

Título: Propuesta de formación del profesorado en una Historia con Memoria
Profesores: Luis Zapatero Maza y Cristina Mosquero Tato
IES Marqués de Suanzes. Madrid

Introducción

Enseñar historia implica el dominio de los contenidos y competencias que queremos trabajar con los estudiantes, aplicar didácticas, utilizar recursos y diseñar actividades que generen aprendizajes sólidos sobre los que construir aproximaciones sucesivas a un conocimiento histórico. Intentaremos explicar algunas ideas que creemos pueden ayudar a este empeño. Priorizaremos cuatro aspectos:

1.- Una conceptualización memorial e historiográfica para la comunicación nítida entre profesionales y docentes y una reflexión sobre la Historia -como disciplina, saber, arte, ciencia y materia-, la Memoria y las interrelaciones entre ambas.

2.- La contextualización de los procesos formativos en tres ámbitos: el contexto político de polarización, crisis de la memoria predominante de la Transición, ascenso de la extrema derecha, guerra cultural/ideológica y conflicto memorial; el contexto historiográfico, el debate posmoderno, la crisis disciplinar y académica del conocimiento histórico; y el contexto educativo, la situación de la enseñanza de la Historia de España, las políticas de la memoria y la legislación educativa.

3.- La incorporación escolar de los debates historiográficos que tienen lugar en espacios académicos, mediáticos y políticos, cimentada en la colaboración entre el profesorado de los diferentes niveles educativos. Los docentes de Primaria y Secundaria, ocupados en múltiples tareas de programar y tareas educativas, deben contar con la cobertura de las investigaciones universitarias adaptadas a sus necesidades didácticas. Estos debates requieren una formación metodológica y el acceso a recursos, argumentos, investigaciones, lecturas y documentación historiográfica y científica que difícilmente están al alcance diario de las posibilidades formativas del profesorado. Sinergia, apenas existente salvo en casos muy excepcionales, que garantizaría mayor calidad y eficacia educativa

4.- Algunas propuestas para las programaciones de historia de España en la ESO y Bachillerato.

Conceptos para una Historia con Memoria

Un plan de formación requiere una conceptualización precisa de las categorías y de interacción entre Memoria e Historia¹. Historia, los hechos del pasado acontecidos. Historiografía, el relato de la historia, el arte de escribirla, el estudio científico de sus fuentes, productos y autores. Historiología, los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de la Historia, sus técnicas de investigación y su propio desarrollo como saber, los estudios relacionados con la filosofía y la teoría de la historia, las condiciones de la realidad histórica.

El estudio de las corrientes historiográficas es el ámbito de formación para reflexionar sobre los retos y la situación de la Historia en el siglo XXI. Imprescindible para estudiar los principales debates historiográficos², las relaciones entre Historia y Memoria, las políticas de la memoria y el uso público de la Historia³.

La historia es el conocimiento de los sucesos, acciones, instituciones, estructuras y procesos del pasado de los que se conservan señales, trozos y vestigios en la actualidad. El oficio de historiador exige un método. Heurística, la primera tarea es descubrir, identificar y discriminar críticamente las fuentes. Hermenéutica, interpretar los indicios por inferencia lógica o exégesis razonada, intentar, explicar, traducir las fuentes (hermenéutica). Y por fin, rellenar huecos con la imaginación racional contextualizada⁴. El historiador comienza con estructuras presentes en archivos, artefactos o recuerdos y deduce los procesos que las produjeron⁵. El paradigma de la Historia tradicional basada en la política, el estado y las instituciones, la Historia nacional, la narración de acontecimientos, basada en documentos escritos, y motivaciones individuales, objetiva y profesionalizada ha dado paso a nuevos paradigmas, problemas, enfoques, y objetos: historia desde abajo, de las mujeres, microhistoria, oral, de la lectura, medioambiental, del cuerpo, del pensamiento político, historia

¹Rafael ESCUDERO ALDAY: *Diccionario de memoria histórica. Conceptos contra el olvido*. Madrid. Los Libros de la Catarata, 2011; Ricardo VINYES: *Diccionario de memoria colectiva*. Barcelona, GEDISA, 2018; Javier FERNÁNDEZ SEBASTIAN y Juan Francisco FUENTES ARAGONÉS: *Diccionario político y social del siglo XX español*, Madrid, Alianza Editorial, 2002; Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA: *Memoria e Historia. Vademécum de conceptos y debates fundamentales*. Los Libros de La Catarata, Madrid, 2013.

² Elena HERNÁNDEZ SANDOICA: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir Historia hoy*. Madrid, AKAL, 2004.

³ Enzo TRAVERSO. *El pasado instrucciones de uso*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018.

⁴ Enrique MORADIELLOS. *Las caras de Clío*. Madrid, Siglo XXI, 2009.

⁵ Lewis GADDIS: *El paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Barcelona, Anagrama, 2006.

cultural⁶. La historiografía ha ampliado los objetos de investigación, analiza acontecimientos, procesos y estructuras con interpretaciones multicausales, emplea todo tipo de fuentes. Recupera la cultura popular, las historias de los perdedores, vencidos y minorías, adopta perspectivas particulares de mirar el pasado con voces diversas y opuestas, dialoga con las restantes ciencias sociales y humanas.

