

Balas y tizas. Prácticas arte-educativas frente al fascismo en el contexto universitario.

Lucía Gómez Soler y Sata (Lidia) García Molinero

Resumen

Balas y Tizas, es un proyecto desarrollado en la asignatura Práctica Artística en Contextos Educativos impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en el que se propone un acercamiento pedagógico a la memoria histórica a través de prácticas artísticas.

A partir del mapa de fosas comunes recientemente elaborado por Radio Televisión Española¹ (2025), donde se evidencia la extensión de la represión franquista se han desarrollado dos acciones artísticas. La primera consiste en la creación de réplicas de balas de la Guerra Civil Española a partir de un artefacto original positivado en tierra recolectada en fosas comunes de todo el territorio.

Este material se obtiene mediante la implicación directa del estudiantado, ya que las participantes son invitadas a localizar en el mapa citado anteriormente una fosa cercana a su entorno cotidiano, para recoger una pequeña cantidad de tierra que es la empleada en la reproducción de las piezas finales. Este gesto de desplazamiento y recogida convierte al alumnado en agente activo de la obra, estableciendo una relación directa y experiencial con la memoria histórica de nuestro país.

La segunda acción propone la elaboración de balas de tiza con las que se realiza una videoperformance donde la artista copia en la pizarra la definición de fascismo que le han aportado los jóvenes con los que ha convivido en los últimos meses en el aula, de esta forma se evoca la disciplina y los gestos asociados al “castigo” escolar, poniéndolos en diálogo con las definiciones, y por extensión, con el conocimiento que tienen las estudiantes sobre el fascismo.

¹ Desde ahora RTVE

Ambas iniciativas se conciben como artefactos que transforman el objeto bélico en material arte-educativo. Fomentan la implicación del alumnado, y sitúan la práctica artística como metodología de investigación para la reconstrucción de la memoria democrática.

Introducción

El incremento de la polarización política en la última década ha situado el debate sobre el auge de los discursos autoritarios en el centro de la agenda social y académica. En el contexto español, este fenómeno adquiere una dimensión particular debido a la pervivencia de un pasado dictatorial que sigue generando controversia. Diversos estudios señalan que la desconfianza en las instituciones y la denominada "batalla cultural" han favorecido el ascenso de liderazgos autoritarios y una polarización perniciosa que reduce las diferencias a la confrontación entre "nosotros" y "ellos" (McCoy et al., 2023, como se citó en Kaufman, 2025). En este marco, la juventud se ha convertido en un grupo de especial interés: mientras algunos estudios apuntan a una deriva conservadora entre los varones jóvenes, con cotas bajas de apoyo a la democracia y cercanía a la extrema derecha (Off et al., 2022; Ramírez Dueñas et al., 2026), el contexto universitario ofrece ejemplos de movilización y respuesta activa frente a estos discursos. Cuestiones que nos empujan a preguntarnos ¿acaso toda la juventud tiende hacia el fascismo? ¿O estamos asistiendo a la consolidación de un relato hegemónico que empuja a una parte de la juventud a validar discursos autoritarios más por pertenencia identitaria que por convicción ideológica?

Frente a estas preguntas, Balas y Tizas nace en la asignatura Práctica Artística en Contextos Educativos del Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto se articula en torno a dos propuestas artísticas que abordan la memoria histórica desde una perspectiva experiencial y crítica. La primera, "Balas", consiste en la creación de réplicas de munición de la Guerra Civil utilizando tierra recolectada por los estudiantes en fosas comunes de todo el territorio, a partir del mapa realizado por Radio Televisión Española. La segunda, "Tizas", recoge las definiciones de fascismo aportadas por el estudiantado y las articula en una videoperformance que evoca los gestos del castigo escolar, introduciendo una capa de ironía que interroga la posición adulta desde la que se emite el juicio sobre las nuevas generaciones.

El presente trabajo expone el proceso creativo y los resultados de ambas propuestas, situándolas en el marco de las prácticas artísticas contemporáneas comprometidas con la memoria histórica y en el contexto de las iniciativas educativas que abordan esta cuestión. A través de este recorrido, se aspira a ofrecer una visión matizada de la juventud universitaria que contraste con las generalizaciones de los macroestudios, y a explorar el potencial de la práctica artística como metodología de investigación y reconstrucción de la memoria democrática.

Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar una propuesta arte-educativa que, a través de la implicación activa del estudiantado, genere obras artísticas críticas para la x de la memoria democrática en el contexto universitario

Objetivos específicos:

1. Visibilizar y problematizar el mapa de fosas comunes de RTVE mediante una práctica artística experiencial que convierta al estudiantado en agente activo de la obra a través de la recogida de tierra en los lugares del territorio español vinculados a la represión franquista.
2. Registrar y analizar las definiciones de fascismo aportadas por el estudiantado universitario, articulando estos discursos en una videoperformance que dialogue con la iconografía y los gestos asociados al castigo escolar.
3. Explorar el potencial de la práctica artística como metodología de investigación educativa para el abordaje de la memoria histórica, documentando el proceso y los resultados obtenidos en el aula universitaria.

