

TÍTULO: PERIÓDICO ESCOLAR, LA GAZZETTA FELIXIANA: PARA RECONCILIARNOS CON NUESTRO AYER Y EDIFICAR UN MEJOR MAÑANA.

Yakelín Salinas Vacca, Mónica Márquez Peña

Resumen

En el siguiente documento se describen el origen, los objetivos y el análisis de los contenidos de la propuesta pedagógica el periódico escolar, La Gazzetta Felixiana: *para reconciliarnos con nuestro ayer y edificar un mejor mañana*. Dicho proyecto surgió de la necesidad de promover las habilidades comunicativas de los estudiantes de primera infancia, primero y segundo del Colegio Técnico José Félix Restrepo, sede B. De igual manera, se buscaba construir la memoria histórica a partir de diversas actividades relacionadas con las vivencias de los estudiantes, de las familias, docentes y demás miembros de la institución.

En este artículo a su vez se hace la reflexión en torno a la importancia de escuchar a los niños y las niñas y reconocerlos como sujetos de derechos, que aportan significativamente en las dinámicas escolares desde la expresión de sus pensamientos, opiniones y sentires. Además, se resalta el pensamiento crítico que desde pequeños se puede y se necesita desarrollar frente a temas relevantes de la actualidad.

Palabras clave periódico escolar, memoria histórica, voz de los niños, lectura, escritura y oralidad.

Introducción y contexto

El periódico escolar La Gazzetta Felixiana es una propuesta pedagógica que surgió en el año 2019 en la sede B del Colegio Técnico José Félix Restrepo. Esta iniciativa se formuló ante la necesidad de fortalecer acciones y procesos pedagógicos en la institución, en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación Distrital y la Universidad Distrital, a través de la Línea Pedagogías de la Memoria Histórica y la Reconciliación. En ese momento, en Bogotá

habían matriculados 67.353 estudiantes víctimas del conflicto armado y la IED José Félix Restrepo contaba con 234 estudiantes en dicha condición. De ahí la importancia de desarrollar acciones pedagógicas encaminadas a construir memoria histórica y vivificar ejercicios de reconciliación y reparación simbólica. Adicionalmente, se trazaron como objetivos, potencializar las habilidades de escritura y lectura, estimular la creatividad e involucrar a la comunidad educativa en la construcción de dicha iniciativa.

El Colegio Técnico José Félix Restrepo es una Institución de Educación Pública, ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá-Colombia y cuenta con cuatro sedes. La sede A atiende a los estudiantes de bachillerato, desde grado 6° hasta grado 11° en las jornadas mañana, tarde y nocturna. La sede B atiende a los estudiantes de educación inicial (Pre-jardín, Jardín y Transición), grados 1° y 2° y las sedes C y D atienden a los estudiantes de grados 3°, 4° y 5° en las jornadas mañana y tarde. Cabe mencionar que el colegio cuenta con un programa de inclusión para atender a estudiantes con capacidades diversas, lo cual lo ha convertido en la única institución pública que brinda acompañamiento a esta población para terminar sus estudios hasta grado 11°. Por otro lado, el colegio desarrolla su labor educativa bajo el modelo pedagógico constructivista, por lo tanto, su lema es “Formar Líderes en Transformación Social”, de modo que bajo este modelo los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

Problematización

La sede B del Colegio Técnico José Félix Restrepo, atiende a los niños de primera infancia, grados 1° y 2°, por ende, son niños que están iniciando su ciclo de formación y desarrollando los procesos de lectura y escritura. Lo anterior no quiere decir que los niños no estén en la capacidad de expresarse, por el contrario, tienen una necesidad infinita de manifestar sus sentires y saberes, pensamientos y deseos (Márquez y Salinas, 2022).¹Teniendo en cuenta las características de la población con la que trabajamos, surgió la siguiente inquietud: ¿Cómo potenciar procesos de lecto-escritura y oralidad para estimular la construcción colectiva de conocimientos y la creatividad en los estudiantes de educación inicial y primaria de la sede B?

¹ Mónica MÁRQUEZ y Yakelin SALINAS: *La Gazzetta Felixiana: voz de niños y niñas de educación preescolar y básica primaria*, Comunicación y polialfabetismos. Aportes desde el saber pedagógico para la educación del siglo XXI, IDEP, Taller de Edición Rocca SAS, 2022, pp. 91-106.

