

Testimoniar en un lugar de memoria. Alumnado y personas expresas se encuentran en *La Model* de Barcelona

Isabel Alonso Dávila, Joan Bové Maeztu

Resumen/Abstrac:

La Associació Catalana de Persones Expresses Polítiques del Franquisme (ACPEPF) cuenta en su estructura organizativa con una comisión de pedagogía de la memoria que va consolidando curso tras curso su contacto con los centros educativos a través de diversas actividades. Entre ellas, destacan la visita de testimonios a los centros educativos, sobre la que ya presentamos una comunicación en el congreso de 2024, y las visitas a *La Model* de Barcelona guiadas por personas de la asociación que pasaron por esta prisión o por otras cárceles franquistas. Estas visitas a La Model, que empezaron tímidamente para algunos centros educativos que contactaban directamente con la ACPEPF, toman vuelo a partir de una visita para profesorado, muy numerosa, que se realiza el 13 de abril de 2024, organizada por el responsable entonces en el Departament d'Educació de los Grups DEMD (Departament Educació/Memorial Democràtic), Ferran Vital. A partir de esta visita se incrementó el número de centros con los que interactuamos. Así, durante el primer trimestre escolar (septiembre-diciembre) de 2024, 259 alumnos de seis centros educativos realizaron la visita. En enero de 2025 fueron 551 alumnos de siete centros educativos, coincidiendo con la exposición sobre la Generación TOP que organizó nuestra asociación en La Model. Al final del año 2025 habíamos sumado 907 alumnas/os y 40 profesores. De enero a junio de 2026 se han sumado 1850 visitantes entre alumnado y profesorado.

Sobre esta experiencia y lo que supone el establecimiento de sinergias entre las instituciones públicas dedicadas a la memoria (Memorial Democràtic, Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya e Institut De Cultura del Ajuntament de Barcelona (ICUB) –que gestiona La Model–) y el mundo asociativo, en este caso la ACPEPF, versa esta comunicación.

1.- La ACPEPF y su comisión de pedagogía de la memoria

La ACPEPF cuenta en su estructura organizativa con una comisión de pedagogía de la memoria que va consolidando curso tras curso su contacto con los centros educativos a través de diversas actividades. Entre ellas, destacan la visita de testimonios a los centros educativos, sobre la que ya presentamos una comunicación en el congreso de 2024, a la que nos remitimos¹. En esa comunicación, que es fácilmente consultable en el enlace de la nota al pie, ya explicábamos la historia de la asociación y su labor de pedagogía de la memoria, por lo que no lo repetiremos en esta ocasión. Nos vamos a centrar, en esta ocasión, en otra de las actividades educativas de más éxito entre el profesorado y el alumnado, las visitas a la antigua cárcel Modelo de Barcelona, hoy *Centre Cultural La Model*.

2.- La antigua cárcel Modelo de Barcelona: el contexto que ofrecemos en el patio de entrada y, si disponemos de tiempo, también en el salón de actos

La página web sobre La Model, creada por el ayuntamiento de Barcelona², ofrece una información bien organizada sobre este centro de reclusión, que es muy útil para el profesorado y que lo ha sido también para las personas expresas políticas del franquismo que hacemos de guías en esta actividad. Esta información nos ha permitido ofrecer al alumnado un contexto más general en el que enmarcar nuestros testimonios directos del paso por las cárceles franquistas. Especialmente interesante, de cara a dotar de contexto histórico más amplio nuestras experiencias, es el apartado referido a la historia³. Abarca información que va desde 1887, con el comienzo de las obras, pasando por su inauguración en 1904, su final como cárcel en el 2017 –es decir más de cien años de historia como lugar de internamiento– hasta 2020. Podríamos completar la información de la web hasta este año 2026, ya que nuestra asociación ha seguido participando en reuniones con el área de memoria del ayuntamiento de Barcelona en las que se recibe información sobre los proyectos futuros y se debate sobre los mismos. Pero, en todo caso no es el tema de esta comunicación.

