

*Museografía didáctica de la Guerra Civil española.
El refugio antiaéreo de Torre Balldovina en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona).*

RAFEL SOSPEDRA ROCA (rsospedra@ub.edu)
Profesor contratado doctor. Grupo de investigación Didpatri. Universidad de Barcelona

DAVID ÍÑIGUEZ GRACIA (diniguez@ub.edu)
Profesor ayudante doctor. Grupo de investigación Didpatri. Universidad de Barcelona

FRANC JAUME MARTÍN (francjaume@ub.edu)
Profesor asociado e investigador del grupo de investigación Didpatri. Universidad de Barcelona

INTRODUCCIÓN

En 2019 el Museo Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona) decidió incorporar el refugio antiaéreo ubicado en el subsuelo del edificio principal a su discurso museográfico. A tal fin la dirección inició los procesos oportunos en cuanto localización y adecuación de los accesos y a la consideración de las opciones museográficas.

Para ello, contactó con el grupo de investigación Didpatri, de la Universidad de Barcelona, grupo especializado en la aplicación de soluciones de museografía didáctica en entornos patrimoniales. El grupo de investigación realizó un primer anteproyecto de intervención como base para la realización final de un proyecto ejecutivo de museografía.

El discurso y la intervención debían dar a conocer un período importante en la historia de Santa Coloma de Gramenet, el de la Guerra Civil española. Se partía también de la idea de que era necesario diseñar una museografía de carácter didáctico que permitiera entender con facilidad el objeto de estudio y conocimiento (el refugio de Torre Balldovina). Se pretendía desarrollar una museografía sostenible que permitiera incorporar los activos del refugio antiaéreo al complejo museal, pero sin que ello implicase costes desproporcionados. En esta perspectiva se entendía que el factor audiovisual y escenográfico debían tener protagonismo y por tanto había que desarrollar una museografía de nueva generación, con predominio de recursos audiovisuales y multimedia que posibilitara aproximaciones emocionales y empáticas a las problemáticas del período.

Estos objetivos más específicos debían combinarse con otros más genéricos como la explicación de las características de la guerra aérea en Cataluña durante la Guerra Civil española; los efectos de la guerra en la población civil, en la vida cotidiana, los factores tecnológicos, logísticos, ideológicos, geográficos, etc. La presentación debía ser objetiva y crítica sobre el fenómeno de la guerra desde los más diversos puntos de vista, como forma de violencia organizada; analizando sus causas y consecuencias.

Por su carácter social la propuesta debía ser fundamentalmente de carácter didáctico. El refugio debía ser comprensible por todo tipo de público. Debía plantearse de manera sostenible con opciones museográficas de coste y mantenimiento razonables y con un equipamiento humano viable.

LÍMITES DE LA INTERVENCIÓN

El refugio de Torre Balldovina está situado en el subsuelo de Can Segarra. Cuenta con dos accesos, uno en el mismo edificio, junto a la parte baja de la torre medieval, y un segundo abierto a los jardines del exterior. La entrada exterior fue condicionada en 2019-2020, incorporando un recinto pequeño de nueva construcción, con paredes de hormigón; la interior, con la escalera de acceso original, se recuperó durante 2021-2022 en el contexto de implementación del proyecto museográfico.

Durante la guerra civil el edificio fue ocupado, instalándose el Comité de Defensa Confederada de la CNT, y se convirtió aparte en lugar de organización de los voluntarios de las milicias antifascistas. Posteriormente albergó la sede de la Comisión de Abastecimientos, y por último, en noviembre de 1937, se instaló el Servicio Fotográfico de la Subsecretaría de Aviación del Ministerio de Defensa Nacional (Carreras, M.; Ruiz, H. (1986). No hay evidencias ni documentación clara del momento de construcción del refugio de Torre Balldovina; sin embargo, todo apunta a que fue una iniciativa de los militares instalados en el inmueble.