Formación para doctos y legos sin retirar a la historia su parte de poesía, para escribirla con honestidad y veracidad, recuperar el prestigio de enseñar historia. Atender a lo económico y social sin dejar de lado los sentimientos, silencios y esperanzas de las personas a la luz colectiva de las ciencias sociales. Una historia total, de síntesis entre pasado, presente y futuro, de búsqueda de evidencias para resolver preguntas. Enseñar historia es hacer preguntas, establecer conexiones, recoger pruebas, examinarlas, crear un relato y divulgarlo, la persecución de la mentira y del error⁷. Preguntas para desentrañar la impostura de dogmas, mitos, sesgos, medias verdades y tergiversaciones.

Aprenderemos a detectar el rigor histórico, a establecer consensos historiográficos básicos⁸ y definir las buenas prácticas⁹. Dos ejemplos. Sospechemos de la carencia de bibliografía (las piezas sin bibliografía suelen presentarse también con citas descontextualizadas, incompletas o manipuladas) o del uso de la primera persona del plural. No deberíamos decir “*Los españoles conquistamos América*”. Este tipo de descripciones empleando el “nosotros” tiene que ver con formas de construir relatos sobre el pasado desde una visión esencialista y trascendental de la historia.

Historia con Memoria es una categoría analítica que implica pensamiento crítico frente a la manipulación y la falsedad, que analiza fuentes en todas sus tipologías y formatos, emplea los términos con rigor conceptual para una comunicación unívoca entre historiadores y acepta la renovación pedagógica sin menoscabo de los contenidos y saberes básicos.

La memoria invade hoy el espacio público de las sociedades occidentales y los debates historiográficos. Se utiliza para las conveniencias políticas del presente (“la

⁶ Peter BURKE: *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.

⁷ Marc BLOCH. *Apología de la Historia o el oficio del historiador*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2022.

⁸ Jaume AURELL: *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005, 204-212.

⁹ David SOLER: “*En 1492, los españoles fuimos...*” *Breviario para distinguir buena y mala historia*. Demokritos, 9 de febrero de 2023.

invención de la tradición"¹⁰) y se puede convertir en una religión civil o en objeto de consumo, listo para que la industria del turismo y el espectáculo la recupere y utilice¹¹.

La Memoria (memorias) se puede abordar desde la Historia desde tres perspectivas: como recurso de investigación, para obtener y construir datos del pasado; como correctora de memorias equivocadas o falsas, de sus usos y abusos; como objeto de estudio e investigación¹². Las memorias colectivas tienen una dimensión política que afectan a la manera de escribir la Historia. A su vez, las diversas memorias individuales y colectivas sirven a la historia porque la humaniza, reconcilia el conocimiento histórico con la humanidad, con el sufrimiento de los vencidos.

La historia integra la memoria como fuente en forma de testimonios y convierte a las memorias colectivas en objeto de investigación. La memoria da vida, ética y encarnadura humana al trabajo historiográfico: es un necesario contrapunto a las historias académicas y oficiales que tienden a olvidar a los vencidos, víctimas y minorías, a ser manipuladas por los poderes de turno. La labor historiográfica no debería contentarse o consistir en un relato coherente de unos determinados hechos sino en un discurso basado en la confrontación de las diferentes maneras de entender unos mismos hechos desde diferentes perspectivas ideológicas, tarea mucho más compleja¹³

En cualquier caso, una Historia con Memoria exige respetar las implicaciones del método histórico: evidencias, fuentes, testimonios y archivos evaluados y verificados; recursos documentales empleados para responder preguntas y formular hipótesis; hechos relacionados mediante narración, explicación y comprensión estableciendo causas, motivos e intenciones; y la representación escrita o verbal del relato. La escritura de la historia, consiste en buscar la verdad mediante pruebas y establece los hechos en su contexto para intentar explicarlos a través de la formulación de hipótesis e indagación de causas. Hechos que, en consecuencia, pueden engendrar verdades diferentes porque tienen una parte de juicio¹⁴. De ahí el carácter provisional de la verdad histórica.

¹⁰ Eric HOBBSAWM: *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.

¹¹ Enzo TRAVERSO: *El pasado, instrucciones de uso*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018, pp.13-14.

¹² Paloma AGUILAR FERNÁNDEZ: *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid, Alianza Editorial, 2008.

¹³ Jaime CÉSPEDES GALLEGO: *Las dos memorias de Jorge Semprún y los documentales sobre la guerra civil española*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2021, pp. 225-253.

¹⁴ Carlo GINZBURG: *El juez y el historiador*. Madrid, Anaya-Mario Muchnik, 1992.

