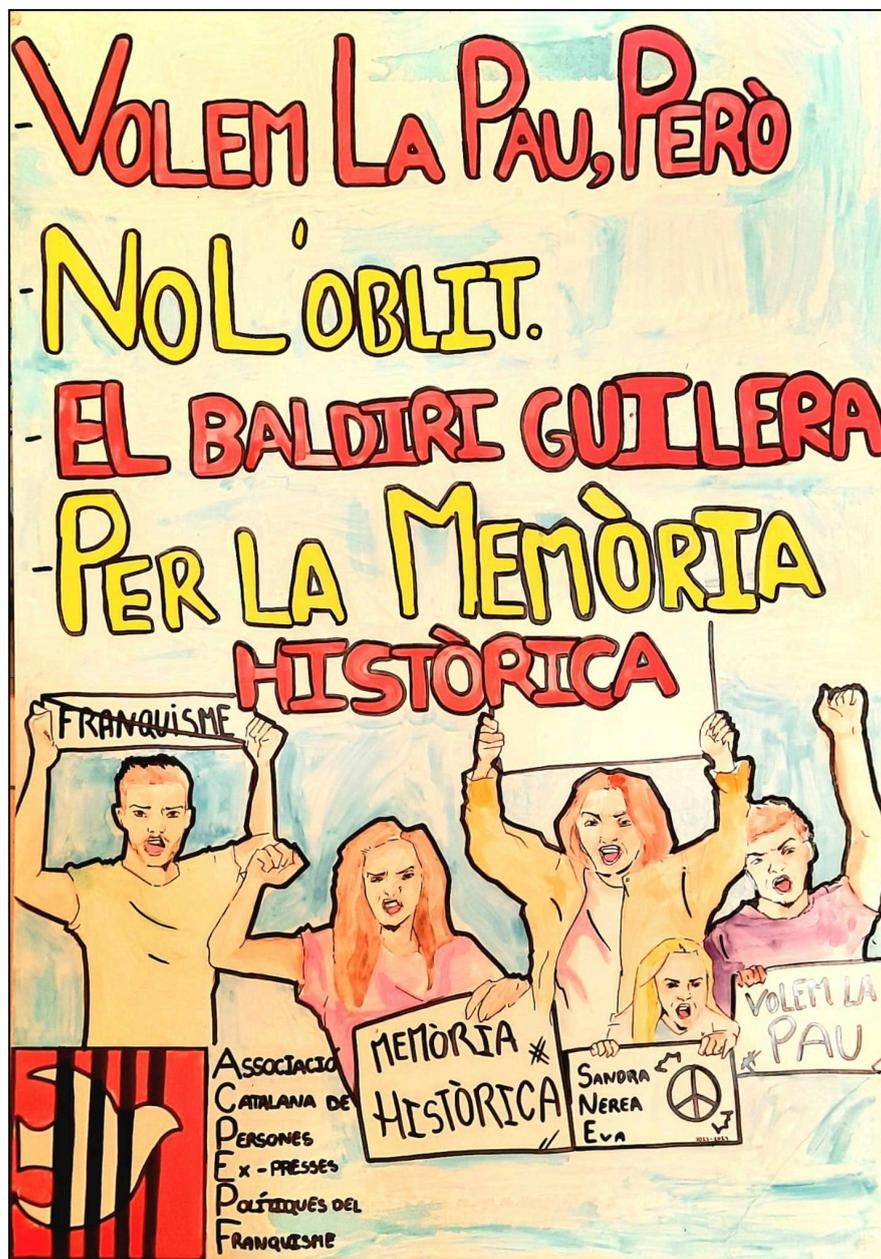


# PROYECTO DE MEMORIA HISTÓRICA.

Instituto Baldiri Guilera



Congreso de Historia con Memoria en la Educación.

Pamplona. Noviembre 2024

# PROYECTO DE MEMORIA HISTÓRICA

INSTITUTO BALDIRI GUILERA, EL PRAT DE LLOBREGAT (BARCELONA)

**Olga Miguel Miralpeix, Nemesia Córdoba Alcaide, Nacho Celda Soriano, Cristina Herrero, Dani Cortijo, Arnau Rius, Marc Olivella, Alba Miñana, José Luis Garcia, Margarita Ramírez**

## RESUMEN

**Palabras clave:** Memoria Histórica, Democracia, Pedagogía de la Memoria, Conflicte, Pensament crític

## CONTEXTO

El proyecto de Memoria Histórica que ha desarrollado nuestro Departamento de Geografía e Historia en estrecha colaboración con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y el Departamento de Educación Visual y Plástica; ha tenido como objetivo generar un espacio de reflexión en torno a la importancia de recordar y aprender de los hechos del pasado más reciente, del pasado de la Humanidad y de nuestro pasado en particular, con la intención de fomentar el espíritu crítico del alumnado y poder analizar, interpretar y entender nuestro presente.

