

# La represión en Navarra (1936-1945) mediante el uso de testimonios orales

Olaia García de Amézaga Lizarraga

## Resumen – Abstract

La situación de aprendizaje propuesta en este trabajo surge de la investigación cuya temática es la represión de la Guerra Civil y de la Represión Franquista en Navarra. En concreto, se enfoca en la utilización de los testimonios orales que hablan sobre los tipos represivos de género, encierros y prisiones, y asesinatos, en la ciudad de Pamplona/Iruña, y en el pueblo de Olite/Erriberri. Además del desarrollo del pensamiento histórico y el análisis crítico de la información, se hace una apuesta por la utilización de diversas fuentes, como son las canciones o los documentales, acercando así al alumnado al trabajo que realizan los historiadores e historiadoras, generando así una ciudadanía crítica y democrática. Por último, además de la labor del historiador e historiadora, el alumnado podrá conocer nuevos métodos de difusión y divulgación de la historia gracias a la realización de un *podcast* como producto final.

**Palabras clave:** Guerra Civil; Represión Franquista; Memoria Histórica; *Podcast*; didáctica de las Ciencias Sociales.

## **Introducción**

La investigación que se desarrolla en estas líneas tiene como objetivo principal formar una ciudadanía democrática, comprometida, activa y crítica, a partir del tratamiento de testimonios orales sobre la Guerra Civil y el Franquismo en Navarra, en las aulas de secundaria mediante un estudio de caso: la represión en Olite y Pamplona. De hecho, el eje de la propuesta es el estudio de la represión franquista, de los encarcelamientos, el género y de los asesinatos como hechos represivos, mediante testimonios orales, con el fin de conocer las semejanzas o diferencias que se encuentran en dos localidades distintas. Aunque la propuesta se centra en la represión franquista, también se acude al presente para analizar qué memoria queda de aquella represión.

Asimismo, mediante la presente situación de aprendizaje se propone el desarrollo del pensamiento histórico y del pensamiento crítico en el alumnado, con el uso de instrumentos como son las canciones o los documentales. De este modo, el alumnado se inicia en el estudio de las fuentes y en la investigación histórica, carencia evidente en la educación secundaria y en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

De igual manera, también se busca hacer frente a la desmotivación y lejanía que el alumnado siente respecto a la asignatura de Geografía e Historia y, en concreto, respecto a la lejanía con la perciben estos sucesos históricos. Por ello, se pretende utilizar instrumentos poco frecuentes en el aula, además de impulsarles a crear un producto original y novedoso como es un *podcast*.

En suma, se espera que el alumnado profundice en el conocimiento de la represión franquista, además de ponerse en contacto y relacionarse con la Memoria Histórica, mediante la presente situación de aprendizaje.

## **Marco teórico**

En cuanto al marco historiográfico, en primer lugar, se ha analizado las diferencias y similitudes entre historia y memoria durante el último siglo, con sus paradigmas historiográficos. Además, también se ha analizado cronológicamente el proceso de recuperación de la memoria y la influencia que los giros culturales y sociales han tenido en el tratamiento de esta temática.

De hecho, no es casualidad que, a partir de los años 70, se puedan encontrar trabajos publicados en los que se comienzan a analizar y reclamar la preservación de la memoria del dolor y la represión de las clases subalternas, poniendo de manifiesto la historia y

memoria social desde abajo, de aquellos sujetos olvidados, que a su vez impulsan la puesta en valor de los testimonios y experiencias que hasta entonces no se habían podido expresar, es decir, la historia oral<sup>1</sup>. No obstante, no será hasta la llegada del nuevo siglo cuando el proceso de recuperación de la memoria adquiera mayor importancia y se alcance un interés por aspectos represivos ajenos a los asesinatos extrajudiciales, priorizados hasta entonces.

