

"Mendillorri, un centro con memoria": proyectos interdepartamentales en un instituto de educación secundaria

Patxi Abasolo Lopez, Carlos J. Martínez Álava. IES Mendillorri BHI de Iruñea-Pamplona

Resumen

El IES Mendillorri BHI dispone de un plan de trabajo consolidado en el campo de la memoria histórica desde que en el otoño de 2020 "Mendillorri, un centro con memoria" se configurara como proyecto de centro y firmara un convenio de colaboración con la consejería de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra, de la mano del Instituto Navarro de la Memoria.

En esta Comunicación queremos presentar los proyectos interdepartamentales llevados a cabo durante estos dos últimos cursos académicos, dirigidos al alumnado de 4º de la ESO: "Una enseñanza con memoria: las hermanas Uriz Pi / Memoria duen Irakaskuntza: Uriz Pi ahizpak" (curso 2022/23) y "Osasuna, un Club con memoria / Osasuna, Memoria duen Klub bat" (curso 2023/24), así como el proyecto trabajado con el alumnado de 2º de Bachillerato: "La educación bajo el Franquismo" (curso 2022/23).

Como viene siendo habitual en nuestro centro, durante los primeros días de septiembre se presentaron al profesorado el proyecto de centro "Mendillorri, un centro con memoria", invitándolo a tomar parte en sendos seminarios organizados a través del Centro de Adaptación Pedagógica de Pamplona (Centros de formación del profesorado del Gobierno de Navarra). La participación del profesorado ha puesto de manifiesto que la cuestión de la memoria histórica, lejos de ser algo exclusivo de la asignatura de Historia, puede convertirse en una línea de trabajo transversal a trabajar por medio de proyectos interdepartamentales.

Palabras clave: memoria histórica, escuelas con memoria, proyectos de centro, situaciones de aprendizaje, escuelas con memoria.

1. Introducción

El **IES Mendillorri BHI** de Iruñea-Pamplona es un centro muy joven. Abrió sus puertas en septiembre de 2007 con 1º y 2º de ESO. Completó su oferta educativa para ESO y Bachillerato en el curso 2011-12. Desde entonces, su alumnado se sitúa en torno a las 1.000 matrículas anuales, con un equipo docente de unos 120 profesionales. Se trata de un centro educativo público con alumnado matriculado en los modelos lingüísticos A (castellano, con euskera como asignatura), G (castellano) y D (euskera, con castellano como asignatura). Atiende a una de las nuevas extensiones residenciales de la ciudad por el sureste.

Más allá de incursiones personales que algunas profesoras y profesores han venido realizando en las aguas de la Memoria Histórica en nuestro centro desde que éste abrió sus puertas, hemos de afirmar que, como centro educativo, los primeros pasos los dimos al calor de la propuesta lanzada en el otoño de 2015 por el Departamento de Educación y la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra. 18 centros escolares respondimos a la convocatoria del Instituto Navarro de la Memoria y manifestamos nuestro interés por tomar parte en lo que sería el programa “**Escuelas con memoria**”.

Desde ese momento, el departamento de Geografía e Historia manifestó su voluntad de trabajar en esa dirección, tanto en actividades y dinámicas propias del centro (rutas memorialistas con alumnado de 4º de la ESO, el rincón de la memoria, exposición y préstamo de Cómics con memoria...), como participando en algunas de las actividades organizadas por el Instituto Navarro de la Memoria (exhumaciones, representaciones de teatro y danza, exposiciones, recorridos memorialistas...).

No obstante, fue durante el curso 2020-21 cuando el proyecto de memoria histórica surgido en el departamento de Geografía e Historia pasó a integrarse dentro del **Proyecto Educativo de Centro (PEC)** como uno de los planes y estrategias con los que pretendemos alcanzar nuestros objetivos educativos. En el propio PEC hacemos nuestros los principales objetivos de la red de Escuelas con memoria del Gobierno de Navarra: por un lado, acercar a los jóvenes las aportaciones más relevantes de la historiografía sobre la represión franquista; y por otro, proyectar esos procesos históricos hacia el presente para promover el pensamiento crítico y el compromiso con una educación basada en el respeto a los derechos humanos. Además, añadimos un objetivo propio, implícito en el carácter "de centro" del proyecto "Mendillorri, un centro con memoria": que para la realización de nuestras acciones y actividades potenciemos dinámicas interdepartamentales que nos

permitan colaborar a docentes de diferentes áreas y disciplinas. Todo ello, evidentemente, no habría sido posible sin la connivencia y apoyo ofrecido por las distintas direcciones del centro durante todos estos años.

