

# **MEMORIA VIVA EN EL COLEGIO ALJARAFE**

## **RESUMEN- ABSTRACT**

Este proyecto es un esfuerzo conjunto e interdisciplinar que abarca todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato. Surgió de la necesidad de brindar a nuestros estudiantes la oportunidad de conocer su historia reciente de manera rigurosa y motivadora, mediante una variedad de actividades adaptadas a cada nivel educativo.

Para este proyecto hemos contado con el apoyo, materiales y asesoramiento de expertos investigadores, profesores, protagonistas de estas historias, asociaciones memorialistas y familias.

En momentos concretos hemos utilizado como eje temático la vida y obra de grandes poetas: A. Machado, M. Hernández y F. García Lorca o pinturas como “El bombardeo de Gernika”, que es un símbolo para muchas generaciones en el colegio.

Hemos comprobado a lo largo del desarrollo de este proyecto que la enseñanza de la historia con memoria puede ser efectiva a cualquier edad, siempre y cuando se realice un adecuado proceso de adaptación. Este enfoque no solo despierta el interés del alumnado, sino que también subraya la importancia de conocer y profundizar en los Derechos Humanos, que son fundamentales para la convivencia y el respeto mutuo. La integración de la memoria histórica en el currículo educativo fomenta una comprensión más profunda y consciente de los hechos pasados. Además, promueve valores esenciales como la justicia, la democracia y la empatía, que son pilares fundamentales dentro de nuestras aulas y también para la construcción de una sociedad más equitativa. Consideramos que este método es especialmente relevante en el contexto actual, donde es crucial que los estudiantes desarrollen una visión crítica y reflexiva sobre el pasado. De esta manera, estarán mejor preparados para enfrentar los desafíos del futuro con una perspectiva informada y humanista.

## **PALABRAS CLAVE – KEY WORDS**

Memoria histórica, educación interdisciplinar, derechos humanos, participación comunitaria, legado cultural.

## PROYECTO: MEMORIA VIVA EN EL COLEGIO ALJARAFE

---

Nuestro centro, el Colegio Aljarafe, fundado en 1971, es una cooperativa de trabajadores que ofrece educación desde Infantil hasta Bachillerato. Ubicado en el área metropolitana de Sevilla, en el municipio de Mairena del Aljarafe, iniciamos en el curso 2018-2019 un proyecto para integrar en nuestro Proyecto de Centro los aspectos de nuestra historia reciente, en línea con la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía de 2017: *“Esta Ley se marca como objetivo velar por la salvaguarda, conocimiento y difusión de los hechos acaecidos, así como la protección, conservación y difusión de la dicha Memoria como legado cultural, en el período que abarca la Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura franquista y la transición a la democracia hasta la entrada en vigor del primer Estatuto de Autonomía de Andalucía”*.

El objetivo era integrar el trabajo sobre Memoria Democrática en todos los niveles educativos y hacerlo de forma interdisciplinar a través de actividades que se desarrollarían en cualquier área y relacionada con la historia reciente y la memoria de este periodo de nuestra historia.

Buscábamos crear un mosaico de actividades que permitiera a nuestros estudiantes conocer distintos aspectos de nuestra historia reciente. Es fundamental que nuestro alumnado conozca este pasado y sus protagonistas para comprender su presente y construir los cimientos de una ciudadanía comprometida con los derechos humanos, en una escuela coeducativa que enseña para la Vida y educa en la Libertad.

Mediante una amplia variedad de temas diversos, que incluyen historias de vida de poetas, pintores, científicos y otras figuras relevantes, así como historias personales que inspiran y educan, lecturas enriquecedoras, audiciones musicales que estimulan la mente y el alma, representaciones teatrales que fomentan la creatividad y la empatía, y películas cuidadosamente seleccionadas y adaptadas a todos los niveles de nuestro centro educativo, hemos diseñado proyectos de investigación y conocimiento que nos permiten la reflexión profunda y la construcción colectiva del saber. Estos proyectos están pensados para involucrar a toda la comunidad educativa en un proceso de aprendizaje significativo y cooperativo. En definitiva, nuestro objetivo es construir un patrimonio cultural común que nos proporcione criterios sólidos y fundamentados para educar alumnos críticos, conscientes de su entorno, responsables y comprometidos con la sociedad en la que viven. Este enfoque

integral y multifacético busca no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar valores y habilidades que serán esenciales para el desarrollo personal y social de nuestros estudiantes.