El refugio responde a la tipología de galería de mina, que en este caso integró y aprovechó una cisterna de 8,64 metros cuadrados. El conjunto se define por un largo pasillo con seis cambios de dirección a partir de seis tramos de galería y una sala de planta rectangular, la antigua cisterna medieval, situada en mitad del recorrido. La galería es de obra vista, revestida con ladrillo macizo y con el mismo tipo de ladrillo en el techo formando una bóveda de cañón. La galería tiene una altura de 2 metros y una anchura aproximada de entre los 0,80 a 0,90 metros. La estructura tiene pendiente, con un desnivel de 2,96 metros desde su punto más alto, situado en el acceso del interior del edificio, hasta el más bajo en el quinto tramo de la galería. La profundidad se sitúa entre los 3 y los 4 metros respecto al exterior. La distancia lineal entre ambos accesos es de 22 metros, aunque el recorrido total es de 52 metros. El refugio no cuenta con elementos que permitan aventurar la existencia de bancos de obra o madera adosados a las paredes, ni tampoco armarios empotrados. Hay evidencias de algunas hornacinas por velas o lámparas de aceite y algunos aislantes que denotan la existencia de instalación eléctrica.

Los espacios de reducida amplitud limitaban el aforo por razones de circulación y seguridad. El pasillo que vertebraba el refugio cuenta con escalones a lo largo del recorrido, lo que hace que sea imposible la visita en silla de ruedas.

Se disponía de una sala inicial amplia, que sería la de recepción y acceso, un primer tramo de pasillo de recorrido de unos 20 m de longitud, con dos codos de 90 grados, la salita de la cisterna, y un segundo tramo de unos 25 m de longitud con dos codos principales, uno de 80 grados y uno de 120 grados. El pasillo terminaba, sin ampliación alguna, en la escalera que conducía a la sala de la torre, anexa al espacio de recepción del Museo.

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

El proyecto partía de unos objetivos y referentes previos bastante claros. La intervención debía dar a conocer un período importante en la historia de Santa Coloma, el de la Guerra Civil española. Por otra parte, era necesario incorporar, de forma funcional, el refugio antiaéreo de Torre Balldovina al conjunto patrimonial monumental de Torre Balldovina. Al mismo tiempo, había que desarrollar una propuesta museográfica adecuada a la singularidad de los espacios del refugio antiaéreo.

La propuesta debía conservar garantías de seguridad para los visitantes, y aproximarse al máximo a las normativas respecto a la diversidad funcional, además de mantener la integridad patrimonial del refugio con una propuesta museográfica no invasiva.

Se partía también de la idea de que era necesario diseñar una museografía de carácter didáctico que permitiera entender con facilidad el refugio durante la Guerra Civil. Se pretendía desarrollar una museografía sostenible que permitiera incorporar los activos del refugio antiaéreo al complejo museal de Torre Balldovina, pero sin que ello implicase costes humanos o económicos desproporcionados. Había que generar un modelo de micro museografía adaptada a un espacio difícil por sus dimensiones y estrechez, y el modelo debía concebirse como referente para impulsar la recuperación de espacios con características similares. Desde esta perspectiva se entendía que el factor audiovisual y escenográfico debían tener protagonismo y, por tanto, era necesario desarrollar una museográfica de nueva generación, con predominio de recursos audiovisuales y multimedia que posibilitara aproximaciones empáticas a las problemáticas del período.