¹ <https://2024.congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2024/09/isabel-alonso-carles-vallejo-testimonios-de-la-generacion-top-en-las-aulas.pdf>

² <https://www.lamodel.barcelona/es/la-model>

³ <https://www.lamodel.barcelona/es/la-model/la-historia-de-la-model>

En nuestra información de contexto, que solemos dar en el primer patio de entrada a la cárcel, patio que sólo pisaban los presos el día de su salida en libertad –explican los compañeros que estuvieron en esta cárcel–, ya que la entrada la hacían en furgón por un patio lateral, señalamos a nuestro alumnado las características arquitectónicas del patio, semejante a algunas de las casas cuartel de la guardia civil de la época, señalando que aquí se encontraban las viviendas de los funcionarios de la prisión y de los guardias civiles encargados de su vigilancia. También hacemos referencia a la fecha de inauguración (1904), cuando la urbanización del Ensanche de Barcelona no había alcanzado esta zona y La Modelo se hallaba rodeada de campos de cultivo. A continuación, señalamos el nombre de “Modelo”, que compartía con muchas otras cárceles españolas construidas en ese momento, porque se proyectó para ochocientos internos con celdas individuales – cárcel celular– de 9,60 metros cuadrados cada celda que permitían disponer, además del catre, de una mesa, una silla y una letrina individual. Es decir, unos mínimos para mantener una cierta dignidad como personas: poder comer sentados a una mesa, ya que no había comedor, poder leer y escribir o aprender a ello, hacer alguna manualidad, etc. Señalamos todo esto ligándolo a la figura de Concepción Arenal y sus publicaciones sobre prisiones que fueron tan importantes en aquella época⁴. La idea de “modelo” y el número de presos para la que se proyectó el edificio será importante para ver después, en el recorrido por las galerías, cómo todo esto fue anulado por la superpoblación de presos, muy especialmente en los años 40, pero también en años posteriores, hasta llegar a los 70, en que los compañeros de la asociación que estuvieron en La Model compartían la celda con dos presos más, gracias a una litera y una cama individual que conllevaban, evidentemente, la desaparición de la mesa y la silla y obligaban a la utilización colectiva de la letrina. También hacemos referencia en este patio de entrada a las penas de muerte ejecutadas en este edificio, a través del sistema del garrote vil, a lo largo de la historia de La Modelo. Fueron unas cuarenta por este sistema y en este edificio, si bien al final del recorrido damos una significación individualizada a la última de ellas perpetradas por garrote vil, el asesinato de Salvador Puig Antich, en el lugar que ocurrió, la “paquetería”.

⁴ Por citar algunas de ellas, *Cartas a los delincuentes*, La Coruña, Imprenta del Hospicio, 1865. *El reo, el pueblo y el verdugo, o la ejecución pública de la pena de muerte*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Estrada, Díaz y López, 1867. *Examen de las bases aprobadas por las Cortes, para la reforma de las prisiones*, Madrid, Imprenta de la Revista de Legislación, 1869. *Estudios penitenciarios*, Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1877. *La cárcel llamada Modelo*, Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1877.

El patio de entrada es también el lugar en el que hablamos de las colas de mujeres que se formaban en él para acercarse a la parte exterior de la paquetería y entregar comida y ropa limpia a los presos. Para comentar este tema nos ha servido de gran ayuda el libro de Irene Abad Buil, *En las puertas de la prisión. De la solidaridad a la conciencia política de las mujeres de presos del franquismo* (Icaria, 2012) y también *Irredentas. Las presas políticas y sus hijos en las cárceles franquistas* de Ricard Vinyes (Crítica, 2002), donde explica que las colas para llevar comida y ropa limpia a los presos eran fundamentalmente de mujeres, no sólo en las cárceles de hombres, sino también en las de mujeres.

Cuando disponemos de más tiempo, esta introducción continua en la sala de actos, donde la proyección de un powerpoint nos ayuda a visibilizar una serie de nombres propios como los de Ferrer i Guàrdia, cuyo juicio se celebró dentro de los muros de La Modelo en 1909; Salvador Seguí –El Noi del Sucre– que pisó estas celdas en varias ocasiones; Joan García Oliver y Lluís Companys, que padecieron el encierro aquí durante la dictadura de Primo de Rivera; el pintor Helios Gómez, el fundador del PSUC Joan Comorera, durante la primera mitad de la dictadura, etc. También explicamos aquí que de las 1706 asesinados en el Camp de la Bota de Barcelona, tras su condena a muerte por tribunales militares, la mayoría salieron de la Cárcel Modelo. También las doce mujeres, que eran trasladadas desde la prisión de Les Corts la tarde anterior a la ejecución para pasar el periodo previo “en capilla” ya en la Modelo.

En los casos en los que el profesorado nos pide combinar la visita a La Model con la actividad de testimonios en el aula, que se produce en bastantes ocasiones, es también en el Salón de Actos el lugar donde realizamos esta actividad que, además, cuando el grupo es muy numeroso, permite dividirlo en dos grupos más pequeños y combinar la visita de un grupo a los espacios carcelarios con la participación en la actividad de testimonios para el otro y luego hacer el cambio.