Aquel mes de octubre de 2021 conoció la presentación del Proyecto en el **Claustro**, y el **Convenio** suscrito por la consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra, Ana Olo, y la directora del IES Mendillorri BHI, Erkuden Goñi.¹ El Proyecto “Mendillorri: un centro con memoria”, era ya una realidad.

La ponencia que presentamos en el I. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación (Iruñea-Pamplona, 2022) recogía más exhaustivamente todos esos pasos dados hasta su consolidación como Proyecto de Centro, así como los dos primeros proyectos interdepartamentales desarrollados a partir de entonces: **“Sin tiempo / Denborarik gabe”** (curso 2020/21) y **“Las mujeres bajo el franquismo / Emakumeak frankismopean”** (curso 2021/22). En ambos participaron buena parte de la comunidad educativa, y fueron pensados para replicarlos y/o reutilizarlos en otros centros educativos.²

En esta Comunicación queremos presentar los proyectos interdepartamentales llevados a cabo durante los siguientes cursos académicos, dirigidos al alumnado de 4º de la ESO: “Una enseñanza con memoria: las hermanas Uriz Pi / Memoria duen irakaskuntza: Uriz Pi ahizpak” (curso 2022/23) y “Osasuna, un club con memoria / Osasuna, memoria duen klub bat” (curso 2023/24), así como el proyecto trabajado con el alumnado de 2º de Bachillerato: “La educación bajo el Franquismo” (curso 2022/23).

1 ORDEN FORAL 74E/2020, de 8 de octubre, de la Consejera de Relaciones Ciudadanas, por la que se aprueba el convenio marco de colaboración entre el Instituto Navarro de la Memoria del Departamento de Relaciones Ciudadanas y el IES Mendillorri BHI en el programa educativo denominado “Proyecto Mendillorri: Instituto con Memoria” en el marco del proyecto educativo “Escuelas con Memoria”.

2 Patxi ABASOLO LÓPEZ y Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: Mendillorri, un instituto con Memoria. I. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación. Pamplona, 2022. Recuperado de Internet (<https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/11/comunicacion-patxi-abasolo-lopez-y-carlos-j-martinez-alava-mendillorri-un-centro-con-memoria.pdf>)

2. Proyecto interdepartamental: “Una enseñanza con Memoria/ Memoria duen Irakaskuntza” (2022/2023)

2.1 III Seminario: “Una enseñanza con Memoria: las hermanas Uriz Pi”.

Como viene siendo habitual en nuestro centro, durante los primeros días de septiembre se presentaron al profesorado los proyectos que iban a abordarse durante el curso, entre ellos “Mendillorri, un centro con memoria”. Al igual que en cursos anteriores, organizamos a través del CAP (Centro de Adaptación Pedagógica) un **Seminario** para el profesorado interesado: “Memoria duen irakaskuntza: Uriz Pi ahizpak / Una enseñanza con memoria: las hermanas Uriz Pi”, donde abordaríamos las nuevas propuestas pedagógicas y metodológicas introducidas por la II. República, centrándonos en la trayectoria profesional y militante de las navarras Josefa y Elisa Uriz Pi, grandes desconocidas en su tierra hasta la publicación del trabajo de investigación realizado por Manuel Martorell (Pioneras: Historia y compromiso de las hermanas Uriz Pi, Txalaparta, 2018), y gracias a las dinámicas de divulgación llevadas a cabo por la Asociación Hermanas Uriz Pi del Valle de Egües (Eguesibar). Originarias de Badoztain, un pequeño pueblo del Valle de Egüés muy próximo a nuestro barrio, dedicaron toda su vida a la defensa de los derechos de la mujer y la infancia, siendo iniciativa de Elisa la instauración del Día Internacional de la Infancia, proclamado oficialmente por la ONU en 1954. Este día internacional se celebra hoy en todos los países del planeta. Josefa, por su parte, realizó una gran contribución para introducir, hace ya cien años, los modernos avances pedagógicos de Europa en el acartonado sistema educativo español, razón por la cual fue perseguida antes y después de la Guerra Civil.

