

**TEJIENDO CAMINOS DE EXILIO Y MUERTE.
EL HOMENAJE DE LA AMPA DEL IES MONTES ORIENTALES A
LOS DEPORTADOS DE LA COMARCA A CAMPOS DE
EXTERMINIO NAZI**

**Esther Capilla Rivas, Montserrat García Malagón, María Jesús Madrid Martín, Sara
Medina Álvarez, Mónica Molero Pleguezuelos¹**

**M^a Victoria Peinado Espinosa, Lara García Bello, José María García-Consuegra
Flores²**



¹ Madres de la AMPA del IES Montes Orientales.

² Profesores del IES Montes Orientales.

Línea temática: MEMORIA, ESCUELA Y SOCIEDAD: ALUMNADO Y PROFESORADO DEL SIGLO XXI.

Resumen: Dentro de la propuesta educativa e investigadora planteada en el pasado curso 2022-2023, llevada a cabo de manera conjunta y coordinada con diferentes niveles educativos desde 1º de ESO a 4º de ESO y 1º de bachillerato, se llevó a cabo una actividad en la que se involucró parte de la comunidad educativa de nuestro instituto y de la comarca: la AMPA del centro. Dando continuidad a la investigación y homenaje a los deportados de nuestra comarca a campos de exterminio nazi, los “Rotspanier”, diversas madres idearon y elaboraron un tapiz mediante el cual representar el periplo de los diecisiete paisanos que tuvieron que exiliarse tras la Guerra de España y que acabaron en los campos de Mauthausen y Gusen, donde quince de ellos fueron asesinados. Dicho tapiz formó parte de la I Exposición sobre Memoria de los Montes Orientales, siendo las propias autoras, madres de alumnos y alumnas, las que expusieron de manera magnífica y emotiva el resultado del trabajo artístico y de investigación que realizaron a lo largo de todo el curso.

Palabras clave: Memoria democrática, deportados, *Rotspanier*, aprendizaje servicio, comunidades de aprendizaje.

1.- PRESENTACIÓN.

Desde que comenzamos a trabajar la memoria democrática en nuestro centro durante el curso 2020-2021 tuvimos claro que nuestro proyecto tenía que estar abierto y comprometido con la comarca en la que se sitúa. Promover desde el centro educativo un proyecto que fuera no solo a recuperar la historia reciente de su entorno, sino también a invitar a la reflexión colectiva sobre la desmemoria en la que muchos vecinos y vecinas de la comarca habían crecido. Fue siempre y sigue siendo un camino destinado a fortalecer los lazos entre la comunidad y nuestro instituto. La manera en la que estos vínculos se han ido tejiendo ha sido diversa: haciendo entrevistas, abriendo las actividades que se realizaban en el centro a toda la comunidad educativa, divulgando en redes sociales lo que se iba investigando, hablando con las instituciones de la comarca para animarla a participar de forma activa en todas nuestras actuaciones, etc. El texto que presentamos en estas líneas viene a concretar una acción específica de este trabajo/vínculo entre la comunidad educativa del IES Montes Orientales,

su alumnado y el profesorado, consistente en idear un panel para la I Exposición por la Memoria Democrática en los Montes Orientales, celebrada los días 4 y 5 de mayo de 2023.

2.- PUNTO DE PARTIDA COMUNITARIO. EL ENTORNO SOCIOCULTURAL DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA.

El IES Montes Orientales se encuentra ubicado en la comarca granadina de los Montes Orientales, en el municipio de Iznalloz. Se trata de una de las zonas más desfavorecidas desde el punto de vista socioeconómico no sólo de Andalucía, también de España. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), Iznalloz es la segunda población con menor renta per cápita de España, y solo hace falta dar un paseo por el municipio, o por cualquier otro municipio de la comarca, para comprobarlo. Por este motivo esta región fue incluida en la zona ERACIS (Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión y la Inclusión Social). En algunas poblaciones de la comarca la degradación y abandono del espacio público (calles, plazas y patrimonio cultural) constituyen un reflejo de esta situación. Además la sociedad está dividida por razones étnicas, lo cual dificulta la participación y cohesión social, la acción vecinal y la implicación ciudadana en un proyecto común. A todo esto hay que sumar el hecho de encontrarnos en una comarca con una población envejecida, culturalmente atrasada y con un alto porcentaje de exclusión social y economía sumergida.

