

# **La memoria urbana a contrapelo: itinerarios didácticos en la ciudad de Barcelona**

**Lorena Maeso Blanco, Laia Gallego Vila, David González Vázquez**

## **Resumen**

La presente comunicación introduce una experiencia desarrollada en el contexto del proyecto Erasmus+ “My City Through Time (MCT). Exploring our cities through historic and civic education”. Como parte del grupo de entidades integrantes del proyecto MCT, el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM, por sus siglas en inglés), ha desarrollado varios de los resultados del mismo, entre los que destacan los 4 itinerarios urbanos diseñados para la ciudad de Barcelona aquí presentados. El objetivo de las rutas es hacer accesible todo un conjunto de lugares que, al estar en muchos casos alejados de las narrativas más convencionales de la historia de la ciudad, se sitúan entre el marco de las memorias subalternas. Con el foco puesto en grupos de jóvenes a partir de la educación secundaria y en etapa postobligatoria, las diferentes rutas recorren espacios ubicados en varios puntos de la ciudad y establecen narrativas sobre la vivienda de la clase obrera, el barraquismo y la infravivienda; la transformación social desarrollada durante los hechos revolucionarios de 1936; el legado colonial de la ciudad vinculado al tráfico de esclavos; o diferentes formas organizadas de resistencia y lucha durante el tardofranquismo y la transición.

**Palabras clave:** lugares de memoria, rutas e itinerarios, educación cívica, memorias subalternas, educación patrimonial

## Introducción

El proyecto “My City Through Time (MCT). Exploring our cities through historic and civic education” se desarrolla como un proyecto Erasmus+ llevado a cabo durante dos años (2022-2024), en el que entidades de Maribor (Eslovenia), Viena (Austria), Salónica (Grecia), Berlín (Alemania), Gorizia (Italia), Zagreb (Croacia) y Barcelona (España) han trabajado conjuntamente para crear metodologías y materiales enfocados a la mejora del trabajo con jóvenes en el marco de la educación cívica e histórica. La organización Documenta ‘Center for Dealing with the Past’, fundada en Zagreb (Croacia) el año 2004, ha sido la entidad coordinadora del proyecto. Por parte de España, participa el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona<sup>1</sup>.

‘My City Through Time (MCT)’ tiene como objetivo principal proporcionar a las entidades integrantes del proyecto, así como a otras organizaciones que trabajen con jóvenes, nuevos métodos de trabajo, habilidades, materiales y competencias para tratar la educación cívica e histórica. Para ello, el proyecto se enfoca de forma temática de manera que cada organización participante implique a los y las profesionales que trabajan con jóvenes, así como a los y las propios/as jóvenes a través de sus actividades en una reflexión profunda sobre la diversidad, la importancia del diálogo intercultural y los derechos humanos. Se parte de un punto de inicio en el que las ciudades son reconocidas como espacios geográficos no neutrales, desde donde se proyectan narrativas de carácter histórico a través de sus monumentos, su nomenclátor o la disposición de su espacio público. El proyecto plantea tres resultados diferentes, asociados a tres bloques de trabajo. Por un lado, la elaboración de las rutas que se presentan en este texto. Por otro lado, un *toolkit*, compuesto de una serie de recursos didácticos, con metodologías diversas y fichas educativas para trabajar con jóvenes en formato de talleres pensados para realizarse de manera presencial u online. Y, finalmente, el tercer y último resultado del proyecto consiste en elaborar una serie de recomendaciones por parte de todas las entidades participantes, a modo de conclusión del proyecto, para establecer una serie de directrices de buenas prácticas sobre cómo trabajar con jóvenes en el ámbito de la historia y la educación cívica

---

<sup>1</sup> Para saber más sobre el proyecto se puede consultar en el siguiente enlace los diferentes encuentros entre las organizaciones participantes y el trabajo realizado:

<https://kulturasjecanja.documenta.hr/en/projects/moj-grad-kroz-vrijeme/>

Desde el equipo de trabajo del EUROM, el resultado principal ha sido el diseño de cuatro itinerarios que tratan narrativas ubicadas habitualmente en la periferia de los marcos habituales de la educación patrimonial y la memoria histórica de la ciudad de Barcelona. A través de estos itinerarios, el objetivo es que los participantes exploren de forma crítica la ciudad mediante una metodología basada en la educación histórica complementada por los materiales educativos del *toolkit*. Las rutas están pensadas como un material que puede funcionar de forma autoguiada. Además de las rutas urbanas, se encuentra también entre los resultados del proyecto una serie de actividades diseñadas en relación a las temáticas propias de cada itinerario. El conjunto de actividades del proyecto pretende abordar temáticas como la representación, la memoria y la visibilidad, los movimientos sociales, el colonialismo, la solidaridad o la discriminación. Con la elección de las temáticas del proyecto se plantea hacer frente a cuestiones que interpelan a la juventud actual como el aumento de la radicalización, el nacionalismo y el populismo o cuestiones respecto a la igualdad de representación, la difusión de estereotipos y los prejuicios. Los resultados y las actividades del MCT están pensados para que los y las trabajadores con jóvenes cuenten con recursos para tratar estas temáticas complejas que a su vez se relacionan con los cambios históricos y sociales del siglo XX y puedan entender mejor el origen y las causas de los desafíos contemporáneos en cuestiones como la memoria, la identidad, la representación, la inclusión y la democracia.