Para dar respuesta a estos interrogantes, se creó el periódico escolar: La Gazzetta Felixiana, una herramienta pedagógica para motivar el aprendizaje, un espacio para “dar a conocer emociones, vivencias, descubrimientos e inquietudes²” (Byrne, 2008) de los niños. Una oportunidad de reflexión, abierta a toda la comunidad educativa, un medio para fomentar la creación y la implementación de actividades variadas.

La memoria histórica en nuestra institución

El papel de la educación en la actualidad se ha ido replanteando desde aquello que vamos viviendo, desde el contexto en el que se encuentran los estudiantes y en general la población y desde la transformación de las prácticas pedagógicas para comprender el conflicto colombiano que ha vivido el país por más de 50 años. Este tema ha marcado indudablemente la historia de Colombia, por eso es tan necesario abordarlo en las aulas. El periódico escolar es una apuesta que busca contribuir a la construcción de una sociedad que reconoce su pasado y trabaja por mejorar su futuro, fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas en los más pequeños, pero desde el reconocimiento de los derechos humanos, la construcción de una cultura de paz y reconciliación.

Nuestro periódico surgió con la participación en talleres sobre pedagogías de la memoria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, como docentes realizamos una sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica en la escuela y el compromiso que tiene la educación en la reparación y reconciliación para la construcción de una cultura de paz. Así, cuando se inició con la elaboración de esta propuesta el tema central fue la reconciliación y el reconocimiento del conflicto y sus afectaciones a miles de víctimas; de ahí nació el lema que acompaña cada publicación “*Para reconciliarnos con el ayer y edificar un mejor mañana*”. Esta consigna nos recuerda la esencia de nuestro periódico y nos permite reflexionar en torno a lo abordado por (Herrera, 2018) que fue citado por el Centro Nacional de Memoria Histórica³ “una propuesta educativa que vincule la memoria y la paz implica trascender la idea de educar desde un listado de temas específicos de tipo informativo, dispuestos de una manera aislada que fragmentan la comprensión de la realidad” Así que, para comprender esta realidad

² Byrne, TOMÁS. «El Periódico Escolar Propicia Un Ciudadano Comunicativo». Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 1, no. 1 (diciembre 2, 2008): 6–15. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/3983>.

³ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestras y maestros de Colombia*. Bogotá, CNMH, 2018

que ha afectado a tantas víctimas del conflicto armado, se debe reflexionar en torno a lo vivido, indagar los acontecimientos que marcan el conflicto en Colombia y plantear las estrategias para que no vuelvan a suceder.

Nuestra institución está localizada en Bogotá, esta ciudad en los últimos años no se ha visto afectada directamente por la violencia del conflicto armado, aunque sí se evidencian otro tipo de violencias; además, al ser la capital del país recibe todos los días a miles de personas de otras ciudades y países; muchas de esas personas son víctimas haciendo de la escuela un territorio multicultural; como docentes debemos abordar los temas de reconciliación, paz, igualdad, justicia, porque para los estudiantes afectados serán oportunidades de perdón y reparación y para quienes no se han visto involucradas en este combate el conocimiento de la historia del país les permitirá reflexionar y fomentar un pensamiento crítico desde la sensibilidad a la realidad que ha vivido el país.

La voz de los niños y niñas

Nuestra institución se ha planteado un reto importante para el fomento de la educación, este apunta a resaltar la voz de los niños y de las niñas desde sus maneras de comunicarse y este es un fin que todas las instituciones educativas deben abordar con urgencia, debido a que, desde un ámbito legal, la escuela debe garantizar al infante el derecho a ser escuchado y a que sus opiniones sean tenidas en cuenta, tal como lo dispone el artículo 12 de la Convención de los Derechos del Niño. Además, a lo largo del tiempo y con las nuevas tendencias educativas, todas aquellas propuestas pedagógicas y didácticas deben surgir desde los intereses y necesidades de los estudiantes y para conocerlos, es necesario escucharlos, analizar sus expresiones y hacerles saber que con todo aquello que piensan y opinan se construye también el conocimiento.