## **1.- Organización**

La organización de este proyecto parte de nuestra estructura organizativa de centro: etapas, ciclos, niveles y departamentos. En un primer momento, el Departamento de Ciencias Sociales, que en nuestro centro también incluye a los profesores de Música, Artes Plásticas y Teatro, fue el encargado de iniciar el proyecto y proporcionar las herramientas iniciales. Estas herramientas fueron recopiladas en un SITE de Google, llamado “Memoria Viva”, el cual se ha transformado en un repositorio de diversos documentos, actividades y materiales didácticos a lo largo de estos años, muy útiles para el profesorado.

Además, constituimos un grupo de trabajo especializado para coordinar e impulsar el proyecto, compuesto por profesorado de todas las etapas educativas. Este grupo tiene la capacidad y la responsabilidad de llevar propuestas innovadoras a los diferentes ciclos académicos así como a la ETCP con el fin de organizar y adaptar de manera efectiva las nuevas iniciativas a las necesidades específicas de cada nivel educativo. Esta comisión de trabajo, que se reúne periódicamente para evaluar el progreso y proponer ajustes, hace sugerencias generales de trabajo que son cuidadosamente adaptadas según las edades, capacidades y contextos del alumnado. De este modo, se asegura que cada propuesta educativa sea relevante, accesible y motivadora para todos los estudiantes. La comisión también colabora estrechamente con otros departamentos y recursos del centro, fomentando un enfoque interdisciplinar y cohesivo en la implementación del proyecto. Este proceso de adaptación continua permite una educación más personalizada y efectiva, promoviendo el desarrollo integral de cada estudiante y asegurando que los objetivos del proyecto se cumplan de manera óptima.

En este sentido, procuramos que todos los años haya al menos un tema general que pueda trabajarse en todos los niveles del centro, desde Infantil hasta Bachillerato. Por ejemplo: reconocimiento al exilio, el papel de la mujer en la memoria democrática, trayectoria y vida de personajes destacados, etcétera. De tal manera que se convierta en un

trabajo de aula, que el profesorado de los distintos niveles adapte, y tenga una última parte expositiva en algún momento del curso.

De esta manera, desde la comisión llegan propuestas a los niveles y en ellos se desarrolla el trabajo con total libertad para el profesorado. Para llevar a cabo estos proyectos contamos con la colaboración fundamental de las familias, padres y madres que han aportado su ayuda para la realización de muchos de estos trabajos. También han colaborado con nosotros asociaciones memorialistas que nos han proporcionado materiales y han acompañado al profesorado. Queremos destacar especialmente las asociaciones “Nuestra Memoria” y “Todos los Nombres”, entre otras. Además, ha sido especialmente importante la colaboración desinteresada de especialistas del ámbito universitario e investigadores, sin la cual estos proyectos no habrían sido posible.

## 2.- El proyecto inicial



**Tabla 1.** En esta tabla se muestra la tipología de actividades desarrolladas.<sup>1</sup>

Nuestro proyecto se inició en el curso 2018- 2019. En la tabla 1 se pueden ver las actividades que se llevaron a cabo y que fueron el resultado de todo un trabajo de aula y de tiempo prolongado. Dentro de las actividades incluidas en este proyecto inicial destacamos

<sup>1</sup> Es un cuadro interactivo que se puede desarrollar en este enlace:

<https://view.genial.ly/6182d33985dbde0dc5a764a4/dossier-copia-educacion-de-la-memoria-en-el-colegio-aljarafe>

las exposiciones, las lecturas, las exposiciones de experiencias familiares o la propuesta “dar palabras a la memoria”.

