

El profesor de dibujo Ramón Acín y el secreto de la filantropía. Un certamen de pintura en su homenaje en la Universidad de Zaragoza

Miguel Ángel Pallarés Jiménez, Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred¹

Resumen

Ramón Arsenio Acín Aquilué (Huesca, 30/08/1888 - Huesca, 6/08/1936) fue un pintor, escultor, periodista y pedagogo aragonés; de 1916 a 1936, fue profesor de dibujo en las dos Escuelas Normales de su ciudad, la de Maestros y la de Maestras. El Museo Pedagógico de Aragón, sito en la misma capital, tiene dedicada una sección de su muestra permanente a este artista y sus proyectos pedagógicos innovadores, donde se señala particularmente el diseño de un caballete portátil para poder dibujar con mayor comodidad.

Militante anarquista, amigo de Ángel Samblancat, Gil Bel, Joaquín Maurín y Luis Buñuel, ejerció en su ciudad una labor política y filantrópica que le costaría la vida, ya que el bando franquista lo fusiló muy poco después de dar inicio la Guerra Civil, como haría a los pocos días con su mujer, la pianista Concepción Monrás.

Desde hace tres años, el Grupo de Investigación Argos (IUCA), compuesto por profesores investigadores de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, ha auspiciado un certamen de pintura y dibujo en su memoria para reconocer su figura y su obra, donde pueden participar el profesorado, los estudiantes y los trabajadores de dicha institución.

1. Introducción

Si en vez de profesor y artista plástico Ramón Acín hubiera sido poeta, podría haberse autorretratado como lo hizo Antonio Machado, como hombre bueno, y haber escrito que su infancia era recuerdos de un patio de Huesca y un huerto claro donde maduraba un laurel o un cerezo, o florecía la albahaca. De mismo modo recibió su particular flecha de Cupido, en la persona de Concha Monrás; tenía gotas de sangre jacobina, que no le perturbaron su carácter sereno; también adoraba la hermosura y la compartía con su alumnado de Magisterio; y seguro que su conversación interior le hacía ser partícipe del secreto de la filantropía, que lo acompañó siempre, y que no le sirvió para nada en el inicio de la Guerra Civil, pues la actitud solidaria y desinteresada hacia los demás, sobre todo con los que más lo necesitaban, no tenía ningún valor en ese momento. A la postre, el día del último viaje, tanto él como su mujer fueron ligeros de equipaje (Acín con tizas en los bolsillos), casi desnudos, pues así lo quisieron sus perpetradores.

Para Manuel Pérez-Lizano², es uno de los aragoneses rasgados del siglo XX, un profesor de ideología anarco-sindicalista, de vida marcada por el compromiso político y social,

¹ Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Este trabajo se ha desarrollado gracias al apoyo del Grupo de Investigación ARGOS-IUCA (S50_23R) del Gobierno de Aragón.

² Manuel PÉREZ-LIZANO: *Aragoneses rasgados*. Zaragoza, IberCaja, Colección Boira, nº 9, 1991, pp. 87-93 y 108-109.

cuyos escritos muestran su continua preocupación por el ser humano. Sin embargo, como dijera Manuel García Guatas³, la biografía de Ramón Acín no se cerró en la medianoche del 6 de agosto de 1936 en una tapia del cementerio de Huesca, sino que, tras décadas de silencio, su vida y su obra han pasado a formar parte del imaginario de esta ciudad y, nos atrevemos a decir, de todos los aragoneses de bien. Porque, como apuntara su amigo Felipe Alaiz solo un año después de su muerte: “Acín, en su pensamiento y en su obra, es ya nuestro. Siempre será nuestro”⁴.

2. Vida y obra

Ramón Acín⁵ nace en Huesca el 30 de agosto de 1888. Estudia en el Instituto de Segunda Enseñanza oscense e inicia después Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza, carrera que dejará enseguida para volver a su ciudad. Muy aficionado al dibujo y la pintura desde niño, recibe clases de Félix Lafuente y Anselmo Gascón de Gotor.

De 1910 es una estancia en Madrid de varios meses. Comienza en este tiempo a publicar sus dibujos en prensa satírica y en impresos relacionados con las fiestas laurentinas. En 1912 se ocupa de la sección de notas humorísticas del *Diario de Huesca*, donde firma con el seudónimo de “Fray Acín”; mientras colabora con otros medios de comunicación progresistas (*El Pueblo*, *Vida Socialista*, etc.). Al año siguiente funda con Ángel Samblancat en Barcelona el semanario *La ira. Órgano de expresión del asco y de la cólera del Pueblo*, en cuyo primer número escribe su famoso texto “Id vosotros”, contra la guerra de Marruecos.

En noviembre de 1913 recibe de la Diputación de Huesca una pensión de 1.000 pesetas anuales durante dos años, lo que le facilita residir en Madrid, Toledo, Zaragoza, Barcelona y Granada. Participa en la Exposición Regional de Arte, inaugurada en octubre de 1915 en la capital aragonesa. En enero de 1916 ocupa de forma interina la plaza de profesor de dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, pero a final de año parte a Madrid; por fin gana la plaza de profesor de dibujo por oposición el 12 de julio de 1917. Puede que este sea el momento de su afiliación a la CNT, a cuyos congresos asiste en Barcelona (junio de 1918) y Madrid (diciembre de 1919).

Sigue publicando en prensa, tanto dibujos como artículos de opinión, en *Ideal de Aragón*, dirigido por Gil Bel; *Floreal*, revista editada por él mismo; *Lucha social*, dirigido por Joaquín Maurín; *Heraldo de Aragón*, también en el barcelonés *Solidaridad obrera*, etc. En 1920, con motivo del II Congreso de Historia de Aragón celebrado en Huesca, confecciona unas tarjetas alusivas. En 1921 imparte dos conferencias claramente antitaurinas, en Huesca y Zaragoza, y expone unos dibujos titulados “Guerra a la guerra” en la Exposición de Arte Aragonés.

³ Manuel GARCÍA GUATAS: “Katia Acín: la vida como una elipse”, en *Katia Acín, gran mujer*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023, pp. 13-25, esp. p. 15.