De ahí que, el periódico escolar sea un proyecto oportuno para reconocer la voz de los niños, en donde se fortalecen acciones y procesos para el desarrollo de habilidades lingüísticas, pero también, se les ofrece la oportunidad de plasmar en cada publicación, sus pensamientos, opiniones y expresiones. Los estudiantes de nuestra sede se caracterizan por el uso predominante de la oralidad, pues a su corta edad están iniciando la adquisición del código escrito, por esto, como docentes aprovechamos esa riqueza lingüística que la oralidad ofrece y fortalecemos con estrategias la expresión oral de los niños y a su vez promovemos el pensamiento crítico en los educandos.

En concordancia con lo anterior, Ferreiro (citada por López-Andrada, 2019) afirma que la lectura y la escritura son “procesos de construcción social y actividades socialmente definidas”⁴ y así mismo resalta la importancia de “tener en cuenta la diversidad de experiencias de los alumnos” en la producción de textos. Por consiguiente, el periódico escolar se ha convertido en un espacio de expresión y de construcción significativa de conocimientos a través de la creación textual.

La lectura, la escritura y la oralidad en nuestra escuela

En el apartado anterior establecimos la importancia de la lectura y escritura en el inicio de la etapa escolar desde los procesos cognitivos que estas habilidades implican, para nosotras ha sido esencial comprender cómo los estudiantes llegan a la institución con ejercicios de lectura desde su realidad y como lo clarifica Bruner, 1994,⁵ las primeras acciones del niño tienen un enfoque sistemático y ordenado y continúan con el firme propósito de comunicar; este carácter sistemático también es abstracto, y busca ordenar el mundo de las experiencias que viven. Es entonces cuando el maestro desde su quehacer toma esos conocimientos previos de los niños y orienta la construcción del conocimiento. En relación con esto, el periódico, además de todos los logros planteados también ha surgido para acompañar y orientar estos aprendizajes del código lecto-escritor.

Al momento de planear los talleres y actividades para promover la producción escrita y oral en los estudiantes analizamos los temas que pueden interesarles y proponemos los ejercicios pertinentes de acuerdo con la complejidad de cada grado, siempre visualizando las habilidades que queremos desarrollar, los contenidos que necesitamos sean comprendidos y las diferentes maneras que tienen para comunicarnos sus pensamientos en torno a lo trabajado en los talleres, todas estas producciones de los niños y las niñas reflejan los acontecimientos del momento y representan la cultura escolar, por eso la necesidad de que el periódico sea ese archivo que dé cuenta de nuestra identidad institucional.

En el periódico buscamos que los niños encuentren un espacio para expresarse, construir memoria, sensibilizarse frente a diversas realidades y proponer soluciones a problemas de la

⁴ Concepción LÓPEZ-ANDRADA (2019). Reseña. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva, pp. 135-141.

⁵ Jerome BRUNER: *El habla del niño*. Aprendiendo a usar el lenguaje. 1.edición, 1986 . reimpresión, 1994.

actualidad, como ya hemos mencionado el proceso de lectura y escritura es una herramienta muy valiosa que usamos para estos fines. Entre tanto, “nuestro deber como docentes sigue siendo motivarlos a expresar desde sus formas lo que piensan, o quieren dar a conocer, valorar los esfuerzos en sus producciones, permitirles que construyan sus conocimientos desde su ritmo de aprendizaje”⁶. Es importante que los niños se sientan escuchados, que encuentren en el periódico ese sitio en el cual son libres para exteriorizar su voz y para desarrollar habilidades.

Metodología

El periódico escolar, *La Gazzetta Felixiana: para reconciliarnos con nuestro ayer y edificar un mejor mañana*, se implementó en la sede B del Colegio Técnico José Félix Restrepo, en el año 2019, luego de un convenio establecido entre la Secretaría de Educación Distrital y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través de la Línea Pedagogías de la Memoria Histórica y la Reconciliación. Para construir el nombre y lema se realizó una convocatoria dirigida hacia toda la comunidad educativa en donde se recibieron diferentes propuestas y con los jurados asignados en la época se determinaron dos ganadores, quienes fueron premiados con boletos para cine y por supuesto, utilizar sus creaciones en la identificación del periódico.

El principal objetivo ha sido elaborar y producir un periódico escolar como archivo de memoria que reúna el trabajo de los estudiantes de primera infancia, primero y segundo, a partir de experiencias pedagógicas transformadoras que potencien la lectura, escritura y oralidad y estimulen la creatividad, sensibilicen a los estudiantes frente a los problemas de violencia del país desde el uso de herramientas sociales, emocionales y ciudadanas.