Definamos la gran diversidad de memorias adjetivadas y sus tipos Memorias individual y colectivas¹⁵, memoria social, memoria pública, institucional, memorias oficiales...Las memorias fuertes que condicionan la escritura de la historia y las memorias, escondidas o prohibidas con poco o nulo reconocimiento; memorias débiles que pueden acabar convirtiéndose en memorias fuertes. Memorias que si no encuentran vías de diálogo, colisionan entre sí provocando conflictos. Aclaremos en cualquier discurso educativo, político o historiográfico cómo y para qué utilizamos los diferentes tipos de memoria mediante una conceptualización precisa. Por ejemplo, en la memoria democrática, los tres ámbitos de su formulación legal: la historia del Tiempo Presente desde la República, Guerra, dictadura y transición hasta la España actual; la historia de la democracia desde la Constitución de 1812 hasta la de 1978 y la España democrática, la memoria de los oprimidos, perdedores y víctimas a lo largo de la Historia de España, europea y mundial.¹⁶

Contexto historiográfico, político y educativo

Los profesores debemos conocer las implicaciones del contexto historiográfico derivado del debate posmoderno¹⁷ que plantea la historia como un conjunto de discursos conflictivos, un campo de batalla donde personas, grupos y clases construyen interpretaciones del pasado y le dan significado con unos intereses concretos. Todos los historiadores tienen sus valores, posiciones e ideología; unos presupuestos epistemológicos, unas presiones y unos condicionamientos que condiciona su escritura y reescritura de la historia.

El contexto político nos lleva a los relatos de la transición. El relato oficial de una transición modélica y ejemplar se crea tras 1982: la representación de un cambio pacífico dirigido por la élite y amparado por la reconciliación entre españoles para superar el pasado, construir juntos el futuro y establecer las bases de la democracia, modernización y prosperidad. Fue la memoria dominante, en la que se soslayaron temas como la

¹⁵ Walter BENJAMIN distingue entre "experiencia transmitida y "experiencia vivida".

¹⁶ Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA: *Memoria e Historia. Vademécum de conceptos y debates fundamentales*. Madrid. Los Libros de la Catarata, 2013.

¹⁷ Enrique MORADIELLOS: *Las caras de Clío*, Madrid, Siglo XXI, 2009, páginas 219-220.

M. A. CABRERA: "El debate posmoderno sobre el conocimiento histórico y su repercusión en España". *Historia social*, nº 50.

Keith JENKINS: *Repensar la historia*. Madrid, Siglo XXI, 2009.

reparación de los vencidos y represaliados, no hubo condena de la dictadura y muchas cuestiones se olvidaron.

Este mito fundacional choca con la interpretación crítica que cuestiona el discurso del consenso tras el 11M de 2004, la crisis de 2008, el movimiento 15M, la crisis del sistema de partidos y de la monarquía, la pandemia y un contexto internacional de guerras y avance de la ultraderecha. Los nietos de la generación del 36 acceden a la vida pública y cuestionan el relato dominante del denominado "Régimen del 78", responsable de los problemas irresueltos y los vicios y debilidades de nuestra democracia. El relato alternativo plantea un proceso construido y vigilado por fuerzas con raigambre en el franquismo que establece líneas rojas infranqueables: la monarquía, el poder económico y financiero, el régimen territorial, el olvido, el consenso del pasado dictatorial o la omisión de las luchas populares¹⁸. En este conflicto de relatos, se inserta uno nuevo reaccionario: la democracia actual procede de la legalidad franquista por reforma, sin ruptura. Los antifranquistas buscaban la ruptura para enlazar con la convulsa memoria republicana. Fracasaron, pero se sienten fuertes de nuevo, vuelven a lo mismo llevando al país a una nueva crisis. El franquismo consiguió olvidar los odios que la izquierda trata de recuperar con la complicidad del gremio de historiadores a su servicio. La posibilidad histórica de una democracia en España nació del franquismo y del clima social de prosperidad, clases medias y de la reconciliación nacional que creó. La amenaza actual proviene de los herederos del Frente Popular¹⁹. Así, el primer gobierno de Rodríguez Zapatero fue el gran escenario de las guerras culturales en España de la derecha neocon, del revisionismo histórico neofranquista y del auge de la ofensiva mediática de la extrema derecha.

En la campaña electoral de 2019, el líder de Vox utiliza el concepto franquista de antiEspaña²⁰. Avanzan las ideologías, movimientos y partidos populistas de ultraderecha, extrema derecha, derecha radical, libertarios anarcocapitalistas, neofascistas, tradicionalistas y reaccionarios en todos los ámbitos. Utilizan estrategias de guerra cultural para polarizar a la sociedad, ganan apoyos sociales, mejoran resultados

¹⁸ Ferrán ARCHILÉS, Julián SANZ, Xavier ANDREU (Editores): *Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2022.

¹⁹ Pío MOA: *Galería de charlatanes*. Madrid, Editorial Actas SL, 2022.

²⁰ Roberto P. SÁNCHEZ-ARÉVALO: La invención del "otro". La "antiEspaña", pp.145-165 en Roberto P. SÁNCHEZ-ARÉVALO. *De dónde vienen los bárbaros: memoria histórica y reproducción ideológica del consentimiento político actual*. Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2020.

electorales²¹. Combaten en una guerra más ideológica que cultural²² en múltiples ámbitos conflictivos: derechos sobre la vida (pena de muerte, asistencia sanitaria universal, derechos reproductivos, control de natalidad, aborto, eutanasia, células madre), género y sexualidad (feminismo, homosexualidad, LGTBI, educación sexual...), cambio climático, valores familiares, uso recreativo y legalización de drogas, derechos animales, separación Iglesia-Estado y laicismo o secularización, relativismo moral, posesión de armas, inmigración, ley y orden, libertad, papel de estado, neoliberalismo y en batallas por la historia.²³ El nacionalismo español se rearma simbólicamente en cuadros, novelas históricas, ensayos, plataformas, redes, rituales y series de televisión²⁴