A pesar de ello, la situación respecto a la memoria histórica de los represaliados continúa siendo problemática, siendo habitual en los países que pasan de una dictadura a una democracia, en cuyo proceso participan sectores políticos y sociales que formaron parte de la dictadura<sup>2</sup>. Sus causas se encuentran en las consecuencias que tuvieron a nivel social e historiográfico la Guerra Civil y la Represión Franquista. De hecho, los primeros autores en estudiar estos sucesos son los historiadores internacionales, como Hugh Thomas, Herbert Southworth, Paul Preston o Gabriel Jackson, entre otros; los cuales muestran especial interés por la violencia ocurrida durante este periodo, ya que, “la violencia fue un elemento estructural del franquismo”<sup>3</sup>. Esta violencia, más allá de ser estructural, también fue premeditada y política, ya que, iba dirigida contra organizaciones obreras y republicanas, principalmente en lugares de mayor conflictividad social, como fueron Cataluña o Andalucía. Además, estuvo protegida por la Iglesia y la propaganda política, ya que, se consideró la guerra como una cruzada y en defensa de la patria<sup>4</sup>. Por último, fue una violencia total, cuya duración fue desde el mismo golpe de Estado del 18 de julio de 1936 hasta la muerte del dictador Francisco Franco y más allá, coordinada burocráticamente y funcionando como medio de adoctrinamiento de la población<sup>5</sup>.

En cualquier caso, y teniendo en cuenta la dimensión que alcanzó la represión en todo el Estado, es necesario hacer un acercamiento geográfico a la Comunidad Foral de Navarra. En ésta, el caso de la violencia fue particular, ya que en Navarra nunca hubo un frente de

---

<sup>1</sup> María Paula GONZÁLEZ y Joan PAGÈS BLANCH: “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas”, *Revista Historia y Memoria*, 9 (2014), pp. 275-311.

<sup>2</sup> Fernando HERNÁNDEZ SÁNCHEZ: “Donde habita el olvido: las impregnaciones del franquismo en los pliegues de la educación española del siglo XXI”, *Historia Actual Online*, 56 (2021), pp. 139-150.

<sup>3</sup> Santos JULIÁ DÍAZ y Julián CASANOVA RUIZ (coords.): *Víctimas de la guerra civil*, Temas de Hoy, 1999.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 115; Juan Carlos RUIZ OCHOA: *Violencia política y represión en Navarra durante la Guerra Civil*, Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza, 2021.

<sup>5</sup> *Ibid.*, pp. 11-12.

guerra y pese a ello, el número de asesinados fue mayor que en otros lugares en los que sí hubo frente<sup>6</sup>. De hecho, el historiador Fernando Mikelarena<sup>7</sup> propone que Navarra fue la primera limpieza política del régimen, en vez de ser pionera en apoyo al mismo. Ejemplo claro, es el caso de la Ribera Navarra, donde se concentra el 62,8% de los asesinatos de la comunidad entre 1936 y 1948<sup>8</sup>, tasa bastante superior a las presentadas por otras provincias del Estado, que justifica su aplicación en la zona.

Debido a esto, es destacable la urgencia que tiene la sociedad por recuperar la memoria de los represaliados por el franquismo, pero que no parecen ser suficientes, dado que las demandas de colectivos de víctimas y familiares siguen presentes. En este sentido, se destaca el boom historiográfico ocurrido con el objetivo de recuperar la memoria de los represaliados, en obras de Juliá (2004), Aróstegui y Gálvez (2010), Nash (2013) o Layana y Gastón (2019 y 2020), y por supuesto, la obra magna archivística de Jimeno Jurío recopilada recientemente por Jimeno Aranguren y Mariezkurrena (2020).

Como ya se ha mencionado con anterioridad, se ha elegido hacer un *podcast* final, el cual, si bien es una herramienta en auge, desde su creación a principios del siglo XXI apenas ha tenido éxito en el ámbito historiográfico, pero hoy en día se pueden encontrar algunos que tratan el tema de la Guerra Civil y el Franquismo, como lo son Zertarako hau ikasi?, Memoria e Historia, Muy Historia o Desmemoria Histórica. Además, en los cuatro *podcasts* mencionados, tratan la guerra, la violencia, el género y la memoria, recibiendo una gran acogida entre sus pocos oyentes.

Respecto al marco didáctico, el objetivo ha sido cumplir la finalidad de las Ciencias Sociales, es decir, educar al alumnado para que pueda desarrollar el pensamiento histórico y crítico, además, de desarrollar unos valores democráticos y activos para participar como ciudadanos en la sociedad.