Marco Teórico

El incremento de la polarización política en la última década ha sido una preocupación recurrente en diversas investigaciones nacionales e internacionales. Este problema, Según Barragan y Rivas (2022) se debe a tres factores: la desconfianza en las instituciones, la situación económica y la batalla cultural, tres dimensiones directamente relacionadas con el

malestar político, los partidos tradicionales y la defensa de una tradición perdida o la añoranza por lo que se consideran “mejores años”. (pp.34)

En el marco de esta polarización han aparecido nuevas formas políticas relacionadas con la denominada *polarización perniciosa*, un proceso mediante el cual las diferencias sociales y políticas se reducen progresivamente a una lógica de confrontación entre “nosotros” y “ellos”, favoreciendo ataques a las instituciones democráticas y facilitando el ascenso de liderazgos con tendencias autoritarias. (McCoy et al., 2023, como se citó en Kaufman, 2025, p.9)

A pesar de que los individuos más jóvenes tienden a introducir en la sociedad valores y actitudes más progresistas que los de edades superiores (Alwin y McCammon, 2003, como se citó en Cordero, Ramirez -Dueñas y Sánchez, 2025) otros estudios vienen demostrando que este cambio cultural no está ocurriendo, ya que según el estudio de Off et all. (2022) los hombres, en concreto los más jóvenes, están desarrollando actitudes más conservadoras, entre las que podemos destacar una mayor probabilidad que los hombres de mayor edad o que las mujeres de cualquier grupo de edad, de considerar los avances en los derechos de las mujeres como una amenaza para las oportunidades de los hombres (pp.1) o alcanzar las cotas más bajas de apoyo a la democracia desde los años setenta (Ramírez Dueñas et al., 2026).

En el contexto español, esta cuestión adquiere una dimensión particular debido al eterno debate social en torno a la dictadura franquista. En este sentido, la encuesta publicada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) en 2025 reveló que el 21,3 % de los 4.029 participantes consideraba que los años de la dictadura fueron “buenos” o “muy buenos” para España. Es decir, uno de cada cinco ciudadanos mantiene una buena valoración de este periodo histórico.

Si profundizamos en cuestiones de género, el estudio reciente llamado, *La brecha ideológica de género en la generación Z* cuyos autores, Cordero, Ramirez -Dueñas y Sánchez (2025) concluyen que:

Parece constatarse mayores simpatías de las mujeres jóvenes hacia partidos progresistas y de la izquierda, frente a un mayor apoyo de hombres por formaciones conservadores y de derecha radical, siendo los hombres de la generación Z los que se muestran más cercanos a Vox.(pp. 89)

La pérdida de confianza en los partidos tradicionales, alimentada por los casos de corrupción, el incumplimiento de promesas electorales y el descontento con las instituciones, ha favorecido la búsqueda de alternativas situadas en los extremos en el abanico ideológico. Además de una preocupante tendencia a relativizar las consecuencias del régimen franquista. Lo que está ocurriendo no solo es la respuesta de los jóvenes al sistema sino también una forma de diferenciarse generacionalmente. Por este motivo, ser, aparentar o demostrar que eres de extrema derecha se ha convertido en el nuevo punk y pone de manifiesto la importancia de seguir creando estrategias educativas dirigidas a sostener la memoria histórica con el fin de prevenir los discursos autoritarios.

Desde nuestra experiencia nos hemos encontrado con estas cuestiones frente a frente. Durante una sesión de formación de profesorado sobre instalaciones de juego y metodologías artísticas para 0-3 años impartida por las profesoras que presentan esta investigación, apareció entre los post-it que empleamos durante la formación el mensaje “viva Vox” junto a la bandera de España. Este encuentro con la realidad, donde la ideología e iconografía reaccionaria se cuele en cualquier contexto nos hizo preguntarnos ¿Acaso toda la juventud tiende hacia esta ideología? o ¿el relato hegemónico está normalizando estos discursos, convirtiendo su adhesión en un marcador identitario más que en una elección consciente?

Ante lo que parece evidente, no hemos podido evitar tomar esta información con la máxima prudencia ya que el propio contexto universitario nos ha ofrecido ejemplos de respuesta activa y movilización.

Uno de los ejemplos que más resonaron en los grandes medios fue el tour por las universidades liderado por Vito Quiles con discursos reaccionarios, el cual tuvo que enfrentar, incluso llegando a la cancelación de varios de sus actos, con una gran movilización juvenil por todo el territorio español. Como señalan Caro-Castaño y Barredo Ibáñez (2026), los actos organizados por Vito Quiles suscitaron la respuesta de colectivos antifascistas, activistas progresistas y otros grupos estudiantiles, generando escenarios de confrontación y protesta frente a este tipo de discursos. Los autores destacan que estas movilizaciones formaron parte de una dinámica de "confrontación entre bandos" que acompañó buena parte de la gira (Caro-Castaño y Barredo Ibáñez, 2026, pp. 332-336). En la misma línea el estudiantado universitario ha venido encabezando las movilizaciones por Palestina o por la

defensa de la Universidad Pública, entre otros, tal y como reflejan diversos medios nacionales².