Consideramos que la Memoria Histórica tiene que ser uno de los ejes vertebradores de los centros educativos, sobretodo en un momento en el que se están generando corrientes revisionistas y negacionistas de los hechos históricos de nuestro pasado reciente, asistiendo a un a retorno de ideas que considerábamos superadas.

Frente al ataque a los principios y valores democráticos que hasta ahora creíamos incuestionables, creemos que es de vital importancia conocer los hechos históricos que, en el caso de nuestro país, comportan hablar y recordar la Guerra Civil y el Franquismo, analizar de qué manera condicionaron a la sociedad del pasado y cómo todavía tienen una gran incidencia en nuestra sociedad actual.

Conocer este pasado es dotar al alumnado de los instrumentos para que puedan tomar consciencia y desarrollar dicho espíritu crítico. En este sentido, el objetivo pedagógico es indispensable, aprender del pasado para no volver a repetir los mismos errores y construir así sociedades más justas, democráticas y pacíficas.

## OBJETIVOS

- Generar espacios de reflexión sobre el pasado donde nuestros alumnos y alumnas puedan entender y reflexionar sobre su pasado.
- Establecer relaciones entre el pasado y el presente para identificar similitudes y diferencias, y así establecer paralelismos que les ayuden a interpretar su presente.
- Potenciar el espíritu crítico del alumnado para analizar e interpretar los hechos actuales.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

<b>NIVEL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>A CARGO DE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DEPARTAMENTOS RESPONSABLES</b>
2n Batxillerat	Actividad en el aula ligada a la Ruta de la Represión en el Prat.	Historiador local Joan Montblanc	El historiador local Joan Montblanc introduce al alumnado en la Ruta de la represión que realizan por las calles de la ciudad del Prat. Les explica los objetivos de la actividad y les hace una previa de lo que verán.	Geografía e Historia
2n Batxillerat	Ruta de la represión por las calles de la ciudad.	Historiador local Joan Montblanc	Joan Montblanc guía a los alumnos por las calles de la ciudad mostrando aquellos espacios, edificios, plazas,... que jugaron un papel importante en la represión que practicó el régimen franquista una vez acabada la guerra y se inicia la dictadura.	Geografía e Historia

<p>1º Bachillerato</p>	<p>–Introducción y explicación de la historia de la Guerra Civil.</p> <p>–Consecuencias políticas, culturales, sociales y vitales.</p> <p>–Aproximación a la vida y obra de los poetas Federico García Lorca: asesinado por las tropas franquistas, Miguel Hernández: apresado y muerto por su lucha en el bando republicano y sus ideas progresistas.</p> <p>Antonio Machado: poeta exiliado por sus ideas y su compromiso con la República.</p>	<p>Docentes de Lengua Castellana</p>	<p>Las profesoras de Lengua castellana realizan una aproximación a la historia de la Guerra Civil española, centrándose en las consecuencias que tuvo en los intelectuales, poetas, mujeres y el resto de la población civil, comparándolas con todos los logros democráticos que se habían conseguido en la República.</p>	<p>Lengua Castellana</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------

1º Bachillerato	Visita a los Espacios de la Batalla del Ebro	Terra enllà ( empresa organizado- ra de la salida)	Visita guiada a los Espacios de la Batalla del Ebro que incluye la visita a las trincheras, el memorial de Camposines, el paso de barca en Miravet y el Centro de interpretación 115 días.	Geografía e Història
2n. Batxillerat	Ruta del Exilio	MUME  Docentes Historia	Visita guiada a diferentes espacios relevantes en la ruta del Exilio, Museu de l'Exiliat en la Jonquera, las playas de Argeles y la tumba de Antonio Machado en Colliure.	Geografía e Historia, Lengua Castellana
2º Bachillerato	Ruta del exilio: Visita y recital homenaje a la figura del escritor ANTONIO MACHADO	Docentes Lengua Castellana	<p>Visita homenaje a la tumba de Antonio Machado en Collioure, quien como un exiliado más, formó parte de aquellas 500.000 personas derrotadas que pasaron la frontera y con quien quiso compartir su destino final.</p> <p>Su vida, sus versos y su muerte siguen teniendo sentido.</p> <p>Lo acompañamos con un recital de poesía realizado por los propios alumnos de 2º de bachillerato, como tributo a su voz, a su persona y a su memoria.</p> <p><b><i>“Y cuando llegue el día del último viaje y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,</i></b></p>	

