

CONTRA EL OLVIDO.

DOS HERMANOS ENTRE BOMBAS. LA GUERRA CIVIL VIVIDA POR LOS NIÑOS.

Sònia Mañé Orozco, Antoni Bardavio Novi

Camp d'Aprenentatge de la Noguera. Departamento de Educación. Generalitat de Catalunya.

Resumen

La Guerra Civil no suele abordarse en las escuelas de primaria. A menudo alumnado repetidor de algún curso, finalizada su formación obligatoria en la ESO, nunca han estudiado la Guerra Civil.

Con el auge de la extrema derecha, es necesario dar a conocer lo que supusieron los fascismos en el siglo XX. Ante el acceso a visiones sesgadas de la Historia en las redes sociales, consideramos un deber educativo tratarlas causas y consecuencias de la Guerra Civil en el ciclo superior de educación primaria.

La actividad que presentamos se lleva a cabo en las escuelas. Se inicia con una presentación, sintética y adaptada a la edad, sobre qué fue la Guerra Civil. A continuación, se distribuye entre el alumnado, por parejas, un dibujo hecho por un niño/niña que vivió la Guerra, acompañado de una ficha interpretativa. Además, cada pareja tiene un objeto o documento original (fuente primaria), que les permite profundizar en un aspecto de la vida cotidiana de ese tiempo (juegos, juguetes, lecturas, escuela, hogar, guerra, ...), proponiéndoles una labor de indagación. Una puesta en común final permite una visión global sobre aquella vivencia traumática y como era la vida cotidiana en aquellos momentos.

Palabras clave

Didáctica de la Guerra Civil, educación primaria, fuentes materiales, fuentes iconográficas, memoria democrática.

Introducción

La Guerra Civil es una temática habitualmente ausente en las aulas de educación primaria. Las causas pueden responder a diferentes casuísticas; rechazo a hablar de temas excesivamente trágicos con estas edades, desestimarla como alejada de las competencias específicas y saberes desarrollados en la LOMLOE, miedo a como plantear el conflicto ante posibles reacciones por parte de algunas familias y la acusación de adoctrinamiento, falta de formación didáctica en temáticas históricas y específicamente en los hechos, causas y consecuencias de la Guerra Civil española, ... Lo que queda claro es que desatender a la memoria histórica y democrática supone un agravio para la escuela, ya que abandona uno de sus principales cometidos, promover una formación crítica e integral.

Esta realidad conduce a la posibilidad que parte del alumnado que no acaba 4º de ESO, debido a la repetición de algún curso a lo largo de la educación primaria o la educación secundaria obligatoria, no se acerquen a estos conocimientos. Si a esto le sumamos el auge de discursos de ultraderecha en las redes sociales, habitualmente el único medio de comunicación utilizado por muchos jóvenes nos lleva a confirmar la necesidad de elaborar recursos didácticos dirigidos a alumnado de 10 a 12 años, en escuelas de educación primaria en los niveles de 5º y 6º. Trabajar, pues, la memoria de la Guerra Civil desde la educación primaria se convierte en una cuestión de compromiso democrático.

Una propuesta nacida de la demanda de una escuela.

El Campo de Aprendizaje de la Noguera es un Servicio Educativo de Soporte Curricular del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Las actividades llevadas a cabo, con alumnado de todas las etapas educativas, se desarrollan como situaciones de aprendizaje insertas en el proyecto curricular del centro de educación primaria o secundaria que participa en las propuestas educativas diseñadas. Ofrece desde el curso 2006-2007 actividades en espacios de batalla de la Guerra Civil española dirigidas a alumnado de educación secundaria obligatoria y bachillerato. En concreto en el espacio de memoria de la Batalla del Merengue, incluida en los hechos de la Batalla del Segre (Mañé, Bardavio y Cháfer, 2023). Esta actividad se desarrolla utilizando como recurso educativo la recreación histórica didáctica, que comporta la caracterización de los tres docentes del servicio educativo, vestidos con uniformes reales del ejército republicano; un capitán, un soldado de la quinta del biberón y una enfermera de campaña. Asimismo, acerca la Guerra Civil al alumnado de bachillerato en una actividad basada en el uso de fuentes de naturaleza diversa que lleva por nombre “Para no morir en el olvido, recuperemos la memoria democrática”. Esta actividad se caracteriza por el uso de diferentes tipos de fuentes primarias (documentos, fotografías, mapas, prensa, ...), especialmente fuentes materiales, como herramientas para profundizar en las causas y consecuencias de la Guerra Civil, estas últimas aún visibles en nuestros días (Bardavio, Mañé y Tort, 2021). La actividad gira entorno la excavación simulada de un soldado republicano muerto en una trinchera. Los objetos y otros documentos permiten investigar la vida de esa persona, tanto en lo referente a su vida militar, como personal.