Parte de nuestro alumnado proviene de familias con un nivel cultural bajo y muy bajo, con algunos de sus miembros analfabetos y/o que no han completado los estudios primarios. Esto significa que probablemente no hay libros en casa ni han asistido nunca con sus familias a ninguna actividad cultural. En este contexto se producen muchas situaciones de riesgo de exclusión, que en el entorno escolar se traducen en fracaso escolar, absentismo y abandono temprano del sistema educativo. Este perfil de alumnado convive con otro que está formado por alumnos y alumnas con gran curiosidad, que asume retos y que está preocupado por avanzar de manera positiva en cada curso académico. A este perfil de alumnos le acompañan familias que se preocupan por la evolución académica de sus hijos e hijas pero que no suelen participar en la vida del centro.

3.- PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO. CÓMO SE ESTÁ TRABAJANDO LA MEMORIA DEMOCRÁTICA DESDE IES MONTES ORIENTALES DESDE EL CURSO 2020-2021.

El curso 2020-2021 supuso el punto de partida para comenzar a trabajar la memoria democrática en nuestro centro. Durante ese curso se realizaron las I Jornadas de Memoria Histórica, organizadas por José María García-Consuegra Flores, profesor del Dpto. de Geografía e Historia y dirigidas al alumnado de 2º de Bachillerato. La buena acogida de esta actividad, la implicación por parte del alumnado, de ponentes y de profesores del centro inició el camino, insospechado por aquel entonces, hacia la recuperación de la memoria democrática por parte de la comunidad educativa de los Montes Orientales.

Sería muy complicado resumir en tan poco espacio todo el trabajo que hemos llevado a cabo durante los cuatro últimos cursos, para ello remitimos a la publicación en la que exponemos con más detenimiento este proceso³. Citamos a continuación las principales actuaciones por curso, de esta manera será más fácil comprender cómo el proyecto ha ido creciendo curso tras curso y cómo ha ido poco a poco abriéndose a la comunidad educativa:

- ACTUACIONES Y RESULTADOS, CURSO 2020/2021. Durante este curso se pone en marcha un Club de Lectura y de cine del que resultan trabajos de reflexión por parte de los alumnos y alumnas. Se comienza a incorporar a la comunidad mediante actividades de recuperación de la memoria oral de la comarca, con entrevistas a los abuelos y abuelas del alumnado. En el mes de abril de 2021 se celebran las I Jornadas de Memoria Histórica en el instituto, citadas más arriba, las cuales manifiestan las ganas de seguir esa línea de investigación y trabajo con el alumnado.
- ACTUACIONES Y RESULTADOS, CURSO 2021/2022. A las actividades del curso anterior sumamos nuevas experiencias y la extensión de las mismas a otros niveles educativos, abarcando desde 3º de la ESO a 2º de Bachillerato y 1º de FP Básica de Automoción. Además se celebran las II Jornadas de Memoria Histórica, abiertas a toda la comunidad educativa y se realiza un mural sobre “La Desbandá”. También se da inicio al Proyecto “Andalucía Profundiza: Lo que la tierra calla. Lugares de

³ José María García-Consuegra Flores *et alii*, “Memoria Democrática en y desde las aulas en el IES Montes Orientales de Iznalloz (Granada)”, en *Didácticas Específicas*, 29 (2023), pp. 6-25.

Memoria en Los Montes Orientales”. Este proyecto se realizaba fuera del horario lectivo, en el que participaban alumnas y alumnos que así lo deseaban. En él se realizó un trabajo de búsqueda de piasanos deportados a campos nazi y vaciado de archivos como Archives Arolsen, Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, o el Amical de Mauthausen. Localizamos los nombres de 17 vecinos de los Montes Orientales deportados a Mauthausen, de cuyas vivencias no se tenía noticia. Como trabajo final de esta investigación las alumnas investigadoras explicaron su trabajo a todas las clases del centro. Además compusieron un panel en el que se exponían reproducciones en 3D de los Stolpersteine que recuerdan a las víctimas en los campos de concentración, creando así nuestro particular Espacio de Memoria y Reflexión para nuestro instituto y abierto a la región. Los resultados de su investigación se volcaron en un Padlet al cual el visitante puede acceder a través de códigos QR expuestos en el propio panel⁴. A la inauguración de ese lugar de memoria acudieron vecinos de la comarca y autoridades municipales, así como alumnas y profesores del centro. La prensa se hizo eco de la noticia⁵ y eso nos facilitó contactar con algunas de las familias de los asesinados en Mauthausen.