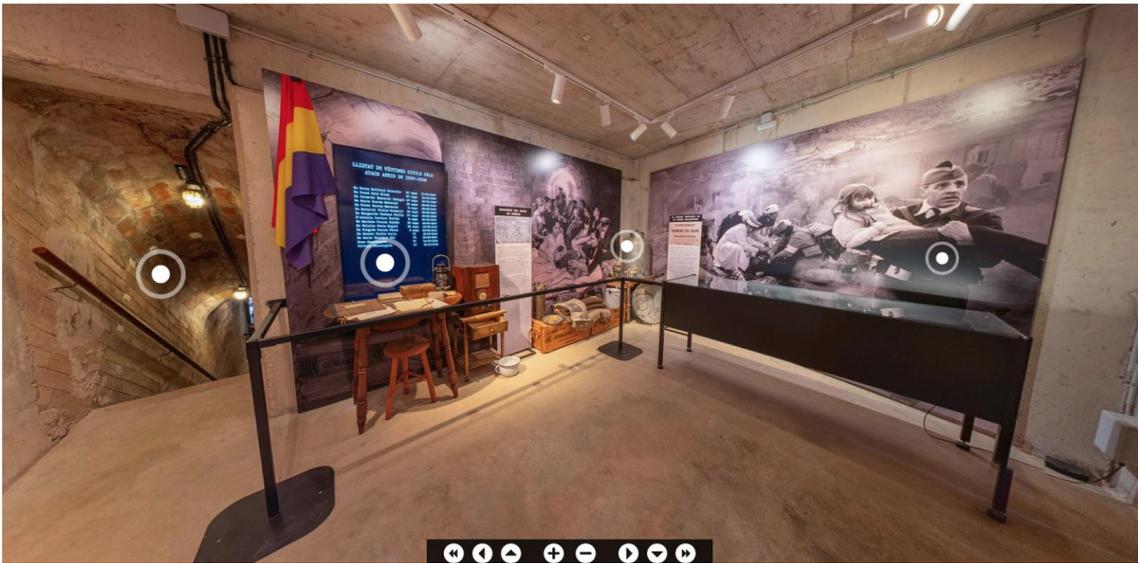
Estos objetivos más específicos debían combinarse con otros más genéricos como, por ejemplo: explicar las características de la guerra aérea en Cataluña y en el entorno metropolitano de Barcelona durante la Guerra Civil española; explicar los efectos de la guerra entre la población civil incidiendo en la vida cotidiana de las personas (tanto de civiles como de militares), el factor, tecnológico, logístico, ideológico, geográfico, etc. Obviamente, también era necesario realizar un discurso por la Educación por la Paz, a partir de una presentación objetiva y crítica de la guerra desde los más diversos puntos de vista, como forma de violencia organizada, y analizando sus causas y consecuencias (Barbeito, C y Caireto, M., 2004).

CONTEXTO HISTÓRICO

Santa Coloma de Gramenet, (Gramenet del Besós durante la guerra, también fue víctima de la guerra aérea (Gallardo, J.; Márquez, J.,1997). La ciudad ya disponía una industria importante; y su población ascendía a 15.000 habitantes. El municipio estaba rodeado de objetivos estratégicos como, por ejemplo, la central eléctrica de Sant Adrià del Besós, la fábrica química Cros, en Badalona, carreteras y líneas ferroviarias, etc... Del mismo modo, Santa Coloma está muy cerca de la gran zona industrial de Sant Andreu, ya en Barcelona, que a su vez albergaba numerosos cuarteles militares. No es de extrañar pues que Santa Coloma, recibiera ataques directos o colaterales en el contexto de la guerra aérea. Tampoco resulta sorprendente la respuesta de las autoridades y de la población de Santa Coloma; que pusieron en juego todas las posibilidades a su alcance para minimizar los efectos de los bombardeos: organización de una *Junta local de defensa pasiva*; ubicación de sirenas, y la construcción de refugios

antiaéreos. La administración local potenció la construcción de algunos de estos refugios antiaéreos, pero otros fueron de iniciativa privada. La documentación habla de unos 150 refugios iniciados (Giner Puga, Víctor; Muñoz Díaz, José Luis; Torres Rodríguez, David, 2020).

Al finalizar el conflicto los refugios fueron desapareciendo; enterrados por obras y escombros. Sin embargo, el refugio de Torre Balldovina se ha conservado en perfecto estado. Hoy en día la Torre Balldovina aloja el Museo Municipal, un centro que cuenta con unos restos tan extraordinarios como son la torre fortificada del siglo XI y los restos del molino medieval de Ribé del siglo XIV, además del gran edificio modernista que envuelve la torre. El refugio antiaéreo también forma parte de este impresionante conjunto monumental que despliega una transversalidad cronológica que nos permite navegar en pocos metros desde el período medieval hasta la Guerra civil. El refugio de Torre Balldovina es un testimonio patrimonial de un país y una población que protagonizaron, con coraje, la epopeya de la lucha contra el fascismo y la defensa de las libertades. La museización del refugio de Torre Balldovina era necesaria para forjar una ciudadanía de calidad, orgullosa de su pasado, y, a su vez para rendir homenaje a una gente que nunca giró la cara.