Durante ese curso se realizaron tres exposiciones:

- “*El ADN de la Memoria. Fosas del franquismo: semillas de memoria*”. Con ella iniciamos el curso y fue la primera colaboración con la Asociación Nuestra Memoria. En esta exposición además de paneles y un vídeo sobre la represión en Andalucía, se realizaron lecturas poéticas en torno a la vida y muerte de represaliados en Andalucía, especialmente en Sevilla.
- “*Mujeres para la Memoria*”, realizada por alumnos de 6º de Primaria tras una investigación sobre la vida de mujeres de la Generación del 27, las “sinsombrero”. Investigación que se concretó en trabajos dedicados a cada una de ellas, incluyendo algo de su obra. Todo ello fue expuesto en la biblioteca del centro. Además los alumnos hicieron un calendario dedicando un mes a cada una de ellas, ilustrado con fotos y textos que sirvió para venderlos y recaudar fondos para su viaje de fin de curso.
- “*Objetos para la Memoria*”, exposición montada a partir de objetos de uso cotidiano entre los años 30 y 70 fundamentalmente, aportados por las familias del centro, de un enorme interés histórico y muy didáctico para la mayoría de los alumnos que no los conocen ya en esas formas: teléfonos, cámaras de fotos, de escribir, objetos del hogar, lencería, libros.... El montaje corrió a cargo de madres del alumnado, que se encargaron también de atender la exposición.

Otra de las actividades que se realizaron ese curso inicial fue un banco de lecturas para las clases de Lengua y Literatura para el que se seleccionaron libros relacionados con estos temas: narrativa y poesía de autores de aquellas generaciones (Elena Fortún) o de novelas actuales (Dulce Chacón, Almudena Grande...) y novelas gráficas. También se habilitó un rincón en la biblioteca en el que encontrar estas lecturas.

Una de las actividades que mejor acogida tuvieron entre nuestros alumnos fueron *las experiencias familiares* que dieron la oportunidad de participar a las familias contando historias personales que dieron un valor añadido por la cercanía y despertando el interés de los alumnos. Especialmente emotivas fueron las exposiciones de la **familia Durán**, cuatro generaciones de esta familia que presentaron la experiencia de haber padecido la desaparición de un miembro de su familia, hermano de la bisabuela de nuestros alumnos y que ella contaba

personalmente y la intervención de **Paco Acosta**, padre y abuelo de alumnos del colegio, sindicalista de CCOO, acusado en el Proceso 1001, que contó su experiencia de la lucha sindical, de la prisión y de la vida tras esta.

Es destacable el trabajo que hicimos con *“dar palabras a la memoria”*, todos los días del curso, los profesores de Historia publicaban en un grupo whatsapp creado para dar noticias sobre estos temas e intercambiar informaciones, una palabra dedicada a un concepto, una efemérides (hechos o personajes) o pequeñas biografías que eran comentadas con los alumnos a lo largo del día. El interés de esto no era solo aumentar vocabulario sino despertar interés por hechos o personajes.



Imagen 1: “Palabras del día”, esta imagen corresponde a las palabras propuestas para el segundo trimestre del curso, de igual manera se hizo en el primero y en el tercer trimestre.

### 3. El proyecto Memoria Viva en la actualidad:

La realización de este proyecto inicial dejó clara en el claustro la necesidad de trabajar la memoria democrática en las aulas. El proyecto ha ido creciendo teniendo en cuenta tres

aspectos: todos los niveles deben ser incluidos (desde infantil 3 años hasta Bachillerato), se puede y se debe trabajar desde todas las áreas curriculares y por último, aunque se realicen actividades puntuales en un curso determinado, se debían diseñar actividades estables que formarán parte de las programaciones.

