

La Memoria Democrática en el IES Blecua: De la investigación académica a la vivencia comunitaria

Celia Barrio Marcén, Belén Bueno Petisme

Resumen

Esta comunicación presenta la experiencia del IES José Manuel Blecua (Zaragoza) en la integración de la memoria democrática como un eje transversal de su proyecto educativo. Bajo el título "De la investigación académica a la vivencia comunitaria", la propuesta se articula a través del Plan de Innovación "Made in Blecua" y el proyecto de investigación interdisciplinar TIBU. El modelo se fundamenta en cuatro pilares: la formación metodológica del alumnado en investigación académica, el encuentro directo con la memoria mediante rutas guiadas como "Torrero Espacio de Memoria", el uso del teatro como herramienta de transformación social a través del proyecto de Aprendizaje-Servicio (APS) "Blecuan@s enlorquecid@s", y la creación de redes de colaboración institucional. El objetivo principal es que el conocimiento histórico sobre la lucha por las libertades trascienda el aula y se convierta en una herramienta crítica para comprender el presente y fortalecer el compromiso ciudadano con los derechos humanos.

Palabras clave: Memoria democrática, Innovación educativa, Aprendizaje-Servicio (APS), Investigación académica, Derechos humanos.

Introducción y justificación pedagógica

En el marco educativo contemporáneo, la pedagogía de la memoria se erige como un componente indispensable para la formación de una ciudadanía crítica, responsable y comprometida con los valores democráticos. El IES José Manuel Blecua, ubicado en el histórico distrito de Torrero en Zaragoza, ha asumido el compromiso de integrar la memoria democrática de forma transversal en sus estructuras de aprendizaje. Esta integración no se plantea como una mera transmisión pasiva de hechos históricos del pasado, sino como una metodología activa que conecta la investigación rigurosa con la vivencia de la propia comunidad vecinal. A través de esta perspectiva, los entornos cotidianos de los estudiantes se transforman en espacios de aprendizaje e hitos de memoria colectiva viva.

La pertinencia de esta propuesta radica en la necesidad detectada de dotar a las nuevas generaciones de herramientas metodológicas e intelectuales que les permitan hacer frente, de forma crítica, a los discursos antidemocráticos latentes en la sociedad actual, así como a la abrumadora sobreexposición a información a través de redes sociales y diferentes medios de información. Para lograrlo, el proyecto toma como punto de partida y eje vertebrador diferentes líneas de, propuestas o personas dedicadas a la pedagogía, la investigación académica o la difusión cultural, planteando una estructura adaptable a las diferentes programaciones didácticas de materias con carácter transversal. Así, tras una primera propuesta celebrada en el curso 2025-2026 en la que se presentaron los objetivos principales y se iniciaron las colaboraciones con diferentes instituciones como la Universidad de Zaragoza, a través de la Cátedra de Memoria Democrática María Domínguez; asociaciones vecinales y memorialistas del barrio de Torrero en Zaragoza, y diversos especialistas que, desde sus ámbitos académicos, mostraron su trabajo dentro de esta temática, se entendió la necesidad de dar continuidad a esta propuesta de innovación estableciendo una celebración anual de las jornadas en nuestro instituto. De esta manera, la propuesta para el curso 26-27 se centra en las figuras de creadores y pedagogos clave del entorno aragonés, como el artista de vanguardia Ramón Acín Aquilué, su esposa Conchita Monrás y la grabadora, y también docente, Katia Acín. Sus trayectorias vitales, marcadas por el humanismo, el compromiso social, la represión y la posterior resiliencia creativa, sirven como un puente idóneo para que el alumnado comprenda el valor de los derechos civiles y la fragilidad de las libertades públicas. Queremos además dar entidad a la labor de esta familia en su amplia trayectoria, a título individual de cada uno pero también a través de la fundación que lleva su nombre y que difunde su trabajo y los valores que defiende nuestra propuesta educativa.¹

¹ Nos referimos a la Fundación Ramón y Katia Acín, FRKA, constituida desde el año 2007. Entre sus objetivos, que se recogen en el documento fundacional y se difunden a través de su página web, se encuentran:

1. La Fundación tiene por objetivo principal el de recordar, preservar y difundir la obra artística y la memoria de Ramón Acín Aquilué y Katia Acín Monrás, así como los valores que compartieron con sus familiares más cercanos, entre los que destacan Conchita Monrás, Sol Acín y Federico García Bragado, cuya memoria constituye asimismo objetivo de la Fundación.
2. Constituyen asimismo objetivos de la Fundación recordar y difundir la memoria y los valores que encarnaron las generaciones contemporáneas a Ramón y Katia Acín.