El necesario revisionismo historiográfico consiste en renovar las interpretaciones de una época o eventos a la luz de nuevas fuentes o paradigmas interpretativos. Son revisiones necesarias y legítimas en contraste con las que implican una relectura del pasado con exclusiva intencionalidad política. En España, el autodenominado revisionismo histórico consiste en una corriente de periodistas, escritores, publicistas que con presupuestos restauradores de la bibliografía franquista y con una finalidad más política que científica, intentan reescribir la historia e imponer su memoria colectiva. Recuperan la memoria histórica franquista y transmiten muchos de sus rasgos ideológicos de exaltación nacionalista²⁵. Para evitar equívocos, proponemos referirnos a este fenómeno como pseudorevisionismo²⁶ populista, nacional-católico, neofranquista y esencialista e investigar e identificar a los grupos mediáticos, asociaciones, fundaciones, organizaciones, instituciones y grupos políticos que los crean y soportan.

²¹ Steven FORTI: *Extrema derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla*. Madrid: Siglo XXI, 2021

²² El nacionalismo banal como arma en la guerra ideológica. Alejandro QUIROGA, Ferran ARCHILÉS (eds.), *Ondear la nación: nacionalismo banal en España*, Granada, Comares, 2018.

²³ Jesús RUIZ MANTILLA: “¿Guerra cultural? ¡No!: guerra ideológica” *El País*, 13 de enero de 2023.

²⁴ Pablo BATALLA CUETO: *Los nuevos odres del nacionalismo española*. Gijón, Trea ensayos, 2021.

²⁵ Esther MARTÍNEZ TÓRTOLA: *La enseñanza de la Historia en el primer bachillerato franquista (1938-1953)*. Madrid, Tecnos, 1996. Rasgos ideológicos páginas 160-161 e influencias ideológicas e historiográficas, páginas.163-204.

²⁶ Enrique MORADIELLOS (2009). *Revisión histórica crítica y pseudorevisionismo político presentista: el caso de la guerra civil española*. Universidad Complutense de Madrid, 2009 <https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-5-09.pdf>

El contexto educativo y legislativo es motivo de preocupación. Los estudios realizados²⁷ concluyen que los estudiantes de la ESO y Bachillerato reciben una información superficial, lineal y escasa, especialmente sobre la historia inmediata, al mismo tiempo que penetra el discurso ultra en la sociedad y en los institutos con denuncias de comportamientos filofascistas, antifeministas y homófobos. Otros estudios manifiestan la preocupación de los profesores por la saturación de los currículos, la presión lectiva, el recurrente cambio en la legislación educativa, la poca disponibilidad de tiempo para preparar las lecciones, la insuficiencia lectiva asignada a la historia²⁸. Sesgos, falta de objetividad de los profesores y los libros de texto, desconocimiento de cuestiones históricas básicas. Estamos realizando nuestras propias encuestas a profesores y estudiantes para elaborar diagnósticos y adoptar medidas en los planes de formación para recuperar el prestigio y confianza en enseñar historia.²⁹

La Ley de Memoria Democrática de 2022 se proyecta en tres ámbitos educativos: actualización científica, didáctica y pedagógica; formación inicial y permanente del profesorado; y fomento de la investigación y del conocimiento científico. Los debates parlamentarios y en los medios de comunicación han reflejado la polarización creciente entre los que la consideran innecesaria, cainita, indigna, sectaria, totalitaria, destructiva y revanchista que reabre heridas, divide a los españoles y pretende reescribir la historia y los que la consideran la ley como un deber moral y un acto de justicia.³⁰

La LOMLOE y los decretos de mínimos proponen una nueva distribución por cursos y materias de los elementos del currículo desde un planteamiento competencial y una dedicación más extensa a los contenidos de Memoria Democrática. La Geografía e Historia de 4º ESO se dedica exclusivamente al siglo XX desde 1914 en los ámbitos mundial, europeo y español. La Historia de España de 2º de Bachillerato se centra en la Historia Contemporánea de los siglos XIX y XX, tomando como referencia la historia

²⁷Marta BORRAZ: “Jóvenes y memoria histórica: el golpe de Franco fue “una revolución” y la Guerra Civil, un “levantamiento” del pueblo”, *elDiario.es*, 13 de octubre de 2022 .

Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ: *La asignatura pendiente. La memoria histórica democrática en los libros de texto escolares*. Madrid, Plaza y Valdés, 2020.

²⁸ “Informe General del Observatorio de Enseñanza de la Historia en Europa”. Estrasburgo, 30 de noviembre de 2023.