El Área de Artísticas (plástica, música y drama) nos ha permitido una gran riqueza de actividades que además permiten la transmisión del trabajo de un nivel a los demás cursos a través de exposiciones, recitales, teatros o conciertos tanto en directo como en versiones digitales. Un ejemplo es “La barraquita”, actividad que se realiza en el tercer trimestre de primero de Primaria. Los alumnos hacen una investigación sobre la figura de Federico García Lorca y su proyecto “La barraca” mientras preparan una actuación como puede ser un recital de poesía y un escenario desmontable. Cuando ya está preparado van a diferentes clases donde montan el escenario, exponen lo que han aprendido sobre La barraca de Lorca y hacen su actuación.

Gracias al mural del Guernica que fue realizado por el alumnado de Secundaria del centro hace varios años, desde plástica, los alumnos del segundo ciclo de Primaria hacen un trabajo de análisis del cuadro y del hecho histórico utilizando técnicas como la descomposición, collages...

Un punto clave en el desarrollo de este proyecto es el teatro. En nuestro centro la asignatura de **Teatro** ha sido una seña de identidad. Se trabaja en todos los niveles hasta Bachillerato, ya sea como asignatura de libre disposición o como parte de la asignatura de Lengua. En las clases de teatro se trabaja una obra durante todo el curso para representarla hacia el final del tercer trimestre. Estas obras pueden ser clásicos adaptados como “Las bicicletas son para el verano”, de Fernando Fernán Gómez, obras escritas por profesores como “Farsa Memoria” escrita por Manolo Olivares, profesor de Filosofía del colegio y que se trataba de una tragicomedia esperpéntica sobre un diálogo entre los enterrados en la Fosa de Pico Reja o escrita por los alumnos como la obra “La nueve” escrita por alumnos de 3º de ESO sobre los soldados republicanos que liberaron París. La última representación de teatro dentro del proyecto ha sido “Una carta desde Morelia” en colaboración con las abuelas de algunos alumnos y alumnas.

Desde las áreas de Ciencias también hemos podido trabajar la Memoria Democrática no sólo a través de monográficos sino a partir de salidas y excursiones. Un ejemplo de

monográfico es el proyecto “Los abuelos” en segundo de Primaria. A lo largo de un trimestre, los abuelos de nuestros alumnos nos visitan y nos cuentan diferentes aspectos de su infancia como la escuela, sus juegos y juguetes, etc.

En el tercer ciclo hay varios ejemplos de salidas y excursiones en las que la Memoria Democrática está presente. En quinto estudian la figura de Blas Infante y visitan su casa en Coria del río y en su viaje de estudios en la provincia de Cádiz estudian a Rafael Alberti. Del mismo modo, en el viaje de estudios de sexto en las provincias de Granada y Córdoba visitan la Casa Museo de Lorca en Valderrubio.

Sin duda, la salida de mayor impacto ha sido la **visita a la Fosa de Pico Reja**. En los tres últimos cursos han pasado por allí prácticamente todo el alumnado desde 4º de ESO hasta 2º de Bachillerato, con alumnos diferentes cada año. Y hay una promoción que han tenido la oportunidad de ver la Fosa antes de ser excavada hasta las últimas exhumaciones realizadas. Ha sido fundamental para comprender las dimensiones y el carácter de la represión en Sevilla, así como las técnicas de excavación y científicas que se llevan a cabo en ellas y todo lo que nos permite averiguar.

Cabe destacar la labor didáctica de los arqueólogos y voluntarios de la Fundación Aranzadi que trabajan allí. Esto ha tenido además unas consecuencias imprevistas al apuntarse algunos alumnos y alumnas como voluntarios en la Fundación (entre los que han acabado 2º de bachillerato) y haber averiguado a raíz de la visita historias familiares de alumnos descendientes de algunos de los represaliados depositados allí. Compartir esa historia con los compañeros e interesarse por conocer más ha sido muy motivador para todos.