3.- La visita, una vez traspasado el primer “rastrillo”: locutorio, despacho de comunicación con defensores, cárcel de mujeres, cocina, enfermería, economato.

El paso del primer rastrillo supone la explicación de cómo este sistema de dobles rastrillos, con espacio para el funcionario en medio, que se van sucediendo a lo largo de este pasillo de entrada, iba cerrando la cárcel cada vez más. Por ejemplo, este primer

rastrillo lo cruzaban todavía personas no presas, ya que era franqueado por los familiares en los días de visita asignados. Había que atravesarlo para llegar a los locutorios.

La entrada en el locutorio da pie a la explicación de cómo, al haber habido presos en este edificio hasta el año 2017, la organización espacial de este locutorio, más humanizada, no se corresponde en absoluto con el recuerdo que tenemos las personas guías de la asociación de cómo eran, durante el franquismo, el locutorio de La Modelo o los demás de las cárceles por las que pasamos. Explicamos que entonces no había ninguna posibilidad de derecho a la intimidad en las comunicaciones, al estar organizado el locutorio en un sistema de dos rejas, separadas por un pasillo de unos dos metros, por el que paseaban los funcionarios para controlar lo que se decía. Tras una de las rejas se situaba un grupo numeroso de familiares. Tras la otra, un grupo numeroso de presos, así que la comunicación, entre gritos y vigilada, era prácticamente imposible. La frustración cundía durante y después de las visitas. Una página del cómic *Històries de La Model*⁵, editado por el ayuntamiento de Barcelona, nos ayuda a que el alumnado visualice los locutorios en la época franquista. En este lugar compartimos con el alumnado nuestros recuerdos de visitas nuestros familiares en el locutorio, en muchos casos muy dolorosos, casi siempre frustrantes, además de señalar que estaba prohibido el uso del catalán, lo que añadía más humillación todavía para las familias que utilizaban esta lengua dentro de sus hogares y que conducía la afectividad familiar. La comunicación en castellano encorsetaba aún más la comunicación y algunos familiares llegaron a renunciar a las visitas.

Siguiendo por el pasillo y tras pasar el siguiente rastrillo, nos encontramos a la derecha con la escalera que daba acceso a la sala de comunicación con abogadas y abogados, además de con jueces o funcionarios judiciales, así que también hasta este espacio llegaban personas no presas⁰. Aquí compartimos nuestros recuerdos de las comunicaciones con nuestras abogadas y abogados, y lo que suponían como única posibilidad de comunicación sin vigilancia. Aprovechamos para nombrar a nuestros defensores, como ejercicio de memoria: Josep Solé i Barberá de Domènec Martínez y Carlota Falgueras; Verde Aldea de Carlota Falgueras en otra detención; Assumpció Solé i Puig, del despacho de Alberto Fina Sanglas y Montserrat Avilés i Vila, de Carles

⁵ <https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/ca/books/histories-de-la-model>

Vallejo; José María de Santiago de Joan Bové; Teresa Cervelló de Antoni Corbella; Marcos Viader de Maribel Ferrándiz y Josep María Gas de Pepus Ferrándiz. Todos estos en Barcelona. Además, Alberto García Esteve de Pepe Gálvez, en Valencia, y Miguel Medina Fernández Aceytuno y Antonio Jiménez Blanco de Isabel Alonso en Granada⁶.

Siguiendo el recorrido, nos encontramos con el acceso al lugar dentro de la Model que fue destinado a cárcel de mujeres entre los años 1955 y 1963, cuando se desalojó la Cárcel de Les Corts⁷ y todavía no se había empezado a construir la de la Trinitat. Aquí explicamos que las mujeres vinieron caminando, como cuerda de presas, desde la cárcel de Les Corts hasta La Model y aprovechamos para ubicar la antigua cárcel de Les Corts, donde ahora está El Corte Inglés de Diagonal, y cómo gracias a la insistencia de EUROM y el mundo asociativo, también nuestra asociación, se ha conseguido que la destrucción del edificio no signifique que se pierda definitivamente la memoria. A través de una serie de actuaciones artísticas y de convocatorias se ha trabajado en este sentido⁸. También explicamos aquí la presencia de las religiosas en las cárceles de mujeres, que sustituían a las funcionarias en muchas de ellas, un aspecto diferencial específico muy significativo respecto a las cárceles de hombres, y se hace mención muy especial a las Hijas de la Caridad en Les Corts y las Cruzadas Evangélicas de Cristo Rey en La Trinitat, además de Las Oblatas en Tarragona. También mencionamos en este lugar la coincidencia de la pareja compuesta por Manuel Vázquez Moltalbán y Anna Sallés, en 1962, en el edificio de La Model y cómo intentaban sortear la imposibilidad de comunicarse. Sobre la prisión de La Trinitat se señala su coincidencia cronológica con el Tribunal de Orden Público (1963-1977), los usos posteriores y los planes de demolición actuales a pesar de los intentos del mundo asociativo memorialista por mantener, al menos una parte, en pie, como lugar de memoria. El hecho de que una de las guías de nuestra asociación, Carlota Falgueras, estuviera presa en la Trinitat y sea coautora del libro reciente sobre la misma⁹, nos ayuda mucho en este sentido.