Imágenes de la sala de recepción a la entrada del refugio antiaéreo de Torre Balldovina; espacio de nueva construcción que nos permite agrupar la explicación al equipamiento en un espacio introductorio.
GUIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos se estructuraron a partir de cuatro grandes ámbitos:

- 1) Santa Coloma en guerra. El refugio antiaéreo de Torre Balldovina.
- 2) La guerra en la puerta de casa. Los bombardeos en Santa Coloma de Gramenet.
- 3) Cataluña bajo las bombas. El poder de la aviación.
- 4) Defensa activa y pasiva. Los colomenses en Santa Coloma de Gramenet (Gramenet del Besòs).

Àmbito museogràfic 1.

*Santa Coloma en guerra (Gramenet del Besòs).
El refugio antiaéreo de Torre Balldovina.*

Esta primera unidad ocupa el conjunto de la sala de acceso, de unos 30 metros cuadrados. Los contenidos giran en torno a la guerra aérea en Santa Coloma. Presenta a Santa Coloma como un territorio afectado por la guerra aérea practicada contra la región industrial de Barcelona por parte de la aviación fascista (Giner Puga, Muñoz Díaz, Torres Rodríguez; 2020).

Explica cuántos bombardeos sufrió la ciudad y explicita las consecuencias y víctimas. También trata la defensa activa y pasiva practicada en Santa Coloma: baterías antiaéreas y la construcción de refugios. Documentos y fuentes que nos permiten conocer la guerra aérea en Santa Coloma de Gramenet.

La museografía está vertebrada por una escenografía con mobiliario y artefactos que podrían encontrarse en un refugio. Un monitor vertical nos muestra una supuesta integrante de los servicios de defensa pasiva realizando una explicación del contexto de la guerra, de la importancia y de las consecuencias de los bombardeos y de la prevención contra éste. Cuando el vídeo no está activado entra en bucle mostrando imágenes diversas y el listado de víctimas de los bombardeos. Las paredes muestran grandes paneles murales vinculados a los contenidos (Clavell, García, 1994). La gráfica es de carácter realista y muestra escenas elaboradas a partir de la técnica *del matte painting*.

El elemento más relevante de la sala es la escenografía. En ella se muestran los artefactos y los elementos que podían encontrarse en un refugio antiaéreo: la mesa de la persona de control con sus documentos, mantas, termos, extintores...

Aparte también hay una vitrina que reúne los elementos más delicados: máscaras antigás, réplicas de documentos, linternas, fiambreras, brazaletes de la cruz roja, libretos de instrucción por civiles, aucas de la Generalitat. Los diferentes elementos presentes en la escenografía y la vitrina son mayoritariamente objetos de época o bien réplicas, pero no son objetos localizados en el refugio. Su única función es de ambientación e información por la vía del paralelismo.

Ámbito museográfico 2

La guerra en la puerta de casa

Los bombardeos en Santa Coloma de Gramenet

El ámbito se centra en los bombardeos que sufrió el municipio (Giner Puga, Muñoz Díaz, Torres Rodríguez, 2020). La museografía del ámbito se despliega a lo largo de tres tramos de galería que se extienden desde el recinto inicial de acceso hasta el hipogeo medieval integrado en el refugio. La iluminación simula la de la época. Se trata de un espacio muy limitado: la galería es estrecha, con una anchura cercana a los 0,90 metros, y una altura de 2 metros. La museografía está planteada a partir de dos pequeñas recámaras de un metro de profundidad que se abren en el extremo del primer y segundo tramo. En uno de los espacios se plantea una pantalla de 55 pulgadas vertical con un personaje y un pequeño ambiente escenográfico.