Frente a los datos que apuntan a una deriva conservadora entre ciertos sectores juveniles, las movilizaciones estudiantiles y las iniciativas artísticas que emergen desde la universidad nos muestran una realidad más matizada. La juventud no es un bloque homogéneo, y el contexto universitario, al menos en el ámbito de las Bellas Artes, alberga también espacios de resistencia, reflexión crítica y compromiso con la memoria histórica. De esta constatación nace Balas y Tizas, una propuesta que, desde la práctica artística, aspira a contribuir a ese necesario trabajo de reconstrucción de la memoria democrática.

Memoria histórica en contextos educativos

Por otro lado, existen numerosos colectivos y propuestas educativas que abordan la recuperación de la memoria histórica en contextos formales y no formales. Como por ejemplo, *Dos hermanos entre bombas. La guerra civil vivida por los niños en Cataluña*, dirigido a la educación primaria a partir de objetos y fotografías; *Revivir la historia de nuestros abuelos: la recreación de la Guerra Civil en las aulas de Boñar*, un pueblo del frente leonés (1936-1937), desarrollado por el Departamento de Geografía e Historia del IES Pablo Díez; o *Hacia una didáctica de la memoria democrática: las fosas de la Guerra Civil*, una propuesta implementada en el Cementerio de San Eufrasio de Jaén y editada por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada (todos ellos publicados en 2024). A estas iniciativas se suman las *Aulas con memoria* de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica desde 2021 y los talleres sobre mujeres represaliadas del colectivo artístico Art al Quadrat.

Pero, ¿Se aborda la memoria histórica en la universidad?

² El Salto Diario (27 de mayo de 2024): «Acampada en la Universidad Complutense: las esporas del 15M que han germinado por Palestina», disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/genocidio/acampada-universidad-complutense-esporas-del-15m-han-germinado-palestina> [consultado el 7 de julio de 2026].

RTVE.es/AGENCIAS (2 de octubre de 2025): «Estudiantes de toda España se manifiestan este jueves contra el "genocidio" en Palestina», disponible en: <https://www.rtve.es/noticias/20251002/protestas-intercepcion-flotilla/16753087.shtml> [consultado el 7 de julio de 2026].

El País (26 de noviembre de 2025): «La huelga universitaria en Madrid, en imágenes», disponible en: <https://elpais.com/sociedad/2025-11-26/la-huelga-universitaria-en-madrid-en-imagenes.html> [consultado el 7 de julio de 2026].

Marian López Cao (2023), profesora e investigadora de la Facultad de Educación de la UCM, trabajó en el aula a través de la autoetnografía para que los jóvenes reflexionaran sobre su pasado:

"For many years, I have been encouraging my students to construct narratives that bring reflectivity and emancipation into play... Confirming my experiential knowledge, all the autoethnographies... showed that we are migratory beings driven by hunger, political repression or love. In addition, the students discovered things about their family histories that they would never have known if they had not participated in the activity" (p. 191).

Balas y Tizas se inscribe en esta tradición de prácticas arte-educativas comprometidas con la memoria histórica. Nacidas en el contexto del Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ambas propuestas pretenden ofrecer una visión más matizada de la juventud universitaria que la que ofrecen algunos macroestudios, mostrando que en las aulas existen también espacios de reflexión crítica y compromiso con la memoria democrática.

La diversidad de iniciativas mencionadas —desde las desarrolladas en educación primaria hasta las universitarias— evidencia que la recuperación de la memoria histórica atraviesa distintos niveles educativos y enfoques metodológicos. Sin embargo, el contexto universitario, y en particular el de las Bellas Artes, ofrece un potencial específico para el abordaje de estas cuestiones a través de la práctica artística, entendida no sólo como medio de expresión sino como metodología de investigación y reconstrucción de la memoria. Balas y Tizas aspira a contribuir a este campo, explorando las posibilidades de la creación artística para generar experiencias de aprendizaje significativas en torno a la memoria democrática.

Memoria histórica y arte contemporáneo

Si bien es cierto que durante la transición española hay escasez de obras que denuncian los abusos de la dictadura, podemos encontrar algunas pinceladas como *El seguimiento de una noticia* de Concha Jerez (1975) , *el abrazo* de Juan Genovés (1988) o *No haber olvidado nada* de Marcelo Expósito, Arturo Fitro y Gabriel Villota (1996-1997). Pero el punto de inflexión sin duda fue la primera exhumación legal realizada en España por Emilio Silva en Priaranza del Bierzo (León) en el año 2000.

Se agitó la colmena.