⁶ En esta página web se puede encontrar un listado de abogadas y abogados que defendieron a presos políticos de Cataluña ante el TOP <https://www.ccoo.cat/topcat/advocats/>. Y en el libro de Juan José del Águila <https://tienda.boe.es/detail.php?id=9788474711424> se puede consultar el listado general para toda España.

⁷ Sobre la cárcel de mujeres de Les Corts es excelente esta página web: <https://presodelescorts.org/es/pagines/la-pres%C3%B3-de-les-corts>

⁸ <https://presodelescorts.org/es/monument>

⁹ <https://mientrastanto.org/244/la-biblioteca-de-babel/trinitat-la-presos-de-dones-ignorada-1963-1983/>

Siguiendo adelante, las puertas de entrada a la enfermería, el economato y la cocina nos dan pie para compartir más recuerdos propios y de algunos miembros de la asociación, como el de Joaquim Sempere que nos explicó que un cocinero del hotel Ritz de Madrid, encarcelado por ser miembro del Partido Comunista de España, coincidió con él en la prisión de Cáceres y cómo el nivel de la elaboración culinaria subió unos cuantos peldaños. También añadimos alguna recomendación cinematográfica¹⁰. Otros recuerdos menos divertidos del paso por la enfermería de las cárceles de mujeres para revisiones médicas y ginecológicas también son traídos a colación ante la puerta de la enfermería.

4.- El panóptico como centro de la vigilancia y de distribución de las galerías

La llegada al panóptico consigue despertar una gran sorpresa por este espacio arquitectónico. Aquí explicamos la división en diferentes galerías para los presos, clasificados en diferentes categorías, pero sin reconocer el estatuto de preso político, y el sistema de vigilancia, con alguna referencia a Foucault¹¹. También explicamos a qué eran destinadas cada una de las galerías y recuerdos personales –Carles Vallejo– de encierro de un mes en celda de castigo por participar en una huelga de hambre para conseguir el reconocimiento como presos políticos. Y, sobre todo, y si hay tiempo, aprovechamos para contarles de una fuente primaria fundamental, escrita y publicada por Joan Comorera en México, sobre la situación en La Modelo en 1948¹², cuando estaba poblada por unos 13.000 presos. Una simple operación matemática, dividir 13.000 por las 800 celdas individuales que se construyeron en La Modelo, da lugar a cifras de hacinamiento escalofrantes: 16 presos por celda, compartiendo suelo –el hacinamiento había hecho desaparecer incluso el catre– y letrina, que no estaba separada por ningún tipo de muro. Comorera lo explica muy bien a partir de testimonios recogidos de los presos que estaban en la Modelo cuando escribió su informe, redactado para impedir la admisión de España en la ONU, que acababa de publicar su “Declaración de Derechos Humanos”. Años más tarde, en 1954, pasaría el mismo Comorera por esta cárcel, muy enfermo. España aún no

¹⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/La_cena

¹¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Vigilar_y_castigar

¹² Joan COMORERA, “Denunciamos los monstruosos crímenes que Franco y Falange cometen en la cárcel “Modelo” de Barcelona”, Ediciones Catalunya, Mèxic, 1948 (Se puede consultar en la biblioteca histórica de la Universitat de Barcelona y en la Biblioteca Arús de Barcelona).

había conseguido entrar en la ONU, pero lo conseguiría muy pronto, en 1955, a pesar de que seguiría siendo una dictadura durante bastantes años más.