En relación con ésta última actividad, encontramos el origen de la propuesta dirigida a alumnado de educación primaria que presentamos aquí. Un día recibimos una demanda desde el Centro de Recursos Pedagógicos¹ de Ciutat Vella (Barcelona), solicitando la maleta-recurso del soldado republicano muerto en una trinchera que utilizamos con estudiantes de bachillerato, que hemos explicado en el párrafo anterior, para ser utilizada en una escuela. Ante nuestra negativa, por no ajustarse al nivel educativo reclamado, y dada la insistencia en el interés de las maestras del centro por desarrollar la Guerra Civil como proyecto en 6º de primaria, decidimos diseñar

¹ Los Centros de recursos Pedagógicos (CRP), son servicios educativos del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya cuyo objetivo es, entre otros, potenciar la formación permanente de los docentes de una zona educativa determinada.

una propuesta específica sobre la Guerra Civil que pudiera ser llevada a cabo en las aulas de primaria. Este hecho aceleró la necesidad de avanzar en la creación de una propuesta didáctica específica, que ya hace tiempo que teníamos prevista, sobre la Guerra Civil dirigida a alumnado de diez a doce años. Se nos confirmaba que la tenacidad y perseverancia de muchas maestras y maestros son fuente de innovación y cambio en el sistema educativo.

Antecedentes

Se nos antoja muy corto este apartado. En general la bibliografía sobre didáctica de la Guerra Civil es muy escasa y centra su desarrollo en la educación secundaria (Feliu y Hernández, 2013). Lo es todavía más la bibliografía referente a didáctica de la Guerra Civil en educación primaria. A lo sumo, investigando por Internet, encontramos escasamente algún trabajo de final de grado que plantea propuestas sobre qué se podría hacer en las escuelas. Éstos son:

- “Cómo enseñar la Guerra Civil española en Educación Primaria”, de L. Peña Caballos presentado en la Facultad de Educación de Palencia de la Universidad de Valladolid², (2022).
- “La enseñanza de la Guerra Civil española en educación primaria: una propuesta basada en los carteles de guerra” de L. Barriga Camporro de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo³,(2021).
- “Guerra Civil española y posguerra en educación primaria. Razones de una insuficiencia” de Samuel Allende Monje de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria⁴, (2015-2016).

Estos tres ejemplos se nos antojan exigüos ante la importancia de un tema que, especialmente en nuestros días, es especialmente relevante y de actualidad ante la actitud de algunos gobiernos autonómicos del Estado español con presencia de la extrema derecha, que intenta desbancar la Ley de Memoria Democrática para sustituirla por leyes autonómicas, como la mal denominada Ley de la Concordia de la Comunidad Valenciana, orientadas a hacer una revisión histórica que introduzca de nuevo equívocos como hablar, tal como explica Rengel (2021), de “conflicto entre hermanos” en lugar de “golpe de estado”, obviando que “una democracia nunca es culpable de un golpe de estado y que un gobierno democrático nunca es un bando”. Sin duda alguna hace falta más reflexión teórica y metodológica sobre el tema y ejemplos de propuestas didácticas que permitan avanzar.

Encaje curricular.

² <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/58866>

³ [https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2023-](https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2023-01/20211201_JEHM_BARRIGA%20CAMPORRO%20La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20Guerra%20Civil.pdf)

[01/20211201_JEHM_BARRIGA%20CAMPORRO%20La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20Guerra%20Civil.pdf](https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2023-01/20211201_JEHM_BARRIGA%20CAMPORRO%20La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20Guerra%20Civil.pdf)

⁴ <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8822/AllendeMonjeSamuel.pdf?sequence=1>

Los diferentes currículos educativos han pasado de puntillas sobre la Guerra Civil española, quizás porque mejor no tocar lo que aún es espinoso, porque se ha instalado la visión de la Transición del pase de página y lo de no ahondar en una herida, en teoría ya cerrada por el paso del tiempo, confundiendo el saber con un pretendido ajuste de cuentas.