Se reactivaron o quizás comenzaron las discusiones sobre las maneras de hacer en la dictadura o sobre las personas que continuaban en las cunetas. Aunque parezca mentira fue Interviú el único medio que dio una cobertura continuada en el tiempo al fenómeno en concreto en el número 109 de Interviú titulado *El pueblo desentierra sus muertos* en el que dio cobertura a la fosa de las Casas de Don Pedro (Badajoz). (Valls y Gonzalez, 2025, pp 104)

Este acontecimiento sucedió a la creación de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica y a la polémica Ley de Memoria Histórica en 2007 impulsada por el presidente Jose Luis Rodríguez Zapatero y el juez Baltasar Garzón, que tuvo ciertas repercusiones en el panorama artístico. Si pudiéramos hacer panorámica con las propuestas artísticas que abordan la memoria histórica de los últimos 25 años tendríamos que situarlas entre la sutileza y la fotografía, encontrando algunas prácticas predominantes como: instalación, escultura, performance, fotografía documental y contramonumentos.

La sutileza se refleja en el uso del archivo, de la recuperación de los objetos personales, cartas, nombres... siendo los recursos más empleados para materializar relatos. Estas prácticas son mayoritariamente encabezadas por mujeres con ejemplos como, *memoria oral:secretos* Monserrat Soto (2007), *Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas* de Ana Navarrete (2010-2017) o *memoria de las rapadas* de Art al Quadrat (2018). Pero existen hombres que también recurren a esta tendencia como *el mirador de la memoria* de Francisco Cedenilla en 2009. o Marco Godoy *Lo que aún queda por hablar* (2017).

Asimismo, se ha desarrollado una línea de trabajo caracterizada por el uso de la ironía como estrategia de provocación, con el objetivo de reactivar el debate público en torno a la memoria histórica. Ejemplos de esta tendencia son la controvertida pieza de Eugenio Merino, *Always Franco* (2012), o la transformación del barco *Azor* en *El síndrome del Guernica* (2012) de Fernando Sánchez Castillo. Más allá de su naturaleza escultórica, la relevancia de estas obras radica en el contexto de su exhibición y en la carga simbólica de los materiales empleados. En el caso de Merino, la presentación de la obra en ARCO, uno de los certámenes de arte contemporáneo con mayor proyección internacional, generó un amplio debate mediático que trascendió el ámbito estrictamente artístico. Por su parte, Sánchez Castillo intervino el emblemático barco *Azor*, vinculado a la alta sociedad franquista, transformándolo

en chatarra mediante un gesto de fuerte carga metafórica que cuestionaba los símbolos del pasado dictatorial.

Pero sin lugar a dudas es la fotografía la que atraviesa prácticamente todas las propuestas, no solo las mencionadas como sutiles en el párrafo 5, también la fotografía documental ha ocupado la mayoría de propuestas como las de Clemente Bernard en *Desvelados*(2011), Juan Miguel Barquero *Tierra de poetas y huesos* (2020), Eva Mañez con *Paterna* , *La memoria del horror* (2022), o la más actual *Punto Ciego* de Santi Donaire en 2025. No solo encontramos el uso de estos métodos de producción en iniciativas puntuales, también encontramos propuestas como la exposición del *Cuerpo Errante* realizada en Casa América en Madrid y comisariada por Jorge Moreno Andrés y Julián López García durante el comienzo de 2026, donde, de nuevo el objeto, la fotografía y los relatos fueron los detonantes de todo el recorrido.

Las dos propuestas que aquí presentamos, *Balas* y *Tizas*, se inscriben en este panorama artístico-memorístico, dialogando con las tendencias predominantes sin adscribirse plenamente a ninguna de ellas. Si la sutileza caracteriza a las obras que abordan la memoria a través del archivo y el objeto, y la ironía define a aquellas que apelan a la provocación, *Balas* y *Tizas* se sitúan en un punto intermedio: la primera habla del cuerpo sin mostrar el cuerpo, recurriendo a la tierra de las fosas como material simbólico; la segunda evoca los gestos del castigo escolar para interrogar las percepciones actuales sobre el fascismo. Ambas comparten, sin embargo, un rasgo común con la producción artística más reciente: la centralidad del objeto, la fotografía como registro y la importancia del relato como vehículo de memoria.

Metodología

Las propuestas se desarrollaron en el marco de la asignatura Práctica Artística en Contextos Educativos, impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso académico 2025-2026. *Balas* y *Tizas* se plantearon en el aula como proyectos artísticos abiertos a la participación del alumnado, si bien su materialización final corrió a cargo de las autoras de esta comunicación. La implicación de los estudiantes, aunque indirecta en la fase de producción, resultó fundamental para la configuración definitiva de

ambas obras, ya que sus aportaciones —desde la recogida de tierra hasta la elaboración de definiciones sobre fascismo— constituyeron la materia prima sobre la que se articuló el proceso creativo.

A lo largo del desarrollo de las propuestas se implementaron diversas estrategias metodológicas, articuladas en dos bloques correspondientes a cada una de las piezas.