## **Educación patrimonial y memorias subalternas**

El proyecto configura su marco teórico dentro de los parámetros de la educación patrimonial y la educación cívica e histórica. El patrimonio visible en las ciudades suele presentar simbólicamente y de forma identitaria aquellos elementos culturales que se establecen como representativos de la historia, el pasado y el presente de las sociedades que lo albergan. Este patrimonio no es inmóvil y sus valores no son universales, pues es el resultado de una vertebración construida socialmente cuyos valores dependen del contexto histórico y cultural de cada época<sup>2</sup>. Este proceso patrimonial que se establece comporta, así pues, una subjetividad por parte de los agentes implicados, lo cual significa que el patrimonio está sujeto a las directrices de unas relaciones de poder entre determinados colectivos, normalmente hegemónicos y privilegiados, frente a otros que se consideran secundarios o de menor

---

<sup>2</sup> Estepa-Giménez, J. (2024). Educar en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio *REIDICS*, 14, 9-27.

relevancia cultural<sup>3</sup>. A lo largo del siglo XXI se han producido cambios en relación al sentido del patrimonio y se ha empezado a hablar de la socialización o democratización patrimonial<sup>4</sup>. Esto significa que se ha producido un cambio de atención del elemento patrimonial para prestar más interés en el sujeto patrimonial, es decir, en la ciudadanía, para hacerla partícipe directa de los procesos patrimoniales, de su gestión y conservación<sup>5</sup>. A su vez, esto ha cambiado la manera de entender y percibir el patrimonio y su transferencia en el ámbito educativo. Aunque las líneas tradicionales del patrimonio monumentalista y unidisciplinar siguen existiendo, también se encuentran otras metodologías que plantean el desarrollo de comunidades patrimoniales que, de forma participativa, multidireccional y en contacto con su territorio, se relacionan con el patrimonio y establecen una apropiación identitaria distinta<sup>6</sup>. Es en este sentido donde se encaja la educación patrimonial.

Desde el punto de vista didáctico, son diversos los proyectos que han utilizado la educación patrimonial para contribuir a la enseñanza de la historia mediante la memoria con tal de aproximarse a su enseñanza de otra manera. El proyecto MCT pertenece a esta categoría y atiende a esta voluntad. Desde la preparación de unos recursos tanto para la educación formal como, especialmente, para la no formal, la creación de los itinerarios urbanos que se presentan son una herramienta didáctica que permite tener una experiencia *in situ* en el espacio urbano patrimonial con capacidad para crear un aprendizaje más profundo y significativo que aquel ofrecido por los métodos tradicionales de aprendizaje de la Historia. Tal es el potencial de los itinerarios urbanos en una ciudad como Barcelona<sup>7</sup>, los cuales facilitan la reflexión crítica del pasado a través de la combinación entre el factor vivencial, producido al entrar en contacto con los diferentes espacios patrimoniales visitados, y el factor emocional desprendido del contacto con aquellos lugares de memoria que interpelan al presente de los y las visitantes<sup>8</sup>. La educación patrimonial sirve en este caso para potenciar la capacidad de transformación social que ofrece el patrimonio. Siguiendo esta línea, un aspecto importante a tener en cuenta en el uso de la educación patrimonial para establecer una relación entre el patrimonio de las ciudades

---

<sup>3</sup> Cuenca López, J. M. (2023). Preliminares: Los patrimonios desde la perspectiva del conflicto. Los problemas controversiales a través de la educación patrimonial. *REIDICS*, 12, 6-12.

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Ibidem.

<sup>6</sup> Ibidem.

<sup>7</sup> Roca, J. (2004). L'itinerari com a forma artística, la ciutat i la ciutadania. En VV.AA. *Tour ismes. La derrota de la dissensió. Itineraris crítics* (101-113). Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.

<sup>8</sup> González-Vázquez, D. y Feliu Torruella, M. (2022). Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME). *Panta Rei*, 241-266.

y su comunidad es el hecho de tratar aquellos aspectos sociales que están presentes hoy en día en la sociedad<sup>9</sup>. Mediante el patrimonio que se encuentra en una ciudad, pero incluso también delante de la ausencia de elementos patrimoniales que den voz a distintas narrativas históricas, se puede poner el foco en problemáticas actuales para la sociedad, como las que pretende tratar este proyecto, y que hacen del patrimonio un elemento de aprendizaje y enseñanza.