²⁹ Carpeta con las encuestas para contextualizar nuestra propuesta de formación

<https://drive.google.com/drive/folders/1iZVVikLzaxjyx8ewvCJT-Y8VuFUBDmyI?usp=sharing>

³⁰ Natalia JUNQUERA: “Cainita” o “deber moral”: dos visiones enfrentadas en los debates de las leyes de memoria”. *El País*, 10 de abril de 2022.

constitucional desde 1812³¹. El desarrollo curricular presenta algunas limitaciones como la insuficiente carga lectiva de nuestras materias, el desorden y confusa redacción de los mínimos del currículo (en los procesos, criterios cronológicos o contextualización en épocas, periodos) y la escasa concreción de los contenidos nucleares de memoria democrática. Además, la materia de Historia del Mundo Contemporáneo no es común a todas las modalidades de bachillerato por lo que no la pueden cursar todos los estudiantes de 1º. Otras cuestiones discutibles son la oferta obligatoria de una Religión confesional y la nula atención a afrontar el problema de segregación y repercusiones indeseables de los programas del falso bilingüismo³².

Debates historiográficos para formar y enseñar

Planteamos una propuesta formativa basada en incorporar los debates historiográficos en la práctica docente³³. Priorizaremos la investigación y enseñanza de Historia del tiempo presente, sin desatender el conocimiento de la historia hispana anterior, imprescindible tanto para comprender los procesos históricos contemporáneos, disponer del bagaje conceptual y fundamentos necesarios para su comprensión como para reforzar el conocimiento riguroso de un ámbito histórico en el que trabaja insistentemente el pseudorevisionismo. La batalla cultural, política e ideológica se plantea también en la reivindicación nacional/esencialista/populista de la Reconquista y las glorias imperiales³⁴.

³¹ Este planteamiento ha generado críticas de ciertos grupos conservadores celosos de no primar la Historia Contemporánea. Natalia CRISTOBAL: “70 asociaciones se unen en defensa de la verdadera historia de España bajo el impulso de NEOS”, *El Debate*, 14 de junio de 2024.

Roberto MARBÁN: “Más de 20 asociaciones culturales se plantan ante Educación en su cruzada contra la historia española”. *El Debate*, 3 de diciembre de 2023.

³² El gobierno regional de Madrid aprobó que la Historia dejará de darse en inglés en la educación pública madrileña. Al final, ha decidido no eliminar por completo el inglés de las asignaturas de Ciencias Sociales en Educación Primaria y Geografía e Historia

³³ Antonio FERNÁNDEZ: *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona, Vicens Vives, 1988. Este manual clásico para COU, incluía una síntesis mínima puesta al día sobre el debate historiográfico de cada tema.

³⁴ Irene VALLEJO: “Pasado en construcción. Disculpen las molestias”, 10 de marzo de 2024.

El ser de España y las Españas. Es un clásico debate, el de la esencia e identidad de España³⁵. Esencialismo entendido como Historia al servicio de ideologías e intereses políticos que se ha proyectado especialmente en el medievalismo, en la reivindicación del Imperio y en el debate sobre la Leyenda Negra. Asociado al recurrente tema de las dos Españas³⁶ surge la polémica Tercera España³⁷. Hay quien niega su existencia o la circunscribe a un pequeño grupo de intelectuales favorables a la mediación durante la Guerra civil, quien la identifica con la mayoría de españoles durante aquel conflicto y quien la identifica con la España del posfranquismo. No es fácil definir conceptualmente la Tercera España cuando son las otras dos las que están mal definidas. La primera España vinculada a la tradición, al imperio y a la monarquía, a la Iglesia y al catolicismo, al estado confesional y a una concepción nacionalista y exclusivista de la nación, propia de las derechas, de las elites económicas, de las derechas; la segunda, se vincula a la tradición liberal, después democrática, luego socialista, a la irrupción de las masas en la vida pública, laicista y anticlerical³⁸. La UCM ha puesto un proyecto para la búsqueda, recogida e interpretación de fuentes³⁹. Recientemente ha aparecido un oportunista proyecto político que pretende rentabilizar esta denominación de Tercera España.

Medievalismo. El uso partidista y presentista del pasado medieval se relaciona con un nacionalismo xenófobo contra la inmigración, sobre todo musulmana: una narrativa falseada y anacrónica que defiende la Reconquista como un relato mítico y épico de liberación nacional mediante un arsenal de ideas y argumentos franquistas⁴⁰. Un expresidente de Gobierno utilizó este argumento en 2004 invocando la invasión islámica del 711 como causa de los problemas de España con Al Qaeda y el terrorismo islámico⁴¹. Lanzan desde Covadonga su cruzada contra separatistas y “progres” en las campañas

³⁶ Santos JULIÁ: *Historias de las dos Españas*. Madrid, Taurus, 2015.

³⁷ Alfonso BOTTI: *Historias de las Terceras Españas (1933-2022)*. Valencia, OUV, 2023, pp. 17-19.

³⁸ Véase también, Xavier CASALS: “La tercera España de la guerra civil”. *El Periódico*, 12 de julio de 2016; Paul PRESTON. *Las tres Españas del 36*. Plaza & Janés, 1998.

³⁹ <https://ucm.es/terceraespana/presentacion>

⁴⁰ Patricia R. BLANCO: “Ni España existía ni la Reconquista es tal y como la cuenta Vox.”. *El País*, 12 de abril de 2019.