La LOMLOE, adaptación de la ley de educación que rige la construcción del currículum en las diferentes comunidades autónomas de España, es tan general y concreta tan poco los saberes a desarrollar que permitan la asunción de competencias específicas en el alumnado, que conlleva que el tema de la Guerra Civil pueda ser obviado en los currículums escolares⁵.

En el desarrollo curricular del Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural para el tercer ciclo de Educación Primaria, en lo referente a competencias específicas, en la número 7 leemos: “Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos”. Y en los criterios de evaluación en referencia a esta competencia específica, se comenta en el 7.1.: “Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos”.

Si analizamos los saberes a desarrollar para la adquisición de estas competencias específicas, en el bloque c, dedicado a “Sociedades y territorio”, en el punto 2 de “Sociedades en el tiempo”, se propone; “La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España”. Seguimos sin concretar la necesidad de conocer qué pasó con el gobierno legítimo de la República como consecuencia del golpe de estado militar de 1936. Si a este saber le añadimos el desarrollado en el punto 3, “Alfabetización cívica”, donde se dice; “La cultura de la paz y la no violencia, el pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia”, tendríamos el marco básico para desarrollar este tipo de contenidos en educación primaria.

Si bien es aquí donde encajaría una propuesta didáctica sobre la Guerra Civil, como hemos apuntado anteriormente es tan genérica la redacción que puede encajarse, o no, en las aulas a voluntad de los docentes el equipo directivo de una escuela determinada o la comunidad autónoma de turno. Esto choca con la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática⁶, publicada en el BOE, que en su artículo 44 “Medidas en materia educativa y de formación del profesorado” comenta; “El sistema educativo español incluirá entre sus fines el conocimiento de la historia y de la memoria democrática española y la lucha por los valores y libertades democráticas, desarrollando en los libros de texto y materiales curriculares la represión que se produjo durante la Guerra y la Dictadura”. Aunque consideramos que tendría que ampliar su horizonte en relación con la educación

⁵ <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/conocimiento-medio/criterios-evaluacion-tercerciclo.html>

⁶ <https://www.boe.es/boe/dias/2022/10/20/pdfs/BOE-A-2022-17099.pdf>

primaria ya que apunta que; “A tal efecto se procederá a la actualización de los contenidos curriculares para Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional”.

Diseño de la propuesta.

El primer problema que se nos planteó en el momento de diseñar la propuesta didáctica era como enfocar la actividad con niñas y niños de educación primaria. No tardamos en llegar a una conclusión; teníamos que plantear la Guerra Civil desde una mirada infantil, explicada desde la vivencia de las niñas y los niños de aquella época.

Finalmente, la actividad está formada por tres elementos:

1. Una presentación que permite contextualizar históricamente los hechos. En este punto contamos con imágenes del magnífico libro infantil *La Guerra civil española para niños* de Sara Marconi y Wujj House, con el asesoramiento de Gutmaro Gómez y editado por Shackleton Kids en su colección Locos por la historia. Un libro con ilustraciones precisas y muy bonitas y con un texto bien escrito y con la descripción de los hechos históricos exactos para que los lectores infantiles puedan entender qué pasó, alejado de la visión revisionista del “todos fueron culpables”.

Elegimos aquellas imágenes que permitieran destacar cinco momentos clave; reinado de Alfonso XIII y gobierno de Primo de Rivera, triunfo y proclamación de la República, golpe de estado militar, guerra, triunfo de los militares sublevados y posterior represión franquista. La presentación se montó en formato Power Point. La narración corría a cargo de la voz de un niño, gravada, que explicaba cada una de las siete diapositivas de la presentación. El niño representa a Ricardo, un niño con diez años cuando finaliza la contienda. Él y su hermana Àngela representan a dos de los muchos niños y niñas de la Guerra. Cabe destacar que una fotografía de los años treinta localizada en un mercado de antigüedades, donde pueden verse a un niño de unos ocho años sentado junto a su hermana de unos seis, permite al alumnado poner cara al protagonista de la historia.

2. En la última diapositiva de la presentación Ricardo propone al alumnado conocer como vivieron la Guerra él y su hermana a partir de los dibujos reales que niños y niñas como él y ella hicieron, a menudo como refugiados o alejados de ciudades o zonas inmersas en la contienda. Muchos de ellos fueron enviados a colonias apartadas del frente. Los dibujos que realizaron muestran su vida antes de la Guerra, en su estancia en las colonias y también escenas bélicas que vivieron en primera persona. La realización de estos dibujos tenía un fin lúdico y educativo, pero también un fin terapéutico como ayuda a la superación de los traumas producto del conflicto bélico y del alejamiento y/o pérdida de familiares, y/o un fin propagandístico, para dar a conocer al mundo las consecuencias del golpe de estado faccioso.