Marco organizativo: el grupo de trabajo interdepartamental

La envergadura de una propuesta que aspira a impregnar la vida cultural y académica de un centro educativo requiere de una estructura organizativa que garantice su rigor técnico y su sostenibilidad a lo largo del tiempo. Con este propósito, se articula formalmente un Grupo de Trabajo estable compuesto por el profesorado de los departamentos didácticos implicados en el proyecto. En esta red de colaboración interna se integran activamente las áreas de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Dibujo, Educación Física y el departamento de Orientación del instituto.

Este equipo interdisciplinar asume de manera coordinada funciones fundamentales divididas en tres fases operativas principales:

1. En primer lugar, la gestión y coordinación logística directa encargada de supervisar el diseño técnico de los itinerarios históricos urbanos, la preparación de todos los materiales especializados tanto para para cine fórums como exposiciones y todas las actividades docentes y didácticas propuestas para cada una de las ediciones de las jornadas, así como para el montaje físico de diversas exposiciones en el instituto y la recepción de expertos invitados (y la coordinación de las distintas colaboraciones establecidas).
2. En segundo lugar, la evaluación y documentación pedagógica enfocada en la recopilación sistemática de las evidencias del aprendizaje del alumnado con el fin de incluirlas de manera justificada en la memoria anual de innovación del centro. Más adelante exponemos los instrumentos de evaluación diseñados para las actividades de las jornadas
3. Finalmente, la planificación anticipada, responsable de definir las líneas temáticas de las futuras ediciones, asegurando una transición fluida entre cursos escolares y la relación de las propuestas de cada curso con el resto de proyectos del centro que puedan estar relacionados y que se alimentan mutuamente par enriquecer la experiencia y evitar que sea una anécdota más del curso.

En este sentido, y recuperando la experiencia pasada queremos recordar que, en relación con esas

fases, en la pasada edición se programaron actividades como las que enumeramos a continuación:

- En relación con la primera fase, se mostró la Exposición en el centro sobre “La Nueve” y la participación de españoles en la liberación de Francia de la ocupación Nazi en la Segunda Guerra Mundial, para la que contamos con la colaboración indispensable de la asociación ARMHA (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Aragón) y con su comisario Diego Gaspar, docente de la Universidad de Zaragoza que nos ofreció una conferencia sobre este tema. Se prepararon además visitas didácticas adaptadas a los diferentes niveles, desde 1º ESO hasta 2º de Bachillerato, con materiales de análisis específicos que permitieron la revisión activa del alumnado y completaron el proceso didáctico.
- En lo que respecta a la segunda fase, además de recoger en las diferentes memorias las actividades descritas, pudimos observar y registrar el resultado de los aprendizajes que experimentó el alumnado, especialmente el de 1º de Bachillerato, a través de lo que reflejaron en la elaboración de sus trabajos de investigación dentro del proyecto interdisciplinar TIBU (Trabajo de Investigación para un Bachillerato Universitario), que dentro de la propuesta de Humanidades y Ciencias Sociales versaron sobre temas relacionados con la memoria y el barrio.²
- Gracias al trabajo realizado, pudimos además consolidar las redes que habíamos empezado a tejer y comenzar nuevos contactos que nos han permitido programar los temas de las jornadas de los próximos cursos sobre una red estable entre instituciones públicas diversas (entre las que la Universidad de Zaragoza está presente), optimizando los recursos a disposición de la comunidad educativa e imbricando los diferentes proyectos del centro y del barrio (innovación made in blecua, investigación TIBU, jornadas de memoria “Otras historias” del Barrio de Torrero). Todos estos proyectos van a ser presentados a las diferentes convocatorias institucionales que se planteen de cara al próximo curso y que sean pertinentes, pues entendemos que su solidez es suficiente para

² El Proyecto TIBU quiere consolidarse también como proyecto de innovación educativa de manera institucional, en vista de su aplicación en los últimos cursos y de que ya se trata de una línea estable dentro de las propuestas de innovación del centro.

darles esta entidad.