⁴¹ Javier DEL PINO: “Aznar asegura que “el problema de España con Al Qaeda” empezó con “la invasión de los moros” y la Reconquista”, 22 de septiembre de 2004.

electorales, a través de fundaciones como Disenso⁴²; hablan de España como la nación más antigua de Europa con dos milenios de Historia; definen la Hispanidad como el período más brillante de la Humanidad. La Reconquista (Covadonga, las Navas de Tolosa, la toma de Granada...) se convierte en un elemento de propaganda electoral y manipulación⁴³. Frente a esta historia manipulada y tergiversada se imponen investigaciones historiográficas rigurosas que no excluyen interpretaciones diversas⁴⁴.

Leyenda negra. En 2019, José Luis Villacañas califica la tesis sobre la leyenda negra de Roca Barea como “populismo nacional-católico”⁴⁵ y desencadena una intensa polémica en multitud de artículos y escritos⁴⁶. Afirmaciones como que España no conquistó si no que liberó América, que no tuvo colonias porque eran virreinos o provincias, son simplificaciones que no se corresponden con la complejidad de los procesos históricos investigados⁴⁷. Este rearme sin complejos del pseudorevisionismo esencialista aparece también en actos como los de la Fundación Villacisneros⁴⁸ y en las producciones de José Luis López-Linares España, la primera globalización (2021)⁴⁹ e Hispanoamérica, canto de vida y esperanza (2024)⁵⁰. Estas polémicas sirven para

⁴² A. MORENO: “¿Por qué Vox recupera ahora el viejo concepto de Reconquista?”. Público, 15 de enero de 2019.

⁴³ María FIDALGO CASARES. “Las Navas de Tolosa, la gran gesta española por la que nunca nos dieron las gracias”. El Debate, 25 de febrero de 2024.

⁴⁴ Ana Isabel CARRASCO MANCHADO, María Jesús FUENTE PÉREZ y Alicia MONTERO MÁLAGA: *El presente de un pasado imaginario. Edad Media y neomedievalismo en la era digital*. Icaria editorial, 2024.

Eduardo MANZANO MORENO: “La ‘Reconquista’: una breve guía para perplejos”. The Conversation, 8 noviembre 2022.

David PORRINAS (editor): *¿Reconquista? ¡Reconquista! Reconquista*. Madrid, Debates de Historia, 2024.

⁴⁵ María Elvira ROCA BAREA: *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Madrid, Siruela, 2016; José Luis VILLACAÑAS: *Imperofilia y populismo nacional-católico*. Madrid, Lengua de trapo, 2029.; Edgar STRAHLE: *Historia y leyenda de la leyenda negra (I) El retorno de la leyenda negra y Roca Barea*, 31 de julio de 2019.

⁴⁶ Ricardo GARCÍA CÁRCCEL “¿Imperiofobia o imperiofilia?”. La Vanguardia, 31 de agosto de 2019.

⁴⁷ Jesús IZQUIERDO MARTÍN y Emiliano ABAD GARCÍA: “¿Colonialismo o abandono de la madre patria?” Infolibre, 17 de febrero de 2024; Sebastiaan FABER: *Leyendas negras, marcas blancas. La malsana obsesión con la imagen de España en el mundo*. Madrid: Contexto, 2022

⁴⁸ Fundación Villacisneros. *Nuevo ciclo de conferencias sobre la historia de España*. El Debate, 29 de febrero de 2024.

⁴⁹ Ricardo DE QUEROL: “Torquemada no mató tanto y otras lecciones de los forofos del imperio”. El País, 29 de septiembre de 2023.

⁵⁰ “Cinco libros para superar la leyenda negra difundida por el ministro Urtasun.” El Debate, 30 de enero de 2024.

reflexionar sobre cómo se construye el relato histórico o sobre las responsabilidades de los historiadores en la construcción colectiva del pasado.

Debates para una Historia de Mundo actual.

Los profesores de Secundaria deben tener formación, recursos y argumentos para poder afrontar también los pseudorevisionismos populistas neofranquistas que se refieren a la Historia del Tiempo Presente (República, Guerra, dictadura y transición). Los propagandistas, escritores, periodistas e historiadores, desvelan sus métodos de trabajo que adjudican a los que denominan "historiadores propagandistas": *"En la historia, se ha dicho, encontramos de todo, por lo que siempre se pueden buscar citas o datos en apoyo de cualquier tesis, por disparatada que sea. Para pasarla por buena basta omitir los datos contradictorios y el análisis crítico de ellos, y la situación de conjunto"*⁵¹. Reescriben la historia empezando por las conclusiones y escarban en el pasado para encontrar o inventar algún tipo de evidencia en apoyo de su interpretación.

El proyecto en el que trabajamos, aborda esta publicística e historiografía en varias líneas de trabajo:

- Inventariar y analizar las principales ideas y argumentos historiográficos pseudorevisionistas y populistas de la extrema derecha y del discurso *neoon*⁵².
- Elaborar un repertorio de obras recomendadas, supervisadas y garantizadas por investigadores e historiadores profesionales en los que se revisen los discursos revisionistas y adaptarlas para un uso didáctico en las aulas, cuestionando lugares comunes⁵³, mitos, tergiversaciones, medias verdades y falsedades⁵⁴. Ejemplos. La vocación divulgadora mediática de Julián Casanova, los trabajos de Ángel Viñas desmontando los mitos del franquismo⁵⁵, de Fernando Hernández Sánchez proponiendo alternativas cronológicas para la historia de España del siglo XX y

⁵¹ Pío MOA: *Galería de charlatanes*. Madrid, Editorial Actas SL, 2022, pp. 13-14.