- ACTUACIONES Y RESULTADOS, CURSO 2022/2023. Este curso supuso la consolidación de nuestro proyecto, recogiendo el fruto del trabajo realizado en años anteriores. Enumeramos a continuación las actuaciones de investigación, así como de divulgación y difusión llevadas a cabo:
 - Participación en el I Congreso Internacional de Historia con Memoria en la Educación (del 10 al 12 de noviembre de 2022, Pamplona-Iruñea).
 - II Jornadas de Memoria (AMESDE y Universidad Autónoma de Madrid, del 22 al 24 de noviembre de 2022).
 - Investigación con los archivos de Mauthausen.

⁴ Censo de Rotspanier de los Montes Orientales, <https://padlet.com/josgarflo/censo-rotspanion-de-los-montes-orientales-ntiiy1abpqnj8gh3>. Rotspanion, <https://padlet.com/josgarflo/rotspanion-aw7fh3htcjb3tdy8>. Stolpersteine, <https://padlet.com/josgarflo/stolpersteine-xsv1mbft5xn09ufm>.

⁵ Jorge PASTOR, “Los “Rotspanion” de los Montes Orientales de Granada”, en *Ideal. Educación*, Granada, 2022.

- Conferencia del proyecto “Andalucía Profundiza. Lo que la tierra calla. Lugares de Memoria en Los Montes Orientales” en la Casa de la Cultura de Montejícar (26 de enero de 2023).
- Encuentro con Ana Esteban (sobrina nieta de José Esteban Moreno, deportado a Mauthausen-Gusen y oriundo de Montejícar) en el IES Montes Orientales (31 de enero de 2023).
- Presentación del proyecto en el Congreso de los Diputados (Madrid, 21 de febrero de 2023).
- Visita a la exposición “Mauthausen. Memorias compartidas” (Centro Sefarad-Israel, Madrid 23 de febrero de 2023).
- Diseño de Situaciones de Aprendizaje encaradas a la realización de la I Exposición por la Memoria Democrática en Los Montes Orientales.
- Segunda edición del Proyecto Andalucía Profundiza, bajo el título “Hacer historia. La recuperación de la memoria democrática en los Montes Orientales por parte de su comunidad educativa”.
- I Exposición por la Memoria Democrática en los Montes Orientales, celebrada el 4 y 5 de mayo de 2023 y abierta a toda la comunidad educativa.
- Participación en el encuentro provincial “Educación, Ciudadanía y memoria democrática” organizado por la fundación Cives y celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, 10 de mayo de 2023.

De este curso queremos destacar la realización de la I Exposición por la Memoria Democrática en los Montes Orientales, en la que, entre otras cosas, se expuso el tapiz objeto del presente artículo. Y es que durante todo el curso, trabajando por niveles educativos, las alumnas y alumnos junto con las madres de la AMPA, llevaron a cabo diversas investigaciones y propuestas museísticas destinadas a componer un espacio expositivo en el que se rindiera homenaje a los vecinos de la comarca deportados y asesinado en Mauthausen.

Localidad	Nombre	Fecha de nacimiento	Campo de concentración	Nº matrícula	Fecha de su muerte
Benalúa de las Villas	Capilla García, Rafael	01-05-1915	Mauthausen/Gusen	5167/14275	03-12-1941
Colomera	Martín Herrera, Abdón	03-02-1917	Mauthausen/Gusen	4439/10991	30-11-1941
Dehesas Viejas	Cantos Capilla, José (militar)	08-03-1909	Mauthausen/Gusen	4488/10691	10-12-1941
Deifontes	Poyatos Ávila, Antonio	11-03-1912	Mauthausen/Gusen	5117/13966	08-12-1941
Gobernador	Pérez Martínez, Miguel	10-02-1909	Mauthausen/Gusen	4320/14422	18-01-1942
Guadahortu na	Fernández Espínola, Francisco	16-12-1916	Mauthausen	3766	09-01-1941
Iznalloz	Madrid Aguilera, Francisco	17-03-1915	Mauthausen	4745	05-05-1945 (L)

Iznalloz	Romero López, Antonio	01-06-1919	Mauthausen/Gusen	4907	05-05-1945 (L)
Iznalloz	Vega Pozo, Rafael	23-10-1913	Mauthausen/Gusen	4345/10617	01-12-1941
Montejícar	Calvo Ramírez, Cristóbal	28-06-1910	Mauthausen/Gusen	5371/12161	14-12-1941
Montejícar	Esteban Moreno, José	13-12-1910	Mauthausen/Gusen	5502/11955	27-01-1942
Montejícar	García Castillo, Antonio	22-04-1903	Mauthausen/Gusen	3271/13005	09-12-1941
Montillana	Cabrera Hoya, Alejo	10-08-1917	Mauthausen/Gusen/ Wiener Neudorf	3231/33697	05-05-1945 (L)