Los dibujos utilizados en la propuesta didáctica que explicamos han sido localizados en Internet provenientes de diferentes archivos y fondos, siendo su uso mayoritariamente libre. Algunos de los lugares que guardan este tesoro de la mirada infantil de la Guerra civil son: Archivo Histórico de la

Ciudad de Barcelona, Biblioteca Nacional de España (disponibles en formato digital en la Biblioteca Digital Hispánica), Universidad de California, Biblioteca de la Universidad de Columbus (también pueden consultarse online), o los Archivos de la Brigada Lincoln en la Universidad de Nueva York.

Tal como explican Echevarría y Elorza (2023), el poder de las imágenes resulta innegable, así pues, las fuentes iconográficas se convierten en un recurso con gran poder educativo. Más allá del comportamiento del cerebro al leer una imagen, el observador ha de tener la suficiente carga emocional para captar, entender e interpretar lo que le está (re)presentado. De ahí que incorporar las fuentes iconográficas a la enseñanza de la historia favorece el aprendizaje, por ser mediadoras de significados.

Hemos seleccionado quince dibujos teniendo en cuenta que representan diferentes situaciones vividas antes y durante la Guerra por las criaturas. Se ha procurado representar no solo imágenes bélicas, sino aquellas que representaran como era la vida cotidiana en los años treinta. La diversidad de situaciones representadas aseguran una visión poliédrica de las vivencias infantiles en ese momento, felices (como corresponde a la edad) y, a menudo, trágicas y difíciles; niñas jugando a la rayuela y la cuerda, viendo una obra de teatro o yendo al cine, la cola en un horno yendo a comprar pan y en una vaquería yendo a comprar leche siendo atacadas por un bombardeo aéreo, la sirena en una ciudad anunciando un posible ataque, la destrucción de una escuela por las bombas, la tragedia y el horror en el campo de batalla, la huida de las zonas de combate por distintos medios (a pie, en carro, en autocar, en tren, en avión,...), una madre planchando ropa de su hijo y preparando la maleta para su evacuación, personas buscando refugio ante los bombardeos en el metro,...

Se propone como actividad al alumnado, por parejas, de interpretar uno de los dibujos. Se dan pistas, a modo de pequeño guion, para que el alumnado centre la atención en aquello relevante que da sentido al dibujo. Su trabajo consiste en interpretar que quería explicar aquella niña o aquel niño cuando hizo el dibujo, poniéndolo en relación con lo explicado por Ricardo en la presentación.

Tabla 1. Modelo de ficha de análisis de los dibujos.

LES NENES I ELS NENS VAN DIBUIXAR LA GUERRA CIVIL

Nom:



Quan calia a un nen o una nena pels perills que comportava l'acostament del front de guerra, la mare sovint els la roba per preparar la

3. Al mismo tiempo, cada pareja tiene un objeto que está relacionado con lo que se explica en el dibujo. Tal como comentan Bardavio y González (2003); “el estudio de los objetos permite poner de manifiesto los recursos tecnológicos, las formas de vida e, incluso aspectos del mundo simbólico y comunicacional de aquellas personas y sociedades que los crearon y utilizaron”. Además, y desde la perspectiva de la psicología de la educación, el acercamiento estructurado y analítico del alumnado a los objetos permite desarrollar tanto el pensamiento inductivo, como el hipotético deductivo.

Todos los objetos utilizados son originales de la época, es decir, son fuentes primarias de tipo material. Por ejemplo: el dibujo de la cola de la panadería bombardeada tiene como objeto una bolsa de tela para ir a comprar el pan o el de la cola de la vaquería una lechera de aluminio; el bombardeo de la escuela tiene un libro de texto original del año 1936, en catalán y con el nombre escrito de sus propietarios, Ricardo y Àngela, que es lo que ha dado pie a poner nombre a los protagonistas de la presentación. Así mismo, el dibujo del campo de batalla se acompaña de la vaina de un obús, o en el de las niñas jugando a la comba una cuerda de jugar antigua o en el dibujo de un grupo de niños que huyen de la zona de frente de guerra en autocar, un plato esmaltado para comer. Otros ejemplos son el de una plancha de los años 30 que acompaña el dibujo de la madre preparando la maleta, o la partitura de la canción *Ay ho de Blancanieves y los siete enanitos* (el alumnado que presenta este objeto proyecta la canción desde

Youtube⁷). Hay que tener en cuenta que la película Blancanieves, de Walt Disney, fue estrenada en España el año 1937. Uno de los artilugios más espectaculares consiste en una sirena de aviso de emergencia en funcionamiento, como los utilizados para avisar de ataques aéreos.