⁵² Miguel URBÁN: *La emergencia de Vox. Apuntes para combatir la extrema derecha española*. Barcelona, Sylone, 2019:

Jesús CASQUETE: *Vox frente a la Historia*, AKAL, Madrid, 2023

⁵³ Ferrán ARCHILÉS, Julián SANZ, Xavier ANDREU (Editores): *Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática*. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2022.

⁵⁴ Pío MOA: *Los mitos de la Guerra Civil*. La Esfera de los Libros, 2004.

Alberto REIG TAPIA: *Anti Moa*. Ediciones B, 2006.

⁵⁵ Natalia JUNQUERA: "Una vida entregada a desmontar los mitos del franquismo". El País, Babelia, 14 de marzo de 2024.

desmontando lugares comunes⁵⁶; obras colectivas como *En el combate por la Historia o El pasado en construcción* que convierten a estos discursos en objeto de investigación⁵⁷; libros sobre libros que realizan balances historiográficos sobre temas⁵⁸.

- Recuperar los discursos y relatos de todas las memorias, incluidas las más marginales y minoritarias, como las memorias colectivas de anarquistas, poumistas⁵⁹, de los pueblos colonizados de Marruecos, Sáhara⁶⁰, Guinea o Sidi Ifni.
- Reconsiderar algunas cuestiones de la legislación memorial. Ricardo Vinyes rechaza imponer narrativas verticales y unificadas sobre el pasado: el estado debe gestionar los conflictos memoriales y las políticas de la memoria (abrir archivos y acceso a la documentación, garantizar derechos de las víctimas, reconocer jurídicamente los crímenes, reformar enseñanza de la historia...) sin imponer visiones del pasado⁶¹. David Rico ofrece alternativas a la retirada de los monumentos o símbolos franquistas del espacio público: propone mantenerlos expuestos, explicarlos y resignificarlos⁶².
- Analizar los usos políticos de la historia y de la memoria de los diferentes partidos políticos y las políticas de la memoria alternativas. detectar como los discursos, reaccionarios, va penetrando en la opinión pública.
- Conocer las diversas historias de España que se han escrito, la pluralidad de interpretaciones generacionales con la matriz retórica común de relatos sobre el esplendor, caída y renacimiento de España⁶³.

⁵⁶ Fernando HERNÁNDEZ SÁNCHEZ: *El Bulldozer negro del general Franco. Historia de España en el siglo XX para la primera generación del siglo XXI*. Pasado y Presente, Barcelona, 2016.

⁵⁷ Ángel VIÑAS (ED.): *En el combate por la Historia. La República, la guerra civil, el franquismo*. Barcelona, Pasado&Presente, 2012.

⁵⁸ Ángel BAHAMONDE y Rosario RUIZ FRANCO: *Los libros de la Guerra Civil*. Madrid, Cátedra, 2021.

⁵⁹ Lidia PENELO: El historiador Andy Durgan rescata del olvido a los milicianos del POUM. Público, 26 de mayo de 2022.

⁶⁰ Berta GARCÍA FAET: 'Arena en los ojos'. Memoria y silencio de la colonización española de Marruecos y el Sáhara Occidental. Babelia, El País, 4 de julio de 2024.

⁶¹ Ricard VINYES y Elizabeth JELIN: *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*. NED ediciones, 2021.

⁶² Daniel RICO: *¿Quién teme a Francisco Franco? Memoria, patrimonio y democracia*. Nuevos Cuadernos Anagrama, 2024.

⁶³ Ricardo GARCÍA CÁRCEL: *La Herencia del pasado. Las memorias históricas de España*. Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2011.

- Valorar y reforzar el compromiso del docente como investigador, profesor y referente social. Las propuestas de historia pública son un buen ejemplo de herramienta para la democratización del conocimiento histórico y la creación de espacios de comunicación entre profesionales y ciudadanos, para implicar a la ciudadanía en la producción de Historia.
- Prestar atención a todas las formas de representación del pasado, a las publicaciones científicas pero también al cine, cómics, fotografías, exposiciones, itinerarios, redes sociales o podcasts.⁶⁴

Propuestas educativas⁶⁵

Recapitemos las propuestas de formación del profesorado "que enciendan en el pasado la chispa que devuelva la esperanza en el presente"⁶⁶.

- ✓ Reflexionar sobre la Historia como materia curricular, cuestionar la Historiografía como materia y saber.
- ✓ Organizar los contenidos compatibilizando el criterio temático/competencial con el cronológico.
- ✓ Secuenciar los contenidos de historia compaginando el estudio de la historia inmediata con una historiografía larga y profunda.
- ✓ Integrar la historia de España en una historia global y mundial en todas sus épocas y etapas.
- ✓ Renovar didácticas y metodologías incorporando la memoria en el aula como método crítico de aprendizaje⁶⁷

Gonzalo PASAMAR: *Las historias de España a lo largo del siglo XX: las transformaciones de un género clásico* en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (coord.): *La construcción de las historias de España*. Marcial Pons, 2004.