En el área de Lengua y Literatura se ha seguido trabajando en el banco de textos incluyendo diferentes géneros adaptados a todas las edades y que permiten estudiar tanto contenidos del área (vocabulario, análisis morfológico, etc) como un acercamiento al conocimiento del periodo histórico que nos interesa (tema y contextualización del texto o biografía del autor). Dentro de este banco de textos se incluyen obras de Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Marcos Ana, Luis Cernuda, Alberto Méndez o Almudena Grandes entre otros.

En el área de Matemáticas calculamos porcentajes y realizamos las medidas de volumen y masa para averiguar qué cantidad de alimentos recibía una familia de cuatro



miembros durante el periodo de posguerra con una cartilla de racionamiento. Esta actividad está enlazada con el estudio de la pirámide de alimentos desde Conocimiento del Medio y permite la comparación entre la alimentación actual con la que había en aquellos momentos.

Otra de las áreas que nos ha permitido acercarnos a este período histórico es la de Educación en Valores. La situación actual hace que la figura del refugiado esté presente tanto en los medios de comunicación como en el entorno de nuestros alumnos. A través de esta área intentamos que se acerquen a la figura del refugiado desde múltiples facetas incluida la histórica con la investigación sobre los refugiados españoles tras la Guerra Civil.

El alumnado de Infantil de cinco años trabaja el concepto de sufragio universal a través de la reflexión sobre las votaciones que ellos mismos realizan en clase como puede ser la elección de los nombres de los diferentes equipos. Vieron cómo los resultados son diferentes cuando sólo votan niños, sólo niñas o todos conjuntamente, generando un debate sobre la consecución del voto femenino, sus consecuencias y el gran avance democrático que supuso. Finalmente, estudian la figura de Clara Campoamor como una de las protagonistas de este proceso en España. De este modo, la propia experiencia de aula contribuye a la reflexión sobre los procesos históricos.<sup>2</sup>

Por último, hemos consolidado el **Certamen Memoria Viva**, que ya cuenta con cinco ediciones y ha destacado por la alta calidad de las obras presentadas en diversas disciplinas artísticas. Este certamen, dirigido a todos los niveles, ha incluido este año una nueva categoría familiar, logrando la participación de padres, madres, tíos, tías y vecinos. Los trabajos son reconocidos con premios como libros, entradas a teatros, actividades relacionadas con la memoria histórica y diplomas que destacan la calidad y originalidad de las obras presentadas.

Hacemos coincidir en un acto formal la entrega de premios y reconocimientos con el día de La Memoria Histórica y Democrática en Andalucía, el 14 de junio.

---

<sup>2</sup> Experiencia en Infantil: <https://infantil5acolegioaljarafe.wordpress.com/2018/10/01/votaciones/>

# MEMORIA VIVA

Colegio Aljarafe

## V Certamen sobre Memoria Histórica

2024

### **Categoría audiovisual:**

Composición musical  
Canción  
Videoclip  
Cortometraje  
Representaciones teatrales

### **Categoría familiar**

Podrán participar al  
menos con un miembro  
de la familia en  
cualquiera de las  
modalidades

### **Categoría literaria: Categoría gráfico-plástica:**

Poesía  
Narrativa  
Ensayo  
Teatro

Pintura, dibujo y grabado  
Mural  
Cómic  
Fotografía

[certamenMH@colegioaljarafe.es](mailto:certamenMH@colegioaljarafe.es)



Entrega de trabajos hasta el 6 de junio.  
Entrega de premios 14 de junio, Día de la Memoria Histórica  
y Democrática en Andalucía.

Imagen 2.- Cartel del V Certamen Memoria Viva

### 3. ¿Qué hemos conseguido?

Son numerosos los motivos de **satisfacción** que nos ha proporcionado este trabajo, y nos complace profundamente destacar varios aspectos clave. En primer lugar, el grado de contento del alumnado y el profundo interés que este proyecto ha despertado entre ellos. Podemos afirmar con certeza que, al culminar su escolarización en nuestro centro, los estudiantes cuentan con instrumentos y argumentos sólidos basados en el conocimiento histórico. Estos conocimientos les permiten comprender la importancia de nuestra historia reciente en relación con el presente y la necesidad imperiosa de defender los Derechos Humanos.