Al plantear las temáticas de los itinerarios urbanos en relación con la subalternidad de la memoria, se proyecta el uso utilitario de la educación patrimonial como potenciadora de aquellos relatos históricos no hegemónicos. Hablar de memorias subalternas puede servir para tratar diferentes temáticas que nos acercan a una visión de perspectiva global del conjunto de voces y experiencias que han constituido y siguen constituyendo nuestras sociedades. No se trata de utilizar la memoria para agenciarse el papel y testimonio de aquellas voces o narrativas que fueron silenciadas o no escuchadas por la hegemonía cultural y, por consecuencia, patrimonial, sino de hacer comprender mediante la educación histórica su relevancia en el mosaico universal. Entender cómo la confluencia de memorias ha influenciado en el pasado y en el presente los intercambios culturales y sociales y cuáles han sido las consecuencias de ello<sup>10</sup>. Decidir olvidar o recordar no son actos pasivos<sup>11</sup>, como tampoco lo es elaborar materiales educativos que contengan interpretaciones cerradas o excluyentes de la historia y que no permitan cuestionar críticamente y explorar otras narrativas y fuentes históricas. La educación histórica que se desarrolla a partir de los itinerarios creados pretende brindar esta opción a los y las participantes, que podrán analizar y aprender de forma activa sobre aquellas memorias cuyas voces y recuerdos han jugado un papel periférico.

## Los Itinerarios urbanos

Los itinerarios urbanos son recursos pensados para realizarse de manera autónoma, a pie o en bicicleta, con una duración que oscila, según el caso, entre 30 minutos y una hora. A

---

<sup>9</sup> Cuenca López, J. M. (2023). Preliminares: Los patrimonios desde la perspectiva del conflicto. Los problemas controversiales a través de la educación patrimonial. *REIDICS*, 12, 6-12.

<sup>10</sup> Arias Ferrer, L., & Egea Vivancos, A. (2023). Los colectivos invisibles europeos a partir de la cultura material (Lethe Project): hacia la construcción de una ciudadanía crítica. En Carmen R. García Ruiz et al. (eds) *Educación en memoria histórica y democrática: currículum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado* (123-132). Madrid: Dykinson

<sup>11</sup> Estepa-Giménez, J. (2024). Educar en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio *REIDICS*, 14, 9-27.

continuación, se presentarán de forma breve la descripción y temática de cada uno, así como los principales puntos de interés donde las rutas hacen parada.

### **El legado colonial de Barcelona**

El urbanismo de la ciudad está visiblemente repleto de referencias y espacios derivados del pasado colonial y sus instituciones. En este itinerario se hace un recorrido por algunos de estos espacios, edificios y monumentos que forman parte del pasado colonial y esclavista de la ciudad de Barcelona. Así, en la ruta se presta especial atención a espacios como el monumento a Cristóbal Colón, al Banco Hispano-Colonial, el monumento a Antonio López y López, la Casa Xifré, la antigua Aduana de Barcelona y la sede del Gobierno Civil. El contexto que subyace a esta ruta es la implicación de la burguesía local en el comercio colonial y el tráfico de esclavos en el siglo XIX en Cataluña. Una parte importante del empresariado catalán de la época amasó grandes fortunas a través de la explotación comercial e industrial de unas colonias donde el sistema de producción esclavista era hegemónico y donde, aun habiéndose prohibido finalmente la esclavitud, persistieron prácticas de trata a través del comercio naval transoceánico entre Metrópoli y colonias<sup>12</sup>. Muchas de estas grandes riquezas se transformaron en inversiones tanto a nivel arquitectónico como industrial y eso ha hecho que hoy en día sus huellas sean visibles y se puedan rastrear sobre todo en el patrimonio urbano de ciudades como Barcelona.

Gracias a la iniciativa de los movimientos antirracistas y anticoloniales y a las investigaciones de los últimos años, se ha puesto de manifiesto este pasado colonial que mayoritariamente había estado silenciado en la narrativa histórica hegemónica<sup>13</sup>. Se ha empezado a cuestionar la convivencia en las ciudades con ciertos símbolos patrimoniales de origen colonial, así como las figuras de personalidades históricas que hasta ahora se establecían como referentes en el imaginario histórico, pero cuyo pasado y grandes fortunas esconden lazos evidentes con el sistema colonial y el esclavismo<sup>14</sup>. Mediante la realización de la presente ruta, inspirada en

---

<sup>12</sup> Fradera, J. (1984). La participació catalana en el tràfic d'esclaus (1789-1845). *Recerques: història, economia, cultura*, 16, 119-139.

<sup>13</sup> Nerín, G. (2015). *Traficants d'ànimes. Els negrers espanyols a l'Àfrica*. Barcelona: Pòrtic Edicions.

<sup>14</sup> Riaño, P. (2021). *Decapitados: una historia contra los monumentos racistas, esclavistas e invasores*. Barcelona: Ediciones B.

otras iniciativas pioneras<sup>15</sup>, se reflexiona sobre estos lugares, su presencia en el espacio urbano actual de la ciudad, su simbología y las consecuencias y relaciones del sistema colonial y esclavista del pasado con las relaciones de poder y la desigualdad a escala mundial en la actualidad.