Montillana	Molina Ávila, Manuel	28-03-1917	Mauthausen/Gusen	6049/13166	13-11-1941
Moreda	Fernández García, Emilio	09-05-1910	Mauthausen/Gusen	5905/10187	13-11-1941
Moreda	Fernández Martínez, Manuel	24-02-1906	Mauthausen/Gusen	4374/9218	30-01-1941
Píñar	Vico Martínez, Antonio	20-04-1909	Mauthausen/Gusen	4373/10956	31-10-1942

Tabla 1: Listado de deportados de los Montes Orientales.

El objetivo de la exposición era que todos los visitantes salieran de allí entendiendo los motivos del exilio de mujeres y hombres republicanos tras el fin de la Guerra de España y sus penosos destinos. Pero sobre todo la historia de los 17 vecinos de los Montes Orientales deportados a Mauthausen-Gusen. Por este espacio pasaron más de 1500 personas, entre alumnos y profesores del instituto, vecinos de la comarca, y lo que fue más importante, familiares de las víctimas.

Los visitantes comenzaban la exposición entrando a través de un tren, desde allí pasaban a un primer panel con un eje cronológico en el que se explicaba de manera paralela la historia de España y Europa, convergiendo ambas en el año 1939.

El segundo panel, titulado “Las maletas del exilio”, comparaba el exilio de Antonio Machado con el de Antonio Valdivia, vecino de Iznalloz⁶. En frente había una maqueta explicativa del campo de refugiados de Argelès-sur-Mer.

De allí se pasa a un tapiz realizado por las madres de la AMPA, que analizaremos más adelante en profundidad, en el que a través de un mapa de Europa se explicaba el viaje de los 17 vecinos de los Montes Orientales hasta llegar a Mauthausen. Una maqueta de ese campo de concentración nazi explicaba como era ese lugar y los crímenes que allí se cometieron.

Los alumnos de 1º de Bachillerato no quisieron olvidar a las españolas republicanas tras investigar sobre su historia en el exilio con la visualización del documental “Heroínas” en recuerdo de las mujeres españolas deportadas a Ravensbrück.

Por su parte, los alumnos de 1º de ESO, los más pequeños del centro, quisieron elaborar el panel titulado “No me olvides”, dedicado al recuerdo de los niños y niñas deportados a campos de concentración.

Cerraba la exposición un espacio dedicado a los que se quedaron en España tras las guerra.

4.- CUANDO EL CURRÍCULUM Y LA EDUCACIÓN EN VALORES SE ENCUENTRAN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA. LA ESCUELA COMO AGENTE DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y CRÍTICO DE UNA COMARCA.

Como hemos dicho más arriba, la relación entre el proyecto de Memoria Democrática del Dpto. de Geografía e Historia y la comunidad educativa es esencial desde sus inicios. A inicios del curso 2022-2023 planteamos diversas ideas para trabajar nuestro proyecto desde todos los niveles educativos del centro, ya incluyendo e interpellando decididamente a la comunidad. Los frutos de las actividades e investigaciones realizadas hasta la fecha los recogimos justo a final de curso y se divulgó por diversos canales, como se ha referido. Desde

⁶ Carmen VALDIVIA, *Testimonios de exiliados españoles. El campo de concentración en Buarfa, Marruecos*, Físical Book, 2016.

ese momento nos dimos cuenta que estas historias eran completamente desconocidas por los vecinos y vecinas de la comarca. Ello nos llevó a plantear un trabajo mayor de divulgación y sobre todo de homenaje a esos 17 hombres. Fue así cuando surgió la idea de hacer la exposición de reconocimiento y homenaje que acabamos de citar más arriba, para explicar no solo la historia de sus vecinos, sino también la historia de la Guerra de España y sus lazos con la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.

Partiendo de esa idea nos reunimos con las instituciones y asociaciones de nuestra comunidad educativa para pedirles colaboración en esta exposición. La asociación de madres y padres de nuestro instituto se puso al frente de esa colaboración de manera inmediata comenzado así un trabajo entre ellas, el alumnado y los profesores de diversos departamentos didácticos que se materializó en la creación de un tapiz que explicaba el viaje de sus vecinos desde los distintos pueblos de la comarca para luchar en la Guerra de España, pasando por el exilio francés y la posterior deportación a Mauthausen.