Para ello, ha sido fundamental la introducción en la historia de los testimonios orales, ya que, han permitido, por un lado, conocer en profundidad los sucesos históricos, y, por otro lado, hacer frente a una de las principales problemáticas de las Ciencias Sociales, como

---

<sup>6</sup> ALTAFFAYLLA KULTUR TALDEA: *Navarra 1936. De la esperanza al terror* (10 ed.), Tafalla, Altaffaylla Kultur Taldea, 2018.

<sup>7</sup> Fernando MIKELARENA PEÑA: *Sin piedad: limpieza política en Navarra: responsables, colaboradores y ejecutores*, Pamplona-Iruñea, Pamiela, 2015.

<sup>8</sup> Emilio MAJUELO GIL *et al.* (coords.): "Víctimas mortales de la represión en Navarra durante la guerra civil y el primer franquismo (1936-1948)", *Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra, memoriapaper(ak)*, 10 (2021).

es la lejanía que el alumnado siente respecto a los temas del pasado que se trabajan. Por tanto, se ha considerado la historia oral como fuente primaria y punto de partida de la investigación y del trabajo en el aula.

Asimismo, se hace referencia a las diferentes propuestas llevadas a cabo por el Instituto Navarro de la Memoria, con su programa “Escuelas con Memoria”, que hay para trabajar la memoria en el aula, mediante la visita a lugares de memoria o la facilitación de recursos educativos entre otros.

Igualmente, y debido a la realización de un *podcast* como producto final, se analiza la influencia que esta herramienta tiene en la enseñanza de una asignatura como Geografía e Historia, dando como resultado, un medio novedoso y motivador que, además de fomentar el desarrollo de las competencias orales, lectoras y digitales, también permite potenciar la enseñanza de la historia, gracias a la facilidad de ajustar los contenidos a realidades locales, incorporando la empatía histórica y manteniendo la distancia histórica, de modo que, permite una enseñanza que sea dada a fenómenos inmediatos que afectan al mundo y a las subjetividades juveniles, haciendo frente así a los retos del mundo actual<sup>9</sup>.

Por último, en el marco curricular se reflexiona sobre la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación dentro del ámbito educativo, que quedan incluidas cada vez más en los distintos marcos legislativos. Asimismo, se observa cómo la legislación y el currículo actual, impulsan un aprendizaje cooperativo y activo, basado en la adquisición de unas competencias específicas, para conseguir unos objetivos de etapa, basados en la tolerancia, el respeto y el desarrollo de destrezas básicas en el conocimiento científico y en el uso de fuentes de información. Además de perseguir la adquisición de unas competencias claves obligatorias para todas las materias, con el fin de conseguir un aprendizaje significativo, útil y real, mediante nuevas metodologías docentes.

---

<sup>9</sup> Carlota CORONADO RUIZ y Elvira GIMÉNEZ GARCÍA: “Memoria histórica y radio: escuchando la voz de las mujeres”, *Documentación de Ciencias de la Información*, 2(45) (2022), pp. 149-156; Angie Medalit OROZCO CRUZ: *Propuesta didáctica basada en podcast narrativos para mejorar la competencia oral de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario*, Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, 2021; Bayron Damián LOJA-GUTAMA *et al.*: “Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita”, *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, VI(3) (2020), pp. 167-192 ; María Isabel GUEVARA y Fabián Andrés LLANO: “El uso del podcast en la enseñanza de la historia: de las versiones tradicionales a las alternativas comunicacionales”, *Enseño de historia: midias e tecnologías*, 9 (2020), pp. 17-22.

## Metodología empleada

Como se ha mencionado previamente, uno de los objetivos de la situación de aprendizaje es recuperar la voz de los ciudadanos navarros que sufrieron la Represión durante la Guerra Civil y el Franquismo, principalmente mediante el uso de los testimonios orales. Asimismo, se pretende desarrollar el pensamiento histórico en el alumnado, así como trabajar algunos aspectos omitidos en el temario y conocer a algunos sujetos minimizados en los libros de texto. Para ello, se ha seleccionado el uso de una metodología didáctica, cada vez más frecuente en los centros educativos. Esta metodología está directamente relacionada con la finalidad de la enseñanza de las Ciencias Sociales, ya que, los conocimientos clásicos de los centros educativos sirven para superar los cursos, generando así que el alumnado lo vea como algo ajeno a la vida, olvidando lo aprendido. De este modo, y teniendo en cuenta los objetivos principales de la educación, ésta debería animar al alumnado a reflexionar sobre sus aportaciones a la vida cotidiana, a posicionarse en su mundo, e intervenir en él desde una posición crítica. En definitiva, el aprendizaje de las Humanidades y Ciencias Sociales es imprescindible para reforzar el espíritu crítico, al impulsar el desarrollo de habilidades para abordar el tratamiento de la información sobre hechos y problemas pasados y presentes<sup>10</sup>.