El reto más importante ha sido mantener la participación de los niños y las niñas, que hasta ahora están en el proceso de adquisición del código escrito desde sus formas de comunicar, además de involucrar a toda la comunidad educativa mediante ediciones virtuales que pueden ser vistas y escuchadas para acceso de las personas en general.

Desde entonces y hasta la fecha, se han producido 5 ediciones, compuestas por textos elaborados principalmente por estudiantes de primera infancia, primero y segundo. El objetivo de esta propuesta se trazó desde la necesidad de potenciar habilidades de lectura, escritura y

⁶ Mónica MÁRQUEZ y Yakelin SALINAS: *La Gazzetta Felixiana: voz de niños y niñas de educación preescolar y básica primaria*, pp. 96

oralidad desde los primeros años de formación de nuestros estudiantes y de esta manera, estimular la construcción colectiva de conocimientos.

Los temas planteados en cada una de las ediciones se han formulado desde las vivencias y las realidades de nuestros estudiantes, dentro y fuera del aula. Para llevar a cabo el proceso de elaboración de cada edición, seguimos los siguientes pasos:

1. Definición de los temas y los contenidos por parte del comité editorial.
2. Elaboración de talleres para ser implementados en los diferentes grados, de acuerdo con las temáticas previamente definidas.
3. Recolección, análisis y selección de material elaborado por los estudiantes después de la implementación de los talleres.
4. Redacción de las diferentes secciones del periódico, haciendo un análisis de las producciones de los estudiantes a la luz de sus voces, vivencias y experiencias.
5. Divulgación de cada edición ante toda la comunidad educativa a través de medios electrónicos y actividades a cargo de los estudiantes.

Con el propósito de analizar las producciones de los niños en cada edición, tomamos como punto de partida aquellos contenidos relacionados con el tema de la memoria histórica. El análisis de la información nos permitió establecer las siguientes categorías:

<p>Memoria histórica, verdad y reconciliación.</p>	<p>Los niños se solidarizan con las víctimas de la guerra y resaltan el valor de la verdad para lograr una mejor convivencia.</p>
<p>Desde mi encierro, un cuento te cuento: memorias del COVID 19.</p>	<p>Relatos y representaciones, presente y futuro de la pandemia.</p>
<p>El paro nacional en las voces de los niños y las niñas</p>	<p>Los niños como sujetos políticos opinan sobre las movilizaciones del país y construyen memoria.</p>

Tabla 1: creación propia
Categorías de análisis

Una vez se constituyeron las categorías se procedió a realizar una reflexión y un análisis de cada una de ellas, en virtud de los textos escritos, los dibujos y las producciones orales de quienes aportaron con su conocimiento a la construcción del periódico.

Reflexión y análisis

Memoria histórica, verdad y reconciliación.

La primera edición de nuestro periódico tuvo como eje central la reconciliación y la memoria histórica, los niños a partir de un taller de sensibilización en donde se utilizó una fábula y una canción que narra el conflicto entre los colibríes y las langostas los acercaron a la realidad que viven muchos niños de la ruralidad en donde la violencia es el diario vivir. A su vez, varios niños, que estudian en nuestra sede, son víctimas del conflicto armado colombiano y recordaron episodios que marcaron su existencia y su camino, evocaron también las razones por las cuales debieron abandonar sus tierras para abrirse paso en la capital del país y poder construir otros sueños lejos del dolor. En estos talleres se les explicó que la disputa entre los colibríes que en la historia representan los niños que no quieren hacer parte de la guerra y las langostas que son sujetos que cargan fusiles y atemorizan a la población son apenas algunos retratos de lo que viven muchas personas en el campo. A partir de las actividades realizadas los estudiantes escribieron y dibujaron mensajes para aquellas víctimas de la violencia.

Los recursos utilizados en este taller hacen parte del libro *Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria*⁷, un material construido por el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Caja de Compensación Familiar Compensar, la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), este material ha sido elaborado con el fin de brindar ejercicios para realizar procesos de memoria histórica desde los diferentes espacios escolares y comunitarios y así integrar narrativas de los niños sobre sus comprensiones y reflexiones en torno a los contextos de la guerra.

En nuestra sede el ejercicio realizado arrojó mensajes en los cuales llamó mucho la atención la idea de paz, esperanza y amor que se anhelan, los dibujos en su mayoría son niños que se

⁷ Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar (2017), *Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento*. Bogotá, CNMH.

abrazan, que se toman de la mano representando la unión que los caracteriza.

