiencia inmersiva, que pusiera a los visitantes en situación y creara el ambiente intimista y de respeto que el tema de la exposición requería.

Una vez dentro se estableció un hilo conductor, el cual se iniciaba queriendo hacer comprender a los visitantes el contexto histórico de Europa y España desde 1922 hasta 1955.

Bajo el título “Europa y España, destinos compartidos”, el alumnado de 1º de Bachillerato realizó una línea del tiempo donde fijaron los hitos históricos más determinantes para comprender la Historia de la primera mitad del siglo XX de una forma global y de manera que permitiera tomar consciencia de que los hechos y acontecidos no fueron aislados, a fin de que pudieran conocer las circunstancias por las que sus vecinos tuvieron que exiliarse huyendo de la represión franquista, y cómo esto, al menos a 17 de ellos, les llevó a verse recluidos (y a 14 exterminados) en Mauthausen-Gusen. Por su parte, la línea del tiempo fue explicada por el alumnado de 3º de la ESO.

Conocido y comprendido el contexto histórico, el hilo conductor de la exposición recayó en manos del alumnado de 4º de la ESO, les competía a ellos explicar cómo fue ese exilio, qué caminos siguieron los españoles que marcharon, cuáles fueron las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse y cuál fue su destino.

Para ello tomaron como referente la figura de Antonio Machado, cuyo destino es de sobra conocido por la mayoría, pero lo acompañaron de la investigación sobre la historia de Antonio Valdivia, vecino de Iznalloz que, además de compartir nombre con el literato, como él se vio abocado al exilio, compartiendo así también destino, pues como hemos indicado al inicio de este documento uno de los objetivos que nos marcamos con la exposición era la puesta en valor y conocimiento de la microhistoria⁴.

Este nuevo espacio recibió el nombre de “Las maletas de exilio” y contaba con la elaboración de dos retratos de los protagonistas indicados, a cada uno de ellos le acompañaba una maleta donde, junto con algunas mudas, libros y objetos personales que los alumnos y alumnas entendieron pudieran llevarse al exilio, el alumnado recreó billetes de trenes y otros documentos oficiales. Para completar este segundo espacio se añadía un mapa donde se ubicaban los campos de refugiados en Francia con carteles informativos sobre cada uno de ellos.

El siguiente espacio fue realizado por las madres del AMPA, quienes desde el primer momento se mostraron dispuestas a colaborar y se encargaron de reproducir de una manera lo más precisa

⁴ Carmen VALDIVIA, *Testimonios de exiliados españoles. El campo de concentración en Buarfa, Marruecos*, Físical Book, 2016.

posible el camino que debieron seguir sus vecinos hacia Francia. Para ello, elaboraron un tapiz titulado “El camino a la deportación de nuestros vecinos” donde se dibujó el perfil del mapa de Europa. A dicho tapiz le acompañaban 17 figuras en fieltro vestidas de paisano (es decir, a la usanza campesina humilde de la época) y el nombre de cada uno de los *Rotspanier* y su pueblo de origen (término que durante este “viaje” y gracias a familiares de los mismos, hemos descubierto no les representaba ni les gustaba) de la comarca de los Montes Orientales, así como otras 17 figuras con el tristemente famoso pijama a rayas. Sobre el mapa, una línea de puntos trazaba el camino que quizá siguieron en su huida de España. De este espacio decidimos no explicar más en esta propuesta, pues hemos optado por hacer una al Congreso concreta y específica dada su singularidad.

Cómo se sabe, los españoles que huyeron de una previsible represión franquista llegaron a Francia y fueron reclusos en campos de refugiados. La acogida y actitud hacia ellos tal vez no distó mucho de la que contempla nuestro alumnado en los campos de refugiados que existen hoy día (sirva también este trabajo realizado con ellos, para ellos y por ellos, para llamar su atención en este sentido y fomentar la educación en valores, la empatía y la sensibilización entre nuestros estudiantes).