⁴ Felipe ALAIZ: *Vida y muerte de Ramón Acín*. Barcelona, 1937, p. 32 (facsimil reproducido por Ediciones Umbral, París, s. a., suplemento nº 893 de *Combat Syndicaliste*).

⁵ Miguel BANDRÉS NIVELA: “Biografía de Ramón Acín en su contexto histórico”, en *Ramón Acín*. Exposición comisariada por Concha Lomba Serrano. Zaragoza, Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, 2003, pp. 327-345.

En octubre de 1922 realiza los dibujos del libro *Las calles de Huesca*, de Ricardo del Arco⁶, y abre una academia particular de dibujo en su domicilio. En el mes de enero siguiente, se casa con Conchita Monrás Casas. En marzo imparte un mitin pro presos, habiendo huelga general en Huesca. En el mismo año publica *Las corridas de toros en 1970* y nace su hija Katia, el 15 de octubre.

Renuncia a una pensión anual para vivir durante un tiempo en Alemania, concedida por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en 1923; en dos ocasiones más opta a dichas ayudas en vano⁷, en 1925 y 1935. 1923 es el año del golpe de estado de Miguel Primo de Rivera, periodo en el que publica menos colaboraciones; sí una muy valiente, en el *Diario de Huesca* (del 11 de abril de 1924), en la que pide el indulto para su amigo, el dibujante “Shum”, condenado a muerte por la dictadura.

Por encargo del ayuntamiento de Huesca, trabaja en un proyecto escultórico para la fosa común de su cementerio. En 1925 se inaugura su monumento a Lucas Mallada y proyecta otro dedicado a Joaquín Costa; el 23 de julio de este año, nace su hija Sol.

En 1926 son elegidos Acín y José Bueno por los artistas aragoneses, como representantes en la Junta del Centenario de Goya. Este año visita París de junio a noviembre, donde contacta con las vanguardias artísticas, en concreto con su paisano Luis Buñuel. Al año siguiente presenta a Ramón Gómez de la Serna en Huesca, donde imparte una conferencia. En 1929, Acín inaugura su famosa escultura “Las Pajaritas” en el Parque Miguel Servet de su ciudad y, el mismo año, expone en las Galerías Dalmau de Barcelona, ciudad en la que asiste a su Exposición Internacional. En el mes de mayo siguiente, también expone en el Rincón de Goya de Zaragoza.

Tiene que exiliarse a Francia por haber estado a favor de la sublevación republicana de Jaca⁸, que se produjo el 12 diciembre de 1930, capitaneada por los oficiales Fermín Galán (del que era muy amigo) y Ángel García Hernández. Con el advenimiento de la II República, vuelve a su ciudad natal y recupera su puesto de trabajo⁹; en junio de 1931 asiste al III Congreso de la CNT en Madrid, y allí expone en el Ateneo.

En 1932 también lo hace en el Círculo Oscense y, al final de ese año, le toca la lotería de Navidad; con parte del premio, financia el rodaje del documental *Las Hurdes, tierra sin pan*, dirigido por su amigo Luis Buñuel. Desde ese año es encarcelado en varias ocasiones por su actividad revolucionaria, aunque siempre es pacífica.

En 1934 imparte en Radio Huesca la conferencia “El primer centenario de la prensa en Huesca”. Al año siguiente, colabora en el “II Congreso de la Técnica de la Imprenta en la Escuela”, que se celebra en su ciudad, donde se apoya la técnica Freinet; y, en Barcelona,

⁶ Ricardo DEL ARCO. *Las calles de Huesca*. Huesca, 1922. Con dibujos de Ramón Acín.

⁷ Víctor JUAN: “Ramón Acín. La ilusión por la enseñanza”. En *Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios*. Huesca, Encartes del Museo Pedagógico de Aragón, 2010, pp. 7-24, esp. pp. 12-14.

⁸ Sonya TORRES I PLANELS: *Ramón Acín, 1888-1936. Una estética anarquista y de vanguardia*. Barcelona, Virus Editorial, 1998, pp. 71 y ss.

⁹ José María NASARRE LÓPEZ: *Liberalismo educativo: Inercia y renovación en la formación de los maestros altoaragoneses (1842-1936)*. Huesca, Ayuntamiento de Huesca – Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 276-278, 460-462 y 498-499.

participa en la exposición colectiva de artistas aragoneses en el Centro Obrero Aragonés de Barcelona.

Al inicio del golpe militar de 1936, reunidos Acín y otros líderes antifascistas con el gobernador civil de Huesca, deciden esperar porque todo parece estar bajo control. Ante el éxito de los sublevados, se esconde en su casa; hasta que el 6 de agosto, tras ser maltratada su mujer por los que le habían ido a buscar, sale de su escondite y son apresados los dos. Esa misma noche es fusilado él en las tapias del cementerio y, ella¹⁰, el día 23 del mismo mes.

Hay una noticia oscura desvelada recientemente por el historiador David Alegre¹¹, relacionada con cierta rivalidad, que para Acín pudo ser muy perjudicial. El escultor Ángel Bayod Usón, de familia industrial dedicada a la extracción y trabajo de la piedra, se sintió muy agraviado por el patronato constituido en Jaca para construir un monumento a los republicanos Galán y García Hernández; él había ganado el concurso público convocado por el ayuntamiento en 1931, pero no se llevó a efecto, porque parece que se prefería a Acín para realizarlo y, de hecho, fue al que se le encargó. Bayod militaba en Falange al principio del golpe de Estado y adquirió un gran peso en los inicios de la contienda.

Sea como fuere, como dijera el profesor Carlos Forcadell, “en agosto de 1936, para Ramón Acín y para Conchita Monrás, Huesca fue Granada”¹², en un lamento de paralelismo lorquiano. La tumba del matrimonio se encuentra en el cementerio de la capital oscense, donde también descansan los restos de sus hijas Sol y Katia, los del marido de esta, Federico García Bragado, y los de Pilar Monrás, una hermana de Concha¹³. El relieve escultórico que se encuentra sobre la tumba desde 2007 es una pieza de Acín que originalmente formaba parte de un proyecto para el Osario de Huesca, pero que finalmente fue adaptada para el uso del que hablamos.