La primera escenografía audiovisual está ubicada en el final del primer tramo. Ante la pantalla de 55 pulgadas hay una mesita con elementos escenográficos: lápices, formularios, linterna y velas. En la pantalla aparece una mujer auxiliar de los servicios de aviación, que lleva mono azul y gorro cuartelario. El personaje da las instrucciones para poder entrar en los refugios y sobre cuál es la actitud por mantener. Explica que

éste es uno de los muchos refugios que hay en Santa Coloma de Gramenet, aunque éste está vinculado al Servicio Fotográfico de la Subsecretaría de Aviación. A continuación, realiza una explicación de los bombardeos que ha sufrido en Gramenet del Besòs a lo largo de la guerra. Mientras hace la explicación aparecen en pantalla imágenes fotográficas y cinéticas relacionadas con los hechos que se relatan.

En la segunda recámara del recorrido se ubica una escenografía con audiovisual, a partir de un pico-proyector, que muestra trabajadores realizando una galería de mina. En el suelo hay elementos escenográficos: una gaveta de madera con mortero, una pala y un pico y ladrillos. La explicación se centra en los diferentes tipos de refugio y en los sistemas de construcción, e intercala imágenes de planos y fotografías de refugios (Junta Nacional de Defensa Pasiva, 1958). Desde la recámara se accede a la próxima cámara de la cisterna.

Ámbito museográfico 3 *Catalunya bajo las bombas* *El poder de la aviación*

El ámbito 3, en cuanto a contenidos, contextualiza la agresión sufrida en Santa Coloma con la que paralelamente sufrió el conjunto del país (Íñiguez, Gesalí, Casals, 2017). El espacio permite acomodar hasta 12 personas. El audiovisual contextualiza Santa Coloma en un entorno general tipificado por el uso generalizado de la aviación como instrumento de agresión contra la retaguardia catalana y principalmente contra los complejos industriales y de comunicación.

El audiovisual explica la fuerza emergente de la aviación y cómo el bando fascista atacó a Catalunya desde el aire desde las bases de Mallorca. Se muestran los diferentes tipos de aviones y las municiones empleadas contra los objetivos. Se da noticia de los principales bombardeos y se muestran escenas de la destrucción. También se recoge la reacción de la sociedad catalana plantando cara con medidas activas y pasivas de defensa (Domènech, Zenobi, 2010).

Ámbito museográfico 4 *Defensa activa y pasiva.* *Santa Coloma ante la agresión*

Se centra en la respuesta concreta de Santa Coloma contra la agresión de la aviación fascista. Esta respuesta implicó el despliegue de todo tipo de iniciativas para proteger a la población y la organización de sistemas sanitarios y de evacuación para ayudar a heridos y damnificados. La museografía se despliega en los tres últimos tramos de la galería del refugio, desde la salida del hipogeo al final de la galería y la escalera de acceso al interior del edificio. Como en el ámbito 2 se trata de un espacio muy limitado por la estrechez de la galería. La museografía se plantea a partir de las dos pequeñas recámaras de un metro de profundidad que se abren en los extremos iniciales de los tramos segundo y tercero. En estos espacios se plantean sendas propuestas audiovisuales con escenografía.

La primera escenografía está ubicada en el inicio del segundo tramo. Ante la pantalla hay elementos escenográficos, una mesita con un teléfono de campaña, unos prismáticos y una guía de identificación de aviones, así como una máquina de escribir para elaborar informes. En la pantalla aparece un suboficial encargado de la vigilancia. Explica cuál es el sistema de vigilancia y detección de ataques aéreos y de cómo se

avisa a la población para que esté preparada. Pone énfasis en la importancia de los refugios antiaéreos y en los sistemas de construcción.

La segunda recámara cuenta también con un audiovisual que muestra las imágenes de la Biblioteca Nacional de España relacionadas con el bombardeo de las casas baratas de 1938, así como en el entierro de las víctimas. En el suelo hay una escenografía singular que evoca los resultados de un bombardeo: cristales rotos, calzado, juguetes deshechos...