Sin embargo, con el estallido de la II Guerra Mundial la rápida invasión de Francia por parte de los alemanes, su ocupación y establecimiento del régimen colaboracionista, el destino de los españoles quedó de nuevo suspendido en el aire y en manos del régimen nazi, dado el rechazo de Serrano Suñer y Franco a su repatriación pues, a su entender, no había españoles fuera de las fronteras de España.

Algunos de nuestros paisanos escaparon a tiempo del horror, otros se alistaron en las filas del ejército que conformó la resistencia y que incluso, como “La Nueve”, liberó París en agosto de 1944, pero también muchos de esos campos de refugiados fueron reconvertidos en *Stalag* (para prisioneros de guerra no civiles) *Oflags* (prisioneros de guerra oficiales) y campos de internamiento, detención o concentración (para población en general). Desde estos campos en Francia, como Gurs o Argelès-sur-Mer partirían convoyes hacia distintos campos de concentración y exterminio que los alemanes diseminaron por Europa, recluyendo en ellos a los españoles que ellos se encontraron.

Se dedicó un espacio en la exposición para explicar el funcionamiento de un campo de concentración y exterminio porque, como diría Primo Levi, "Si comprender es imposible, conocer es necesario". Con tal fin se recrearon las maquetas de Argelès-sur-Mer y Mauthausen.

En el caso de esta última maqueta, durante los días que se celebró la exposición el alumnado de 2º de ESO, quien se ocupó de su realización, llevó a cabo, apoyado por paneles informativos realizados en Canva, una explicación muy didáctica sobre la tipología campos que hubo en Europa, su funcionamiento, cómo tuvo que ser la reclusión en dichos campos, los horrores a los que se vieron sometidos los prisioneros, la dieta, los trabajos forzados, por ejemplo en la cantera de Mauthausen, las distintas formas de exterminio, los grupos de población que en ellos fueron internados (como por ejemplo los gitanos en Chelmno, etnia muy presente en alguno de nuestro pueblos) y cuáles eran, a ojos de los nazi, "sus delitos".

Además, dado el día que se celebraba la exposición, y como un canto a la esperanza entre tanto horror, dicha maqueta recreaba una escena muy concreta, la que contempló la Undécima División Blindada de EE.UU el día que liberó el campo de Mauthausen, a saber: el derribo del águila apoyado sobre una esvástica y de fondo la pancarta (también recreada a gran escala en la exposición) con la que los Españoles daban la bienvenida al ejército de liberación (se adjunta imagen en el documento).

Avanzábamos en la exposición y le asignábamos un espacio central y especial a las dos siguientes paradas en la misma, dedicadas a las "memorias desprestigiadas"⁵, aquellos grupos de la población que históricamente han estado oprimidos, excluidos y olvidados de la historia: las mujeres y los niños. De hecho, queriendo asignar un lugar destacado a estos colectivos, presidiendo la exposición, así como el cartel promocional de la misma, se dispuso un mural realizado por dos alumnas de 1º de Bachillerato: Julia Cáceres y Alba Espinosa. Ambas crearon un cartel memorial bajo el título de "Heroínas" para recordar a las mujeres españolas que fueron deportadas a Ravensbrück. Para ello, como puede observarse en la imagen incluida en la portada de este documento, tras el visionado del documental de RTVE⁶ consensuaron cuál sería su aportación en esta experiencia. En dicho documental aparecía la foto de Neus Català, superviviente del campo mencionado con el uniforme de presa.