Se apuntaron al proyecto 15 docentes, de los Departamentos Didácticos de Geografía e Historia, Lengua Castellana, Orientación, Matemáticas, Biología y Tecnología. El seminario constaba de 12 horas y dos sesiones teóricas con la participación de Manuel Martorell, periodista e historiador, M^a del Carmen Agulló Díaz, profesora titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia e Isabel Alonso Dávila, miembro de la Comissió Pedagógica de l’ACEPF; una tercera sesión de trabajo; y tres horas de trabajo personal, consistente en preparar una unidad didáctica para llevarla al aula, experiencia que se presentaría por escrito al coordinador del seminario. He aquí algunos ejemplos:

- **“DNA bankuak: memoria demokratikoa, memoria biologikoa”** (Bancos de ADN: memoria democrática, memoria biológica). Elaborada por Asier Bermejo Delgado y dirigida al alumnado de Biología y Cultura Científica de 1º de Bachillerato del modelo D (euskara). Contenidos trabajados: ¿Qué es un banco de ADN? ¿Qué relación tienen los bancos de ADN con la memoria histórica?

Bancos de datos. ¿Qué empresa realiza en Navarra la identificación de cuerpos? ¿Cómo lo hacen? Bancos de datos, bancos de ADN: ¿Sí o no? ¿Para qué?. Visita a los laboratorios de la empresa Nasertic (Atarrabia, Navarra).

- **“Iragana memorian”** (El pasado en la memoria). Elaborada por Ibai Turumbai Olaetxea y dirigida al alumnado de Matemáticas de 1º ESO del modelo D (euskara). Distribuidos en grupos de tres, cada uno ha de elegir un tema a abordar en torno al golpe de estado de 1936 y la represión generada tras el mismo (Centro de cautiverio del monte Ezkaba, represión en Sartaguda...). Las tareas a realizar siguen una misma estructura: en primer lugar, había que hacer un cálculo/análisis/interpretación relacionado con las matemáticas. Después, tenían que buscar información sobre el pasaje tocado. En tercer lugar, tenían que preparar una pequeña presentación sobre la información encontrada. Por último, debían presentar el trabajo ante sus compañeras/os de clase. Para ello se trataba de impartir 3 sesiones, la primera para trabajar la parte matemática, buscar información y comenzar la presentación. El segundo, completar la información y finalizar la presentación a través de un diagrama sectorial realizado en una hoja de cálculo. La última para hacer presentaciones ante sus compañeros.

- **“Presoak eta haur erbesteatuak: gutunak eta erakusketa”** (Presos y niñas/os exiliadas/os: cartas y exposición). Proyecto interdepartamental dirigido al alumnado de 1º ESO del modelo D (euskera) y el grupo de Ambito Sociolingüístico del modelo A/G (castellano). Los alumnos de 1º de ESO han elaborado un proyecto sobre el golpe de Estado de 1936 y posterior guerra a través de un trabajo conjunto entre el Departamento de Historia y el Departamento de Euskera que ha culminado con la exposición del “Cementerio de las Botellas”³ y de las cartas de los niños exiliados.

El Departamento de Historia (Uraitz Pulido) lo ha contextualizado, haciendo ver la influencia que estos hechos tuvieron en nuestra historia. Asimismo, para profundizar en la producción textual, se ha analizado desde el departamento de euskera (Nagore Goñi y Ainhoa Fernández) la estructura de la carta informal. Irantzu Senosiain, profesora de Pedagogía Terapéutica, lo ha trabajado con el grupo de ámbito sociolingüístico. El alumnado ha elegido un rol de preso de la cárcel de Ezkaba o de niña/o exiliado, y dentro de este rol han escrito cartas a sus familiares. Tras un trabajo escrito, han salido al patio y han creado el Cementerio de las Botellas, y han expuesto las cartas de las niñas y niños exiliados.

3 Documentales: Iñaki Alforja, El cementerio de las botellas (<https://www.youtube.com/watch?v=jdHj1ruDBmE>); Hamaika TB, Amapolas en la Memoria: El cementerio de las botellas (<https://www.youtube.com/watch?v=yhY0b7BlRQ>).



Presos y niñas/os exiliadas/os: cartas y exposición en el patio del centro (1. ESO, curso 2022-23)

Hemos de resaltar la valoración positiva realizada por el profesorado que ha tomado parte en el Seminario, poniendo de manifiesto que la cuestión de la Memoria Histórica, lejos de ser algo exclusivo de la asignatura de Historia, puede convertirse en una línea de trabajo transversal a trabajar por medio de proyectos interdepartamentales.