Balas

Durante dos sesiones del curso 2024/2025 se empleó como detonante el mapa de fosas comunes actualizado por RTVE (2025). A partir de este recurso cartográfico, se solicitó al alumnado que localizara una fosa próxima a su entorno cotidiano, su localidad de origen, su barrio o lugares de tránsito habitual, y que extrajera una pequeña muestra de tierra de ese emplazamiento, con la finalidad de emplearla en la creación de las réplicas de munición.

Una vez recibidas las muestras de tierra, se dio inicio al proceso de reproducción de las piezas. En primer lugar, se realizaron moldes de silicona a partir de balas y casquillos originales pertenecientes a la batalla de Brunete, con el fin de registrar con precisión su morfología. El objetivo era obtener un material compuesto que, al mezclarse con la tierra procedente de las fosas, fijara la forma característica de las piezas originales. Para ello se llevaron a cabo pruebas con distintos aglutinantes: resina de epoxi, resina atóxica (Dusty) y adhesivos vinílicos (cola blanca). Tras los ensayos, se optó por la escayola como material de reproducción, ya que ofrecía un registro fiel de la textura y la taxonomía del objeto. Posteriormente, se aplicó una fina capa de tierra sobre la superficie de las piezas, fijada con barniz para garantizar su conservación.

Tizas

El proceso de Tizas se desarrolló en el mismo marco. Se solicitó al alumnado que respondiera por escrito a la pregunta: "¿qué es el fascismo?". Las definiciones recogidas constituirían el contenido textual de la segunda propuesta.

Para la fabricación de las tizas, se reprodujeron nuevamente las balas y los casquillos empleando los moldes de silicona y escayola, si bien en esta ocasión se aumentó la proporción de material para reducir su dureza y permitir su uso como tiza sobre pizarra.

El 25 de mayo se llevó a cabo la videoperformance en el aula de anatomía, situada en la misma Facultad de Bellas Artes. La pieza, registrada audiovisualmente, consiste en la lectura en voz alta por parte de Sata (Lidia) García Molinero de las respuestas aportadas por el alumnado, seguidas de su escritura en la pizarra. Más allá de la función de altavoz, la acción persigue un propósito irónico que opera en dos niveles. Por un lado, evoca la repetición como práctica disciplinaria característica de los castigos escolares tradicionales, en un espacio, el aula de anatomía, donde aún se conserva la tarima, elemento que refuerza la dimensión performativa de la propuesta. Por otro lado, y de manera más sutil, la ironía radica en que es una persona adulta quien ejecuta el gesto de copiar las definiciones, como si la adulta asumiera el rol de castigada o, mejor aún, como si perpetuara inconscientemente el discurso adulto que estigmatiza a la juventud. De este modo, Tizas no sólo interroga las definiciones de fascismo, sino también los mecanismos de atribución de responsabilidad y la posición desde la que se emite el juicio sobre las nuevas generaciones.



Imagen 1. Registro fotográfico de la videoperformance. Elaboración propia 2026.

Resultados

Los resultados de *Balas* consisten en la creación de 9 balas con la tierra de las fosas o tierra cercanas a estas en orden de las siguientes localizaciones:

- Finca de las Caleras, Talarrubias
- Fosa en Valladolid
- Fosa en el paraje de Cotos Blancos, Revenga, Segovia.
- Cementerio Pina de Ebro, Zaragoza
- Cementerio de San Gil, Aranda de Duero
- Fosa cementerio de Manzanares, Ciudad Real
- Fosa del Cementerio de San Amaro, A Coruña
- Cementerio de Gernika
- Cementerio de Begoña, Bilbao



Imagen 2. Resultado de las balas realizadas a partir de la tierra de las fosas. Elaboración propia 2026.

Gracias a la colaboración del alumnado se ha conseguido este resultado. Como se puede observar en la Imagen 2, y lo que interesaba desde un principio era conocer el pantone de las tierras. Hay diversos tonos que se sitúan entre los más arcillosos, los grisáceos y finalmente los marrones más oscuros.

Los resultados de *Tizas* son las siguientes definiciones de fascismo³ con las que finalmente se configuró la video performance:

- Para mí el fascismo es algo difícil de hablar, pues no tengo una definición concreta de que se trata. El fascismo es lo que escucho y veo en las calles, en la gente en las redes... Podría decir que Trump representa el fascismo, o la derecha de los partidos políticos, aunque no sé si estoy en lo correcto. El fascismo es algo malo?, ideas extremistas, no se...
- Es algo difícil de definir para mí, pero creo que llego a la conclusión de que sigue siendo algo malo.