			<i>me encontraréis a bordo ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar”</i>	
1r i 2n.Batxillerat	Acto final en el hemiciclo del centro.	Associació Catalana de Persones Ex-presses Polítiques del Franquisme	<p>actividades del acto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Performance del exilio.</li> <li>- Recital de poemas de Antonio Machado, poeta exiliado.</li> <li>- Canciones de la memoria: guerra y exilio.</li> <li>- Conferencia a cargo de los invitados: coloquio con los invitados: «Una estudiant i un treballador antifranquistes: la generació TOP» amb Isabel Alonso i Carles Vallejo.</li> <li>- Despedida y cierre del acto.</li> </ul>	Geografía e Historia, Lengua Castellana, Visual y Plástica

1º.ESO	Las guerras del pasado y del presente. La deshumanización del enemigo	Docentes de 1º ESO	Se explica al alumnado el concepto de <i>Memoria</i> histórica. Se explica la Guerra Civil y la II Guerra Mundial, poniendo énfasis en la <i>deshumanización del</i> enemigo. Se compara con los conflictos actuales. Trabajamos a partir de historias gráficas que hablan sobre el tema. Al final el alumnado realizará un trabajo artístico reflexionando sobre las cuestiones tratadas en el aula <sup>1</sup>	Geografía e Historia, Visual y Plástica
2º.ESO	Las guerras del pasado y del presente. Las consecuencias de la guerra.	Docentes de 2º.ESO	Se explica al alumnado conflictos armados del pasado y del presente poniendo el énfasis en las consecuencias de los mismos.	Geografía e Historia
3º.ESO	La memoria de nuestros abuelos. Historias de vida.	Docentes de 3º ESO	Se reflexionará sobre el pasado de las familias del alumnado. A partir de aquí se les pedirá que hagan la Historia de vida de un miembro de su familia. A partir de las historias concretas llegaremos al conocimiento de cómo era esa sociedad del pasado. Qué diferencias y similitudes pueden establecer con su sociedad actual.	Geografía e Historia

<sup>1</sup> Ver descripción de actividades

4º.ESO- 1ºde Batxillerat	La memoria a través de las fuentes.	Docentes de 4º. ESO	<p>El alumnado buscara fuentes periodísticas y fotografías de las guerras del s. XX, des de la I Guerra Mundial hasta la guerra de Ucraïna y el actual conflicto en Palestina.</p> <p>A partir de esta búsqueda el alumnado hará una reflexión sobre la cuestión <i>¿Por qué la guerra?</i>, con el objetivo de evidenciar los intereses que se ocultan detrás de los conflictos armados y sus consecuencias.</p> <p>El trabajo del alumnado quedará plasmado en un mural confeccionado con todas las imágenes y artículos que han encontrado y trabajado en clase<sup>2</sup></p>	Geografía e Historia, Visual Y plástica.
--------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1º ESO. La deshumanización del enemigo

#### MATERIAL

- Power point con imágenes que construyen el relato que se hará en el aula.
- Dossier del alumnado que introduce el tema y contiene las actividades.

<sup>2</sup> Consultar la página web del centro: <https://agora.xtec.cat/ies-baldiri/>

## DINÁMICA

1. Introducimos el concepto de Memoria histórica
2. Explicamos al alumnado que nos centraremos en el motivo por el cual se inician las guerras y reflexionaremos sobre las guerras del pasado y del presente.
3. Leemos las historias ilustradas sobre la guerra *Boom i L'enemic*<sup>3</sup> que nos ayudarán a introducir los motivos de las guerras. Se puede abrir un debate con el alumnado a partir de las preguntas:
  - ¿ Qué ideas transmiten las historias que acabamos de leer?
  - ¿ Podéis establecer paralelismos con situaciones actuales o del pasado?
  - ¿ Qué haríais vosotros en una situación similar?
4. Continuamos con las explicaciones con ayuda del power point. Éste pone énfasis en cómo se utiliza la propaganda para deshumanizar al enemigo y justificar su exterminio, con una mirada en el pasado pero también en el presente para evidenciar cómo la Història se repite, la humanidad parece no aprender de sus errores, ¿por qué?
5. Los materiales repasan los conflictos de la Guerra Civil y el genocidio judío durante la Alemania nazi. El primero porque cuando hablamos de memoria histórica nos remitimos directamente a la Guerra civil y al Franquismo, y el segundo porque el ejemplo más claro de propaganda de deshumanización y de discurso del odio lo encontramos en la Alemania de Hitler y su ministro de propaganda Joseph Goebbels.. Por lo que respecta a los conflictos actuales, nos hemos centrado en el genocidio palestino que está llevando a cabo Israel en la Franja de Gaza y en la guerra de Ucrania. El primero por el drama humanitario y porque pone en cuestión los valores morales de la comunidad internacional que contempla impertérrita, el segundo porque ha supuesto un ataque de un estado soberano a otro en una época y un territorio en el que las guerras parecían estar lejos, pero no...
6. El material propone dos preguntas dirigidas al alumnado:
  - ¿ Por qué aún teniendo experiencias pasadas, continúa habiendo guerras?
  - ¿ Qué podríamos hacer para evitarlas?
  - ¿ La Humanidad puede evitarlas?