3. Memoria y reparación de Acín

La recuperación del valor artístico y literario de Acín se inició tras la muerte de Franco. Así, en 1977, se ofrecía un homenaje a él y a otros pintores en la “Exposición de Artistas Altoaragoneses” y, en 1982, era una monográfica la que le honraba, auspiciada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses; ambas tuvieron lugar en el Museo del Altoaragón

¹⁰ Sobre la relación de la pareja, Víctor JUAN (Ed.) *Tú eres antes que todo. Correspondencia de Ramón Acín y Conchita Monrás*. Zaragoza, Fundación Ramón y Katia Acín, Rolde y Pregunta Ediciones, 2022.

¹¹ David ALEGRE LORENZ: *Verdugos del 36. La maquinaria del terror en la Zaragoza golpista*. Barcelona, Crítica, 2025, pp. 211-216.

¹² Carlos FORCADELL ÁLVAREZ: “Huesca era Granada”, en Manuel García Guatas (Dir.): *Ramón Acín, 1888-1936*. Zaragoza, Diputación de Huesca y Diputación de Zaragoza, 1988, pp. 45-49, esp. p. 49.

¹³ <https://14deabril.com/appmemoria/tumba-de-ramon-acin-y-concha-monras/> (Consulta: 14/04/2026).

de Huesca¹⁴. En su catálogo, Manuel García Guatas¹⁵, el primer historiador de arte que reparó en su legado y que ha publicado sobre él durante décadas, trazó una biografía interrumpida y abogó por el inicio del estudio de su trabajo disperso tras tantos tiempos de olvido.

A Ramón Acín le faltó recorrido vital para saber cómo habría conformado su línea creativa, pero sobre este tema no vamos a profundizar. Fue un autor polifacético, que trabajó todo tipo de técnicas, más el dibujo, pero también la pintura, la escultura, etc. Fue muy receptivo a todo tipo de influencias artísticas, quedando muy clara la vanguardista tras su primera visita a París, con claro influjo cubista, uso de materiales cotidianos o de reciclaje en sus obras de arte, etc. Más nos interesa exponer en este texto de qué manera su persona y su obra han aflorado con fuerza tras la dictadura franquista y cuál fue su participación en la innovación docente de su época.

Lo más accesible y popular de Acín fue su obra gráfica, y a ella dedicó Miguel Bandrés¹⁶ su tesis de licenciatura, editada en 1987. Unos años después, Sonya Torres¹⁷ consideraría el trabajo del artista oscense propio de una estética anarquista y vanguardista.

Entretanto, en diciembre de 1988, en el centenario de su nacimiento, se inauguró una antológica de la obra de Acín en el Palacio de Sástago de Zaragoza¹⁸, patrocinada por la Diputación Provincial de Huesca y la de Zaragoza, y con dirección del citado profesor García Guatas en su catálogo¹⁹, con más de 300 obras, con lo que se multiplicaba por tres el número de las recopiladas respecto a la exposición de 1982.

Posteriormente, en el año 2003 se realizó otra exposición antológica en Zaragoza, organizada por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, y comisariada por Concha Lomba Serrano²⁰. En la publicación, además del catálogo, se suman interesantes trabajos que cubren los distintos aspectos de la obra de Acín: entre otros, de Manuel García Guatas sobre escultura, de Ernesto Arce sobre el artista oscense y el surrealismo, de Miguel Bandrés sobre la prensa y de Mercè Ibarz sobre la experiencia del rodaje de *Las Hurdes*. También, desde entonces, su obra ha formado parte de otras importantes muestras²¹.

¹⁴ *Exposición de Ramón Acín (1888-1936)*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses y Museo del Altoaragón, 1982. Catálogo con textos de presentación de Manuel García Guatas, Federico Balaguer y Félix Ferrer Gimeno.

¹⁵ Manuel GARCÍA GUATAS: “Biografía interrumpida de Ramón Acín”, en *Exposición de Ramón Acín...*, sin paginar.

¹⁶ Miguel BANDRÉS NIVELA: *La obra artigráfica de Ramón Acín: 1911-1936*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987.

¹⁷ Sonya TORRES: *Ramón Acín...*

¹⁸ <https://fundacionacin.org/obra/sobre-ramon-acin/articulos-y-escritos/una-antologica-de-ramon-acin-las-pajaritas/> (Consulta: 18/05/2026).

¹⁹ Manuel GARCÍA GUATAS (Dir.): *Ramón Acín, 1888-1936...* Colaboraciones de Miguel Bandrés, Sol Acín, Félix Carrasquer, Federico Balaguer, Carlos Forcadell, José Carlos Mainer y Antonio Saura.

²⁰ *Ramón Acín...* Exposición comisariada por Concha Lomba.

²¹ Por ejemplo, en la Sala de Exposiciones Ibercaja de Logroño en 2007 (*El volumen apropiado*. Pablo Gargallo. Ramón Acín. Honorio García Condoy. Pablo Serrano. [Zaragoza], Ibercaja, 2007. Catálogo de la exposición comisariada por Dolores Durán Úcar, con colaboraciones referentes a la escultura de Acín de Ángel Azpeitia Burgos y Manuel García Guatas).

En el mismo curso, la revista aragonesa *Trébede*²², publicación de periodicidad mensual de análisis, opinión y cultura, dedicó el último número de su existencia a Ramón Acín, en mayo-junio de 2003; esfuerzo divulgador no exento de firmas cualificadas, como las de Francisco Carrasquer, Víctor Pardo, José Domingo Dueñas, Antonio Fernández Molina, etc., y que incluía textos del propio Acín. Al año siguiente, el que fuera redactor jefe de dicha revista, Víctor Pardo, fue el portavoz de la colocación de una placa conmemorativa en Casa Ena, en la calle de las Cortes nº 3 del casco histórico de Huesca, el domicilio donde viviera la familia Acín Monrás, que fue saqueada tras la detención de Ramón y Concha; por suscripción popular, se realizó este reconocimiento público en su memoria²³.