TALLERES DIDÁCTICOS

El Museo encargó al grupo de investigación Didpatri de la Universidad de Barcelona la producción de dos talleres didácticos centrados en la temática del refugio musealizado. Nuestra propuesta fue realizar un taller sobre los refugios antiaéreos en la ciudad, basado en el análisis de documentación y dirigido a Secundaria, y un taller sobre la alimentación en tiempo de guerra, dirigido a ciclo superior de primaria y Secundaria. Los talleres didácticos serán ofrecidos a partir del curso 2024-2025 y monitorizados por el grupo de investigación directamente.

TALLER DE DOCUMENTS

DOCUMENTS 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

FOTOGRAFIES

Les fotografies ens informen del que passa o de com és un espai en un moment determinat del passat. En aquest sentit, són documents històrics molt importants.

Observa els documents 1.1., 1.2., 1.3. i 1.4. Mostren fotografies que corresponen als efectes del bombardeig del 29 de maig de 1937 que va afectar al grup de cases barates cases Arbes i que va provocar morts i ferits. Aquesta barriada estava ubicada a la banda dreta del riu Besòs, la zona pertany avui a l'Ajuntament de Barcelona (Sant Pastor), però llavors era territori oclonenc. Observa les fotos i tracta de respondre a les següents qüestions:

1. Perquè penses que poden haver-hi atuellas amuntagats al carrer?
2. Quina mena d'atuelle i objectes són els que estan en el carrer? Localitza els següents objectes i digues en quin document estan:
Nàgines de coure
Foc
Cepell de llit
Natalis
Olla
3. Els habitatges que es veuen són cases o blocs de pisos?
4. Identifica les cases afectades pel bombardeig i digues en quin fotografia es veuen? En quin estat ha quedat les cases tocades?
5. Mira de descriure les persones que surten a les fotos. Imagina quines devien ser les seves preocupacions?
6. Indica en quin fotografia es veuen membres de la Creu Roja.
7. Una de les fotos mostra l'enterrament de les víctimes. Identifica els carres mortuoris i descriu breument l'ambient que mostra la fotografia.

DOCUMENT 1.1.



Material del taller didáctico basado en documentación sobre los bombardeos durante la Guerra Civil

REALIZACIÓN DE UNA VISITA VIRTUAL

Una vez finalizada la museografía del refugio, el Museo encargó la coordinación de la producción de la visita virtual del refugio a Didpatri. Se desarrolló la página <https://ratb.didpatri.cat>, que se implementará en breve en la web del museo. La visita contiene toda la documentación de la museografía (textos, imágenes y vídeos), así como las fichas de registro de los objetos expuestos.

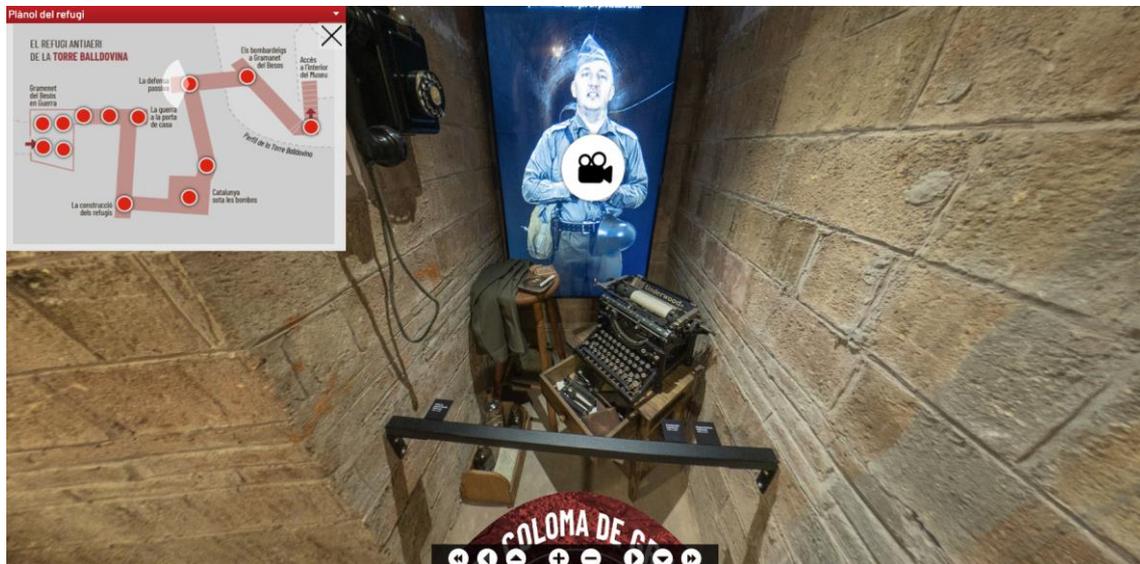
El tour debía complementar el ya existente en la página web del museo de Santa Coloma, sin embargo, éste ya tiene unos años de implementación y los dos softwares no eran del todo compatibles. Ese fue el motivo por el cual la visita virtual al museo se ha establecido desde una plataforma diferente, sin renunciar a todas las posibilidades técnicas que nos ofrece el software utilizado en la actualidad.