El análisis del objeto, basado en la inducción, lo realizan a partir de una serie de preguntas que se les propone, en las cuales tienen que hacer un análisis morfológico (aspecto, materias primas utilizadas en su elaboración, etc.), de función y uso y de pervivencia o no en el presente y, en el caso que todavía exista, si es con el mismo uso y función y si pueden observarse cambios en su morfología.

Tabla 2. Modelo de ficha de análisis de objetos de los años 30.

ANÀLISI DE L'OBJECTE O DOCUMENT

Nom de l'objecte o document:

Observa	Analitza
	<p>De quin material estava fet?</p> <p>Avui dia es fabrica amb altres materials? Quins?</p> <p>Està sencer o està fragmentat?</p>
Funció	
<p>Per què servia aquest objecte o document?</p> <p>Creus que el feien servir només homes, només dones, o només nens o tots? Per què?</p> <p>Existeix en l'actualitat un objecte o document semblant?</p>	

4. La última parte de la actividad consiste en la presentación del dibujo y del objeto por parte de cada pareja, con la intención de crear un debate final a modo de conclusión en el grupo clase. Para desarrollar esta puesta en común planteamos el método dialógico. El aprendizaje dialógico es el resultado de un diálogo igualitario, es la consecuencia de un diálogo en el que cada niña o niño da argumentos basados en pretensiones de validez y no de poder, en una relación entre iguales. El aprendizaje dialógico se puede dar en cualquier situación del ámbito educativo y conlleva un importante potencial de transformación social. Tal como decía Freire (1970), “el método dialógico, en cuanto a práctica educativa del diálogo y la reflexión colaborativa, se nos presenta como el método de lectura crítica de la realidad social capaz de descodificar los estereotipos sociales posibilitando la mirada crítica, la visibilidad, la libre expresión y la autoría colaborativa”.

Al final de esta parte, el alumnado tiene una visión amplia de lo que vivieron los niños y niñas de la Guerra Civil y de como era la vida cotidiana en ese momento.

Imagen 2. Alumnado de 6º de la Escola Baixeras durante la sesión de trabajo.



Al finalizar toda la actividad (con una duración de unas dos horas), cada estudiante es obsequiado con un juguete habitual en los años 30, un yo-yo. Este objeto ejercerá de conector entre lo aprendido en la sesión y la divulgación de estos aprendizajes a la familia. A su vez, puede convertirse en motor de nuevas investigaciones sobre los hechos de la Guerra Civil vividos en el entorno familiar. La familia puede convertirse así en un grupo de aprendizaje, en este caso de la Historia, tan importante que se transforma en institución educativa, como lo pueden ser la escuela o un museo. Lo que en el ámbito educativo anglosajón se denomina *Family History*.

Percepción de resultados obtenidos en su puesta en práctica.

Esta actividad didáctica ha sido llevada a cabo con alumnado de 6º de educación primaria de la Escola Baixeras de Barcelona y en la Escola Baltà i Elias de Vilafranca del Penedès, el curso escolar 2023-2024.

La primera cosa que nos llamó la atención fue la expectación creada entre el alumnado antes de iniciar el trabajo. Una maleta de madera y otra de cuero y cartón, de los años treinta, abiertas encima de dos mesas con una gran tela de saco que las cubre y un montón de objetos antiguos de todo tipo esparcidos encima de ella. Acercarse a ellos, tocarlos y empezar a preguntar propiciaron el clima de motivación necesario que permitió iniciar la presentación.

Imagen 2. Objetos utilizados como fuente primaria para acercarse a los años de la Guerra Civil.



El hecho que sea la voz de un niño la que presenta la contextualización de los hechos históricos que propiciaron el golpe de estado, la guerra y la posterior represión franquista, acerca al alumnado de manera más eficaz al discurso histórico, propiciando una actitud más empática al conflicto a pesar de su lejanía temporal. Otro elemento que destacar de la presentación son los dibujos extraídos del libro *La Guerra civil española para niños*. Claros y impactantes, los acompañamos de sonidos relacionados con la diapositiva que se visionaba (aplausos y vítores de la multitud celebrando la proclamación de la República, ruido de sables en la que se hablaba del golpe de estado militar, sonido de bombas en la imagen de los bombardeos aéreos, ...).