La Diputación de Huesca, desde la transición democrática, ha sido una institución sensible para que se reconociera a Acín; así, se estableció una política de ayudas a los artistas de la provincia, las llamadas “Becas de creación artística Ramón Acín” (ahora contratos de creación e investigación artística del mismo nombre), que en este curso ya están en su vigesimocuarta edición²⁴. Y también ha difundido su obra a través de exposiciones y publicaciones; por ejemplo, en 1988, en el centenario de su nacimiento, publicó en facsímil su obra *Las corridas de toros en 1970. Estudios para una película cómica*²⁵, un irónico álbum de dibujos no demasiado taurinos, editado por primera vez en 1923, donde aparece una innegable carga didáctica. Efectivamente, en la dedicatoria a su mujer, se puede leer: “*Que este libro sea el primer libro de estampas de nuestros chicos: quién sabe si el humorismo será la pedagogía del porvenir...*”; y luego, en el prólogo, que puede considerarse innovador por lo animalista en fecha tan temprana, dirá respecto a Huesca²⁶:

Hagamos todos porque nuestra ciudad sea la primera que tornó su españolísima plaza de toros en el helénico gimnasio y que un día superando a Esparta, educando y moldeando a nuestro pueblo para la paz y para el amor, luego de haber cantado los coros de los viejos y de los hombres canten las vocecitas de nuestros niños: “Y nosotros algún día seremos más fuertes, y más bellos, y más alegres, y más cultos, y más buenos aún”.

²² <https://www.almendron.com/artehistoria/historia-de-espana/edad-contemporanea/ramon-acin/> (Consulta: 5/05/2026).

²³ <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-aragon/homenaje-popular-escultor-pintor-aragones-ramon-acin-huesca/16737482/> (Consulta: 10/06/2026).

²⁴ <https://www.dphuesca.es/convocatoriaayudasartesvisuales> (Consulta: 23/07/2026).

²⁵ Ramón ACÍN: *Las corridas de toros en 1970. Estudios para una película cómica*. Diputación Provincial de Huesca, 1988. Edición facsímil de la publicada en esta ciudad por Editorial Vicente Campo en 1923. A raíz de la exposición de 1988 del Palacio de Sástago, de la que se ha tratado, fueron realizados dos videos: uno de Eugenio Monesma, “Ramón Acín, artista ejemplar”, y otro de Emilio Casanova, animando los dibujos del citado libro sobre los toros (<https://fundacionacin.org/obra/sobre-ramon-acin/articulos-y-escritos/el-homenaje-a-ramon-acin-se-complementa-con-la-presentacion-de-dos-videos/> Consulta: 14/04/2026).

²⁶ Ramón ACÍN: *Las corridas...*, pp. 3 y 15. Esta publicación fue considerada polémica en su momento (Miguel BANDRÉS: *La obra artigráfica...*, pp. 71-79).

Un proyecto muy potente, dirigido y coordinado por Emilio Casanova y Jesús Lou²⁷, fue *Ramón Acín. La línea sentida*, libro con DVD que recopila más de 6.000 documentos con él relacionados, que sería posteriormente la base de datos e imágenes de la web de la “Fundación Ramón y Katia Acín”; fue publicado por el Gobierno de Aragón y la Diputación de Huesca en 2004. Once años después, la Editorial Debate²⁸ recopiló escritos del profesor oscense, muy dispersos y en publicaciones difíciles de localizar, lo que ha facilitado muchísimo el estudio de su estilo e ideología; el trabajo, dirigido por Carlos Mas y Emilio Casanova, cuenta con escritos de José Domingo Dueñas, José Luis Ledesma, Ismael Grasa y Víctor Pardo. Al año siguiente, en 2016, fue la revista *Turia*, que edita el Instituto de Estudios Turolenses²⁹, la que publicó su sección “Cartapacio” dedicada a nuestro artista, casi 150 páginas con una nutrida representación de autores, como los citados Mas, Casanova, Dueñas, Grasa y Pardo, y otros como Víctor Juan, Manuel García Guatas, Concha Lomba y Antonio Saura.

Algunos esfuerzos divulgadores han venido de la mano del dibujo. En la novela gráfica de Fermín Solís, *Buñuel en el laberinto de las tortugas*³⁰, publicada en 2008, donde se recrea la grabación de su documental *Las Hurdes, tierra sin pan*, uno de los personajes es Ramón Acín; como es sabido, fue el que financió su grabación, cubriendo los gastos que le ocasionó el rodaje a su amigo Luis Buñuel al invertir un premio de la Lotería de Navidad que le había tocado³¹. Salvador Simó Busom³² se basaría en este trabajo para dirigir, en 2018, la película de animación homónima. Dos años después sería un corto el que rindiera homenaje a Concha Monrás, *Cardelinas*, ambientado en la cárcel en los días previos a su ejecución; este trabajo fue dirigido por Tomás Generelo, con guión de Maite Abaurre³³.

Acín también consta como triste protagonista en el cómic de Juan Pérez y Daniel Viñuales³⁴, de 2016, ya que trata de su detención en Huesca. Estos trabajos son, en cierto modo, una forma de hacer homenaje al artista altoaragonés por su trabajo como humorista gráfico en varias publicaciones, como *Don Pepito*, *L'Esquella de la Torratxa*, el *Heraldo de Aragón* o *La ira*³⁵; ya hemos tratado de su serie cómica *Las corridas de toros en 1970*.

²⁷ Emilio CASANOVA y Jesús LOU: *Ramón Acín. La línea sentida*. Zaragoza, Gobierno de Aragón y Diputación de Huesca, 2004.

²⁸ Carlos MAS y Emilio CASANOVA (Ed.): *Ramón Acín toma la palabra. Edición anotada de los escritos (1913-1936)*. Madrid, Debate y Fundación Ramón y Katia Acín, 2015.

²⁹ *Turia*, 120, 2016, “Cartapacio: Ramón Acín”, pp. 149-296.

³⁰ Fermín SOLÍS: *Buñuel en el laberinto de las tortugas*. Bilbao, Astiberri, 2008.

³¹ Chema ÁLVAREZ RODRÍGUEZ: “29.757, el número de la suerte”. *El Salto*, 4/12/2018. <https://www.elsaltodiario.com/extremadura/numero-de-la-suerte-ramon-acin-bu%C3%B1uel-hurdes-documental-tierra-sin-pan#> (Consulta: 5/06/2026).

³² <https://www.filmaffinity.com/es/film429560.html> (Consulta: 30/06/2026).

³³ <https://www.imdb.com/es-es/title/tt10619688/> (Consulta: 18/05/2026).