Asimismo, queremos subrayar el rigor histórico con el que se han tratado todos los temas abordados. Hemos procurado un acercamiento meticuloso a las fuentes directas e historiográficas, así como a las literarias, garantizando una base sólida y veraz para el aprendizaje. Este enfoque ha permitido una comprensión profunda y crítica de los eventos históricos, fomentando en el alumnado una reflexión consciente y bien fundamentada.

Además, hemos contado con la colaboración fundamental de las familias, padres y madres que han aportado su ayuda para la realización de muchos de estos trabajos. Las asociaciones memorialistas nos han proporcionado materiales y acompañamiento al profesorado, destacando especialmente “Nuestra Memoria” y “Todos los Nombres”, entre otras. En el ámbito teatral, quiero resaltar la obra "Cartas desde Morelia", que ha sido una pieza clave en nuestros proyectos.

En el centro estamos consolidando una línea de trabajo para todas las etapas y áreas de conocimiento, impulsada por un equipo de profesores, de todos los niveles, que propone y anima en la consecución de estos objetivos, mediante proyectos anuales.

Esto se está convirtiendo en un vector importante de trabajo en todo el Colegio, con un enorme potencial de desarrollo futuro y mejora.

Se ha conseguido un verdadero tratamiento interdisciplinar entre las distintas áreas: historia, literatura, música, teatro, matemáticas, ciencias, como ha quedado expuesto en las experiencias desarrolladas en Primaria, también en Secundaria.

Seguramente sorprenda la reiteración de actividades en todos los niveles relacionadas con el Guernica. Es necesario saber que en un patio central del Colegio, hace varios años los alumnos de Secundaria reprodujeron en un mural el cuadro de Picasso, el cuadro se ha convertido en un símbolo del centro. Todos nuestros alumnos desde Infantil hasta Bachillerato lo conocen, juegan delante de él, realizan actividades de muy distinto tipo. Por todo ello, decidimos darle significado convirtiéndolo en un eje del trabajo.

En relación a esto, es de destacar una actividad realizada con los alumnos de 1º de Bachillerato, organizados en la clase de Patrimonio que investigaron los hechos del bombardeo buscando los testimonios que pudieron encontrar de la prensa internacional y nacional sobre el día del bombardeo. A partir de esta investigación realizaron con los textos seleccionados una dramatización, que incluyó unos paneles pintados, coordinado este trabajo por el profesor de Dibujo con alumnos de Secundaria que adornaron el entorno del mural, la profesora de música trabajo con alumnos de 3º y 4º de ESO el acompañamiento musical y finalmente los alumnos de 1º de Bachillerato realizaron una lectura dramatizada para el resto de alumnado de Secundaria y Bachillerato. Pueden ver esta actividad en el enlace que se incluye.<sup>3</sup>

Cabe destacar la implicación familiar, en el sentido de unir memorias familiares e historia, experiencia o formación familiar con historia y memoria. Hemos dado ya anteriormente varios ejemplos en este sentido, con familias colaboradoras y experiencias de las familias en los temas que nos ocupan.

Proveer un conjunto básico de términos y conceptos para abordar la historia reciente, utilizando textos, teatro, la palabra del día y la investigación desarrollada en diversas áreas del conocimiento.

La formación del profesorado es de vital importancia y hay que encontrar los mecanismos adecuados. Nosotros hemos recurrido a la utilización del Site como herramienta para encontrar textos, recomendar libros, filmografía, materiales didácticos... En el último curso e integrado en la celebración de nuestro 50 Aniversario quisimos profundizar en esta formación. Invitamos al profesor Julián Casanova que pasó dos días con nosotros. Uno dedicado a los profesores y las familias en sesión de tarde con una gran afluencia de familias

---

<sup>3</sup> Dramatización sobre el bombardeo de Gernika: <https://youtu.be/7xZ5ccA8698>

y otro con el alumnado, en sesión de mañana, para 4º de Secundaria y Bachillerato. Pueden ver la conferencia en el enlace que se incluye en las notas a pié de página.<sup>4</sup>

Finalmente, hemos hecho una importante divulgación de nuestro trabajo para que fuera conocido en nuestro entorno y por las familias, teniendo en cuenta que la mayoría de nuestras actividades se desarrollan en horarios lectivos.