---

<sup>3</sup> Boom. La guerra dels colors. Ximo Abadia. Editorial Montena  
L'enemic. Davide Cali, Serge Bloch. Editorial Takatuka

Se abre un debate en el que el alumnado aporta ideas y hace sus propias reflexiones. Este debate puede realizarse con todo el grupo- aula o en pequeños grupos de discusión que luego aportan ideas al grupo grande. Se pide al alumnado que escriba unas conclusiones a modo de frases o lemas. Se recogen las ideas y se elabora un collage con todas ellas con diferentes tipografías, se añaden imágenes y se cuelga en el aula.

7. Mostramos los dibujos de Banksy y vemos como el arte es una potente herramienta de denuncia y crítica.
8. Ahora les toca a ellos hacer esta crítica. Pedimos a los alumnos que elaboren unos dibujos (o creación artística en general si se prefiere) con el objetivo de denunciar, criticar, reflexionar sobre la guerra, su significado, sus causas y sus consecuencias<sup>4</sup>. Acompañando estos dibujos habrá un pequeño texto explicativo. En la clase de Ciencias Sociales trabajamos la idea del dibujo, el texto explicativo y en la materia de Visual y Plástica trabajan y elaboran los dibujos. Al finalizar la actividad, los dibujos se expondrán en forma de exposición en los pasillos del centro.
9. Otra actividad complementaria es pedir al alumnado que haga una investigación sobre otros conflictos armados actuales tal y como sugiere la última diapositiva del power point. Con esta información se puede realizar otro mural en el centro, una exposición en el aula, ...

## **ACTIVIDAD 2º ESO: Testimonios del pasado.**

### **MATERIAL**

- Vídeo introductorio utilizado en el aula con la finalidad de hacer una aproximación sobre la temática de la Memoria Histórica.
- Tareas de Google Classroom que contienen las pautas y las diferentes fases de la actividad propuesta al alumnado, así como la copia del documento de Google Drive que utilizan para transcribir las entrevistas a los familiares.
- Plantillas de la aplicación digital Canva que utilizan para el diseño del árbol genealógico.
- Documentos de Google Drive.

---

<sup>4</sup> Aunque no se tratan directamente están implícitas en todo momento. Las consecuencias de las guerras se tratan en profundidad en la actividad de 2º ESO.

## DINÀMICA

1. Introducimos el concepto de Memoria Histórica.
2. Especificamos el ámbito desde el que trabajamos esta temática en el nivel de 2º de la ESO: las consecuencias sociales, políticas y económicas de los conflictos armados e instauración de regímenes que atentan contra la libertad de las personas en el pasado más remoto y que trabajan durante el presente curso (Edad Media), así como de los más recientes y que han podido afectar directa o indirectamente a sus antepasados.
3. Destacamos el papel de los testimonios a la hora de reconstruir el pasado histórico mediante la lectura de fuentes primarias pertenecientes a la Edad Media y la Edad Contemporánea.
4. Recordamos al alumnado el formato y todos los elementos que debe y puede contener un árbol genealógico mediante ejemplos (nombre y apellidos de sus familiares, fecha de nacimiento y/o defunción y uso de fotografías de manera opcional y siempre que sea posible); además de facilitarles las plantillas de la aplicación Canva que pueden utilizar para su diseño.
5. Preparamos un listado de preguntas a formular a sus familiares agrupándolas por generaciones (padres/tíos, abuelos...) y divididas en dos secciones: vida cotidiana y contexto histórico:
  - ¿A qué jugabais cuando erais pequeños?
  - ¿En qué platos se basaba vuestra dieta?
  - ¿Qué estudiabais en la escuela y hasta qué edad estuvisteis escolarizado?
  - ¿A qué edad empezaste a trabajar?
  - ¿Era difícil encontrar trabajo?
  - ¿Qué trabajos has llegado a desempeñar?
  - ¿De qué dispositivos tecnológicos disponíais?
  - ¿Qué hacíais para divertir os cuando erais jóvenes?
  - Durante la pandemia vivimos una serie de restricciones por motivos de salud. ¿Os tocó vivir a vosotros algún tipo de restricción o prohibición por éste u otros motivos?
  - Actualmente, las personas tenemos derechos como la libertad de expresión, de culto o asociación. ¿Disponíais vosotros de estos mismos derechos en vuestra época?