³⁴ Juan PÉREZ y Daniel VIÑUALES: *La bondad y la ira. (Últimas horas de Ramón Acín)*. Zaragoza, GP Ediciones, 2016.

³⁵ Víctor PARDO LANCINA: “Ramón Acín. El renacer del artista silenciado”. *Tebeosfera*, 4/03/2004. <https://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Recuperados/Ramon/Acin.htm> y <https://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Recuperados/Ramon/Acin2.htm> (Consulta: 11/06/2026).

Otro formato en el que se ha divulgado el final de nuestro artista es *Ramón Acín. Pajaricos en la cabeza*³⁶, excelente obra de teatro de la compañía LagartoLagarto, un monólogo llevado a cabo por el actor Alfonso Palomares, con texto propio y de Javier Trillo, en el año 2025. *La niña azul* es otra producción³⁷, en este caso de Zazurca Artes Escénicas, donde de la mano de Elena Gómez Zazurca se representa lo que supuso para Katia Acín la ejecución de sus padres, con ayuda de títeres y dibujos animados, y una espectacular escenografía. De 2019 es un documental dirigido por Emilio Casanova³⁸, *Tizas en los bolsillos. Ramón Acín, el incorregible hombre bueno*, donde se narra el conocido final del profesor.

Por su parte, el Museo de Huesca³⁹ expone de forma permanente una selección de obras destacadas de nuestro autor, en su sala 8; este año, en el pasado mes de junio, pudimos ver allí una exposición temporal “La mirada de Ramón Acín sobre la cultura ansotana”⁴⁰, de la misma manera que había habido otra en mayo de 2021 sobre Goya y Acín⁴¹. En 2013, en el 125 aniversario del nacimiento de dicho centro, se inauguró allí la exposición “Geometría del hombre sin aristas. Homenaje a Ramón Acín”, organizada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y coordinada por el periodista Víctor Pardo Lancina⁴². En el nº 123 de la revista *Argensola*⁴³ de ese año, en la sección temática, además del citado Pardo, escribieron sobre Acín, Fernando Alvira Banzo, José Luis Calvo Carilla y Víctor Juan Borroy.

En el centésimo quincuagésimo aniversario de dicho centro, en 2023, se puso en marcha un programa expositivo para hacerlo aflorar en su justa medida, *El Valor de un legado. Ramón Acín en el Museo de Huesca*⁴⁴, que consistió en cuatro exposiciones trimestrales que aportaban información sobre distintas facetas de su obra: “Ramón Acín y las vanguardias. El Zodíaco”, “Ramón Acín y la publicidad. Etiquetas”⁴⁵, “Ramón Acín y Huesca. Carteles de las fiestas de San Lorenzo” y “Ramón Acín, dibujante humorístico”.

La Universidad de Zaragoza también recuperó la memoria del que fuera profesor de dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, dando el nombre de Ramón Acín al Colegio Mayor Universitario de dicha ciudad, inaugurado en 1987; la elección había sido iniciativa del Vicerrector de Extensión Universitaria, Martín Gutiérrez, del Coordinador de Colegios Mayores de la Universidad, José Ignacio Lacasa,

³⁶ <https://fundacionacin.org/ramon-acin-pajaricos-en-la-cabeza/> (Consulta: 13/05/2026).

³⁷ <https://zazurca.eu/la-nina-azul/> (Consulta: 18/05/2026). Sobre esta autora y su obra, Víctor JUAN: *Prandium amicorum. Falso libro de cocina. Verdadero tratado de amistad*. Zaragoza, Rolde, 2026, pp. 79-86.

³⁸ https://fundacionacin.org/wp-content/uploads/2022/09/ACIN_TIZAS_DOSSIER-web.pdf (Consulta: 10/05/2026).

³⁹ <http://museodehuesca.es/colecciones/ramon-acin/> (Consulta: 27/05/2026).

⁴⁰ <http://museodehuesca.es/ramon-acin-y-anso/> (Consulta: 4/06/2026).

⁴¹ <https://fundacionacin.org/acin-y-goya-juntos-en-el-museo-de-huesca/> (Consulta: 4/06/2026).

⁴² <https://fundacionacin.org/obra/sobre-ramon-acin/articulos-y-escritos/geometria-del-hombre-sin-aristas-homenaje-a-ramon-acin/> (Consulta: 4/06/2026). Véase Víctor PARDO LANCINA: “Geometría de Ramón Acín”. *Argensola*, 123, 2013, pp. 71-83.

⁴³ <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/369225> (Consulta: 11/02/2026).

⁴⁴ <http://museodehuesca.es/exposiciones/actuales/> (Consulta: 27/05/2026).

⁴⁵ Hay una carpeta anterior, en la que se recogió la reproducción de varias de sus etiquetas y un estudio (Emilio CASANOVA GIL: *Ramón Acín, tipógrafo. 9 facsímiles*. Fundación Ramón y Katia Acín, 2013).

y del que sería su primer Director, Juan Blas Pérez Lorenz⁴⁶. También se colocó, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la capital altoaragonesa, una placa en el aula en la que Acín daba clase; además, el premio del que aquí tratamos, que lleva su nombre, convocado en la Facultad de Educación de Zaragoza para todo el campus, es otro homenaje desde la Universidad⁴⁷.

Aunque seguramente la mejor noticia al respecto fue la del pasado 28 de mayo de 2026, cuando el pleno municipal del Ayuntamiento de Huesca declaró a Ramón Acín, Hijo Predilecto de la ciudad, y a Concha Monrás, Hija Adoptiva, con los votos en contra de Antonio Laborda Mur, concejal no adscrito, y de los representantes de VOX⁴⁸.

El Ateneo Libertario de Huesca también se llama desde hace décadas Ramón Acín⁴⁹; y, en esta elipse de recuperación de la memoria, entraron del mismo modo sus hijas Katia y Sol. Al quedar huérfanas, con casi 13 años y 11, respectivamente, pasaron a ser criadas por sus tíos Santos Acín y Rosa Solano, escolarizadas (pues habían sido educadas en casa de sus padres) y cristianizados sus nombres de pila en la nueva España franquista, Ana María y María Sol. Ambas fueron profesoras de Enseñanzas Medias, tras licenciarse cada una en Historia y Lenguas Románicas. Katia, tras jubilarse, realizó Bellas Artes en la Universidad de Barcelona e inicio su carrera artística como grabadora; su obra gráfica ha sido reconocida y en numerosas ocasiones han sido expuestas sus xilografías, linóleos y aguafuertes, por ejemplo, en la Diputación de Huesca⁵⁰ en 2010, y el mismo año en la sede de la UNED en Barbastro⁵¹ (donde había expuesto su producción gráfica por primera vez en 2001, junto a obra de su padre); también en la sede de la UNED de Calatayud en 2011, y en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza⁵² en 2023.