2.2 IIº Concurso literario de microrrelatos “Una enseñanza con Memoria: las hermanas Uriz Pi”

La actividad se realizó en clase con los grupos de 4º de ESO de todos los modelos lingüísticos, con la participación del profesorado de los departamentos de Geografía e Historia, Euskara y Lengua Castellana. Los microrrelatos debían estar escritos en castellano o euskera, inspirados por imágenes y/o el recorrido vital de las hermanas Uriz Pi y sobre distintos personajes o iniciativas del mundo de la Enseñanza que nos lleven a poner en valor todas aquellas aportaciones nacidas bajo el cobijo de la II. República, y el posterior desierto por el que tuvo que pasar el mundo educativo bajo la dictadura franquista. Además de las explicaciones ofrecidas en clase de Historia, el alumnado visitó y trabajó la exposición instalada en el hall del Instituto gracias a la colaboración del Instituto Navarro de la Memoria.⁴ Posteriormente, en clase de Euskara o de Lengua castellana, el alumnado trabajó los elementos característicos del microrrelato antes de elaborar el propio.

En cuanto a la presentación, cada texto llevaría un título breve, tendría un máximo de 150 palabras e iría firmado con el nombre, los apellidos y el grupo al que pertenece la alumna u alumno,

⁴ Materiales accesibles de la exposición Hermanas Úriz Pi, publicados en la web de la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra (<https://pazyconvivencia.navarra.es/es/hermanas-uriz-pi-accesibilidad>)

cuidando la correcta denominación de los documentos, para facilitar el proceso de selección de los mismos (Curso+aula+dos apellidos. Ejemplo: ESO4Brodriguezazurmendi).

El jurado está compuesto por profesorado de los departamentos de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Euskera, quienes tendrán en cuenta el contenido, la escritura y la creatividad del autor u autora. Serán premiados los tres mejores relatos de cada modelo lingüístico, con un bono de compra de 30 € al mejor de ellos, y sendos cómics sobre memoria histórica a los segundos y terceros, recibiendo todos ellos una pequeña lámina-diploma.

Con los microrrelatos ganadores y el resto que abordaba las figuras de las hermanas Uriz Pi montamos **una pequeña exposición** en el Hall junto a la exposición que previamente hemos trabajado y estaba al público durante los dos últimos meses, dirigida tanto a la comunidad escolar como al resto del vecindario de Mendillorri.

AHANZTURAN EZKUTATUTA

Klaseko tentsioa nabaritzen da. Nire bihotz uzurtuaren taupada entengabeak entzuten ditut: “Pum, Pum; Pum, Pum”. Nire ingurua aztertzen dut arretaz: Bat, bi, hiru... Berrogei kide klasean, guztiak mutilak. Eskuinean Frankoren irudi handi bat, “Irabazlea, gure Jainkoa”.

Euskara hitz egitearen beldur naiz. Eta horregatik, gutxinaka gutxinaka, gure hizkuntzari lotzen gaituen haria zirpiltzen ari da. Berriz ere, nire bihotz zoroa sentitzen dut. Aldiro taupadak bortitzago bilakatzen dira eta belarrira oihukatzen didate: “Franko! Franko!” Beldurraren burdinezko hatz argalek sorbalda laztantzen didate. Zartailu amorratuaren kolpeak nabaritzen ditut bizkarrean, haren kolpe saihestezinek nire belarrira xuxurlatzen: “Franko! Franko!”. Eta orduan nire oihuak zartailuaren kolpe etengabeekin nahastu egiten dira, infernuzko koru beldurgarri bat sortuz.

Iraganaren oroimenak burura ekartzen saiatzen naiz, eskolan ikasi egiten genuenean. Mutilak eta neskek elkarrekin, berdintasunez... Eskua goratzen dut eta nire bihotz uzurtuan jartzen dut. Oxala iraganean bezala izango balitz guztia, eta eskolara etortzea, kartzelara joatea bezala izango ez balitz.

Yeray Ros Ganuza, DBH-4J (Primer premio en euskera)

¿ESCUELA? INFIERNO.

Llegamos. El maestro nos espera subido en su tarima, con la misma cara de siempre. Me siento en mi pupitre y meto en mi casillero el almuerzo que mi hermana había preparado.