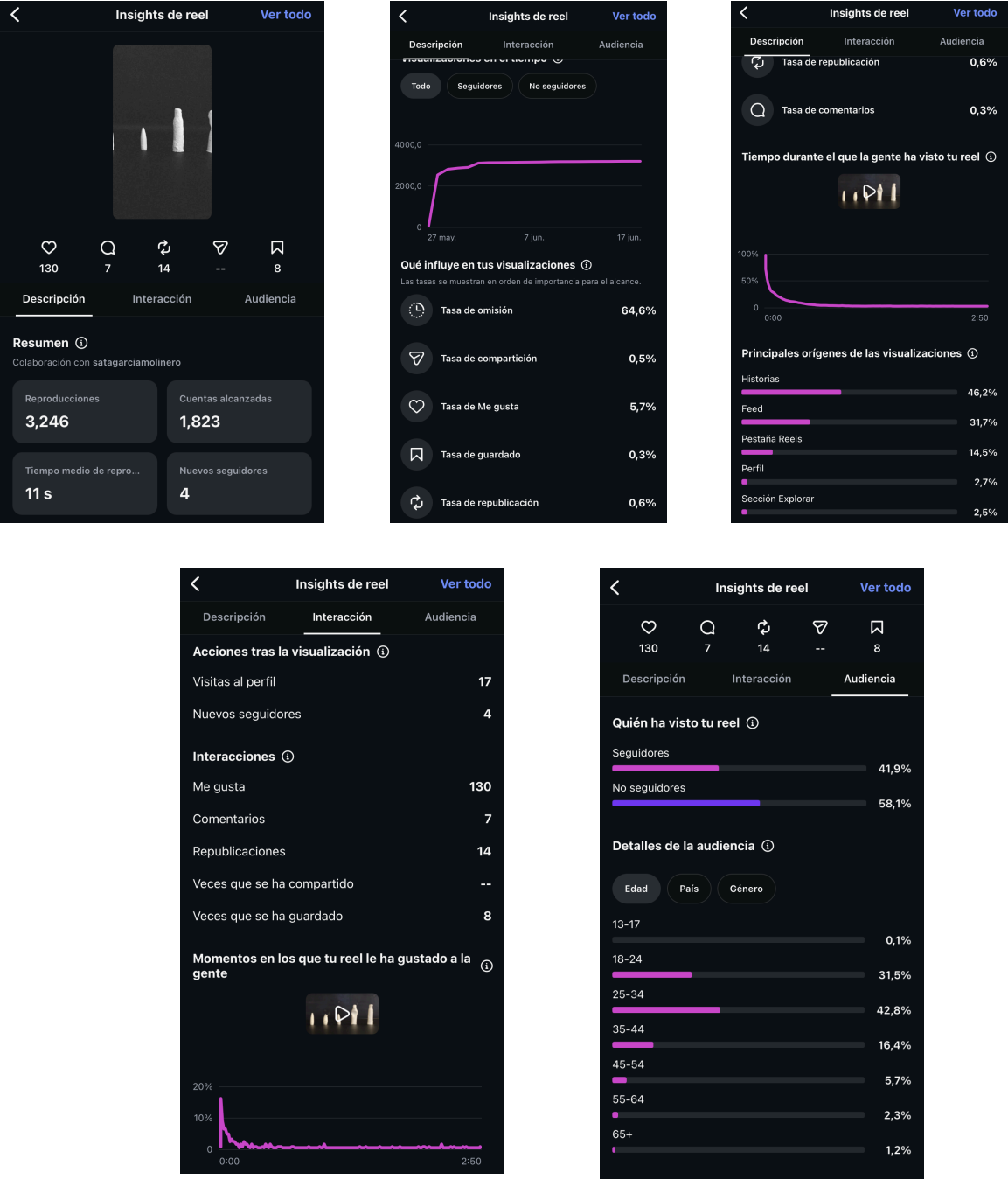
Pd. Investigaré el tema, ahora tengo la duda

- El fascismo es una ideología, una forma de vivir autoritaria caracterizada por un nacionalismo (normalmente muy específico para ciertos grupos), una falta de derechos clara, pues no parte de la idea de mejora y progreso, si no del miedo y del odio hacia aquello que “no conocemos”. El culto hacia un líder es prácticamente fundamentado. En el fascismo está normalizada la violencia, la censura a todo aquello que busque corriente de ideas que difieran de la principal. Obediencia. Polarización. Extremismo. Machismo. Abuso de poder. Pobreza cultural., pobreza en la economía, pobreza en los recursos y pobreza en las relaciones.
- OPRESIÓN NACIONALISMO PATRIOTISMO CONSERVADOR ODIO SUBORDINACIÓN RECHAZO CLASISMO FOBIA MIEDO RACISMO CULTO A LÍDER FANATISMO CENSURA VIOLENCIA MARGINACIÓN INVISIBILIZACIÓN RELIGIÓN PODER EXPLOTACIÓN OBEDIENCIA SILENCIO SEGMENTARIO POLARIZACIÓN EXTREMISMO MACHISMO ABUSO POBREZA
- CANSANCIO IGNORANCIA REAFIRMACIÓN DE ODIO REBAÑO DIVISIÓN NICKI MINAJ DONALD TRUMP PABLO MOTOS PADRE NO HAY MAS QUE UNO TRADICIONES PASADO
- El fascismo es la gente reaccionaria. El fascismo es una lacra. Es una peste. Lo odio y es lo peor. Putos fachas asquerosos a la hoguera. Roja x siempre. Fashion victim = víctima del fascismo (((