### **La revolución social en Barcelona (1936-1937)**

En esta ruta se aborda la respuesta organizada de la clase obrera local contra las fuerzas ejecutoras del golpe de estado del 19 de julio de 1936 en la ciudad de Barcelona<sup>16</sup>, así como el proceso revolucionario que se desencadenó durante la etapa comprendida entre aquel evento y los hechos de mayo de 1937. Para ello, el itinerario hace parada en espacios de la ciudad que recuerdan la memoria de la revolución que afectó distintas facetas de la vida social, política y económica de una parte de la población, y su expansión a otros emplazamientos de la retaguardia republicana. Desde la conocida Plaza de Cataluña, hasta el Seminario Conciliar, pasando por el Hotel Ritz (actualmente Hotel Palace), el Foment del Treball (casa CNT-FAI), la antigua sede de Mujeres Libres y la también conocida Rambla de Canaletas, esta ruta pone atención en aquellos aspectos de este proceso histórico que fue liderado mayoritariamente desde el entorno anarcosindical y libertario<sup>17</sup>, a través de una CNT que por entonces contaba con un importante apoyo y afiliación de gran parte de la clase obrera, siendo el primer sindicato en número de afiliados y representando casi un tercio de la población catalana<sup>18</sup>.

El histórico carácter revolucionario de la ciudad, apodada ya previamente como la *Rosa de Foc* por sus numerosas revueltas y movilizaciones obreras en el siglo XIX<sup>19</sup>, se hace visible a lo largo del recorrido de este itinerario, el cual invita a reflexionar sobre la memoria de unos hechos que subvirtieron el espacio público de la ciudad de una manera que hoy día parece casi

---

<sup>15</sup> López-Badell, O. (2016). Guided tour 'The legacy of slavery in Barcelona'. Public history as reparation. *International Journal of Tourism Anthropology (IJTA)*, 5 (3/4), 270-275

<sup>16</sup> Cases Soriano, J. (2017). *Els fets de juliol de 1936 a Barcelona. Els protagonistes i les víctimes*. Barcelona: Editorial Base.

<sup>17</sup> Paz, A. (1988). *19 de juliol del "36" a Barcelona*. Barcelona: Editorial Hacer.

<sup>18</sup> Berger, G. (2021). El peso específico de la CNT en el contexto de los hechos de mayo de 1937: análisis de afiliación sindical de la Federación Regional de Catalunya. *Revista Estudos Libertários*, 3 (7), 58-112.

<sup>19</sup> Elham, C. (2005). *La lucha por Barcelona. Clase, cultura y conflicto (1898-1937)*. Madrid: Alianza Editorial.

imperceptible. La revolución, el papel del anarquismo y el papel de las mujeres en éste<sup>20</sup>, las colectivizaciones<sup>21</sup>, la subversión de los espacios de poder, la organización y el poder popular, los enfrentamientos entre fuerzas e ideologías en la retaguardia<sup>22</sup>, son algunos de los aspectos que este itinerario dará a conocer a los y las jóvenes. Iniciativas con un largo recorrido<sup>23</sup> así como propuestas más recientes<sup>24</sup>, toman también en cuenta la importancia de relacionar la revolución del 36, uno de los procesos de ruptura y emancipación social más emblemáticos de la historia reciente, con el territorio donde se llevó a cabo y sus lugares más representativos.

---

<sup>20</sup> Ackelsberg, M. (2006). *Mujeres Libres: El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Barcelona: Virus editorial.

<sup>21</sup> Castells Duran, A., Ubasart, G. y González, G. (2003). *Col·lectivitzacions a Catalunya: 1936-1939*. Barcelona: Virus editorial.

<sup>22</sup> Gallego, F. (2008). *Barcelona, mayo de 1937. La crisis del antifascismo en Cataluña*. Barcelona: Debolsillo.

Elham, C. (2014). *Una revolución a medias: los orígenes de los hechos de mayo y la crisis del anarquismo*. Barcelona: Laertes.

<sup>23</sup> Entre los años 2001 y 2006, el colectivo “Turismo táctico” ideó diversas rutas de carácter crítico y alternativo, incluyendo una ruta del anarquismo. Ver:

[https://www.tacticaltourism.com/pdf/turismo\\_tactico\\_sp.pdf](https://www.tacticaltourism.com/pdf/turismo_tactico_sp.pdf)

<sup>24</sup> Grup d’estudis “Històries del Raval” (2022). *Caminando por el Raval. Seis recorridos libertarios*. Barcelona: El Lokal.



*Imagen 1. Asistentes al Teacher Training Seminar del Proyecto MCT exploran los materiales de la ruta “La revolución social en BCN (1936-1937) en la Plaza Cataluña de Barcelona. Marzo de 2024. © Autoras*

### **Resistencias en la Barcelona de la transición**

Durante los últimos años de la dictadura franquista fueron muchas y muy diversas las formas de resistencia que, incluyendo la clandestinidad, empezaron a surgir y a organizarse. La España de los años 1970 empezaba a abrirse lentamente gracias a la fuerza y a la lucha de personas y organizaciones que querían dejar atrás la sombra del franquismo, algunas de ellas organizadas desde distintas culturas políticas que habían sido fuertemente represaliadas durante la dictadura, como el comunismo o el anarquismo<sup>25</sup>. Así como también lo hicieron asociaciones

---

<sup>25</sup> Cañadas Gascón, X. (2008). *El Caso Scala. Terrorismo de Estado y algo más*. Barcelona: Virus editorial.

catalanistas<sup>26</sup>, bajo el paraguas del antifranquismo y la lucha por la autonomía, o personas organizadas en colectivos que habían vivido la represión y la violencia franquista como las mujeres<sup>27</sup> y las personas disidentes sexuales y de género<sup>28</sup>. En esta ruta se hace un recorrido por algunos de los lugares vinculados a estas luchas y a sus protagonistas, así como de su represión por parte del Estado, a través de paradas como la Jefatura Superior de Policía de Cataluña, el Bar Funicular, la antigua sala Scala, el local de DAIA (*Dones per l'Autoconeixement i l'Anticoncepció*), la Rambla o la Iglesia de San Agustín.