A la muerte de Katia, sus descendientes mostraron interés por preservar su obra y la de su progenitor, por lo que en 2007 se creó la “Fundación Ramón y Katia Acín”⁵³, para mantener vivo su espíritu y su recuerdo, y los valores que compartieron con sus familiares más cercanos; de los 12 miembros que componen su Patronato, tres son nombrados por las instituciones invitadas a participar: Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de la ciudad. Otra referencia memorística en su honor se le dio en Binéfar, donde el CEIP se llama Katia Acín⁵⁴; en esta localidad altoaragonesa ejerció de profesora y directora de su Instituto Nacional de Enseñanza Media y, durante su estancia, participó activamente en la vida cultural del lugar, donde fundó un grupo de teatro.

⁴⁶ <https://cmuracin.unizar.es/historia> (Consulta: 20/04/2026).

⁴⁷ Víctor JUAN: *Prandium...*, pp. 333-334.

⁴⁸ https://www.eldiariodehuesca.com/actualidad/ayuntamiento-aprueba-ramon-acin-concha-monras-condicion-hijo-predilecto-adoptiva_43995_102.html (Consulta: 31/05/2026).

⁴⁹ <https://ateneoslibertariosdeiberia.wordpress.com/ateneos-libertarios-aragon/> (Consulta: 11/06/2026).

⁵⁰ Katia Acín. *Obra gráfica*. Catálogo de la exposición comisariada por Alicia Vela y Antonia Vilá. Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2010.

⁵¹ https://unedbarbastro.es/ADJUNTO/12758/12758_22_08_2010_1_27_12_folleto.pdf (Consulta: 11/05/2026).

⁵² Katia Acín, *gran mujer...* Catálogo de la exposición comisariada por Belén Bueno Petisme.

⁵³ <https://fundacionacin.org/> (Consulta: 18/05/2026).

⁵⁴ <https://ceipkatiaacin.es/> (Consulta: 21/05/2026).

Por su parte, Sol Acín había publicado un libro de poemas, *En ese cielo oscuro*⁵⁵; y, tras su muerte, el escritor Ismael Grasa se hizo cargo de una edición de sus textos y cartas⁵⁶. Desde 2022, la Escuela Oficial de Idiomas de Huesca lleva el nombre de Sol Acín Monrás; se dio como idónea, ya que se buscaba un perfil de una mujer de la provincia altoaragonesa ligada al mundo de las letras, y ella encajaba perfectamente, pues se dedicó a la enseñanza de idiomas, hablaba francés y alemán, hizo trabajo de traducción y, además, fue poetisa⁵⁷.

4. La dimensión pedagógica de Ramón Acín y la activación de su memoria mediante la creación artística

Hemos citado a Felipe Alaiz⁵⁸, que es uno de los primeros en lamentar y escribir sobre la muerte de Acín; también lo hizo su alumno Francisco Ponzán, quien en marzo de 1937 publicó en su honor “Los que no mueren”, en *Nuevo Aragón*, y dispondría tiempo después, en su testamento, ser enterrado con su maestro⁵⁹. Y otras muchas personas que lo conocieron, como Evaristo Viñuales; o no, como el carpintero Martín Ara Alpín, que le hizo un sencillo homenaje en Nocito pocos años después de acabada la guerra, cuando colocó sendas pajaritas en un retablo que le encargaron para el santuario de San Úrbez⁶⁰.

De ideas anarquistas, Acín fue defensor de las nuevas líneas pedagógicas que circularon en esas primeras décadas del siglo XX por publicaciones como el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, la *Revista de Pedagogía*, *Escuela Moderna* o la *Revista de Escuelas Normales*; y que el franquismo se encargaría de arrancar de los colegios hasta la raíz. Para Francisco Carrasquer⁶¹, fue uno de los cinco libertarios oscenses que brillaron con luz propia antes de la guerra; aunque quizás podía haber sumado a su hermano Félix Carrasquer, amigo de Acín, afín en ideas y en amor a la educación libre e innovadora del movimiento pedagógico de la Escuela Nueva⁶².

Fueron tiempos de esperanza, de mejora del material de enseñanza, de construcción de centros escolares en los que se tenían en cuenta los nuevos principios pedagógicos que venían de Europa, se exigía más en la formación del profesorado, las contribuciones de

⁵⁵ Sol ACÍN: *En ese cielo oscuro*. Barcelona, Ámbito Literario, 1979.

⁵⁶ Sol ACÍN: *Hora temprana. Poemas y cartas*. Edición e introducción de Ismael Grasa y prólogo de María Kusche. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.

⁵⁷ <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2022/09/26/la-escuela-de-idiomas-de-huesca-llevara-el-nombre-de-sol-acin-monras-1601970.html> (Consulta: 19/07/2026).

⁵⁸ Felipe ALAIZ: *Vida...*

⁵⁹ Víctor JUAN: *Ramón Acín. En cualquiera de nosotros, un pedazo tuyo*. Zaragoza, Gobierno de Aragón y Fundación Ramón y Katia Acín, 2020, pp. 117-137.

⁶⁰ Víctor JUAN: *El secreto de las pajaritas. El homenaje de un carpintero a Ramón Acín en el santuario de San Úrbez de Nocito (Huesca). Y admiración, respeto y dolor (cuento extra)*. Zaragoza, Rolde y Fundación Ramón y Katia Acín, 2023.

⁶¹ Francisco CARRASQUER LAUNED: “Cinco oscenses: Samblancat, Alaiz, Acín, Maurín y Sender, en la punta de lanza de la prerrevolución española”. *Alazet*, 5, 1993, pp. 9-69.