³ Nota aclaratoria: se ha realizado una transcripción literal de las descripciones obtenidas

- El fascismo es decir que los que vivieron el franquismo mienten y exageran cuando tu ni siquiera habías nacido.
- Una ideología muy (demasiado) extrema y radical que no debería ser una posibilidad dentro de la política.
- Una ideología de extrema derecha que reprime a otros colectivos. En resumen malo malísimo malo, mu mal.
- Ser fascista está mal. Hitler fue un señor muy malo que causó la Segunda Guerra Mundial, en la que murieron millones de personas. Hitler era fascista. Ser fascista está mal. Para más información, ¿compra el libro ser fascista está mal de Don Julio y disfruta de sus actividades!
- El fascismo es una puta mierda. Es muy peligroso Es una muy mala idea. No es cool.
- EL FASCISMO ES QUERER IMPONER TU SUPERIORIDAD SOBRE LOS MÁS DÉBILES Y CONVENCERLES A LA FUERZA DE TUS IDEAS. AMASACRAR A QUIEN NO PIENSA COMO TÚ. AUTODECLARARTE LÍDER POR TUS ANSIAS DE PODER Y ABUSAR DE ELLO.
- Régimen político de ultraderecha donde cuatro monos se creen que tienen la palabra absoluta y todo los que vayan en su contra serán castigados, censurados y fusilados.
- REBAÑO DIVISIÓN RACISMO MACHISMO MIEDO DONALD TRUMP HITLER TRADICIONALISMO CONSERVADOR
- Para mí el fascismo es la máxima expresión contra la CLASE TRABAJADORA, la IGUALDAD y la DEMOCRACIA
- La ignorancia con la que un niño hace un avión de papel, pero val(¿?) de empapado en la cultura/sociedad en la que vivimos.

La videoperformance fue subido el 27 de mayo de 2026 a la cuenta de instagram: @arteconmemoria e incluimos las interacción, las visualizaciones y la audiencia que se consiguió al subirlo en la red social Instagram:



Imágenes 3,4,5,6 y 7. Resultados de las interacciones, visualizaciones y audiencia de la videoperformance. Elaboración propia 2026.

Incluimos también el link para poder ver la videoperformance: <https://drive.google.com/file/d/1P-12796Y6Xv89ufkZW5uJXCafbAwwmMY/view?usp=sharing>

Conclusiones

En primer lugar, el objetivo de visibilizar y problematizar el mapa de fosas comunes de RTVE a través de una práctica artística experiencial se ha cumplido parcialmente. La recogida de tierra por parte del alumnado en localizaciones vinculadas a la represión franquista (desde Talarrubias hasta Bilbao, pasando por Segovia, Zaragoza o A Coruña) convirtió a los estudiantes en agentes activos del proceso creativo, estableciendo una conexión directa entre el recurso cartográfico y la materialización de las piezas. Sin embargo, la participación se limitó a un grupo reducido de estudiantes dentro de una asignatura concreta, por lo que el alcance de esta visibilización resulta acotado. La obra, no obstante, opera como un artefacto que transforma el objeto bélico en material arte-educativo, abriendo la puerta a futuras expansiones del proyecto en otros contextos educativos.

En segundo lugar, el registro y análisis de las definiciones de fascismo aportadas por el estudiantado ha ofrecido un material de gran interés. Las respuestas recogidas muestran una diversidad de aproximaciones que van desde la inseguridad conceptual —"no tengo una definición concreta"— hasta posiciones vehementemente críticas —"el fascismo es una puta mierda"—, pasando por definiciones más elaboradas que identifican el fascismo con la opresión, el nacionalismo, el machismo o la pobreza cultural. La videoperformance, al articular estos discursos en un gesto que evoca el castigo escolar, no solo ha dado visibilidad a estas voces, sino que ha introducido una capa de ironía que interroga la posición adulta desde la que se emite el juicio sobre las nuevas generaciones. La pieza, registrada audiovisualmente, constituye un testimonio de las percepciones juveniles sobre el fascismo, aunque su alcance analítico se limita al grupo de estudiantes participantes.

En tercer lugar, la exploración del potencial de la práctica artística como metodología de investigación educativa ha arrojado resultados significativos. La implicación del alumnado en distintas fases del proceso, desde la recogida de tierra hasta la elaboración de definiciones, ha demostrado que la creación artística puede activar reflexiones críticas en torno a la memoria

histórica de otra manera que no es la meramente discursiva. No obstante, resulta necesario reconocer que la muestra es reducida y que el proyecto se ha desarrollado en un contexto muy específico: el Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La generalización de estas conclusiones requeriría de futuras implementaciones en otros contextos educativos y disciplinarios.