- Actualmente, las personas seguimos trabajando por la igualdad de género o por el derecho al matrimonio igualitario. ¿Crees que hemos avanzado como sociedad en estos aspectos?
6. Tras la realización individual por parte del alumnado de sus propios árboles genealógicos y de las entrevistas a sus familiares, que en muchos de los casos viven en otros países y con quienes han podido contactar por videoconferencia o telefónicamente; retornan al aula donde la siguiente dinámica consiste en compartir en grupos de tres alumnos la información que han recogido a través de los testimonios (familiares) sobre la vida cotidiana y contexto histórico de las diferentes zonas geográficas donde vivían y/o viven (diversas regiones de España, países de Latinoamérica, el este de Europa, China o Marruecos, entre otros) con la intención de buscar similitudes y diferencias, no sólo en lo relativo a la cultura sino también al género.
7. Por último, iniciamos un debate de forma conjunta en base a los siguientes bloques temáticos:
- ¿En qué ámbitos y con qué ejemplos podemos afirmar que estamos contribuyendo a construir un mundo más libre, justo y equitativo?
  - ¿En qué ámbitos y con qué ejemplos podemos afirmar que todavía queda mucho camino por hacer del mundo un lugar más libre, justo y equitativo?
  - ¿Qué podemos hacer nosotros para hacer del mundo un lugar más libre, justo y equitativo?

La intención de este debate es reflexionar sobre la necesidad, no sólo de conocer los hechos más significativos de la Historia de la Humanidad, sino de recordar de dónde venimos y, en un ejercicio de pedagogía de la memoria, aprender de nuestro pasado para no volver a repetir los errores que llevaron al sufrimiento de nuestros antepasados.

### **ACTIVIDAD 3º ESO. Entrevista a un familiar**

#### **DESCRIPCIÓN**

La actividad consiste en preparar las preguntas de una entrevista a un miembro de la familia del alumno, indagando en hechos históricos destacados del pasado familiar. Resulta especialmente interesante en aulas con alumnos llegados de otros países ya que afloran conflictos lejanos que permiten al alumnado de orígenes diversos, poner en valor sus culturas y ver cómo son valoradas

por compañeros y profesores. Por otro lado, es una herramienta muy útil para trabajar la Guerra civil, la Dictadura y la Transición.

## MATERIAL

Preguntas a escoger elaboradas por el docente. ( en negrita las preguntas que han de incluir de forma obligatoria)

<p>1- ¿Dónde naciste? y ¿En qué año?</p> <p>2- ¿ De dónde eran tus padres? y ¿En qué lugares has vivido?</p> <p>3- ¿ Cuántos hermanos has tenido?</p> <p><b>4- ¿Cuántos idiomas se hablaban allí donde naciste?y ¿ Qué idiomas hablaba tu familia?</b></p> <p>5- ¿ De qué trabajaban tus padres?</p> <p>6- ¿ De qué has trabajado o trabajas tu?</p> <p>7- ¿Qué conflictos políticos has vivido durante tu vida?</p> <p>8- ¿ Qué guerra has vivido de forma más directa?</p>	<p><b>9- ¿ Has participado alguna vez en un conflicto político?</b></p> <p><b>10- ¿Qué cosas han estado prohibidas en el lugar donde has vivido y qué situaciones crees que no deberían haber estado prohibidas?</b></p> <p><b>11- ¿ De qué forma crees que se podrían haber reducido los conflictos que has vivido a lo largo de tu vida?</b></p> <p><b>12- ¿Qué años son los que recuerdas más duros a nivel económico en tu país?</b></p> <p><b>13- ¿ Qué foto histórica que haya salido en la prensa recuerdas a lo largo de tu vida?</b></p> <p>14- ¿ Qué lección has aprendido en tu vida y crees que puede ser útil para mi?</p> <p>15- ¿ Qué te hubiera gustado saber cuando tenías 14 años?</p>
--	--

## DINÀMICA

1. Explicación de la actividad, pautas de trabajo y entregas, se hace una muestra de ejemplo y una lista de familiares candidatos para la entrevista. Tres entregas:
  - a. Preguntas de la entrevista (clase)
  - b. Entrevista (casa)
  - c. Portada con titular y respuestas destacadas (clase)
2. Se muestra un documento con preguntas que el docente ha preparado previamente. El alumnado tendrá que escoger 8 preguntas y preparar 6 más ellos mismos ( no pueden coincidir con ninguna de las propuestas por el docente). Se realiza en clase, el docente acompaña al alumnado. Se entrega al docente para su corrección.
3. Una vez verificadas las preguntas y hecha la entrevista, se realizará una portada a mano. En una hoja dinA4 realizarán una presentación de la persona en la parte superior, un gran titular en la parte central y las dos preguntas y respuestas más destacadas en la parte inferior.