El objetivo principal de este tapiz en el contexto general de la exposición era el de explicar la increíble y trágica historia de estas personas. Al tratarse de un trabajo que se iba a realizar en las aulas del instituto, este proyecto expositivo tuvo además de unos objetivos didácticos, unos objetivos destinados a la comunidad para sacar fuera de las aulas lo elaborado aprendido.

Los objetivos didácticos fueron los siguientes:

- Fomentar el trabajo entre el alumnado y las madres de la AMPA, creando un contexto en el que se compartieron experiencia, saberes, conversaciones e inquietudes en torno a la temática tratada en el tapiz.
- Promover una educación en valores como la justicia, la igualdad, la libertad de pensamiento, el trato hacia los refugiados de guerra...a partir del estudio de la realidad de los 17 vecinos deportados a Mauthausen.
- Reforzar la competencia social y cívica y la de conciencia y expresiones culturales. Usar el arte como medio de expresión para comprender mejor la realidad estudiada y poderla exponer mejor en la exposición.
- Conocer mejor la historia reciente de nuestro país y nuestra región.

- Participación en este espacio de todos los niveles educativos del centro.
- Divulgar el patrimonio histórico artístico de la comarca de los Montes Orientales por parte del alumnado.
- Activar la curiosidad de nuestros alumnos e incrementar su interés hacia el aprendizaje, la cultura y la historia.
- Concienciar al alumnado sobre la fragilidad de las fuentes históricas (especialmente la historial oral) para poder recogerlas y divulgarlas y no queden en olvido.

Los objetivos destinados a la comunidad fueron:

- Tener una primera experiencia real en nuestro instituto de las llamadas Comunidades de Aprendizaje, entendidas estas como *feedback* bidireccional, del alumnado y el profesorado a la comunidad, y viceversa.
- Potenciar una red de trabajo con la comunidad educativa que pudiera alargarse en el tiempo.
- Convertir al IES Montes Orientales en el corazón cultural de la comarca y en espacio de memoria y reflexión sobre el pasado y el presente.
- Puesta en valor del patrimonio histórico de la comarca.
- Rendir homenaje a nuestros vecinos asesinados y deportados a Mauthausen, ampliando a todas aquellas que sufrieron algún tipo de represión, vejación y violencia durante el franquismo.

5.- TEJER EL PASADO. HISTORIA, MATERIALES Y TIEMPO.

Una vez establecidos los objetivos se pasó a dar forma a lo que hasta entonces sólo había sido una idea. Para ello tuvimos que hacer frente a varias cuestiones:

- ¿Qué se iba a contar? En este punto sabíamos por los trabajos anteriores gran parte del periplo realizado por los 17 vecinos de la comarca hasta terminar deportados en Mauthausen-Gusen. Nos faltaba saber qué pasó con ellos el tiempo que estuvieron en

Francia. Gracias a los archivos históricos de la Cruz Roja Internacional supimos en qué parte de Francia fueron capturados y qué estaban haciendo. Con la historia ya completada se pensó en crear un gran mapa de Europa en un tapiz, señalando en él la ruta hasta el destino fatal en Mauthausen-Gusen. Eso iba a ayudar a que los visitantes de la exposición y los alumnos entendieran mucho mejor la dimensión de estas historias personales. Para reforzar la idea de historia personal de cada uno de los deportados se diseñaron 17 hombres de tela vestidos con las ropas de la época y otros 17 con el pijama de rayas del campo y el triángulo azul con la “S” que lo identifica como Rotspanier (figura 1).

- ¿Qué materiales se iban a emplear? El presupuesto para la exposición fue limitado ya que fue financiada con los modestos recursos del instituto, eso hizo que tuviéramos muy presente el tema económico a la hora de buscar los materiales. Finalmente se decidió hacer el tapiz en tela de saco; los hombres en fieltro de colores y pintura; y la demarcación de los países se hizo con lazo grueso. El tapiz se colocó en la sala de exposiciones mediante un travesaño de madera (figura 2).
- ¿Cómo organizar el trabajo con las madres y los alumnos? Esta parte fue todo un reto, pues teníamos que buscar la manera en la que los alumnos participaran en la elaboración del tapiz para amoldarnos a la disponibilidad de horarios que las madres del AMPA. Tras estudiar distintas posibilidades se estableció un horario de 11:45 a 14:45 horas los viernes. Las madres se instalaron a trabajar en el tapiz en la biblioteca del centro y los alumnos subieron a ayudarlas por turnos, de esta manera no siempre subían los mismos alumnos ni a las mismas horas, evitándose así que el alumnado se ausentara demasiado de sus clases. Los trabajos empezaron en diciembre y se concluyeron a finales de abril, momento de colocar el tapiz en la exposición.