Además, estas metodologías pueden solucionar la dicotomía entre los “temas disciplinarios” que se asocian a una enseñanza más tradicional y los “ejes transversales” que inciden en la necesidad de anteponer los valores de la educación al aprendizaje de los contenidos. De hecho, al buscar otras formas de aprender contenidos de Geografía e Historia, se puede encontrar un camino para romper con la tradición académica. Más que buscar la memorización de datos aislados, estas metodologías didácticas apuestan por una enseñanza basada en la investigación realizada por el alumnado de forma autónoma, en la que el profesorado facilita que los conocimientos adquiridos se conviertan en “conocimientos útiles” con el fin de analizar el presente y construir el futuro<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Francisco GARCÍA PÉREZ: “Ciudadanía participativa y trabajo en torno a problemas sociales y ambientales”, en Joan PAGÈS BLANCH y Antoni SANTISTEBAN FERNÁNDEZ (coords.): *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (Vol. 1), Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014, pp. 119-126.

<sup>11</sup> Joan PAGÈS BLANCH y Antoni SANTISTEBAN FERNÁNDEZ: “Una mirada desde el pasado al futuro de la didáctica de las CCSS”, en Joan PAGÈS BLANCH y Antoni SANTISTEBAN FERNÁNDEZ (coords.): *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales* (Vol. 1), Barcelona, Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las CCSS, 2014, pp. 17-39.

Partiendo de aquí, a la hora de realizar la situación de aprendizaje, es importante elegir una metodología didáctica que posibilite el desarrollo de los objetivos marcados. En este caso, se ha elegido el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Se trata de una metodología cuyo objetivo principal es educar al alumnado en un desarrollo crítico y reflexivo, y acercar los contenidos a la realidad en la que se encuentran inmersos. En concreto los principios básicos en los que se basa son: partir del nivel de desarrollo del alumnado mediante el empleo de la técnica cualitativa conversacional; el aseguramiento y la posibilidad de la construcción de aprendizajes significativos en el alumnado; la modificación de los esquemas de conocimientos previos; el fomento de una intensa interactividad por parte del alumnado; y el impulso de un enfoque globalizador para que el alumnado pase a un nivel superior de reflexión y análisis<sup>12</sup>.

Por tanto, consiste en una metodología basada en principios psicopedagógicos de carácter constructivista. Para ello, se desarrollan unas sesiones en las que se incorporan nuevos conocimientos, en los que el papel del profesorado consiste en facilitar el aprendizaje, estimulando al alumnado a la asimilación sistemática del conocimiento. Es por ello, por lo que se debe basar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la construcción constante de nuevos conocimientos a partir de los anteriores, a través de procesos de asimilación, acomodación y adaptación. Para asegurar la correcta aplicación de lo mencionado hasta ahora, se ha tenido en cuenta una serie de pautas metodológicas: articular el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a preguntas sobre los objetos de estudio, con el fin de promover el diálogo y la comunicación didáctica; trabajar con información diversa y crear un ambiente de diálogo; respetar el papel activo del alumnado, siendo el del docente mero acompañante del proceso; y, exigir al alumnado el cumplimiento de una serie de actitudes que respeten el trabajo colectivo, grupal, propio y ajeno<sup>13</sup>.

En este sentido, en la primera sesión del proyecto, se explica al alumnado cuál es el trabajo a realizar a lo largo del proyecto y cuál es el producto final que deben crear. En este caso concreto, con la información trabajada a lo largo de las diferentes sesiones, el alumnado debe crear un total de 3 programas de un mismo *podcast*, que sirva para trabajar la Represión Franquista.

---

<sup>12</sup> Fernando-Jesús TRUJILLO SÁEZ: *Aprendizaje basado en proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.

<sup>13</sup> *Ibid.*, pp. 49 y 76.