Esta imagen fue realmente inspiradora para el alumnado de 1º de Bachillerato, quien decidió recrearla a gran tamaño pero, para homenaje de todas las mujeres españolas, le borraron el rostro a Neus Català (aunque no su número de presa) y en cada una de la líneas oscuras que debería haber configurado el uniforme de interna, escribieron los nombres de las españolas que

⁵ SOLÉ, B. y DÍAZ.: *Era más la miseria que el miedo. Mujeres y Franquismo en el Gran Bilbao: represión y resistencias*. Bilbao: Asociación Elkasko de Investigación Histórica. 2014

⁶ *Heroínas olvidadas: españolas en la Resistencia*, Somos Documentales RTVE Play, <https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/heroinas-olvidadas-espanolas-resistencia/6834608/>

fueron recluidas en Ravensbrück y que previamente habían investigado. Sin duda, la creación artística de este cartel, además de por su temática, merecería un lugar destacado en la exposición.

Para que las personas que nos visitaran pudieran entenderlo, el alumnado de 1º de Bachillerato estuvo también presente durante la celebración de las jornadas de puertas abiertas para explicar no sólo su trabajo sino también cuál fue la realidad de las mujeres internas en los campos de concentración y exterminio, las penalidades (como por ejemplo experimentos médicos) a las que se vieron sometidas, las cuales dejaron secuelas físicas y psíquicas de por vida en aquellas que lograron sobrevivir.

Junto con las mujeres, el otro gran grupo olvidado: los niños. Tal vez no fue casualidad que este apartado de la exposición fuera trabajado por el grupo de menor edad del centro. La profesora titular del grupo de 1º de la ESO les propuso el tema general de las jornadas que iban a celebrarse en mayo, y por iniciativa propia del alumnado, tras unas primeras clases de aproximación a la temática, eligieron investigar y contar cómo vivieron los niños y niñas de Europa la II Guerra Mundial y la deportación a los campos de concentración, siendo muy conscientes de ser un colectivo especialmente vulnerable que se vio sometido a un doble exilio y represión: físico y de la memoria, así como la necesidad de asignarles un espacio distinguido.

Con este objetivo elaboraron un panel que titularon “No me olvides” en el que seleccionaron 9 niños y niñas, cuyas historias han trascendido en mayor o menor medida (como Ana Frank) y crearon algo parecido a los comecocos de papel, con los que ellos suelen jugar, en el exterior una foto del niño o niña protagonista de su investigación y en el interior, tras desplegarlo, los datos históricos que estimaron interesantes. Como en otros espacios, los visitantes que acudieron también recibieron la explicación por parte del alumnado que había sido artífice del mismo.

Encaminando el final de la exposición, aunque en un primer momento nos pareciera que rompía el discurso que habíamos seleccionado como hilo conductor de la misma, represión, exilio, deportación y exterminio, vimos la importancia de explicar cómo fue la vida en España de los que se quedaron en los momentos inmediatamente posteriores al final de la guerra, centrándonos en cómo serían las viviendas y en especial la dieta, pues es un periodo de relativo reciente estudio, los llamados años del hambre durante el primer franquismo. Esta sección corrió a cargo del alumnado de 3º ESO de DICU y fue explicada por el profesor del

departamento Gregorio Santiago Díaz, quien ha realizado su tesis sobre la misma, y recibió el nombre de “Recuerdo a la España de posguerra, el hambre y el franquismo”.

Para concluir la exposición, tres espacios significativos: el ya mencionado cartel en español (entre otros idiomas) que recibió a las tropas americanas de liberación en Mauthausen; el panel que configuró el Rincón de la Memoria resultado del proyecto Andalucía Profundiza del curso 2021-2022, donde se recrean de forma humilde las *Stolpersteine* ideadas por el artista Gunter Demnig a modo de adoquín elaborado con la impresoras 3D dedicado para cada uno de los vecinos de los Montes Orientales deportados a Mauthausen-Gusen, junto a diversos códigos QR que contenían el listado de vecinos, así como documentación, fotos e información de los mismos que encontró el alumnado durante su investigación⁷. Lo acompañamos de pequeñas postales con las viñetas sobre memoria histórica del artista gráfico Eneko a modo de libro de visitas, para que los asistentes pudieran dejarnos su impresión y mensaje en el buzón del recuerdo que para tal fin pusimos a la salida de la exposición junto al último espacio; y finalmente, la recreación del Gernika, dirigida por el actual director del centro D. Norberto Ortega y un alumno de 2º de la ESO en la que podía participar quien quisiera.