⁶² <https://fundacionacin.org/wp-content/uploads/noticias/fcarrasquer.pdf> (Consulta: 18/05/2026).

la medicina y la psicología habían enriquecido la concepción de la infancia, etc.; lo que fue inculcado en España desde la Institución Libre de Enseñanza⁶³.

Ya hemos visto que, en los escritos, dibujos y acciones de Acín, se transmiten elementos de gran sensibilidad y compromiso social que trascienden a la educación: la creatividad, el humanismo, la amistad (como en el caso de la financiación del rodaje de Buñuel), el optimismo y el pacifismo, puesto que era un anarquista no violento y de clara postura antibelicista: contra la guerra de Marruecos y denunciando el horror de la I Guerra Mundial; el animalismo, ya que era un precursor antitaurino; su confianza en que el humor acabaría siendo un instrumento pedagógico; su afán de aprender nuevas formas de enseñanza: en su estancia en Granada, estudiando al padre Manjón, o en sus intentos por acceder a las ayudas de la Junta para Ampliación de Estudios para visitar centros europeos y modernizar su acción docente; en su defensa del patrimonio, dado que era partidario de crear un centro etnográfico aragonés, un Museo de los Oficios⁶⁴; en su amor por la cocotología (con sus famosas Pajaritas) , con la que se trabaja la competencia matemática, la fantasía y la psicomotricidad fina, etc.

¿Sería todo esto poco que aportar durante dos décadas en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, en sus aulas de dibujo? Acín fue sin duda un pedagogo⁶⁵, un maestro de maestros, le movía “la afición por la enseñanza”, como decía él; y sumaba a los aires de la Escuela Nueva los de los ateneos anarquistas, basados en la pedagogía moderna de Francesc Ferrer i Guàrdia, que buscaba educar en libertad y el compromiso social de los estudiantes. Para Juan Mainier⁶⁶, sin embargo, su vertiente pedagógica está innecesariamente sobredimensionada, dado que Acín, que le tocó vivir un momento en el que la tradición pedagógica burguesa daba paso a una escuela activa, laica y democrática, probó pero no aportó a esos avances educativos, ni siquiera en su campo plástico; sí reconoce dicho autor la fe regeneradora del oscense en la educación, su peso artístico vanguardista y su creatividad, algo que claramente le tuvo que beneficiar en su oficio docente como profesor de dibujo.

Pero no solo quedó ahí. También diseñó una mesa caballete de dibujo multifunción, que permitía trabajar con mayor comodidad y resultaba un mueble práctico, que presentó en el Museo Pedagógico Nacional de Madrid, con magra fortuna. Y, del mismo modo, planteó material didáctico para aprender Geografía, el proyecto de un juguete geográfico-pedagógico donde aplicó sus conocimientos innovadores (la importancia del juego y la intuición, la motivación que la imagen despierta en los niños, el principio de actividad, etc.); de manera que, trabajando en grupos, permitía dibujar mapas de forma intuitiva y colocar en ellos los accidentes físicos o los datos propios de la geografía humana, y autoevaluarse⁶⁷.

⁶³ Víctor Manuel JUAN BORROY: *Mitos, creencias y mentalidades del magisterio aragonés del primer tercio del siglo XX*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998; y José María NASARRE: *Liberalismo...*

⁶⁴ Felipe ALAIZ: *Vida...*, pp. 27-28 y 32.

⁶⁵ Víctor JUAN BORROY: “Un predicador en el desierto: Ramón Acín, pedagogo”. *Argensola*, 123, 2013, pp. 57-70.

⁶⁶ Juan MAINIER: “El profesor Acín en su contexto socioeducativo, 1914-1936”. *Turia*, 120, 2016, pp. 209-220.

⁶⁷ Víctor JUAN: *Ramón Acín...*, pp. 45-50.

Fue además difusor del método de Célestin Freinet, maestro francés que había diseñado una imprenta para trabajar con los niños en los colegios. En 1931, el inspector Herminio Almendros llegó desde Lérida a Huesca, donde había visto actuar con ese método que le había deslumbrado: la escritura transformaba el mundo y desligaba al hombre de la ignorancia; allí entabló amistad con Acín, que contrató a María Cuyás (mujer de Almendros) para que diera clase a sus hijas. En la capital altoaragonesa se celebraría en 1935 el “II Congreso de la Imprenta en la Escuela”, en el que participó Acín, cuando ya parece que había extendido el producto también en Extremadura, quizás a través de su paisano Maximino Cano; en manos de los niños, la letra impresa daba dignidad a la palabra de los que no habían tenido voz nunca⁶⁸.

Dada la altura de su figura, y habiendo sido un profesor de las Escuelas Normales de Huesca, donde fue capaz de mostrar una manera diferente de ver el mundo a su alumnado, desde el Grupo de Investigación Argos (IUCA), de la Facultad de Educación de Zaragoza, se organiza desde hace tres años un certamen de pintura y dibujo en su honor, que se va consolidando en cada edición, en el que pueden participar todos los miembros de la Universidad de Zaragoza, sean profesores, alumnos o personal de administración y servicios. Como recoge la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática⁶⁹:

La memoria de las víctimas del golpe de Estado, la Guerra de España y la dictadura franquista, su reconocimiento, reparación y dignificación, representan, por tanto, un inexcusable deber moral en la vida política y es signo de la calidad de la democracia.

En el curso 2023-2024 el lema del certamen fue “Campus y mi entorno”, siendo los ganadores Víctor Murillo Ligorred, Marta Sanjuán Álvarez y Esther Cascarosa Salillas; y los patrocinadores, el Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca) y la empresa gestora del Castillo de Peracense.

En el curso 2024-2025, el lema fue “Colores en tu Campus”, siendo las premiadas Irene Villanueva García, Belén Oliva Urcía y Mónica Lausín Esteban; el patrocinio corrió a cargo del propio Grupo de Investigación Argos.

En su última edición, curso 2026-2027, el lema fue “Aprender haciendo, hacer aprendiendo”. Patrocinaron el Decanato de la Facultad de Educación de Zaragoza y la Fundación Gaspar Torrente, siendo los premiados Víctor Murillo Ligorred, Arantxa Urdániz Escolano y Ana María Alcalde Marruedo.