De este modo, se hace uso de un instrumento conocido para el alumnado, el *podcast*. El hecho de que se trabaje a partir de un material alternativo como este, ofrece una posibilidad de trabajar la Historia a través de relatos orales reales, extraído de distintos recursos en Red, que el alumnado puede utilizar en el proyecto. A esto hay que añadir que, con los testimonios orales, se puede analizar cómo era el pasado y cómo lo vivía parte de la sociedad.

### Situación de aprendizaje

Los objetivos propuestos en la situación de aprendizaje se lograrán a lo largo de una secuencia de 11 sesiones, donde se verán reflejada la metodología escogida para la situación. Si bien se trata de una situación de aprendizaje pensada para su aplicación en la asignatura de Geografía e Historia de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, una de las sesiones, se implementará en la asignatura optativa de informática, impulsando la interdisciplinariedad buscada por la legislación actual. Por tanto, la situación tendrá una duración total de 4 semanas, repartidas en 3 horas semanales.

Tabla 1. Resumen de actividades de la situación de aprendizaje. Elaboración propia.

ACTIVIDADES	SESIONES
Presentación. Ficha individual (SQA-NH). Explicación del trabajo a realizar. Cuestionario oral.	1
Creación de los grupos. Explicación de la metodología ABP y los roles de los grupos. Explicación del dossier de actividades.	2
Escuchar dos testimonios orales recogidos en la plataforma Oroibidea (por grupo). Rellenar ficha sobre sentimientos y sensaciones (trabajar el desarrollo de la empatía histórica).	3
Presentación del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra. Búsqueda de información. Presentación del Visor de Fosas de Navarra	4
Explicación de la funcionalidad de las canciones y los documentales como fuentes de información. Canciones: <i>Zelan Aita</i> ; <i>Maravillas</i> y <i>22 de Mayo</i> . Contexto, problematización del tema y reflexión grupal en el aula respecto a la Represión.	5



Documentales: <i>1936 Testimonios de una represión, Prohibido Recordar-Cárcel de Saturrarán y Ezkaba. La gran fuga de las cárceles franquistas.</i>	6
Debate en clase.	
Explicación sobre la creación de un <i>podcast</i> . Elaboración del <i>podcast</i> .	7-9
Presentación del <i>podcast</i> .	10
Presentación del <i>podcast</i> . Evaluación. Ficha individual (SQA-NH).	11

De este modo se puede afirmar que las sesiones se agrupan en 4 subgrupos. Por un lado, el apartado inicial que sirve para recoger los conocimientos previos del alumnado y el nivel de interés mediante unas preguntas orales y la presentación del trabajo a realizar, además de la entrega del dossier de actividades, la ficha SQA-NH y las rúbricas de evaluación. Por otro lado, estaría el apartado destinado a la investigación, en el que se trabajan los testimonios obtenidos a través de las entrevistas recogidas en la web oficial de Oroibidea, recogiendo los sentimientos y sensaciones que el alumnado tiene, además de crear una relación entre el pasado y el presente, desarrollando la empatía y el pensamiento históricos. Asimismo, se escuchan y analizan tanto las canciones como los documentales, mediante las cuales el alumnado podrá conocer otros modos de divulgación de los sucesos históricos, además de conocer los sucesos y los sujetos históricos que aparecen en ellas. Las siguientes sesiones, se destinan a la elaboración del producto final de la situación, como lo es el *podcast*. Con ello, se pretende que el alumnado aprenda el manejo de herramientas informáticas que están a su disposición y que son cada vez más habituales. Por último, las últimas dos sesiones consistirán en sesiones de “evaluación”, tanto individuales como grupales, dando importancia a la reflexión y a la autonomía del alumnado.

Asimismo, se tiene en cuenta que el alumnado es diverso en cuanto a capacidad, experiencias, aspectos cognitivos y participativos, por lo que su proceso de aprendizaje también es distinto. Debido a esto, y siguiendo lo establecido en el currículo se debe atender al contexto y a las características del alumnado, estableciendo un enfoque lo más inclusivo posible en la enseñanza que elimine las barreras existentes en el proceso. De esta manera, para una óptima caracterización del Diseño Universal de Aprendizaje, se han considerado como fundamentales el empleo de audiovisuales para tratar de que conozcan diferentes medios de transmisión de la información, proporcionar la mayor autonomía posible y establecer posibilidades de elección, como qué incluir en el *podcast*.