Figura 1:Familias del alumnado del centro trabajando en la elaboración de tapiz.

6.- EL DISCURSO EXPOSITIVO.

La elaboración del discurso expositivo de tapiz, que titulamos “El camino a la deportación de nuestro vecinos”, fue pensado para que los visitantes entendieran mejor la historia de estos 17 deportados de nuestra comarca. En primer lugar se analizó el perfil de los visitantes a la exposición, este se pretendía que fuera, y así fue, bastante diverso, pues iba desde alumnado del centro, de la escuela de adultos y de 6º de primaria de todos los colegios de Iznalloz, pasando por cualquier vecino o vecina de la comarca interesado de alguna manera. Por este motivo se pensó en un discurso sencillo, ameno y divulgativo, aunque no carente del rigor necesario, que además tendría el apoyo de tapiz y que siempre, como hemos dicho más arriba, tendría un enfoque muy individual hacia cada uno de los deportados.

Las encargadas de enseñar y explicar el tapiz a los visitantes fueron las mismas madres de la AMPA que participaron en su elaboración. Sin duda eso hizo que la explicación fuera mucho más clara y cercana, pues se estaba consiguiendo que fueran las propias vecinas de la comarca quienes tras meses de trabajo explicaran a sus vecinos y vecinas la historia que se estaba contando. Este discurso de igual a igual promovió que durante la exposición se reforzará el vínculo identitario, comunitario y con la historia de una manera más vívida y significativa (figura 2).



Figura 2: Explicación de tapiz a los visitantes de la exposición en este caso a los alumnos del CEIP San Juan de Ávila.

7.- CONCLUSIÓN.

Todo el trabajo explicado en estas breves líneas expresa de forma ligera un proceso largo de trabajo y una serie de acciones. No obstante, quizá lo más importante de la elaboración del tapiz es lo que no se puede explicar de una manera objetiva: las emociones que acompañaron todo el proceso y que hicieron que todos los implicados y los visitantes empatizaran con la historia de sus vecinos de manera profunda y sentida. La emoción contenida de las madres de la AMPA al explicar el tapiz creó un ambiente de comunidad que no dejó a nadie indiferente. La potencia del arte y la historia consiguió lo que queríamos desde que nos marcamos los objetivos al inicio. A esto hay que sumar la labor de servicio a la comunidad que se hizo, de la que fuimos testigo, que ni siquiera habíamos planeado y que agradablemente nos sobrepasó.

Por otro lado, a la exposición vinieron algunos de los familiares de las víctimas, todos recibieron con gran emoción el homenaje que se rendía a sus familiares tantos años de silencio después. Cuando se comienza a trabajar con alumnos y en este caso de manera inédita con las familias, nunca se sabe hasta dónde se va a llegar. Nosotras tenemos la certeza de que se llegó al corazón de la comunidad educativa y que este proyecto tuvo un poder transformador del que aún no hemos sido del todo conscientes y que los visitantes nos lo hicieron saber con sus comentarios tras la vista, así como con las notas que dejaron en el Libro de Visitas elaborado para la ocasión. Las escuelas pueden ser lugares de transformación, y sin duda los niños y las niñas son quienes han de liderar este cambio.

8.- BIBLIOGRAFÍA.

- José María GARCÍA-CONSUEGRA FLORES *et alii*, “Memoria Democrática en y desde las aulas en el IES Montes Orientales de Iznalloz (Granada)”, en *Didácticas Específicas*, 29 (2023), pp. 6-25.
- José Miguel GASTÓN y César LAYANA, *Historia con Memoria en la Educación. I Congreso Internacional Pamplona/Iruña, 10-12 de noviembre de 2022*, Gobierno de Navarra - Nafarroako Gobernua, 2023.
- Jorge PASTOR, “Los Rotsparier de los Montes Orientales de Granada”, en *Ideal. Educación*, Granada, 2022.
- Carmen VALDIVIA, *Testimonios de exiliados españoles. El campo de concentración en Buarfa, Marruecos*, Fisical Book, 2016.