Dentro de los mensajes escritos se pueden destacar⁸:

- “Por un mundo mágico, lleno de historia y reconciliación” Miguel Avendaño
- “Es mejor que se está acabando la guerra para que no se mueran más niños y niñas”
Laura
- “Queridos niños, quiero decirles que no se sientan tristes y que todo lo malo que les pasó, los motive para que sean más fuertes, para que salgan adelante y ayuden mucho a sus familias” Leonardo Useche.
- “No más colibríes y langostas en la guerra” Laura Camila
- “A los niños que viven en medio de la guerra les diría que pidan a Dios perdón y protección” Julia Maz
- “Yo quiero un país feliz” Gabriela Mojica

Estos mensajes reflejan la empatía que los niños pueden sentir hacia las víctimas de la violencia, sus escritos están cargados de optimismo, de la idealización de un mundo mejor, de la construcción de paz que se necesita generar en todos los espacios en donde se encuentran, como está plasmado en la caja de herramientas, es fundamental “propiciar la participación efectiva de niños, niñas y adolescentes en procesos de memoria histórica porque implica su reconocimiento como sujetos activos en permanente proceso de construcción, con capacidades de sentir, interpretar, crear, imaginar, narrar, actuar, acoger y solidarizarse con otras personas”⁹. El abrir estos espacios les permite a los educandos comunicar sus sentimientos y expresiones frente a realidades que pudo vivir o que vivieron otros niños, que le afectan y que le aportan a la construcción de su visión de mundo y de su país, además que dignifican su rol en la sociedad. Cada una de las frases construidas por los niños, reflejan un valor muy importante en la actualidad y que ha llamado la atención en sus producciones, este es la empatía, ellos por medio de sus mensajes reconocen el sentir del otro, saben que aquellas personas que han sufrido no han pasado buenos momentos y desean que eso cambie. La empatía en la memoria y

⁸ Mónica MÁRQUEZ y Yakelin SALINAS: *La Gazzetta Felixiana, Para reconociliarnos con nuestro ayer y edificar un mejor mañana*. Periódico escolar (2021)
https://issuu.com/yakelin.salinasv/docs/peri_dico_escolar_a_o_2021

⁹ Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar (2017), *Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento*, pp. 20

reconciliación es un valor fundamental porque el comprender que dentro de la sociedad se necesita conocer qué sucede alrededor facilita las relaciones con los demás y mejora la capacidad de comunicación de una forma más efectiva, así, en comunidad se pueden tejer valores como el respeto y la solidaridad.

Desde mi encierro, un cuento te cuento: memorias del COVID 19.

Otro de los temas relacionados con la memoria se remonta al mes de marzo del año 2020 en Colombia, cuando se anunció el confinamiento o Aislamiento Preventivo por causa del COVID 19. Desde ese momento inició una etapa de incertidumbre para todos los sectores de la sociedad. En el sector educativo este acontecimiento obligó a las escuelas a modificar y adaptar sus prácticas pedagógicas de acuerdo con las circunstancias, otorgando así nuevos y diferentes roles a los docentes, a los estudiantes y a sus familias. Traer a la memoria todos los acontecimientos de este duro período, en la voz de los niños y niñas nos ha permitido ir construyendo la historia de nuestra institución y proyectar un futuro basados en las expectativas de los estudiantes.

Cano y Romero (2021)¹⁰ sugieren que la recopilación de memorias es una práctica colectiva, “en donde con cada recuerdo se va edificando la estructura macro de la historia, acudiendo al pasado, para sembrar presente y edificar futuro”. Esta práctica se ve claramente reflejada en la forma como los estudiantes que participaron en el concurso: desde mi encierro, un cuento te cuento, relataron en sus escritos las experiencias vividas durante la cuarentena y pronosticaron un futuro esperanzador para todos.

Una mañana de sol¹¹

Solecito despierta en marzo, mira la ventana y hay gente con tapabocas, ella pregunta:

-Mamita, mamita, ¿por qué la gente lleva eso en la boca?.,

Su madre responde: -mi pequeña Sol Solecito, ha llegado un virus a nuestro país, que no distingue entre buenos y malos, ricos y pobres, niños y viejos, va atacando lo que encuentra

¹⁰ Paula CANO y Sebastián ROMERO: *Tras las huellas de la oralidad: reconstrucción histórica como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales*, Tesis de Maestría, Universidad La Gran Colombia, 2021.