También les mostramos en el panóptico algunas fotografías de los años 40, para que el alumnado pueda ver un ejemplo clarísimo de lo que les explicamos como docentes: el culto a la personalidad en los fascismos. La parte alta del panóptico estaba ocupada por el nombre del dictador en letras enormes y repetido: “Franco, Franco, Franco”, acompañado del “Viva España”. También aquí explicamos que era dónde los presos se veían obligados a asistir a misa, lo que enlazamos con el nacionalcatolicismo característico de la dictadura franquista y la lucha que llevaron algunos presos contra esta obligación religiosa a partir del Concilio Vaticano II (1962-1965).

Dos de las cinco galerías de La Modelo se pueden visitar. A menudo alguna de ellas está ocupada por alguna exposición que puede ser aprovechada por el alumnado si el tiempo del que disponen se lo permite. Las exposiciones en La Model suelen ser visitadas por una gran cantidad de personas. Por destacar algunas de las recientes podríamos citar la que se hizo sobre los presos objetores de conciencia, o la de “Mauthausen. El universo del horror”, o la de “Dones a Ravensbrück”. De todas maneras, la que más hemos utilizado en nuestras visitas ha sido la producida por nuestra asociación sobre las generaciones TOP¹³, sobre la que desarrollamos, durante el tiempo en que estuvo expuesta, un recorrido didáctico con trabajo en grupos y puesta en común posterior. Actualmente se puede utilizar en formato de exposición digital¹⁴. Durante este curso, el alumnado ha podido visitar la exposición “Después de Franco qué”¹⁵.

En el recorrido por las galerías, una vez comprobada la altura de tres pisos y el número de celdas, superior a las 150 por cada galería, compartimos recuerdos. Especialmente afloran los ligados al ruido que producían los más de 400 presos por galería que había a principios de los años 70, el producido por la apertura y cierre de cerrojos, el barullo insoportable que se creaba cuando anunciaban la llegada de paquetes y había que golpear las puertas para señalar las celdas a los que iban destinados, el hacinamiento en las horas

¹³ <https://www.expresopoliticsdelfranquisme.com/generacio-top/exposicio-generacions-top/>

¹⁴ <https://generaciotop.expresopoliticsdelfranquisme.com/>

¹⁵ <https://ajuntament.barcelona.cat/memoriademocratica/es/noticia/la-model-inaugura-la-exposicion-y-despues-de-franco-que-1965-1975-una-ventana-al-final-del-franquismo/>

de paseo por la galería, la difícil convivencia de tres reclusos en las exiguas celdas, etc. Para comprobar lo que suponía el hacinamiento de los años 40, con dieciséis reclusos por celda, invitamos al alumnado a que en grupos de este número entren en una celda. La sensación que produce la deshumanización que suponía el compartir la letrina sin ningún tipo de separación, así como el hecho de tener que dormir en el suelo y con dificultades para poder hacerlo todos al mismo tiempo, les impacta sobre manera. Finalmente, una referencia a la lucha de los presos “comunes” organizados en la COPEL, nos conduce a otra referencia cinematográfica, la película *Modelo 77*¹⁶.

5.- El patio y el edificio de talleres

La salida al patio ofrece un respiro. En este lugar seguimos compartiendo recuerdos sobre los horarios de estancia en el patio y su única posible actividad, caminar y caminar. También, el exterior del edificio de talleres nos sirve para comentar los trabajos que hacían las personas presas –también las mujeres encerradas en el Patronato de Protección de la Mujer– la sobreexplotación que suponían y el hecho de que los presos políticos prefirieran no someterse a esta explotación, aunque algún compañero comenta que se apuntó a talleres para poder descansar algunas horas del terrible ruido de la galería y para poder contactar con otros presos que no estaban en su misma galería.

El edificio de talleres no se puede visitar por dentro. En la actualidad, se están haciendo obras de rehabilitación para convertirlo en un centro educativo.

6.- La vuelta hacia la salida con parada muy especial en la “paquetería” para enfrentarse al lugar donde fue asesinado Salvador Puig Antich

En la “paquetería” comentamos la importancia que ésta tenía para los presos ya que por aquí entraban las cosas más importantes para ellos: comida (la que se daba en la Modelo era repugnante), ropa y cartas. Pero, sobre todo, explicamos que se ha convertido en un lugar emblemático por la ejecución que se produjo aquí, el 2 de marzo de 1974, por el método del garrote vil, del militante libertario Salvador Puig Antich. Enmarcamos y relatamos los hechos en su contexto histórico (etapa final de la dictadura, muerte de Carrero Blanco en atentado, reacciones nacionales e internacionales) y esto, sumado al

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo_77

propio aspecto del lugar –se puede ver donde estuvo el garrote vil ya que faltan las baldosas donde se instaló y en su lugar hay flores y fotos de la víctima– causa una profunda impresión en el alumnado y el profesorado visitante–. Algunos grupos de estudiantes ya han visto antes de realizar la visita la película *Salvador*¹⁷.