Al conocer la historia de estos lugares se reflexionará sobre la memoria de la ciudad de Barcelona durante la época de la conocida como 'transición', y la gran diversidad de facetas y grupos sociales que conformaron este complejo momento histórico de inflexión, poniendo especial énfasis en las disidencias políticas los movimientos sociales y en la movilización popular. De esta forma, la ruta nos aproxima a distintas acepciones de lo que podemos entender por 'resistencia' en un contexto dictatorial y de transición, que se caracterizó por la persecución y violencia policial, pero también por la represión en forma de adoctrinamiento moral y religioso. Una ruta que hará pensar de forma crítica qué sabemos de aquellas luchas y qué herencia se puede encontrar todavía en el espacio y memoria de la ciudad, así como cuáles son las luchas de los movimientos sociales hoy en día.

---

<sup>26</sup> Batista, A. (2011). L'assemblea de Catalunya, el primer graó de la transició, *Sàpiens*, 109.

<sup>27</sup> Nash, M. (2007). *Dones en transició: de la resistència política a la legitimitat feminista: les dones en la Barcelona de la transició*. Barcelona: Aj. BCN.

<sup>28</sup> Eres Rigueira, J. B., y Villagrasa Alcaide, C. (2008). *Homosexuals i transsexuals : els altres represaliats i discriminats del franquisme, des de la memòria històrica*. Barcelona: Bellaterra.

Mora Gaspar, V. (2016). *Al margen de la naturaleza. La persecución de la homosexualidad durante el franquismo. Leyes, terapias y condenas*. Barcelona: Debate.



*Imagen 2: Estudiantes de 4º de ESO en frente del Bar Funicular, parte de la ruta “Resistencias en la Barcelona de la transición”. Marzo de 2024. © Ioseba Landa*

### **Una Barcelona de la clase obrera: barracas, barrios y polígonos de vivienda en el entorno de Montjuïc**

En esta ruta se recorren algunos de los principales lugares que conformaron las formas y experiencias de viviendas de la clase obrera en torno a la montaña de Montjuïc durante el siglo XX. Con paradas como las Barracas de la Primavera, Can Valero, el Palacio de las Misiones, el barrio de Can Clos, el de la Mare de Déu del Port y las viviendas SEAT, la ruta explora las formas obreras de vivienda, los procesos urbanísticos que ha vivido la ciudad y que ordenaron a sus habitantes en diferentes zonas, los procesos de marginalización social, la infravivienda, y la expulsión hacia la periferia y concentración en grandes barrios aislados del resto de la ciudad de gran parte de la clase obrera. Un crecimiento desigual de la ciudad que conllevó, a su vez, a la solidaridad y la autogestión frente de las políticas de vivienda, convirtiendo estos espacios en auténticos barrios improvisados.

La ruta transcurre entre los barrios de Poble-Sec, Montjuïc y la Zona Franca, ya que estos condensan en su geografía la mayor parte de la diversidad de formas de la vivienda obrera en Barcelona, des de las casas bajas de finales del siglo XIX e inicios del XX, la infravivienda y los barrios de chabolas<sup>29</sup> -así como las instituciones represivas de la migración y la infravivienda<sup>30</sup>-, y las sucesivas olas de construcción de bloques en polígonos de vivienda. La montaña de Montjuïc fue a finales del siglo XIX la cantera de la ciudad y el lugar de donde provenía parte del material de construcción que se utilizaba para la ciudad. Eso supuso ser una de las zonas donde había mayor concentración de mano de obra trabajadora y, en consecuencia, donde se establecieron las primeras barracas. A lo largo de los años y de los episodios históricos como la posguerra, los distintos flujos migratorios, sobre todo procedentes de las áreas rurales hacia la ciudad, los conflictos por la falta de viviendas dignas y la marginación urbanística de los trabajadores con menos recursos económicos son aspectos que esta ruta tiene por objetivo reflejar y analizar.

### **Los itinerarios didácticos: un elemento de flotación para las memorias subalternas**

Partiendo del punto iniciático planteado en el global del proyecto MCT, la creación de estos 4 itinerarios persigue la idea de instrumentalizar la subjetividad existente en el espacio público y en la monumentalidad de la ciudad de Barcelona, para así generar oportunidades de carácter pedagógico enfocadas al público joven. Con la perspectiva puesta, también, en profundizar en los discursos históricos habilitados a través de la relación entre pasado y presente.