Pilares metodológicos del modelo de memoria del IES Blecua

El modelo pedagógico implementado en el centro se estructura en torno a cuatro pilares estratégicos interconectados, los cuales se inspiran de forma directa en las directrices metodológicas del programa "Escuelas con Memoria":

1. Formación e innovación metodológica mediante la investigación: El alumnado de Bachillerato se inicia en los procesos de la investigación científica académica mediante el proyecto TIBU (Trabajo de Investigación Interdisciplinar para un Bachillerato Universitario). Coordinados de forma conjunta por los departamentos de Geografía e Historia y el de Lengua y Literatura, los estudiantes aprenden a manejar de forma crítica fuentes primarias y secundarias, archivos históricos y testimonios orales, aplicando el método científico al estudio de la memoria histórica. Debemos hacer aquí un pequeño apartado para explicar este proyecto, que supone otra importante línea de centro dentro de su proyecto de innovación docente y que se está desarrollando de forma estable desde el curso 24-25, con una primera experiencia piloto en el curso anterior 23-24. Este proyecto abarca a las dos especialidades de Bachillerato que se cursan en nuestro centro, tanto la de ciencias y tecnología como la de humanidades y ciencias sociales y propone el seguimiento de varios trabajos de investigación que realiza el alumnado de 1º de bachillerato en pequeñas agrupaciones de parejas o tríos. Dentro de ambas especialidades son diversas las materias implicadas, desde las que se conducen las propuestas de investigación con verdadero carácter interdisciplinar, insertas en las programaciones anuales de esas materias, con un importante peso en la evaluación de cada una de las asignaturas y la culminación en una serie de jornadas de defensas orales ante tribunal compuesto por los docentes implicados en el proceso del curso y también por especialistas de cada área trabajada que colaboran con nosotras desde el inicio del curso mediante diferentes actividades didácticas, que tienen como objetivo apoyar el seguimiento docente de los trabajos del alumnado, mostrar la realidad de la investigación y la proyección de los trabajos que se inician en el centro, abriendo además una puerta al alumnado que facilita su acceso su trabajo en la formación de su futura etapa universitaria.

2. Encuentro directo con los espacios y testimonios de la memoria: este pilar busca desplazar el

foco del aula hacia el entorno inmediato mediante las jornadas de memoria colectiva "Senderos de Libertad". Estas experiencias sumergen a los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en debates con especialistas y en el trabajo de campo sobre el terreno local. Hemos tenido la oportunidad de trabajar sobre la ruta de memoria de nuestro barrio de Torrero, estudiarla en profundidad en incluso proponer estrategias para su difusión mediante los trabajos de nuestro alumnado; hemos conocido la labor de conservación de archivos particulares sobre temas de la historia del barrio; también contamos con la colaboración de las asociaciones vecinales y memorialistas del entorno, tanto en el diseño de temas de investigación y como invitados a diversas actividades de aula.

3. Teatro con memoria y proyectos de Aprendizaje-Servicio (APS): A través del proyecto institucional "Blecuan@s enlorquecid@s", se adopta el uso pedagógico de las artes escénicas como una vía de transformación y concienciación social. Esta línea de trabajo conecta directamente la herencia cultural de las Misiones Pedagógicas de la Edad de Plata con las realidades del alumnado actual, consolidando una investigación propia sobre la dramatización como herramienta de rescate ético e histórico. Es largo el listado de actividades realizadas dentro de este pilar fundamental, pero por citar algunas, se han implementado en torno a 65 intervenciones pedagógicas en todos los colegios públicos del distrito, centros de educación infantil públicos y residencias de la 3 Edad. Este proyecto que nació hace 9 cursos, hace que cada final de curso sean más de 1000 personas las participantes de este proyecto de Aprendizaje Servicio premiado en numerosas ocasiones.

4. Construcción de redes y colaboración institucional comunitaria: para asegurar que el conocimiento histórico generado no se quede aislado en el recinto escolar, se establecen alianzas estratégicas con entidades científicas y sociales de referencia. Entre ellas destacan la Cátedra de Memoria Democrática de la Universidad de Zaragoza, colectivos memorialistas de la sociedad civil como la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica en Aragón (ARMHA) o el colectivo PAMA, y otros centros educativos del entorno urbano como el CPI Parque Venecia. Además se ha trabajado por la edición y publicación de los trabajos más destacados que han servido como acercamiento del aula al barrio, con la intención de difundir la excelente labor de

nuestro alumnado, y empoderar su valía, devolviendo al barrio parte de la sabiduría que nos ha regalado. Esta publicación demuestra al alumnado que su trabajo no solo se escucha dentro de las paredes de nuestro centro, sino que ha iniciado un camino más amplio de difusión que les abre puertas amplias a continuar con una futura e hipotética carrera investigadora como parte de su próxima formación académica.