7.- En la salida, foto de grupo y referencia a la lucha no violenta de Lluís Maria Xirinacs

Ya en la salida, después de la foto de grupo, terminamos la visita con una referencia a Lluís Maria Xirinacs, uno de los impulsores de la Asamblea de Cataluña, que fue encarcelado por el régimen en dos ocasiones (1972 y 1974-1975). Resaltamos que su concepción de la lucha, no violenta e inspirada en las tesis de Gandhi, le llevó a “colocarse de pie ante la puerta de la Modelo doce horas cada día durante un año y nueve meses, hasta que se aprobó la Ley de Amnistía de 1977. Debido a la utilización de formas pacíficas de oposición, Xirinacs alcanzó notable popularidad y fue nombrado candidato para el Premio Nobel de la Paz en 1975, 1976 y 1977, sin llegar a conseguirlo”¹⁸.

8.- La opinión del profesorado que ha realizado visitas a La Model guiadas por personas expresas políticas de la ACPEPF

Para la redacción de esta comunicación, hemos solicitado al profesorado con el que hemos colaborado en alguna visita, o varias, a La Model, que nos respondiera a una pequeña encuesta. En ella hemos preguntado sobre cómo conocieron nuestra asociación y su propuesta de visita, las actividades de preparación previas a la visita, la valoración posterior (profesorado, alumnado, departamento, dirección, familias), si combinaron la visita con la actividad de testimonios en el aula, si tienen intención de repetir la visita el curso que viene y si la recomendarían. Las preguntas acaban con una referida a si quieren añadir alguna cosa más.

Dadas las fechas estivales en que hemos enviado este cuestionario, por ahora, hemos recibido sólo quince respuestas. Seguramente llegarán más en septiembre. De todas maneras, con estas quince, once de ellas llegadas de centros de enseñanza secundaria, tres de facultades universitarias y una del Memorial Demoràtic/Projecte Exilis, para el que

¹⁷ [https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_\(Puig_Antich\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_(Puig_Antich))

¹⁸ Fuente: Wikipedia

realizamos una actividad de testimonios más visita, para un grupo de profesorado del sur de Francia, podemos ir avanzando que las valoraciones son excelentes. Será en el momento de la redacción definitiva para la publicación digital de esta comunicación en la página web del congreso cuando completaremos este apartado.

8.- Conclusión

Las visitas educativas a La Model, acompañadas por personas de la ACPEPF que pasaron por las cárceles franquistas, creemos que están plenamente consolidadas. Esta experiencia se alimenta de las sinergias establecidas entre nuestra asociación e instituciones públicas dedicadas a la memoria. Por ejemplo, el Memorial Democràtic y el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya que, a través de su programa educativo de “testimonis a l'aula”¹⁹ y del trabajo con grupos de profesorado interesado en la memoria, nos ha posibilitado el contacto con numerosos docentes agrupados en los grupos DEMD²⁰. También es importante el papel del Institut De Cultura del Ajuntament de Barcelona (ICUB) –que gestiona La Model– y que, a través del contacto directo con las trabajadoras de La Model, nos ha facilitado en todo momento, con eficiencia y amabilidad, la realización de un calendario tan intenso de actividades.

Continuaremos en el curso 2026-2027 si bien la valoración recibida por parte de algunos docentes nos hace vislumbrar alguna dificultad relacionada con que su lucha por conseguir mejoras en sus condiciones de trabajo les pueda llevar a tomar la decisión de no realizar actividades con su alumnado fuera del aula, con la cantidad de trabajo extra y responsabilidad que comportan. Por otra parte, cuando se produzca el inicio de las obras previstas en La Model quizás se vea afectada la realización de esta actividad y no podemos prever todavía lo que puede suponer para el desarrollo de futuras visitas guiadas y de si se distorsionará mucho la sensación que actualmente produce este centro penitenciario.

¹⁹ <https://memoria.gencat.cat/ca/educacio/testimonis-a-laula/militants-de-lantifranquisme-la-generacio-top-amb-isabel-alonso-carles-vallejo-domenec-martinez-carlota-falgueras-ignasi-donate-i-conxita-sanchez>

²⁰ <https://memoria.gencat.cat/ca/educacio/grups-demd>