La memoria de la ciudad ha aflorado sobremanera especialmente en la dos últimas décadas, fruto de lo cual han emergido patrimonios y narrativas vinculadas a los principales sucesos y eventos históricos constitutivos de memoria colectiva. Así, los contextos generales de las memorias relacionadas con la Guerra del 36 y la dictadura franquista se presentan como

---

<sup>29</sup> Camino Vallhonrat, X.; Casasayas, O.; Díaz, P.; Díaz, M.; Larrea, C.; Muñoz, F. y Tatjer, M. (2011). *Barraquisme, la ciutat (im)possible: els barris de Can Valero, el Carmel i la Perona a la Barcelona del segle XX*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

<sup>30</sup> Boj, I. (2004). "El Pabellón de las misiones: la represión de la inmigración en la Cataluña franquista", IV Congrés sobre la immigració a Espanya, Girona.

narrativas consolidadas de una memoria de la ciudad expresada a través de diferentes usos y prácticas.

Con todo, equipamientos patrimoniales de carácter público, como el Born CCM o el MUHBA, han entendido la necesidad de ir más allá de los puntos referenciales básicos de dicha memoria en Barcelona. De esta manera, se sirven de diferentes rutas e itinerarios para potenciar aquellos lugares bajo su gestión, explorando con mayor detalle y singularidad las diferentes memorias a ellas asociados. Por su parte, las empresas privadas o guías particulares que enfocan su labor hacia el público visitante de otros países también incorporan tours donde la memoria histórica de la ciudad, especialmente la de la Guerra Civil y su impacto en la ciudadanía, tiene relativa representatividad. Aunque, salvo casos muy específicos en los que el producto es muy cuidado y riguroso<sup>31</sup>, la inmensa mayoría de tours de la Guerra Civil destinados a turistas son de escasa calidad.

Como ya se ha explorado en anteriores investigaciones, la capacidad didáctica de las rutas e itinerarios sobrepasa el impacto de la experiencia educativa de carácter formal<sup>32</sup>. De igual manera, las posibilidades de generar un discurso singular a partir del propio recorrido de una ruta potencian sobremanera la emergencia de aquellas memorias consideradas al margen de la narrativa más hegemónica. Denominadas como memorias subalternas precisamente por mantenerse al margen de esa referencialidad principal, suelen divulgar ideas y discursos que, pese a contar con un relativo consenso social a sus espaldas, no disponen hasta el momento de un espacio prominente dentro de la memoria colectiva, en este caso, de la ciudad de Barcelona.

---

<sup>31</sup> De entre todas las iniciativas similares, destacan los Spanish Civil War Tours del geógrafo inglés Nick Lloyd, sobre las cuales editó ya en 2015 la primera edición de un libro guía de los espacios de la Guerra Civil en Barcelona. Ver González Vázquez, D. (2017). LLOYD, Nick (2016). *Forgotten places. Barcelona and the Spanish Civil War*. Barcelona: Nick Lloyd, 392 pp. *EBRE* 38, 7, 285-286.

<sup>32</sup> Marquès, S. (2014). Trepitjant historia! Una ruta d'exili amb universitaris. *Temps i espais de memòria. Revista digital del Memorial Democràtic*, 2, 21-24.

González Vázquez, D. (2018). Les rutes de l'exili del MUME: Una dècada connectant espais de memòria a la Catalunya transfronterera. *EBRE* 38. 8, 279-308.

NOMBRE	LUGARES	NARRATIVAS DE SUBALTERNIDAD
<b>EL LEGADO COLONIAL DE BARCELONA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monumento a Cristóbal Colón</li> <li>- Banco Hispano-Colonial</li> <li>- Monumento a Antonio López y López</li> <li>- Casa Xifré</li> <li>- Antigua aduana de BCN y sede del Gobierno Civil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorias del colonialismo y del esclavismo</li> <li>- Subversión del relato colonial y su monumentalidad</li> </ul>
<b>LA REVOLUCIÓN SOCIAL EN BARCELONA (1936 – 1937)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Cataluña</li> <li>- Seminario conciliar</li> <li>- Hotel Palace</li> <li>- Foment del Treball</li> <li>- Carrer de la unió 7</li> <li>- Rambla Canaletes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorias del anarquismo</li> <li>- Memorias del feminismo</li> <li>- Memorias de la autogestión popular</li> <li>- Subversión del discurso de la democracia liberal,</li> </ul>
<b>RESISTENCIAS EN LA BARCELONA DE LA TRANSICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bar Funicular</li> <li>- Antigua Sala SCALA</li> <li>- Antiguo local de DAIA</li> <li>- Jefatura Superior de Policía de Cataluña</li> <li>- La Rambla</li> <li>- Iglesia de San Agustín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorias de los feminismos</li> <li>- Memorias LGTBIQ+ y de las disidencias sexuales y de género</li> <li>- Memorias de la lucha armada anticapitalista</li> <li>- Subversión del relato de la transición</li> </ul>
<b>UNA BARCELONA DE LA CLASE OBRERA: BARRACAS, BARRIOS Y POLÍGONOS DE VIVIENDA EN EL ENTORNO DE MONTJUIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barracas de La Primavera</li> <li>- Can Valero</li> <li>- Palacio de Las Misiones</li> <li>- Barrio de Can Clos</li> <li>- Barrio de La Mare de Deu del Port</li> <li>- Viviendas de la SEAT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorias de la clase obrera pauperizada y periférica</li> <li>- Memorias de la migración, la racialización y del pueblo gitano</li> <li>- Subversión del discurso del progreso y la exclusión social</li> </ul>