La trascendencia del proyecto más allá de nuestro entorno local ha permitido que lo presentemos en diversos foros nacionales e internacionales. En noviembre de 2021, tuvimos la oportunidad de participar en las Jornadas organizadas por el Ministerio de Educación y la Secretaría General de Memoria Democrática, bajo el título “Memoria Democrática, Educación y Cultura de Paz”. Este evento proporcionó una plataforma invaluable para compartir nuestras iniciativas y aprender de otros expertos en el campo. Posteriormente, en diciembre de 2023, asistimos al Encuentro Nacional sobre Memoria Democrática en la Educación, celebrado en el Instituto Cervantes de Madrid.

En enero de 2024, presentamos nuestro proyecto en un coloquio sobre la memoria histórica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Participamos activamente con Amnistía Internacional en la red de escuelas y tuvimos el honor de inaugurar la revista digital educativa con un reportaje detallado sobre nuestro trabajo. Este proyecto no solo ha sido una plataforma para compartir nuestras experiencias, sino que también ha servido como una valiosa herramienta para extender nuestro conocimiento en el campo. Además, diversas publicaciones de renombre, como El Salto y El Diario de Andalucía, se han hecho eco del proyecto, ampliando así su alcance y reforzando el impacto educativo de nuestras iniciativas.

#### **4. Propuestas de futuro:**

Esta línea de trabajo, este proyecto, que se va consolidando en nuestro colegio, nos permite constatar que necesitamos una sistematización de aquellas experiencias que han funcionado de forma más eficaz. Este es el trabajo que proponemos este año: seleccionar e

---

<sup>4</sup> Julián Casanova: “Historia y mitos del franquismo”, en el Colegio Aljarafe.  
<https://vimeo.com/724041345>

integrar estas experiencias en el currículo, además de secuenciar las actividades para no repetirlas en niveles diferentes con el mismo alumnado.

Profundizar también en la formación del profesorado en los distintos niveles recurriendo a formación externa e interna, a través de lecturas comentadas y debatidas entre el profesorado. Queremos que sea un proyecto siempre abierto a nuevas aportaciones, experiencias y actividades, sin perder la espontaneidad para desarrollarlo con total libertad por parte del profesorado, evaluado para incluirlo en el currículo correspondiente y de esta forma sistematizarlo. Todo esto partió de la necesidad de traer a primer plano nuestra historia reciente y unirla a la memoria de aquellos que durante mucho tiempo han tenido que ocultarla, y como último objetivo educar en los Derechos Humanos.

Para el futuro, planeamos implementar una serie de iniciativas que incluyan la colaboración con entidades externas, como asociaciones de derechos humanos y expertos en educación histórica, testimonios vivos, etcétera. Esto permitirá enriquecer el contenido del proyecto con perspectivas diversas y actualizadas. Además, buscaremos crear espacios de intercambio con otros centros educativos para compartir buenas prácticas y experiencias. La introducción de nuevas tecnologías también será clave para innovar en la manera de presentar y analizar los temas, facilitando un aprendizaje más interactivo y accesible.

En la misma línea, se evaluará continuamente la eficacia de las actividades implementadas, realizando encuestas y recogiendo feedback tanto del alumnado como del profesorado. Este proceso de evaluación será fundamental para adaptar y mejorar el proyecto en función de las necesidades emergentes y los resultados obtenidos. Así, garantizamos que el proyecto no solo se mantenga relevante, sino que también evolucione para abordar las cuestiones más actuales en el campo de los derechos humanos y la memoria histórica.