A ella le hubiera gustado venir a la escuela, no quiero romperle la ilusión. No sabe el infierno que es. El maestro nos lee la cita religiosa del día. Un compañero llega tarde, el maestro lo agarra y lo levanta de las patillas, el grito se escucha por toda la escuela. El anterior maestro era mejor, nunca nos hubiera tocado un pelo, lo echamos de menos. Un día ya no volvió, se dice que era republicano.

Solo somos niños.

Ibai Rubio Rota ESO 4ºD (1. premio en castellano)



Entrega de premios junto a la exposición sobre las Hermanas Uriz Pi y la selección de microrrelatos (junio-2023).

2.3 “La educación bajo el Franquismo” en Historia de España de 2º Bachillerato

En consonancia con el tema propuesto para trabajar durante el curso, el profesor de Historia de 2º Bachillerato Carlos Martínez Álava llevó al aula una actividad cuyo punto de partida fue el encuentro del alumnado con personas mayores de la residencia Amavir "Argaray" de Pamplona. 44 alumnas y alumnos de 2º Bachillerato del modelo AG y 30 personas residentes participaron en este proyecto piloto coordinado con los equipos de ocio y psicología de la residencia.

Comenzaron con una asamblea conjunta en la que el alumnado se presentó a los residentes y les contó qué estábamos estudiando y cuál era el tema de la actividad. En el proyecto de centro «Mendillorri, un instituto con memoria», este curso lo estamos dedicando a la educación. Tras las presentaciones se inició un intercambio entre alumnado y residentes que terminó por enmarcar la actividad.

La segunda fase discurrió en el salón y el patio. Allí se entablaron conversaciones en grupos pequeños de tres o cuatro personas. El objeto de las entrevistas era conocer cómo había sido la educación de las personas residentes, un proceso que ocurrió bajo el franquismo (1939-1975) dado que las edades de nacimiento de las personas entrevistadas se situaba entre 1925 y 1949.

La actividad generó diversos productos: un relato de vida en primera persona con la educación como tema e inspirado en los asuntos planteados en los diálogos tanto generales como particulares, su grabación en mp3, una selección de anécdotas cortas y una memoria personal de las sensaciones vividas y los aprendizajes asociados.



Entrevistas y conversaciones entre alumnado y personas mayores de la residencia Amavir "Argaray" (5 de abril de 2023).

3. Proyecto interdepartamental: “Osasuna, un Club con Memoria / Osasuna, Memoria duen Klub bat” (2023/2024)

3.1. IV. Seminario: “Osasuna, un club con Memoria”

Siendo nuestro principal objetivo la puesta en marcha de dinámicas y proyectos comunes entre los diferentes Departamentos, consideramos imprescindible, por un lado, ofrecer una formación básica a quienes han manifestado su intención de participar en el proyecto, para posteriormente trabajar en el campo de la ciencia propia; por otro lado, consideramos muy interesante crear un espacio de reflexión e intercambio de ideas a las personas inmersas en el proyecto. En el curso 2023-24 presentamos al profesorado del centro la propuesta a trabajar durante los próximos meses, apuntándose al proyecto 18 profesoras y profesores de los siguientes Departamentos: Geografía e Historia, Lengua Castellana, Euskara, Tecnología, Economía, Matemáticas, Música, Física-Química, Inglés y Alemán.

El seminario constaba de 12 horas, con dos sesiones teóricas de cuatro horas y una sesión práctica donde cada participante ha de crear una Situación de Aprendizaje para llevarla posteriormente al aula (en la ficha a realizar se incluye un último apartado para recoger la valoración de la experiencia en el aula). En la primera sesión, tras la contextualización histórica realizada por el profesor del departamento de Historia del IES Mendillorri BHI, Patxi Abasolo López, Mikel Huarte Alzueta, miembro del equipo de investigación Osasuna Memoria y autor del libro “Fútbol, política y represión en Osasuna” (Txalaparta, 2020) presentó las principales líneas de su investigación. Intelectuales, jóvenes, gente con inquietudes políticas y culturales, que amaban la lengua vasca, interesados por la historia y con una profunda inclinación social, que se reunían en el café Kutz pamplonés, acabarán constituyendo Osasuna el 24 octubre de 1920. La represión iniciada tras el golpe de estado de julio de 1936 se cebaría duramente con el club, con varios de sus jugadores y directivos, en forma de fusilamientos, exilio o cárcel. En palabras de Mikel Huarte, la larga noche franquista borraría, junto a sus vidas y destinos, los orígenes humildes y vasquistas de Osasuna.