En relación a todo ello, y atendiendo a la diversidad que se puede encontrar en el aula, se propone atender a un alumnado con discapacidad auditiva diagnosticada a través de la Audiometría de Observación Conductual desde el nacimiento. Éste lleva audífonos, por ejemplo, retroauriculares en ambos oídos (BTE). Por tanto, siguiendo la Orden Foral 69/2023, por la que se regula la inclusión educativa, el profesorado lleva un emisor de radio Frecuencia Modulada, para que el alumnado pueda escuchar mejor, y, las sillas y mesas del aula llevan tapones. En este caso, durante las sesiones el profesorado modera el tono de voz del resto del alumnado, que son avisados a la hora de hablar alto y bajo. Para finalizar, en el caso de las canciones, se les reparte la letra de éstas en el dossier de actividades. En cambio, para los recursos audiovisuales, sean estos documentales o las entrevistas de los testimonios, se ofrecen con subtítulos para que el alumnado pueda seguir tanto auditivamente como visualmente el recurso.

Para evaluar el trabajo propuesto en esta situación de aprendizaje, hay que tener en cuenta dos aspectos. El primero, la evaluación realizada por el profesorado y, el segundo, la autoevaluación y coevaluación que el alumnado realiza. La evaluación, además, se basa, por un lado, en las actas redactadas por el alumnado durante las 9 sesiones de trabajo, y, por otro lado, en las rúbricas previamente entregadas al alumnado. Dada la naturaleza del ABP, es oportuno dejar al alumnado un porcentaje de la evaluación, puesto que, no tiene sentido proponer una metodología didáctica basada en la autonomía del alumnado si luego no se les permite participar en el proceso de evaluación. Además, de este modo, el alumnado prestará más atención a las actividades y estarán más motivados en su realización.

De este modo, el profesorado asignará el 75% de la nota y el 25% restante, será extraído de la media entre el 10% de las fichas de coevaluación y el 15% de las fichas de autoevaluación, rellenas por el alumnado. El profesorado evaluará al alumnado siguiendo, por un lado, las actas cumplimentadas por cada grupo y, por otro lado, la rúbrica para evaluar el trabajo realizado a lo largo de la unidad y el episodio del *podcast*. De esta manera, además, se puede evaluar el seguimiento del trabajo y el funcionamiento de los grupos. El alumnado, en cambio, realizará tres evaluaciones en total, una primera que consiste en la ficha de coevaluación, mediante el cual, evaluará individualmente los episodios del *podcast* de los otros grupos del aula, una segunda, en la que el alumnado se evaluará de manera individual el trabajo realizado por él y el trabajo del resto del grupo, y una tercera que serán las actas de grupo, donde de modo indirecto explicarán que han

realizado cada día y quién lo ha realizado. Con este sistema de evaluación, además de evaluar el trabajo individual de otros alumnos, también podrá transmitir al profesorado su opinión, quejas o inquietudes, así como la impresión que han tenido durante la realización del trabajo.

### **Análisis**

Si bien se plantea una situación de 11 sesiones, en la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, debido a causas ajenas tan sólo se ha podido llevar a cabo la primera sesión. En ésta, se realizó a modo de entrevista grupal entre toda la clase, generando cierto debate entre el alumnado un total de 22 preguntas, que pueden ser agrupadas del siguiente modo: 6 sobre la Guerra Civil, 7 sobre la Represión Franquista, 5 de la Memoria Histórica, 2 del Franquismo, 1 sobre los testimonios orales y otra sobre el interés que el alumnado tiene respecto a este tema. De este modo, se pretendía conocer los conocimientos y los intereses desde los que se partía en el aula.

Las razones para la realización de un cuestionario con un conjunto de ítems tan reducido, pero al mismo tiempo variado, responden a limitaciones de la propia investigación. Si bien es más interesante conocer con mayor profundidad cada apartado a trabajar, la realidad es que, ni se pretende atosigar al alumnado con una lluvia de preguntas, ni hay tiempo suficiente para llevar a cabo siguiendo la secuenciación. Tras este breve inciso, a continuación, se presentan en las siguientes líneas los resultados más destacables en cada ítem tenido en cuenta para la comprobación de la formación y conocimientos del alumnado en el ámbito investigado.