El profesor guiará al alumnado en la confección de esta portada, en la elaboración de la presentación de la persona entrevistada y sobre todo, en la elección del titular. Las preguntas destacadas las escoge cada alumno de forma autónoma.

## **ACTIVIDAD 4º ESO. Crear un mural de fotografías y fuentes periodísticas de las guerras del s. XX**

### DESCRIPCIÓN

La propuesta de actividad para el alumnado de 4º ESO y 1º Bachillerato Humanístico-Social, se remite directamente a los objetivos iniciales de este proyecto. Mediante la investigación de fuentes periodísticas diversas como son los titulares de prensa de la época, nacional internacional y local, i con la ayuda del departamento de Visual y Plástica, el alumnado ha realizado un mural con el título *Per què la guerra?*. Con este interrogante se pretende que los alumnos reflexionen sobre el pasado histórico para entender el presente.

La investigación incluye fotografías de las guerras del s. XX, imágenes de la Primera Guerra Mundial, de la Guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial. También se incluyen conflictos de la Guerra Fría como fué la Guerra del Vietnam y las actuales como la guerra de Ucrania y el conflicto palestino, entre otros.

Las imágenes muestran diferentes aspectos de la guerra y de sus consecuencias. Se puede observar por ejemplo, el uso de las tecnologías de guerra, ya presentes en la I Guerra Mundial, pero también las caras de las víctimas inocentes de todas las guerras, como siempre civiles, así como otras consecuencias. Las imágenes y los titulares periodísticos demuestran también cómo las relaciones internacionales antes de los conflictos, condicionan las alianzas de los países, tal y como se observa durante la Guerra civil y la II Guerra Mundial.

A partir de estos elementos y con los conocimientos históricos adquiridos durante el curso, los alumnos han de responder a la pregunta *¿Por qué la guerra?*. De esta manera la actividad se completa con un texto en el que los alumnos han de hacer una valoración global y reflexionar sobre las causas que se esconden detrás de los conflictos armados, descubrir los intereses reales y para qué sirve el conflicto, cómo afecta a la población y cómo condiciona su futuro.

## **DINÀMICA**

1. La propuesta se realiza a lo largo un mes en sesiones de 1 hora. Primeramente, se propone hacer una lista de los conflictos armados del s. XX, algunos trabajados en el aula y otros que van surgiendo con ayuda de la docente.
2. Más tarde el alumnado escoge de forma individual uno de los conflictos e inicia una investigación fotográfica y periodística del conflicto escogido.
3. Realizan una presentación de sus investigaciones redactando la descripción de la imagen escogida ( espacio, situación, personajes,...) con su contexto histórico. También han de identificar la fuente.
4. Cada alumno aporta sus fotografías y noticias de la prensa para confeccionar el mural.

5. Para concluir cada alumno redacta un texto en el que contestan la pregunta inicial de forma razonada.

## **ACTIVIDAD 1º BACHILLERATO (Lengua Castellana)**

### **MATERIAL**

- Documentos y vídeos de contenido histórico que explican el conflicto de la Guerra Civil: motivos y consecuencias.
- \_Material audiovisual que muestra la importancia del acercamiento de la cultura en el desarrollo del pueblo y la influencia de los intelectuales y escritores que formaron parte de ese proyecto: Misiones Pedagógicas, la compañía de teatro La Barraca, de García Lorca, el pensamiento y la poesía de Antonio Machado, el compromiso y la voz de Miguel Hernández.
- Exposición y reflexión de la vida y la obra de estos tres poetas, por parte de los alumnos, como referentes de cultura e ideología, progreso y democracia.

### **DINÁMICAS**

- 1.- Aproximación a la historia de la Guerra Civil Española.
- 2.-Conocimiento del glosario de la contienda: GUERRA CIVIL, CONTIENDA, BANDO, NACIONAL, REPUBLICANO, DEMOCRACIA, LIBERTAD, FASCISMO, ROJOS, EXILIO, MONARQUÍA, GOLPE DE ESTADO, DICTADURA Y REPRESIÓN.
- 3.- Biografía y vida de los poetas: Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández.
- 4.- Comentario del contenido de sus poemas y de las repercusiones sociales de sus voces y sus palabras.
- 5.- Valoración de la importancia de los poetas y su influencia en la cultura, en la sociedad y en el pensamiento popular.
- 6.- Comentarios acerca de los motivos de su asesinato, en el caso de Lorca, de la muerte por su participación en la guerra en el bando republicano, en el caso de Miguel Hernández y los motivos

del exilio de Antonio Machado y tantos otros intelectuales, hombres y mujeres, como las integrantes de la Generación del 27, Las Sinsombrero.