La segunda sesión consiste en un recorrido de casi cuatro horas por los lugares de la memoria de la vieja Iruñea-Pamplona, con sendas propuestas en euskera y en castellano de la mano de dos profesores del departamento de Geografía e Historia de IES Mendillorri BHI. Carlos Martínez Álava partió de la propuesta piloto "Los sótanos del olvido: la memoria de las víctimas del franquismo en el antiguo Monumento a los Caídos de Pamplona", mientras que Patxi Abasolo

López contó con la participación de Alberto Odériz, autor del conjunto escultórico “Hipogeo” (memorial sobre los centros de detención de Pamplona), como punto de partida para conocer la Ciudad de los Cautivos.

He aquí el listado de las Situaciones de aprendizaje llevadas al aula:

- Iruñeko errepresioaren mapa interaktiboa. Teknologia. DBH-4.
- Musikariak erbestean/Músicos en el exilio. Música. DBH-4-ESO.
- Músicos/as en el exilio. Música. 1-ESO: Diversificación.
- Músicas/os en el exilio. Música. 3-ESO.
- Estatistika. Matemáticas. DBH-4.
- Eraildakoen ikerketa estatistika. Matemáticas. DBH-4.
- La reforma del reloj-habitáculo de Enrique Cayuela. Matemáticas. DBH-3.
- The Basque Language on BBC Radio. Inglés. DBH-4.
- Los sótanos del olvido. Historia. 2º Bachillerato.
- Migrazioak. Historia. DBH-3.
- Producción armamentística. Física y Química. 4-ESO.
- Ahaztuak eta aitzindariak: Berdintasunaren aldeko emakumeak Espainiako historian. Historia. 2. Batxilergoa.
- Gizarte Segurantzza eta Fake News. Economía. 1. Batxilergoa.
- Erbestea eta etorkinen errealitatea “Asylum” nobela grafikotik abiatuta. Euskara. DBH-3.
- La pobreza y la hambruna de Franco. Economía. 1. Bachillerato.
- Microrrelatos con historia. Historia. 4-ESO.

3.2 Curso: “Osasuna, un club con Memoria”

En esta ocasión, por iniciativa de la dirección del Centro, se ofreció al resto del profesorado la oportunidad de acercarse al mundo de la memoria histórica con un formato más simple, a través de un curso de 10 horas contemplado dentro de las horas de formación institucionales. La respuesta fue de lo más positiva, con 34 profesoras y profesores de prácticamente todos los Departamentos didácticos del centro. Si incluimos a las 18 personas que toman parte en el Proyecto de Centro, observamos que 52 profesoras y profesores han participado de una manera activa en el Proyecto de Memoria Histórica; es decir, el 43,33% del Claustro. Siendo las mismas las dos sesiones teóricas, las dos horas prácticas son para diseñar una Situación de Aprendizaje sin la necesidad de llevarla al aula. Las valoraciones realizadas por quienes han participado tanto en el Seminario como en el Curso ponen en valor la iniciativa y su satisfacción por la oportunidad para acercarse a una cuestión como la Memoria Histórica y la posibilidad de abordar esas cuestiones en sus propias disciplinas.

3.3 III. Concurso literario de microrrelatos “Osasuna: un club con memoria”

La actividad se realizó en clase con los grupos de 4º de ESO de todos los modelos lingüísticos, con la participación del profesorado de los departamentos de Geografía e Historia, Euskara y Lengua Castellana. Los microrrelatos debían estar escritos en castellano o euskera, inspirados en las biografías de los jugadores y directivos del club de fútbol Osasuna, represaliados tras el golpe de Estado de 1936 por su compromiso con la democracia, las libertades y la justicia social, también por su significación en el club y en Pamplona-Iruñea. Las aportaciones que realizaron a la entidad de fútbol y a la vida política y cultural de la época fueron sistemáticamente ignoradas, ocultadas, y apartadas de su historiografía.

En la clase de Historia se utiliza como soporte una colección de fotografías de la época, así como el documental “Amapolas en la memoria: Osasuna, siempre rojo”.⁵ Posteriormente, en clase de Euskara o de Lengua castellana, el alumnado trabaja los elementos característicos del microrrelato antes de elaborar el propio. Los microrrelatos ganadores son expuestos en el Hall para disfrute de toda la comunidad educativa, finalizando el proyecto con el reparto de premios a los textos que más han destacado teniendo en cuenta el contenido, la escritura y la creatividad del autor u autora.