Programa y cronograma de las II Jornadas "Senderos de Libertad"

Como concreción práctica de estos pilares metodológicos, las II Jornadas "Senderos de Libertad" se plantearon bajo el hilo conductor simbólico y conceptual denominado "Pajaritas de papel, memoria viva de la familia Acín Monrás". El proyecto combina una fase expositiva y de talleres previos de acompañamiento con tres días de desarrollo intensivo dirigidos a diferentes niveles educativos:

Durante las semanas anteriores a las jornadas principales, se instalan de manera permanente en el instituto dos exposiciones relacionadas con el tema principal, que realizan además un diálogo de inicio y cierre, pues se refieren a Ramón Acín, en el contexto de las primeras décadas del s. XX, y a su hija Katia Acín, en relación con su trabajo como artista en la primera década ya del s. XXI. El montaje de ambas quiere subrayar ese diálogo jugando con los espacios del centro, de manera que los paneles de ambas se "miren" como parte de esa suerte de diálogo entre padre e hija que cierran el círculo de la labor de la familia Acín Monrás en el contexto de la memoria. El diseño de la exposición dedicada a Ramón Acín cuenta con el aval de ARMHA y es un ejemplo más de las redes de colaboración tejidas entre el centro y las diferentes asociaciones. En torno a ella se programarán, iguala que ocurriera en la edición anterior, visitas del alumnado del centro adaptadas por niveles y diferentes materiales de análisis y reflexión igualmente preparados para cada grupo. Por su parte, la exposición de grabados "Cuerpos" de la artista Katia Acín, que se nutre de la muestra organizada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en 2023, muestra la reproducción de la obra de la artista en diversos paneles explicativos.³ Esta colección sirve como recurso didáctico transversal para el trabajo en el aula. Ligado a ella, el alumnado de primer ciclo

³ Belén Bueno Petisme (Coms.), *Katia Acín. Gran Mujer*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. Los paneles que reproducen parte de esas obras se presentaron en las II Jornadas Clementina Pala Labasa de 2025 organizadas por la Asociación de Mujeres Progresistas Ocho de Marzo de Zuera, que preside Celia Barrio.

de ESO participa en el taller artístico "Huellas de Resiliencia", centrado en la técnica de la estampación y el grabado, cuyo producto final es la creación de un mural colectivo en los pasillos del centro. En paralelo, los estudiantes de 3º de ESO dinamizan los recreos a través de los "Jueves Poéticos: Pajaritas Literarias", un espacio que fusiona la escritura creativa de vanguardia con la papiroflexia icónica de Ramón Acín, inundando el vestíbulo del centro con mensajes plegados sobre la libertad.

Las sesiones centrales se articulan a través de conferencias de expertos, puestas en común de investigaciones del propio alumnado, itinerarios históricos por el barrio y proyecciones cinematográficas con debate posterior. Cada actividad se orienta además a diferentes grupos en función de los intereses, edades, currículo de cada materia etc., buscando en todo momento la idoneidad didáctica de las propuestas.

A continuación, se detalla la planificación y la secuencia de actividades desarrolladas a lo largo de las jornadas en el centro educativo:

Fecha	Actividad y Nivel Destinatario	Enfoque Didáctico, Ponentes y Contenidos
Martes 9 de diciembre	Inauguración Institucional (1º de Bachillerato)	Apertura oficial del encuentro bajo el subtítulo general del proyecto pedagógico. Incluye la intervención del equipo directivo del centro y la realización de la performance artística institucional titulada "Pajaricos en la cabeza", a cargo de Alfonso Palomares, con la presentación técnica de Celia Barrio.