Se han analizado las respuestas recogidas de manera personal mediante la técnica de la observación, ya que, de este modo, el alumnado se muestra más participativo y responde de manera más sincera que sobre un papel o cuestionario online, al poder copiar a su compañero de mesa. Asimismo, hay que comentar que el alumnado no ha sido consultado en el deseo de participar en la realización de las preguntas si bien, se les ha comentado la funcionalidad de ésta y se les han realizado correcciones y explicaciones sobre las cuestiones que no tenían conocimientos.

En este sentido, y sin adentrarse en demasiado en profundidad, respecto a la Guerra Civil, se concluye que el alumnado tiene claro qué fue, quiénes participaron y cuándo empezó, aunque generan dudas sobre la cronología de la misma y sobre la participación internacional habida en el conflicto. Sobre la Represión Franquista en cambio, se

concluye que el alumnado sólo conoce la represión de género y los asesinatos, dejando otras tipologías represivas de lado, asimismo, en su gran mayoría sabían que en Navarra no hubo frente de guerra. En cambio, ha resultado curiosa la respuesta recibida a la pregunta “¿Conocéis alguna película/ canción/ documental/ libro que hable sobre la represión de la Guerra Civil y el Franquismo?” Al principio, nadie conocía ninguna herramienta que tratara sobre este tema, pero, tras mencionar algunos ejemplos, fueron mencionados los libros de *La voz dormida* y *Trece Rosas Rojas*, y las películas de *La trinchera infinita* y *Mientras dure la guerra*. Frente a esta gran variedad de respuestas y conocimientos obtenidos hasta ahora, se encuentra la situación de la memoria histórica. La gran mayoría del alumnado no sabía definirla, si bien, consideran importante su recuperación. Esto no es algo que sorprenda, ya que, hasta la fecha, no habían trabajado la memoria histórica, siendo esta su primera toma de contacto. Por último, en cuanto a los testimonios orales, todos concuerdan diciendo que son imprescindibles para conocer la vida cotidiana del pasado, el cómo se sentían las personas y cómo vivieron los hechos, el miedo y el silencio. Sobre el Franquismo, han sabido responder de manera correcta a las preguntas e incluso han generado un debate en torno a la posible relación entre la represión franquista y la represión de la Guerra Civil. En definitiva, y respondiendo a la última pregunta, el grupo muestra gran interés por el tema y en estudiarlo con herramientas ajenas al libro de texto, además de tener bastante conocimiento genérico del mismo.

## **Conclusiones**

En primer lugar, se ve necesario introducir los conceptos como *memoria* y *pensamiento histórico* en el aula, ya que, si bien cada vez se trabajan más, el alumnado no es capaz de reconocerlos o ser conscientes de que los están trabajando, viéndolos como algo ajeno cuando termina la Educación Secundaria e incluso el Bachillerato. De este modo, se puede desarrollar esa ciudadanía democrática y crítica que se tenía como objetivo al principio del presente escrito y de las propias Ciencias Sociales, generando una relación entre el pasado que se enseña y el presente que viven.

Por otro lado, destaca la facilidad de aplicación de la situación, pese a que no ha podido realizarse del todo, la organización de las sesiones es flexible para planificarlas de la manera que mejor convenga. Asimismo, como ha sido creada para la asignatura de Geografía e Historia, coincide con los contenidos a impartir, ofreciendo a su vez, una oportunidad única de investigar la historia cercana del alumnado.

En definitiva, y a modo de conclusión general, se puede señalar que es eficaz trabajar las fuentes orales en el aula, siempre y cuando se haga uso de una metodología adecuada, ya que, las fuentes orales tienen efectos positivos sobre el alumnado, como la adquisición de la competencia crítica y los valores necesarios para hacer frente a los retos del mundo actual habidos en la sociedad. Por ende, recoger y mostrar testimonios es un paso, para trabajar el tema en los centros educativos como recurso didáctico, que colabora en la necesidad cada vez mayor de realizar e impulsar este tipo de situaciones de aprendizaje en las que el empleo de nuevas metodologías, ayudan no sólo en la enseñanza de los acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia, sino que, además, hace frente a las problemáticas y los retos actuales de las Ciencias Sociales.