Aunque la visita se plantea como de carácter lineal, las características que nos ofrece la virtualidad nos permite saltar entre los nodos a voluntad. De mismo modo, podemos acceder mediante hotspot ubicados en un plano del equipamiento. La visita nos ha permitido ampliar la información de algunos de los elementos expuestos en las escenografías y en las vitrinas; un enlace nos ofrece información sobre cada uno de los objetos, con una pequeña explicación en formato de ficha técnica.

La visita se ha planteado en un formato absolutamente abierto. Todo el contenido está en formato abierto, pudiéndose descargar toda la información de los paneles en archivos pdf, que a su vez son editables (existe la posibilidad de copiar el texto e integrarlo en cualquier procesador de textos). La intención no es otra que facilitar el acceso y el uso de la museografía a colectivos que puedan generar materiales didácticos propios (profesorado), o la integración en estudios más académicos (historiadores).

En esta primera fase de implementación aún no se han transcrito los diferentes audiovisuales expuestos en la museografía, sin embargo, durante los próximos meses se incluirán en la visita virtual.

El objetivo de DIDPATRI al realizar este tipo de intervención virtual, a la par de la presencial, es realizar una investigación de evaluación del uso de las dos posibilidades de interpretación del refugio. Por un lado, se evaluará la potencialidad educativa e interpretativa de la visita guiada mediante encuestas de satisfacción y de valoración de los contenidos aprendidos. Por otro lado, también se evaluarán los resultados educativos de la visita virtual. Ambos estudios se centrarán en alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la asignatura de Didáctica de la Historia.



BARBEITO, C i CAIRETO, M. (2004): *Introducció de conceptes, pau, violència, conflicte*. Bellaterra: Escola de Cultura de Pau.

CARRERAS, M.; RUIZ, H. (1986): *La República i la Guerra Civil a Sta. Coloma de Gramenet*, Santa Coloma de Gramenet: Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet.

CLAVELL, M.; GARCIA, P. (1994): *Imatges del poble: 1870-1943 (Santa Coloma de Gramenet)*, Santa Coloma de Gramenet: Museu Torre Balldovina i Servei d'imatge i Comunicació de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, 1994.

DOMÈNECH, X. i ZENOBI L. (2010): *Quan plovi bombes: els bombardejos i la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil*. Barcelona: Ecos.

GALLARDO, J.; MÁRQUEZ, J. (1997): *Revolución y Guerra En Gramenet del Besòs (1936-1939)*, Santa Coloma de Gramenet: Grupo de Estudios Históricos Gramenet del Besòs.

GINER PUGA, V.; MUÑOZ DÍAZ, J.; TORRES RODRIGUEZ, D, (2020): *Govern de la Generalitat (1937): Normes generals i instruccions tècniques*. Barcelona: Conselleria de Treball i Obres Públiques. Junta de Defensa Passiva de Catalunya.

ÍÑIGUEZ, D.; GESALÍ, D.; CASALS, J.R. (2017): *Sota les bombes. Els atacs aeris a Catalunya durant la Guerra Civil*. Barcelona: Angle.

ÍÑIGUEZ, D.; GESALÍ, D. (2012): *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

Junta Nacional de Defensa Pasiva (1958): *Refugios. Normas para la construcción de refugios en edificios*. Madrid: Ed. Ejército