¹¹ Mónica MÁRQUEZ y Yakelin SALINAS: *La Gazzetta Felixiana, Para reconociliarnos con nuestro ayer y edificar un mejor mañana*. Periódico escolar (2020),pp. 8
https://issuu.com/yakelin.salinasv/docs/peri_dico_escolar_edici_n_especial_a_o_2020

en su camino.

Sol suspira, vuelve y mira por la ventana y con ojos de desesperanza dice, -nos cuidaremos tanto que cuando encuentren la cura, volveremos a ver en el horizonte la luz del sol, dando comienzo a un nuevo día.

(Sol Saomi Sandoval Mora)

En el año 2021 se inició el retorno presencial a la escuela en modalidad de alternancia, es decir, tan solo un grupo de estudiantes asistían al colegio (sus padres firmaban un consentimiento de asistencia) y en el año 2022 se retomaron las clases con todos los estudiantes y fue en ese momento en el que ratificamos la importancia de seguir construyendo una pedagogía de la memoria, así que atendiendo a la invitación de la Secretaría de Educación, desde la dirección de Educación Básica y Primaria, nuestros niños participaron en el concurso leer y escribir 2021-2022 “AÑO 3.021: contemos las historias que salvaron el planeta”. Como resultado de esta convocatoria pudimos evidenciar que nuestros niños y niñas pasarán a la historia como aquellos superhéroes que ayudaron a salvar al planeta ya que en sus dibujos y textos se reflejan prácticas de autocuidado como la aplicación de gel antibacterial, el uso del tapabocas, el distanciamiento social y la vacunación contra el COVID.

El coronavirus y su fin¹²

Había una vez un virus. Era muy malo. Tenía a los niños de esclavos. Ellos hacían todo lo que él decía. Un día, todos los del pueblo se enteraron del monstruo coronavirus. Después lo iban a quemar. Fueron a su castillo y se lo quemaron. El coronavirus se puso bravo y los niños fueron contra el coronavirus. Como no le gustan las vacunas, todos los niños se vacunaron y el virus se debilitó y todos fueron felices por siempre.

(Joel González Suárez)

Según Bedoya y Perry (2021), “la pandemia del Covid nos ha demostrado cómo el patrimonio, así como la memoria, debe pensarse no sólo con relación al pasado sino al presente y futuro”¹³.

¹² Mónica MÁRQUEZ y Yakelin SALINAS: *La Gazzetta Felixiana, Para reconciliarnos con nuestro ayer y edificar un mejor mañana*. Periódico escolar (2020), pp. 9
https://issuu.com/yakelin.salinasv/docs/peri_dico_escolar_edici_n_especial_a_o_2020

¹³ M.E. BEDOYA, J. PERRY “Puntos de (des)encuentro: memoria, patrimonio y COVID: Una reflexión desde la pandemia” Boletín OPCA (2021)

Teniendo en cuenta esta afirmación, cuando en un futuro los estudiantes del Colegio Técnico José Félix Restrepo consulten “La Gazzetta Felixiana”, como archivo de memoria, se darán cuenta que hubo un grupo de superhéroes y heroínas que narraron la historia de la pandemia y se arriesgaron para que futuras generaciones pudieran conocer este funesto pasado que marcó al mundo entero.

El paro nacional en las voces de los niños y las niñas

En la tercera edición publicada en el año 2021, una de las secciones más significativas fue la correspondiente al Paro Nacional, en donde los niños de nuestra institución opinaron sobre las movilizaciones que se presentaron en este evento histórico para nuestro país. Estas producciones surgieron en una época donde se venían presentando enfrentamientos de la población con la fuerza pública debido a masivas protestas en contra del gobierno de turno y sus precarias propuestas para fortalecer las políticas y beneficiar a las clases media y baja de Colombia. Es así como en medio de este estallido social, los niños y las niñas también tuvieron el espacio para opinar sobre lo que observaban, escuchaban y veían en el momento.

Desde el periódico escolar se preguntó a los estudiantes mediante una entrevista sobre sus opiniones frente a lo que se estaba viviendo en el país, cada uno de los niños y niñas que participaron en las entrevistas dieron a conocer sus expresiones, pensamientos y hasta miedos en torno a la movilización que se estaba llevando a cabo, además, también se conoció lo que pensaban sus familias, pues inevitablemente sus producciones tenían la influencia de los adultos que los rodeaban.