La última diapositiva presenta una fotografía de niñas y niños en las colonias dibujando. La voz en off les invita a conocer algunos de esos dibujos y a analizarlos. El puente entre el contexto y la actividad ya está así creado.

Otro aspecto percibido es que varios grupos superaron la guía ofrecida de análisis de los dibujos, ampliándola. Esto nos llevó a pensar de, en el futuro, dejar abierta la respuesta del alumnado, dejando más libre su presentación al grupo clase. Esto podría enriquecer el discurso con aportaciones espontáneas que, muy posiblemente, incorporen aportaciones difíciles de prever.

La ficha de análisis de cada objeto es muy detallada y, esta sí, da pautas absolutamente necesarias para promover un análisis exhaustivo de éstos, que permita obtener conclusiones, deducciones o interpretaciones a partir de las evidencias. La posibilidad que tiene todo el alumnado de manipular los objetos convierte éstos en auténticos nexos de acercamiento al pasado, en una metodología didáctica que denominamos “tocar la historia”.

Para ir acabando, a menudo se pone en duda el mantenimiento en la memoria familiar de este alumnado de entre diez y doce años, de los hechos que vivió su entorno familiar durante la Guerra Civil. Nos llamó la atención las múltiples anécdotas familiares que aportaron. Si se propone un trabajo previo a la actividad, estas aportaciones del alumnado pueden enriquecer, de manera considerable, la sesión. De hecho, les sorprende hacerse conscientes que lo pasado afectó directamente a sus familias, a su entorno, y darse cuenta de que algo tan grave pasó hace poco relativamente, a personas como ellos. También a las niñas y los niños.

Ya, por último, repetir tal como dicen Luna *et al.* (2022) que, dada la importancia del tratamiento de la Guerra Civil en el aula de primaria, es imprescindible ofrecer las herramientas y recursos necesarios para ello. En consecuencia, aportar un grano de arena al objetivo de que el alumnado sea capaz de desarrollar actitudes de ciudadanía, empatía y reflexión crítica que les ayude a conocer el pasado, comprender el presente y cambiar así el futuro. En definitiva, tal como afirma Rengel (2021), “esta historia no puede caer en el olvido. La educación tiene que servir para hacer ciudadanos, y no lo serán si no saben realmente lo que pasó. Tienen el derecho de enterarse, no sólo por sus familias. Contra la desmemoria o la amnesia, educación”.

Bibliografía

Bardavio, A., Mañé, S., & Tort, X. La guerra civil als centres educatius: entendre el conflicte tocant la historia. *Ebre* 38. 11, (11). 2021. pp. 221-232. <https://doi.org/10.1344/ebre38.2021.11.36888>

- Bardavio, A. & González, P. *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. ICE UB / Editorial Horsori. 2003.
- Echevarría, B. & Elorza, M. Imagina el pasado. La enseñanza de la historia a partir de fuentes iconográficas. *Universidad, escuela y sociedad*, 15. Universidad de Granada. pp. 128-138.
<https://doi.org/10.30827/unes.i15.27491>
- Feliu, M., Hernández, F.X., *Didáctica de la Guerra civil española*. Graó Ed. 2013.
- Freire, P. *Pedagogía del Oprimido*. Ed. Siglo: XXI. 1970.
- Luna, U., Castrillo, J., Gillate, I & Ibáñez- Etxeberría, A. Conocimientos del profesorado en formación inicial sobre la guerra civil y su tratamiento en las aulas. *El Futuro Del Pasado*, 13, 613-639.
<https://doi.org/10.14201/fdp.27113>
- Mañé, S., Bardavio, A & Cháfer, S. Visita al espacio de memoria de la Batalla del Merengue. Recreación histórica didáctica con alumnado de educación secundaria. García Ruiz, C.R. *et al.* (edit.), *Educación en memoria histórica y democrática*. Dykinson, S.L., 2023. pp.215-224.
- Rengel, C. Por qué la Guerra Civil y el franquismo son aún tabú en las aulas españolas. *Huffpost*. Publicado el 6 de febrero de 2021. https://www.huffingtonpost.es/entry/educacion-memoria-historica-guerra-civil-franquismo_es_601bfddfc5b67cdd1a75f005.html