*Tabla 1. Narrativas de subalternidad de los itinerarios didácticos del proyecto MCT en Barcelona*

La ruta “El legado colonial de Barcelona” propone una revisión crítica de aquellos elementos del nomenclátor, el espacio público, y la monumentalidad de la ciudad que manifiestan un reconocimiento a aquellas instituciones o figuras que hicieron fortuna en época colonial, haciendo especial énfasis en la cuestión de la trata de esclavos. Como el común de naciones del mundo capitalista occidental, el relato vinculado a los grandes próceres de Cataluña, su burguesía industrial y comercial, se ve salpicado en una actualidad donde los discursos decoloniales apuntan hacia una revisión de las narrativas del progreso del mundo contemporáneo. A diferencia del Reino Unido o de Francia, España no disponía de un gran imperio colonial a partir de mediados de S.XIX. Por ello existen actualmente en dichos países equipamientos museísticos que tienen por objetivo principal divulgar la historia de su pasado colonial y esclavista desde una visión didáctica en el corazón de la actividad esclavista de la metrópoli. Los casos más representativos son el “Mémorial de l’Abolition de l’Esclavage” y el “international Slavery Museum”, sitios en la localidad francesa de Nantes y en la localidad inglesa de Liverpool, respectivamente.

Barcelona no dispone de centros patrimoniales específicos como los antes mencionados, y su historia colonial no es interpelada de manera tan directa como pueda serlo en Liverpool o en Nantes. Es ahí donde a la estrategia de crear un relato homogeneizador de la memoria colonial de Barcelona, a través de aquellos elementos dispersos que ofrece el espacio público de la ciudad, se presenta como adecuada. Más adecuada aun si se analiza desde el enfoque didáctico mediante el cual se trabaja en este caso. Acercar al público joven la posibilidad de plantearse porqué aquellas personas o instituciones referenciales del relato de progreso de su país deben ser cuestionadas es, aunque conflictivo, un acierto, pues podrá llevarlos también a plantearse el porqué de ciertas desigualdades o el porqué de la existencia de ciertos discursos intolerantes en la actualidad. Las memorias coloniales y esclavistas se mantienen aún al margen de las narrativas más referenciales, y los potenciales usos derivados de rutas como ésta potencian su impacto y capacidad de incidencia en el presente.

La ruta “La revolución social en Barcelona (1936 – 1937)” rescata la historia de alguno de los lugares más emblemáticos del radical cambio social acaecido en la ciudad, a cuenta del afianzamiento de un nuevo modelo político y social de carácter emancipador. La mundialmente conocida como revolución española se desarrolló en algunas zonas de la retaguardia republicana durante los primeros meses de la Guerra Civil, especialmente en Cataluña y las zonas de Aragón oriental, territorios con una fuerte influencia del anarcosindicalismo y de las ideas libertarias. Fue, pues, en el marco estratégico de la ejecución sobre el terreno de los ideales del anarquismo, cuando la ciudad dio vida a un “nuevo mundo” durante el periodo de tiempo comprendido entre Julio de 1936 y mayo de 1937. El hecho de que lugares que representaban con anterioridad el paradigma del poder económico, social y moral de la ciudad se dedicaran a partir de Julio de 1936 a usos radicalmente opuestos, o incluso confrontados, manifiesta el grado de implantación del proceso revolucionario en aquellas fechas.

La memoria de la Guerra del 36 tiene un papel protagonista en el global de la memoria histórica y democrática del país. Tiene, también, una gran significación patrimonial en la ciudad de Barcelona. Sin embargo, el rol jugado por el anarquismo durante la misma forma parte de aquellas memorias subalternas que, al transgredir muchos de los preceptos proyectados por los consensos democráticos de la transición, quedaron al margen de la narrativa hegemónica sobre la época. La memoria del anarquismo, y otras memorias asociadas a ésta como la memoria de los feminismos revolucionarios o la autogestión popular revolucionaria, aflora con fuerza en este itinerario y le da un protagonismo clave para entender un proceso que sacudió los

cimientos sociales y políticos de una sociedad que, por un breve espacio de tiempo, convirtió utopía en realidad.

La ruta “Resistencias en la Barcelona de la transición” pone de manifiesto la diversidad de luchas y de movimientos de emancipación social, cultural y de género, desarrollados durante el tardofranquismo y los primeros años de la democracia en España. La narrativa hegemónica sobre la transición, cuya revisión se desarrolla en la actualidad a través de nuevos estudios e investigaciones historiográficas, especialmente en el campo de la represión policial y el terrorismo de estado<sup>33</sup>, ha dejado de lado cuestiones de suma importancia en lo referente al impacto de éstas en nuestro presente.