Estas entrevistas se realizaron de manera oral, luego desde el equipo editorial del periódico, se escucharon los audios y se transcribieron, respetando todo lo dicho por el entrevistado y desde la escritura plasmando lo mejor posible lo que ellos querían dar a conocer. Fueron varios relatos los recolectados, la participación de los niños también reflejaba la necesidad de ellos para dar a conocer su sentir en una situación que se podía pensar solo involucra a los adultos, pero que mediante sus voces fue reconocida por nuestro colegio.

Escuchar todos los relatos, leer las transcripciones fueron buenas experiencias, los niños y las niñas tienen mucho que contar desde su corta edad, asumen posiciones políticas que erróneamente anulamos por pensar que su desarrollo aún no es el adecuado para opinar. Sin embargo, sus palabras motivan a seguir aprendiendo de la infancia y a recorrer juntos caminos de conocimiento. También el periódico se convierte en ese documento que permite seguir contando la historia a través de los niños. En unos años esas publicaciones serán el repositorio

de las experiencias vividas en las movilizaciones sociales de la época y contribuirán a la construcción de una memoria colectiva.

Cada uno de los relatos publicados tenían elementos importantes que daban respuesta a la pregunta ¿vamos a marchar?, algunos de ellos demostraban el miedo y el temor que surgía al pensar en los enfrentamientos que se daban en las calles, el peligro que se corría al estar en medio de las marchas a causa del abuso de la fuerza pública y las acciones violentas de los manifestantes. Sin embargo, a pesar del temor tenían muy claro que hay otras formas de manifestarse, por medio del arte, de las redes sociales, y de diferentes espacios seguros para la niñez.

Los niños y las niñas en sus narraciones nos invitan a protestar frente a las inconformidades, nos cuestionan sobre la injusticia que por años hemos aceptado, la falta de empleo, de salud, el difícil acceso a las prestaciones sociales para vivir una vida digna; estos son algunos de los temas que resaltan en sus relatos y que, aunque tengan la influencia de los medios de comunicación y la mirada del adulto, interiorizan y les permiten asumir una posición crítica que debe ser escuchada. Ahora, somos nosotros los adultos los que debemos asumir con convicción y análisis esa posición, pues en nuestras manos están mediante el voto popular, las decisiones que pueden cambiar la situación actual, la voz de los niños nos dice qué necesitan para su futuro, qué necesitan para llevar una vida digna y feliz, por eso nos corresponde escuchar y guardar en la memoria esas ideas de lucha tan importantes.

Conclusiones

A modo de conclusión, el periódico escolar es el archivo de memoria que se ha construido desde el año 2019 hasta la fecha en nuestra institución, en el cual se han establecido objetivos muy claros, entre ellos el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad en estudiantes de Educación Inicial, primero y segundo de Básica Primaria del Colegio Técnico José Félix Restrepo en la ciudad de Bogotá. De igual modo, la propuesta se encuentra encaminada en una línea de memoria histórica y reconciliación, por la importancia que estos temas tienen en la historia de nuestro país.

Los niños y las niñas desde su visión de mundo tienen diferentes maneras de expresarse, de dar a conocer sus pensamientos, por ende, la necesidad de escucharlos con atención, ellos a partir de sus creaciones manifiestan su forma de ver la vida y con esto aportan significativamente a la construcción de la sociedad. Sus palabras son motivo de reflexión constante para los

maestros, los compañeros, los padres de familia e incluso para sí mismos.

El periódico escolar es una estrategia que en su mayoría es utilizada para estudiantes que ya manejan una escritura convencional, es decir, que se encuentran estudiando en la sección de bachillerato; no obstante, en nuestra sede, con los niños y niñas más pequeños del colegio, la hemos adoptado por la riqueza lingüística que nos ofrece, por la facilidad para comunicar lo que tenemos por decir a toda la comunidad y por ser un medio de comunicación que promueve la transformación social.

Finalmente, la sistematización de esta propuesta pedagógica refleja el interés investigativo con el que se asume su implementación en la institución, la rigurosidad y motivación con la que se ha abordado también evidencia la intención de dar a conocer la propuesta para seguir nutriendo, creciendo y mejorando cada vez más este proyecto.