Rincón de la Memoria durante la exposición.

4.- SE ABRE LA EXPOSICIÓN: “...por eso estas líneas desordenadas van en dirección a su recuerdo”. Los Maestros, Barricada.

Como se ha indicado a lo largo de la presente propuesta, entre los objetivos que nos habíamos pautado desatacaba la creación de un espacio que ofreciera a la comarca una actividad en la que no sólo se difundieran datos históricos relevantes y relativos a la misma, sino que también incidiera en la necesaria creación de oferta cultural para los vecinos y vecinas de los Montes Orientales, entendiendo que la cultura pudiera tener un papel fundamental en una zona que, como hemos advertido, se encuentra entre las más desfavorecidas de España.

Siendo este, como se indica, un objetivo primordial, una vez concluidas las situaciones de aprendizaje en el aula, terminados los proyectos artísticos que acompañaban a las mismas y que eran su resultado más visual, acondicionado el espacio y montada la exposición,

⁷ Censo de Rotspanier de los Montes Orientales, <https://padlet.com/josgarflo/censo-rotspanioner-de-los-montes-orientales-ntiyy1abpqnj8gh3>. Rotspanioner, <https://padlet.com/josgarflo/rotspanioner-aw7fh3htcjb3tdy8>. Stolpersteine, <https://padlet.com/josgarflo/stolpersteine-xsv1mbft5xn09ufm>.

procedimos a la difusión de la misma mediante la AMPA, redes sociales (disponemos de perfiles tanto de Facebook como Instagram⁸), cartelería⁹ y mensajes de correos electrónicos a los Ayuntamientos de la comarca, invitando a la participación a los miembros de los mismos pero también pidiendo la difusión en sus municipios.

Las jornadas de puertas abiertas tuvieron lugar en dos momentos: el 4 y 5 mayo de 2023 para la comunidad educativa, y el 25 de mayo para el resto de vecinos de la comarca. A pesar de una climatología bastante adversa aquel 25 de mayo el número de visitantes tanto en horario de mañana (lectivo) como en horario de tarde fue significativo. Tanto es así que nos planteamos abrir la exposición mediante cita concertada para quienes quisieran visitarla.

A lo largo de la mañana prácticamente sería el alumnado del centro (aproximadamente unos 800 estudiantes), profesorado, PAS, etc, quien la visitara, siguiendo un horario establecido desde el Departamento y acordado con la dirección del centro. Aunque también fuimos visitados y sorprendidos por familiares de alguno de los vecinos homenajeados cuya memoria pretendíamos fuera reparada mediante este trabajo. En concreto las nietas y bisnietas de uno de los vecinos, José Cantos Capilla, oriundo de Dehesas Viejas, quien murió asesinado en Mauthausen-Gusen el 10 de diciembre de 1941, se acercaron a visitar la exposición, pues mediante la difusión realizada entre los Ayuntamientos había llegado a su conocimiento, convirtiendo la experiencia en un acontecimiento muy emocionante y emotivo, dotándola, si cabe, de más sentido.

Fue especialmente gratificante ver trabajar juntos a alumnado de distintas capacidades y ver coincidir en el espacio a personas de tan diversa procedencia sociocultural con un mismo interés y movidos por los mismos sentimientos: el de curiosidad y respeto hacia su historia, dejando a un lado las muchas diferencias que creen tener.

⁸ IES MONTES ORIENTALES,

https://www.instagram.com/iesmontesorientales?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==; BIBLIORIENTAL,

https://www.instagram.com/biblioriental?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==; MEMORIA MONTES ORIENTALES,

https://www.instagram.com/memoria_montes_orientales?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzIxNw==

⁹ El cartel promocional es el que encabeza esta propuesta donde, como puede observarse en horario de tarde se establecieron dos turnos, pues aunque la exposición podía visitarse de forma libre se organizaron dos pases en los que el alumnado se ocupó de guiar a los visitantes por la misma y les explicó tanto el trabajo realizado como los resultados obtenidos.