Pasear por algunos espacios que nos remiten a las reivindicaciones más elementales del feminismo de la época, como el propio control sobre el cuerpo de las mujeres, o identificar a las primeras referentes de la reivindicación de la identidad trans, habilita al público joven a identificar esas luchas como un elemento necesario e imprescindible para la convivencia en el presente. La visión comparada entre la lucha armada anticapitalista y los avances democráticos del catalanismo en clave interclasista también permite al público joven establecer comparativas que difícilmente puede plantearse a través del conocimiento histórico surgido de las narrativas más hegemónicas. El análisis crítico de la existencia de montajes policiales de alto calado como el del caso Scala pueden, también, activar el espíritu crítico de las personas jóvenes, especialmente a través de la comparativa con algunos casos de su realidad actual. Así, otorgar protagonismo a estas memorias subalternas supone un elemento facilitador para el análisis crítico del presente a disposición de los y las jóvenes.

La ruta “Una Barcelona de la clase obrera: barracas, barrios y polígonos de vivienda en el entorno de Montjuic” persigue dotar de protagonismo histórico al colectivo de personas que habitaron los entornos más empobrecidos de la ciudad a lo largo del siglo XX. Las diferentes oleadas migratorias que fueron asentándose en Barcelona, especialmente a partir del inicio de la segunda mitad de siglo, conformaron un capital humano empobrecido que, en ocasiones, no pudo siquiera acceder a una vivienda con dignidad. Así nacieron los conocidos como barrios de barracas, y así, de manera gradual a lo largo de todo el siglo, éstos fueron desapareciendo

---

<sup>33</sup> Ballester, D. (2024). *Una historia de la policía española. De los grises y Conesa a los azules y Villarejo*. Barcelona: Ediciones de Pasado y Presente.

para dar paso al conocido como barraquismo vertical, representado por los grandes polígonos de vivienda ubicados en la periferia urbana.

Memorias migrantes, memorias de la clase trabajadora más desposeída, memorias del pueblo gitano, todas presentes en esta historia, todas memorias de lucha. Luchas de carácter comunitario y vecinal que, desde los guetos, reivindicaban acceso a los servicios públicos más básicos y la posibilidad de acceder a viviendas en condiciones. Los y las jóvenes de Barcelona, o de fuera, que realicen la presente ruta, podrán reflexionar de primera mano sobre las condiciones de vida de aquellas generaciones que migraron a la ciudad hace escasas 3 o 4 generaciones, pudiéndose incluso llegar a sentirse interpelados a través su propia historia familiar. Podrán, asimismo, encontrar la relación existente entre los actuales polígonos de vivienda y los antiguos núcleos barraquistas a través de los casos de Can Valero y Can Clos, pues esta historia no se explica sin la conexión entre ambos. Unas memorias subalternas necesarias en muchos casos para cuadrar el círculo de la identidad de parte de las generaciones jóvenes del presente.

## **Conclusiones**

El desarrollo del proyecto MCT ha generado unos recursos didácticos para su libre uso y disposición por parte del público joven, de manera que puedan ser de utilidad como herramienta crítica para la reflexión sobre el pasado de la ciudad y su representación en el espacio público de la misma. Concretamente, los itinerarios didácticos tratan temas de relevancia social como la marginalización (de clase, de género, racial, ...), las resistencias y los movimientos sociales, o el colonialismo; elementos que, aunque periféricos, impregnan los espacios y la memoria de la ciudad.

Los itinerarios intentan ubicar en un espacio social más amplio las historias y sujetos que, en mayor o menor medida, han sido marginalizados en los discursos más hegemónicos de transmisión del pasado de la ciudad. Acercar estos aspectos más periféricos del pasado de la ciudad tiene un enorme potencial didáctico por cuanto pueden conectar con algunas de las experiencias y debates del presente con impacto en las capas más jóvenes de la sociedad. El valor de rescatar algunas de las historias subalternas de la ciudad y sus protagonistas responde

a tener en cuenta una imagen del pasado que corre el riesgo de desaparecer en la historia -de ser irrecuperable- si en el presente no se hace alusión alguna<sup>34</sup>.

Los itinerarios son el material base del proyecto a partir del cual se han desarrollado otras herramientas didácticas, como los talleres (*workshops*) o las tarjetas educativas, que tratan de trascender los contextos históricos tratados en los propios itinerarios para conectar con las realidades de los y las jóvenes, desvelando las raíces históricas de algunos de los conflictos o debates sociales de la actualidad (como la radicalización, el nacionalismo, entre otros.). Una cuestión que se ha trabajado desde la memoria y la historia, en conexión con el arte y la reflexión crítica. El presente texto ha descrito el conjunto de itinerarios creados para el proyecto bajo el marco de la educación cívica e histórica cuya perspectiva pone especial atención en las memorias subalternas de la ciudad de Barcelona. Una memoria urbana y subalterna que nos hace analizar la historia de forma crítica y ver más allá de las narrativas hegemónicas y que, en palabras de Walter Benjamin, nos hace *cepillar la historia a contrapelo*<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> Benjamin, W. (1940). *Sobre el concepto de la historia*, Ed. Flaneur, Traduccions Marc Jiménez Buzzi i Arnau Pons

<sup>35</sup> *Ibidem*.