7.- Conclusiones en relación a la vida y obra de estos poetas mencionados.

8.- La importancia de la correspondencia en la Guerra Civil.

9.- Lectura y comentario de cartas, como documentos que nos aproximan a las condiciones de vida en el frente, la vida cotidiana y las penurias y padecimientos que la contienda conllevó.

10.- Coloquio acerca de la situación política actual, la libertad de expresión en la cultura y los derechos actuales de la democracia en la que vivimos.

11.- Comentarios acerca de las guerras actuales y los motivos y consecuencias que se están produciendo, como el genocidio de Palestina y la guerra de Ucrania.

12.- Definición de las características de los términos GUERRA Y PAZ. DICTADURA Y DEMOCRACIA.

13.- Lectura de poemas de los tres poetas y audición de poemas cantados en la voz de Joan Manuel Serrat.

## **ACTIVIDAD 2º BACHILLERATO: Análisis de fuentes históricas.**

**Actividad preliminar a la visita de los espacios de la represión franquista en el Prat de Llobregat (Barcelona).**

### **MATERIAL**

- Fotografías de archivo del periodo de la Guerra Civil y el franquismo en el Prat de Llobregat (Barcelona).
- Presentación Power Point con las afirmaciones en torno a las que el alumnado reflexiona sobre cuáles son tópicos/hechos históricos y relativos a la Memoria Histórica/Historia.

### **DINÁMICA**

1. Reflexionamos conjuntamente sobre el fenómeno de la Guerra Civil y las consecuencias que comportó para la sociedad española.

2. Analizamos y comentamos fotografías de archivo del periodo de la Guerra Civil y el franquismo del ámbito local (“Misa de campaña en el Prat de Llobregat, 1939).
3. Introducimos el concepto de Memoria Histórica.
4. Destacamos las diferencias y correlaciones entre Memoria Histórica e Historiografía.
5. Reflexionamos y debatimos sobre si las siguientes afirmaciones son consideradas como tópicos/hechos históricos y pertenecientes a los ámbitos de la Memoria Histórica/ Historiografía:
  - La guerra era inevitable/La guerra fué provocada.
  - Los dos bandos cometieron atrocidades/Unos sólo se defendían.
  - Las dos Españas.
  - Reabrir heridas del pasado/Heridas abiertas en el presente.
  - Mirar hacia el futuro/No olvidar el pasado.
  - Pasar página/Previamente tenemos que leerlas.
  - La transición modélica/Pacto del olvido.
  - Reconciliación/Impunidad.
  - Venganza/Justicia.
6. Concluimos cada uno de los apartados del debate con los correspondientes argumentos históricos:
  - La guerra se origina de un golpe de Estado contra un gobierno legítimo/Ni los gobiernos eran revolucionarios ni se avecinaba una revolución inminente/La revolución estalla por las condiciones generadas a raíz del golpe militar/El régimen franquista se justificó mediante unas amenazas irreales y hechos provocados por el propio golpe.
  - En un conflicto bélico la violencia se ejerce por parte de cualquier bando/La violencia muestra diferencias sustanciales que debemos analizar/Sólo unas violencias fueron castigadas y sin garantías judiciales.
  - A pesar del enfrentamiento entre dos bandos, la realidad era mucho más compleja/Los niveles de responsabilidad no son equiparables ni generalizables/El conflicto entre clases privilegiadas y desposeídas es universal/No existe una “esencia cainita” de los españoles por el conflicto.
  - El análisis histórico debe abstraerse de los aspectos más subjetivos/Rigurosidad y objetividad no implica neutralidad frente a los conflictos/El testimonio de las víctimas es

fundamental pero no es el único/Constatación de miles de fosas no exhumadas por todo el territorio.

- Rememorar el pasado es común a todas las sociedades e individuos/Seleccionar sólo unos hechos comporta relatos interesados e irreales/ La Historia se fundamenta en el análisis del pasado/Estudiar el pasado para entender el presente y poder cambiar el futuro.
- La Historia no consiste en pasar páginas sino en revisarlas. Gran avance de los estudios históricos en el conocimiento del periodo. /La poca capacidad de que lleguen a la sociedad plantea una autocrítica. /Durante años el estudio que se hace en las aulas sobre el franquismo ha pasado demasiadas páginas.
- Periodo de alta conflictividad social con centenares de víctimas/Proceso dirigido con consensos forzados y renunciaciones desiguales/Pacto constitucional como único origen de la legitimidad democrática/Acuerdo político para obviar la República y no fiscalizar el franquismo.
- Los procesos de reconciliación comportan verdad, justicia y reparación/La Ley de Amnistía perdonó los delitos cometidos por el franquismo/Ninguna persona ha sido nunca juzgada por los crímenes de la dictadura/La imposibilidad de investigarlos ha afectado al acceso a las fuentes.
- Las sentencias de los tribunales franquistas no han sido anuladas/Ninguna demanda interpuesta por los crímenes del franquismo ha prosperado/Las víctimas no han sido igualmente reconocidas ni reparadas/Los familiares han tenido que recurrir a la justicia internacional en Argentina.