5.- CONCLUSIÓN. “Esto sucedió cuando los muertos sonreían, alegres por haber hallado al fin su reposo.” Requiem, Anna Ajmátova.

Como ya advirtiera el profesor Juan Sisinio Pérez Garzón en la revista *Ayer* en el 2012 no fue sólo la coyuntura de España, pues supuso un fenómeno más o menos general, lo que desembocó en “una rica proliferación de análisis entre la relación Memoria e Historia”¹⁰ siendo ésta respuesta a una preocupación social, para el caso español motivada, además de por el debate académico, por la necesidad de reparar a las víctimas que primero la guerra civil, luego el franquismo y finalmente la transición había enterrado en fosas (literal o metafóricamente hablando). En suma, como diría Baquero Zurita, la necesidad de afrontar “la realidad falseada, el descrédito salpicado de olvido estratégico.”¹¹

Sin embargo, este debate a nuestro juicio, al menos en ese momento, sólo se abordó desde instancias académicas superiores y habría que esperar a una fecha más reciente para que llegara a los centros de Educación Secundaria. En 2012 alguno de los firmantes estábamos presente en las aulas de Andalucía y poco o nada se trataba esta cuestión. Cabría plantearse cuál era el motivo de este olvido/descuido y si era intencionado o no.

Por suerte esta realidad ha cambiado, en parte porque a día de hoy constituimos una sociedad con más acceso a la cultura¹² y a la información (aunque las fuentes no siempre sean las adecuadas y el sesgo, así como carencia de rigor científico, sean en ocasiones evidentes) y esto permite que nuestro alumnado no dependa única y exclusivamente de la adquisición de los contenidos que se les imparte en el aula, por lo cual plantean dudas y su curiosidad trasciende más allá de los libros de texto y de la clase magistral.

Además, acontecimientos como el presente congreso permiten al profesorado de Secundaria y Bachillerato constituir redes y sinergias que motivan su implicación en la cuestión, así como nos ofrecen un espacio de crecimiento y formación profesional y académica, abriendo una ventana de oportunidad inestimable a nuestra labor docente.

¹⁰ Juan Sisinio PÉREZ GARZÓN, “Memoria e Historia: reajustes y entendimientos críticos”, en *Revista Ayer* 86/2012 pp. 249-261, <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/sinisio-memoria-e-historia/2053>

¹¹ Juan Miguel BAQUERO ZURITA, *El país de la desmemoria. Del genocidio franquista al silencio interminable*, Barcelona, Libros Eldiario.es Roca Editorial, 2019.

¹² Juan Sisinio PÉREZ GARZÓN, “Memoria e Historia: reajustes y entendimientos críticos”, en *Revista Ayer* 86/2012 pp. 249-261, <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/sinisio-memoria-e-historia/2053>

Todo esto, junto con el sentimiento de amparo que nos proporciona la ley de Memoria y la normativa vigente (al menos en algunas comunidades), ha animado a un cada vez más significativo número de profesores y profesoras a abordar la necesaria cuestión de la memoria histórica en las aulas, superando no pocos escollos que pasan: desde la desconfianza de los propios compañeros, el cuestionamiento hacia nuestra profesionalidad incluso, a pesar de que aunque no somos “dueños de la Historia” sí somos conocedores de las herramientas para estudiar el pasado, contrastarlo, cuestionarlo y mostrarnos críticos con él¹³; y en nuestro caso, una notoria carencia de recursos por la procedencia de nuestro centro, que sólo hemos alcanzado a superar con trabajo, imaginación, atrevimiento y, si se permite, descaro.