5 Hamaika TB, Amapolas en la Memoria: Osasuna, siempre rojo (<https://www.youtube.com/watch?v=AEYOAcyKqE>).



Entrega de premios en el hall del instituto IES Mendillorri BHI (junio-2024).

MARINO MADOZ

Arratoi bat pasatzen da nire aurpegi aurretik eta kolpean altxatzen naiz. Trintxera geroz eta okerrago usaintzen du. Bi hilabete daramatzat hemendik atera ezinik, Iruñera etorri nintzen nire ametsa egi bilakatzeko Osasunarekin jokatzeko, eta azkenean lortu dudana gehien maite ditudanak galtzea izan da. Oraindik gogoratzen ditut haien garrasian, nire anaia, Vicente haren bizitzagatik borrokatzen zuen bitartean, nire aitak azkar amore eman zuen. Orain ustekabez, hemen nago ni, haiek hil zituztenengatik nire bizitza arriskatzeko.

-Denak frontera! - oihukatzen du jeneralak.

Momentua iritsi da, armak hartzen ditugu eta Bizkargiko gudari hasiera ematera abiatzen gara. Aurreko partean tokatzen zaitz oraingoan, ezin naiz erretaguardian ezkutatu.

-Su eman! - oihukatzen du berriro jeneralak.

“Isildu zaitetz jada!” pentsatzen dut korrika hasten naizen bitartean. Momentu batetik bestera sekulako mina sentitzen dut bularraldean, bala batek harrapatu nau, lurrera erortzen naiz. Soldaduak nire gainetik sentitzen ditut, burua, bularra eta besoak zapaltzen dizkidate, minez hiltzen ari banaiz ere irrifar handia dut aurpegian. Aitatxo, Vicente, laster ikusiko dugu elkar!

Saioa Pariente Molina, DBH-4H (1. premio en euskera)

SIEMPRE ROJO.

Amigos perdidos por una guerra, almas torturadas solo piensan en ver otra vez esa grada, jugar al fútbol y no estar encerrado en una prisión de un metro cuadrado, donde ni la fortuna ni la felicidad está de mi lado. Porque muy probablemente acabe fusilado, por ser republicano. Pero no saben que por el color de mi equipo, mi ideología y mi sangre, siempre seré un rojo.

Erick Javier Ávila, ESO-4A (1. premio en castellano)

4. Memoria y compromiso

Como ya apuntábamos en la Comunicación presentada en el I. Congreso Historia con Memoria en la Educación celebrado en octubre de 2022, una de las dificultades principales a las que se enfrenta este tipo de proyectos es la movilidad profesional y el alto índice de interinidad que protagoniza la formalización de las plantillas de los centros educativos de la red pública. En este curso, una vez más, han sido muchas las idas y venidas de compañeras y compañeros. Queda el consuelo de que quienes han participado de una u otra forma en el proyecto, podrán llevar a otros centros la experiencia acumulada. Así que toca, en buena parte, rehacer redes, contactos e ideas, con la ventaja de que, ciertamente, no partimos de cero; en efecto, gozamos de una experiencia y un bagaje muy ricos desde que en el otoño de 2020 “Mendillorri, un centro con memoria” se consolidara como proyecto de centro y firmáramos un convenio de colaboración con la consejería de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra, de la mano del Instituto Navarro de la Memoria.

El disponer de un plan de trabajo consolidado hace que todo sea más fácil, cierto, aunque en absoluto garantiza que los proyectos se lleven a cabo. Evidentemente, son fundamentales las políticas memorialistas de nuestras instituciones, como lo son las sinergias de las Direcciones y los Claustros de nuestros centros de enseñanza. No obstante, quien es imprescindible es la figura de la profesora o profesor que, creyendo en la necesidad de estos proyectos, tome la determinación de trabajarlos y llevarlos al aula. Porque educar en valores democráticos es bueno para nuestro alumnado, para toda la comunidad escolar, para nuestro barrio y la sociedad en su conjunto. Porque aquellos valores perseguidos y sepultados hace ya más de 80 años siguen teniendo plena vigencia hoy día. La escuela, el instituto y la universidad han de seguir siendo garantía de que un mundo basado en los mismos es posible. Y, eso, en gran medida, está en nuestras manos.