	Charla-Encuentro Biográfico (2° de Bachillerato)	Ponencia académica centrada monográficamente en el análisis de las figuras del maestro Ramón Acín y de Concha Monrás, analizando su compromiso social y pedagógico. Impartida por el especialista Víctor Juan.
Miércoles 10 de diciembre	Mesa Redonda de Investigación: Presentación TIBU (1° de Bachillerato)	Sesión de transferencia de conocimiento científico en el aula. El alumnado de cursos superiores expone de forma directa sus Trabajos de Investigación de Bachillerato (TIBU) orientados a la memoria histórica. Modera el profesor Alberto Sabio.
	Ponencia Científica: Alfabetización Democrática (1° de Bachillerato)	Sesión de carácter formativo orientada a transferir al alumnado herramientas críticas de análisis histórico para detectar y hacer frente a discursos totalitarios. Impartida por Miguel Ángel Pallarés.
	Trabajo de Campo: Ruta de la Memoria en Torrero (2° de Bachillerato)	Itinerario urbano guiado por el entorno local. Recorrido metodológico por los diferentes hitos y espacios de memoria histórica del distrito vinculados a los procesos de resistencia civil y represión.

	Encuentro Literario e Histórico (4º de ESO)	Conferencia y debate abierto centrado en el estudio de las pedagogías vanguardistas de la Segunda República y las trayectorias del matrimonio Acín-Monrás. Impartida por Víctor Juan.
Viernes 11 de diciembre	Cinefórum y Debate Crítico: Proyección de "Cardelinas" (4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato)	Análisis histórico-crítico del cortometraje centrado en el internamiento de Concha Monrás en la cárcel de Huesca en agosto de 1936. Debate posterior en torno al papel de las mujeres en la represión y la solidaridad. Coordinado por Tomás Generelo.

Tabla 1. Cronograma analítico de actividades de las II Jornadas "Senderos de Libertad"

Como complemento a estas jornadas contamos además con la oportunidad que nos brinda la circunstancia de que en el mes de diciembre se celebren también en nuestro barrio las jornadas llamadas “Otras Historias” que, desde las asociaciones vecinales, proponen analizar historia y memoria de nuestro barrio desde hace ya más de veinte ediciones. Estas otras jornadas incluyen actividades amplias y diversas que abren al barrio y a la comunidad educativa las posibilidades de formación y de difusión y que también ofrecen foros más amplios a aquellos ponentes que nos acompañan, lo que ayuda a completar su colaboración. En este sentido esta edición plantea continuar con el tema dedicado a la familia Acín de manera transversal gracias a la posibilidad de programar conferencias, teatro o proyección de audiovisuales. Actividades estas a las que

también puede acudir el alumnado de nuestro centro, especialmente el de bachillerato.

Vinculación curricular y competencias clave en el marco LOMLOE

La integración de la memoria democrática en la práctica educativa del instituto no se plantea de forma aislada, sino que se fundamenta normativamente en el desarrollo de las competencias clave fijadas por la legislación educativa vigente:

Competencia Ciudadana (CC): Se promueve de manera directa mediante el estudio crítico de los hechos históricos que han dado forma a las sociedades democráticas contemporáneas. El conocimiento del pasado local ayuda al alumnado a rechazar cualquier manifestación de violencia y a considerar la memoria democrática como una garantía imprescindible de no repetición de las violaciones de los derechos humanos.

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Se estimula activamente a través de los diferentes formatos de expresión previstos en las jornadas, tales como las exposiciones orales en las mesas de investigación, la argumentación documentada en los debates del cinefórum y los procesos de escritura creativa en los talleres literarios.

Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC): Se potencia mediante el acercamiento directo al patrimonio artístico aragonés del siglo XX. En el caso de la propuesta de la segunda edición prevista para 2026, destaca el estudio interdisciplinar de la obra plástica de Ramón Acín, las producciones grabadas de Katia Acín y las creaciones cinematográficas contemporáneas, lo que permite al alumnado valorar la expresión estética como un vehículo de testimonio histórico y memoria ética. De hecho, queremos iniciar nuevas vías de trabajo interdisciplinares en las que los productos realizados por el alumnado puedan ser en sí mismos expresiones creativas que integren los procesos investigadores llevados a cabo. Para ello vamos a contar también con actividades conducidas por documentalistas, profesionales del cine y de la cultura que cuenten al alumnado cómo se llega a esos productos finales desde la investigación.