En relación con el objetivo general, Balas y Tizas ha logrado desarrollar una propuesta arte-educativa que, a través de la implicación activa del estudiantado, ha generado obras artísticas orientadas a la reconstrucción de la memoria democrática. Las nueve balas producidas con tierra de fosas comunes y la videoperformance con las definiciones de fascismo constituyen dos artefactos que dialogan con las tendencias actuales del arte de memoria: la sutileza del archivo y el objeto, por un lado, y la ironía como estrategia de provocación, por otro. Ambas piezas se inscriben en un panorama artístico que, desde la exhumación de Priaranza del Bierzo en el año 2000, ha multiplicado las aproximaciones al pasado dictatorial.

Las limitaciones del proyecto son también sus puntos de partida para futuras investigaciones. En primer lugar, la participación del alumnado, aunque fundamental, fue indirecta en la fase de producción material de las balas. Sería deseable explorar fórmulas que involucren a los estudiantes en todas las fases del proceso creativo, desde la toma de decisiones conceptuales hasta la ejecución final de las piezas. En segundo lugar, la recogida de tierra, aunque simbólicamente potente, plantea cuestiones éticas en relación con el tratamiento de los restos materiales de las fosas comunes que merecerían una reflexión más detenida. En tercer lugar, las definiciones de fascismo recogidas, si bien ofrecen un retrato de las percepciones juveniles, no permiten establecer conclusiones sólidas sobre la deriva ideológica de la juventud en su conjunto; en todo caso, matizan los datos de los macroestudios y evidencian la heterogeneidad de posiciones dentro de un mismo grupo.

En definitiva, Balas y Tizas confirma que la juventud, y en concreto la universitaria, no es un bloque homogéneo. Las respuestas del alumnado de Bellas Artes, cargadas de crítica y de rechazo hacia el fascismo, contrastan con las generalizaciones que algunos estudios ofrecen. El proyecto no pretende refutar los datos del CIS o de otras investigaciones, sino ofrecer una visión complementaria y matizada, recordando que en las aulas también existen espacios de reflexión crítica y compromiso con la memoria histórica. La práctica artística, en este sentido,

se revela como una herramienta valiosa para sostener ese necesario trabajo de reconstrucción de la memoria democrática, entendiendo que el pasado no es un asunto cerrado, sino un campo de tensión que requiere ser abordado desde perspectivas experienciales y críticas.

Bibliografía

BARRAGÁN, MELANY. y RIVAS, JOSÉ MANUEL.: “El voto radical entre los jóvenes españoles: casos de Unidas Podemos y Vox”, *Revista internacional de pensamiento político*, I Época, 17 (2022), pp. 31-50.

CARO-CASTAÑO, LUCIA. y BARREDO IBÁÑEZ, DANIEL.: “«Los tenemos bailando, chavales»: Batalla cultural y autopromoción en el Tour España Combativa de Vito Quiles”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 32 (2) (2026), pp. 327-340. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.107105> (consultado el 7 de julio de 2026).

VALLS, LOURDES. y GONZÁLEZ, ANA.: “Erotismo y violencia en las transiciones democráticas: el destape como camuflaje en España y Argentina”, *Historia y Comunicación Social*, 30 (1) (2025), pp. 99-111.

CORDERO, GUILLERMO.; RAMÍREZ-DUEÑAS, JOSE MARÍA. y SÁNCHEZ, SARA.: “La brecha ideológica de género en la Generación Z en España”, *Revista Española de Ciencia Política*, 67 (2025), pp. 69-99. Disponible en: <https://doi.org/10.21308/recp.67.03>

OFF, GEFJON.; CHARRON, NICHOLAS. y ALEXANDER, AMY.: “Who perceives women’s rights as threatening to men and boys? Explaining modern sexism among young men in Europe”, *Front. Polit. Sci.*, 4 (2022), p. 909811. Disponible en: doi: 10.3389/fpos.2022.909811

El Salto Diario: “Acampada en la Universidad Complutense: las esporas del 15M que han germinado por Palestina”, 27 de mayo de 2024. Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/genocidio/acampada-universidad-complutense-esporas-del-15m-han-germinado-palestina>

CIS: *Calidad de la democracia (III)* (Estudio nº 3.497), Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2025. Disponible en: <https://www.cis.es/documents/d/guest/es3497mar-pdf>

KAUFMAN, ROBERT R.: *Backsliding and Democratic Resilience: Prevention, Resistance, and Recovery*, IGCC Working Paper No 8, 2025. Disponible en: escholarship.org/uc/item/4kd1r7v5

LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIAN.: “The Artist’s Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession”, en Bautista García-Vera, A. (ed.): *Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development*, Cham, Springer, 2023. Disponible en: https://doi.org/10.1007/978-3-031-20164-6_12

RAMÍREZ DUEÑAS, JOSE. MARÍA.; CORDERO, GUILLERMO.; BARRIO, CARLA. y GONZÁLEZ CARRASCO, VICTOR. MANUEL.: *Generación Z y actitudes machistas. Estudio de los efectos de edad, género e ideología en las opiniones y actitudes hacia la igualdad de género en España*, Madrid, CIS (Opiniones y Actitudes, n.º 83), 2026. ISBN: 9788474769739.