Llevar a cabo la actividad que hemos presentado en esta propuesta suscribe y justifica, sin duda, cada una de estas palabras, pues sin pretender caer en la inmodestia, cada una de las personas que participamos en su ideación, planificación, organización y en llevarla a término (desde profesorado, alumnado, madres el AMPA y directiva) hicimos un gran esfuerzo no sólo ampliando nuestra jornada laboral en más de una ocasión, sino también haciendo gala de una gran imaginación a la hora de reutilizar y reciclar todo tipo de objetos que íbamos encontrando para utilizarlo en la exposición.

Aunque probablemente los resultados de la misma sean humildes y adolezcan de la calidad científica propias de las propuestas universitarias y academicistas, están copados de ilusión y esperanza: la nuestra como profesionales de la Historia y de la docencia, y la de nuestro alumnado y familias, a quien le encomendamos la labor que nos queda inconclusa.

“A vosotros, los que vengáis a
hacer lo que nosotros no
hemos hecho. A dar el beso
que no pudimos dar, a
soñar el sueño que se nos
escapó, a escribir la letra
que se nos olvidó. Os confío mi fracaso, y
os deseo la victoria.”

¹³ *Ibid*, pp. 249-261.

(Pedro Salinas, 1939).

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRÁFICAS.

- Juan Miguel BAQUERO ZURITA, *El país de la desmemoria. Del genocidio franquista al silencio interminable*, Barcelona, Libros Eldiario.es Roca Editorial, 2019.
- Walter BENJAMÍN, *Tesis sobre el concepto de Historia y otros ensayos sobre Historia y Política*, Alianza Editorial, 2021.
- Raimundo CUESTA FERNÁNDEZ, “Memoria, historia y educación, genealogía de una singular alianza”, en Carlos LOMAS (coord.), *Lecciones contra el olvido, memoria de la educación y educación de la memoria*, Madrid, MEC, Octaedro, 2022.
- Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ, *Pedagogía antifascista. Construir una pedagogía inclusiva, democrática y del bien común frente al auge del fascismo y la xenofobia*, Octaedro Editorial, 2022.
- Paulo FREIRE, *Pedagogía del oprimido*. Segunda edición. México: Siglo XXI Editores, 1968.
- Paulo FREIRE, *Cartas a quien pretende enseñar*. Segunda edición. Tercera reimpresión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 1993.
- Carlo GINZBURG, “El queso y los gusanos”, Península, 2016
- Giovanni LEVI, “*La herencia inmaterial*”, Madrid, Nerea, 1990.
- Juan Sisinio PÉREZ GARZÓN, “Memoria e Historia: reajustes y entendimientos críticos, en *Revista Ayer* 86/2012 pp. 249-261 <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/sinisio-memoria-e-historia/2053>
- Juan Sisinio PÉREZ GARZÓN, *La gestión de la memoria*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Joaquim PRATS CUEVAS, “Memoria y enseñanza de la Historia”, en *Didacticae*, 4 (10/2018), p. 1.
- Emilio SILVA BARRERA, *Agujeros en el silencio. Renglones de memoria contra la impunidad del franquismo (2000-2020)*, Madrid, Postmetrópolis Editorial, Selección Polis 7, 2020.

- Belén SOLÉ y Beatriz DÍAZ, *Era más la miseria que el miedo. Mujeres y Franquismo en el Gran Bilbao: represión y resistencias*. Bilbao: Asociación Elkasko de Investigación Histórica, 2014.
- Edward P. THOMPSON, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. (1989): Barcelona, Crítica, 2 vol, 1989.
- Carmen VALDIVIA, *Testimonios de exiliados españoles. El campo de concentración en Buarfa, Marruecos*, Fisical Book, 2016.
- VV.AA. en Pablo GARCÍA de VICUÑA PEÑAFIEL (Coord). *Memoria democrática en las aulas*, Informes. nº171 Fundación 1 de mayo, IEES, Madrid, 2023.