## **ACTIVIDAD 2º BACHILLERATO : Visita a la tumba del poeta Antonio Machado en Collioure y recital de sus poemas como homenaje al poeta en el exilio**

**(Lengua y Literatura Castellana)**

### **MATERIAL**

– Documentación de la vida de Antonio Machado desde que inicia su exilio en enero de 1939 y sale de Barcelona, con su familia, hasta que atraviesa la frontera de Francia y se instala en Collioure, donde murió el 22 de febrero de 1939.

– Selección de poemas del poeta.

## **DINÁMICA**

- Conocimiento, comentario y reflexión del exilio del poeta y su familia, con las vicisitudes que les acompañaron.
- Coloquio acerca de la derrota del bando republicano y la huída emprendida por medio millón de españoles hacia la frontera.
- Comentario del significado de la palabra exilio en toda la amplitud de la palabra.
- Aproximación al contenido de sus versos y su simbología.
- Recital de poemas como homenaje a su persona y a su memoria, portadoras de valores universales como la paz, la libertad, el sentido de la vida como camino.

**ACTIVIDAD 2º BACHILLERATO: Visita a los espacios de la represión franquista en el Prat de Llobregat (Barcelona).**

## **MATERIAL**

- *Tablets*.
- Fotografías de archivo del periodo de la Guerra Civil y el franquismo en el Prat de Llobregat (Barcelona).
- Fotografías actuales de los espacios donde principalmente se ejercía la represión.
- Documentación de archivo (propaganda, salvoconductos, certificados de buena conducta...).
- Mapa del municipio con los espacios señalizados.
- Fuentes gráficas elaboradas por el historiador Joan Montblanc con las cifras relativas a la represión sufrida por los y las pratenses.

## DINÀMICA

Mediante la digitalización de todos los materiales, el alumnado dispone con las *tablets* del material visual de apoyo para poder recrear los siguientes espacios del municipio donde se ejerció la represión franquista en todas sus formas (delaciones, torturas, ejecuciones...) y por parte de todos los organismos propios del régimen (Falange Española Tradicionalista y de las JONS, Guardia Civil...):

- Caserna de la Guardia Civil.
- La fábrica de la Seda de Barcelona.
- La fábrica Papelera Española.
- Ayuntamiento de El Prat de Llobregat (Barcelona).
- Juzgado municipal.
- Depósito de la prisión.
- Sede de FET-JONS.
- Iglesia habilitada.
- Auxilio social.
- Asociación de Padres de Familia.
- Sindicato agrícola.
- L'Artesà.
- Grupo escolar José Antonio.
- Colegio de Monjas.
- Sindicato Vertical (CNS).
- Aeródromo.
- Batallones de trabajadores.

## **ACTIVIDAD 2º BACHILLERATO: Visita a los espacios del exilio republicano.**

### **MATERIAL**

- Fotografías de archivo del periodo de la Guerra Civil y el franquismo en Cataluña y el conjunto de España, así como en el territorio francés (playa de Argelès-sur-Mer y Maternidad de Elna).
- Mapa con las diferentes rutas que siguieron los exiliados republicanos en el territorio catalán.
- Documentación de archivo (propaganda, salvoconductos, certificados de buena conducta...).

### **DINÀMICA**

El alumnado, acompañado por el profesorado y los guías oficiales del Museu Memorial de l'Exili (MUME), visita los espacios del exilio republicano completando el siguiente itinerario:

- Visita guiada al Museu Memorial de l'Exili (MUME) ubicado en el municipio de La Jonquera (Girona), el cual constituyó una de las principales vías del exilio.
- Visita guiada a la playa de Argelès-sur-Mer, donde se encontraba el campo de concentración de los exiliados republicanos.
- Visita guiada a la Maternidad de Elna, espacio impulsado por Elisabeth Eidenbenz y que sirvió de refugio para las mujeres republicanas procedentes del campo de concentración de Argelès-sur-Mer durante su embarazo y periodo de lactancia.

Se pueden consultar todas las fotografías y vídeos de las actividades realizadas a lo largo del proyecto en la página web del centro: [Institut Baldiri guilera](#)