José ÁLVAREZ JUNCO y Gregorio de la FUENTE MONGE: *El relato nacional. Historia de la historia de España*. Taurus, 2017.

⁶⁴ <https://www.historiapublica.es/manifiesto/>

⁶⁵ Luis ZAPATERO: *Memoria e Historia del franquismo: pervivencias y propuestas pedagógicas* en Javier RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Beatriz GARCÍA PRIETO, María Luisa ALVITE DÍEZ. *La dictadura franquista. Estudios temáticos y perspectivas multidisciplinares*. Gijón, editorial Trea, 2024, (pp. 659-676).

⁶⁶ Walter BENJAMIN: *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México, Ítaca, 2008.

⁶⁷ José Miguel GASTÓN y César LAYANA (eds.): *Historia con memoria en la educación*. I Congreso Internacional .Pamplona, Instituto Navarro de la Memoria, 2022.

- ✓ Incorporar las fuentes orales como fuentes y objeto de estudio⁶⁸.
- ✓ Profundizar sobre la realidad educativa con nuevas investigaciones que muestren también los factores emocionales e ideas transmitidas en el ámbito familiar, político y social, grupos de amigos y la información y conocimientos adquiridos a través de medios de comunicación, redes sociales y lecturas.
- ✓ Revisar los libros de texto escolares y los relatos que plantean
- ✓ Dar a conocer al profesorado el marco legal y jurídico de la LOMLOE, garantizar las condiciones escolares, organizativas, disciplinarias y legales para ejercer la libertad de cátedra. Formar y dotar a los profesores argumentos y herramientas para que no se retraigan y eviten los temas conflictivos por miedo a las presiones y al conflicto con alumnos, familias o miembros de dirección y comunidad educativa
- ✓ Incorporar el estado de la cuestión y el debate historiográfico como eje de las programaciones. Reivindicar el estudio de la II República como referente democrático con sus luces y sombras, errores y aciertos, desvelar los mitos de la guerra civil y del franquismo interpretar los relatos de la Transición⁶⁹.
- ✓ Formular un programa de preguntas para desentrañar la impostura de los dogmas, mitos, sesgos, medias verdades, tergiversaciones y lugares comunes que amenazan un conocimiento riguroso, científico y cívico de la Historia de España.

El programa de formación incluirá también un amplio repositorio con enlaces a recursos didácticos y actividades para llevar al aula situaciones de aprendizaje para una Historia con Memoria: debates con historiadores, presentaciones de libros, trabajos de exploración bibliográfica y hemerográfica, consulta de archivos; encuentros con testimonios para acercarnos a la historia vivida, a las memorias individuales y colectivas; actividades que relacionen Memoria e Historia con la literatura, el cine, el cómic o la música; exposiciones temáticas dinamizadas por estudiantes, conciertos, montajes plásticos, artísticos y audiovisuales; participación en conmemoraciones y

<https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2023/08/libro-digital-historia-con-memoria-en-la-educacion.pdf>.

Nuestra comunicación: *Voces del Pasado. Abuelos en las aulas. Un proyecto de integración de la memoria y de diálogo intergeneracional*, pp. 495-506, 747-758 del pdf)

⁶⁹ Debemos facilitar a los docentes información actualizada y operativa con nuevos lenguajes y formatos adaptados a las nuevas generaciones. Por ejemplo, para desmontar los mitos del franquismo, los libros de Nicolás Sesma, Silvia Casado/Fernández Liria/David Ouro o Gonzalo Pontón/Amat Pelleja. En el caso de la transición, los libros de Sophie BABY, Carme MOLINERO y Pere YSÀS Xabier CASALS o Carmen PEÑA ARDID.

rememoraciones que organicen asociaciones y entidades memorialistas e instituciones públicas y privadas; excursiones e itinerarios relacionados con los lugares de la memoria.

Conclusión

“La melodía de nuestra vida está condicionada por las voces del pasado, que la acompañan”⁷⁰

Los profesores necesitan el apoyo de investigadores e historiadores para poder disponer de recursos didácticos adaptados al trabajo en las aulas⁷¹. Nuestro proyecto de formación quiere incorporar los grandes debates historiográficos como estrategia de aprendizaje de Historia de España. El código ético de profesores e historiadores debe partir de la complejidad y honestidad en la mirada sobre el pasado, desenmascarando las tesis o propuestas partidistas y buscando una ecuanimidad que nada tiene que ver con simetría o equidistancia. Es inevitable pensar la historia en términos morales aunque debemos acercarnos al pasado desde la perspectiva de las gentes de entonces y no solo desde la nuestra, condenando despotismos, esclavitudes, explotaciones, represiones y violencia.

Educar en una Historia con Memoria implica formar ciudadanos críticos, abiertos y sensibles que aprendan a valorar la convivencia en paz y la cohesión social en condiciones de libertad, igualdad y solidaridad. La memoria democrática debe frenar el avance de las memorias de confrontación, falsedad y exclusión y formar a las nuevas generaciones en una reconciliación sin olvido, en una justicia reparadora sin rencor, y en un conocimiento entendido como aproximación a una humilde verdad sin distorsión, manipulación ni falsificación al servicio de intereses políticos.

⁷⁰ Wilhelm Dilthey: *Sueño*, 1903.