Propuestas de evaluación del aprendizaje en el aula

Para asegurar que las actividades integradas en las jornadas queden plenamente incorporadas dentro de los criterios de evaluación de las asignaturas participantes, se han diseñado varios

instrumentos específicos de evaluación formativa:

1. Cuaderno de campo y crónica reflexiva de la Ruta de la Memoria: un portafolio individual donde el estudiante debe documentar el itinerario urbano por el barrio de Torrero, conectando los espacios físicos visitados con los contenidos teóricos analizados en la asignatura de Geografía e Historia, e incorporando propuestas sobre las maneras en las que podría darse a conocer la ruta en diferentes plataformas y foros. De esta manera el alumnado conoce, analiza, reflexiona y aplica los conocimientos adquiridos con una finalidad práctica y realizable que permita un verdadero aprendizaje significativo.
2. Análisis estético y crítico de la exposición artística: tras las visitas guiadas a las exposiciones del hall del centro, que adaptamos a los diferentes niveles, propondremos un documento con preguntas que permita al alumnado realizar el comentario histórico y artístico en el que el analizar las técnicas de grabado y los conceptos de opresión, silencio y liberación creativa presentes en la obra de Katia Acín. El alumnado habrá podido experimentar con las técnicas de grabado que desarrolló la artista, para comprender mejor los recursos empleados y las soluciones expresivas conseguidas por ella. Es un complemento fundamental para entender el significado de la propuesta creativa de Katia Acín, y poder contextualizar su trabajo con el valor que merece y en relación con la vida y obra de su padre y la suya propia.
3. Rúbrica de evaluación de la participación en el Cinefórum: una matriz de evaluación que mide de forma cualitativa y cuantitativa la capacidad de escucha activa, la argumentación lógica fundamentada en datos históricos y el respeto mutuo mostrado por los alumnos durante los debates posteriores a las proyecciones de las jornadas.

A estos instrumentos añadiremos, dentro del proceso de autoevaluación, un ticket de salida para que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el desarrollo de las jornadas, así como su estructura y las propuestas llevadas al aula.

Conclusiones y líneas de proyección futura

La experiencia desarrollada por el IES José Manuel Blecuá demuestra que los centros educativos de secundaria pueden convertirse en motores esenciales para la recuperación de la memoria

colectiva de su entorno social inmediato. Al estructurar el proyecto sobre pilares rigurosos que abarcan desde la investigación académica de los estudiantes hasta la expresión dramatizada y plástica, se logra que los contenidos históricos adquieran una dimensión significativa para el alumnado. Esto transforma la historia en una herramienta viva de análisis del presente.

De cara a los próximos cursos académicos, el grupo de trabajo interdepartamental contempla la ampliación del proyecto hacia nuevas manifestaciones culturales y líneas de investigación escolar. Entre las propuestas planteadas para futuras ediciones destacan la incorporación del análisis de textos dramáticos contemporáneos como la obra teatral ¡Ay, Carmela!, la investigación histórica en torno a redes de evasión en el Pirineo como la liderada por Paco Ponzán, y la proyección de producciones cinematográficas de animación aplicadas a la memoria, como El laberinto de las tortugas. Asimismo se propondrán temas desde la óptica de cada uno de los departamentos implicados en ese grupo, ya que entendemos que la transversalidad y el carácter multidisciplinar de la propuesta la enriquece. Para ello estamos trabajando con propuestas desde la especialidad de Educación Física, pedagogía, la inclusión y la plástica además de las materias de Geografía e Historia o Lengua y Literatura tan mencionadas hasta ahora. Desde el instituto se abren además vías para que los esfuerzos prestados en estas jornadas continúen un camino abierto y dinámico que permita al alumnado seguir profundizando o mantener su interés por los temas iniciados, de manera que las jornadas no se conviertan en experiencias aisladas. Así, los temas de las jornadas nutren en unos casos y alimentan en otros a iniciativas desarrolladas en el centro como los trabajos de investigación TIBU, las actividades propuestas como pasaporte cultural para nuestro alumnado o muchas de las actividades complementarias programadas en las materias implicadas. Tienen incluso proyección fuera del centro, como evidencian la participación de congresos o encuentros de innovación, las relaciones con la Universidad de Zaragoza a través de las Facultades de Educación y de Filosofía y Letras principalmente. Estas iniciativas permitirán consolidar y dar continuidad al modelo del centro, asegurando que las aulas sigan siendo espacios estables para la reflexión ética, la convivencia democrática y la defensa activa de los Derechos Humanos.