5. El concurso y la formación del profesorado en la actualidad

La celebración de un concurso de pintura y dibujo en el ámbito universitario, concebido como homenaje a la figura de un maestro estrechamente vinculado a la comunidad universitaria, trasciende el carácter puntual de una convocatoria artística para convertirse en una iniciativa de valor educativo, cultural y social. La utilización de la creación artística como vehículo para recuperar, reconocer y mantener viva la memoria de una figura como Ramón Acín permite establecer un diálogo entre pasado y presente y, al

⁶⁸ Ibidem, pp. 136-143.

⁶⁹ <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-17099-consolidado.pdf> (Consulta: 21/06/2026).

(Consulta:

mismo tiempo, favorecer que las nuevas generaciones de futuros maestros y maestras conozcan la figura de un docente y artista cuya trayectoria ha contribuido a construir parte de la historia educativa y cultural de su entorno. La memoria cultural no se limita a conservar información sobre el pasado, sino que implica procesos de selección, transmisión y actualización de aquellos referentes que una comunidad considera significativos⁷⁰.

La universidad no es únicamente un espacio destinado a la transmisión y generación de conocimiento⁷¹. Es también una comunidad que construye una memoria colectiva a partir de las personas que han formado parte de ella, de sus aportaciones, de sus experiencias y de las relaciones que han establecido con estudiantes, docentes y con el conjunto de la sociedad. Recuperar figuras significativas vinculadas a la universidad supone reconocer que la historia de una institución también se construye a partir de trayectorias personales que, en ocasiones, quedan poco visibles con el paso del tiempo. En este sentido, la memoria colectiva se articula en relación con los grupos y marcos sociales que permiten conservar, reconstruir y transmitir determinados recuerdos compartidos⁷². Situar la figura de Acín y poner en valor su legado permite, por tanto, incorporar su trayectoria a la memoria de una comunidad universitaria que reconoce también en las personas y en sus experiencias una parte de su historia.

Esta dimensión cobra especial relevancia cuando la persona homenajeada es un maestro. La figura del maestro posee una profunda dimensión educativa, cultural y humana, ya que su influencia no se limita a los conocimientos transmitidos, sino que puede extenderse a la manera de comprender la educación, el arte y la cultura; reconocer su trayectoria constituye una forma de valorar la profesión docente y de reivindicar la importancia de aquellas personas que, desde su práctica cotidiana, han contribuido a formar a otras generaciones. El homenaje se convierte así en un ejercicio de memoria y reconocimiento, pero también en una oportunidad para reflexionar sobre el significado y la trascendencia de enseñar.

En este contexto, el concurso de pintura y dibujo introduce una dimensión particularmente significativa: permite que la memoria no se articule únicamente a través de discursos, documentos o actos protocolarios, sino también mediante la creación artística. Cada participante puede realizar una interpretación personal, seleccionar aquellos aspectos que considera más relevantes y transformarlos en una representación visual. La diversidad de las obras permite, de este modo, construir una memoria plural, en la que una misma persona puede ser evocada desde diferentes sensibilidades, lenguajes y perspectivas. La dimensión pública de la convocatoria amplía este proceso, ya que la exposición y difusión de las obras permiten a la comunidad universitaria participar en un proceso colectivo de reconocimiento. Estudiantes, docentes, personal técnico y de gestión y otros miembros de la institución pueden aproximarse a la figura homenajeada a través de las distintas interpretaciones artísticas, generando espacios de encuentro y

⁷⁰ Jan ASSMANN: *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

⁷¹ BOE núm. 70, de 23 de marzo de 2023, páginas 43267 a 43339. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2> (Consulta: 21/06/2026).

⁷² Maurice HALBWACHS: *La memoria colectiva*. Traducción de Inés Sancho-Arroyo. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

conversaciones sobre la historia de la institución, sobre la educación y sobre el papel que determinadas personas han desempeñado en su desarrollo.

Existe, además, un valor cultural importante en recuperar personajes cercanos a la propia comunidad. En una sociedad caracterizada por una circulación cada vez mayor de referentes globales, prestar atención a figuras próximas permite reivindicar una memoria vinculada al territorio, a las instituciones y a las comunidades de las que formamos parte. Conocer a quienes han contribuido a construir nuestro entorno inmediato ayuda a comprender mejor el presente y evita que determinadas trayectorias queden relegadas al olvido. La universidad puede desempeñar en este sentido un papel activo como espacio de conservación, reinterpretación y transmisión de su propio patrimonio humano e intelectual.

La recuperación de estas figuras no debería entenderse, por tanto, como un ejercicio meramente nostálgico: la memoria adquiere verdadero sentido cuando es capaz de establecer conexiones con el presente y de proyectarse hacia el futuro. Homenajear a un maestro a través de una convocatoria artística permite preguntarse qué permanece de su legado, qué valores pueden seguir siendo significativos para las generaciones actuales y de qué manera su trayectoria puede ser reinterpretada desde las sensibilidades contemporáneas. El homenaje deja de mirar exclusivamente hacia el pasado para convertirse en una oportunidad de diálogo entre generaciones.

En el ámbito universitario, esta experiencia puede adquirir además una dimensión formativa especialmente relevante para el alumnado relacionado con la educación y las artes. Participar en una actividad de estas características permite comprender que la educación artística no se limita al desarrollo de determinadas destrezas plásticas, sino que puede desempeñar una función social vinculada a la construcción de identidad, la memoria colectiva, el patrimonio y la participación cultural. En esta línea, el Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística subraya la relevancia de la cultura y las artes como espacios de aprendizaje y de diálogo, así como la importancia de integrar las culturas y los patrimonios locales en los procesos educativos⁷³. La convocatoria permite, en este sentido, observar cómo la creación artística puede contribuir a preservar historias, reconocer personas y generar vínculos entre los miembros de una comunidad.

Desde una concepción amplia del patrimonio, la recuperación de figuras vinculadas a una institución puede entenderse como una forma de conservación y activación de un patrimonio cultural que no se limita a los bienes materiales, sino que incorpora conocimientos, prácticas, trayectorias y memorias compartidas. En este sentido, la recuperación de Ramón Acín adquiere una dimensión especialmente significativa por su condición de docente y por la vinculación de su trayectoria con la formación del magisterio en Huesca. La recuperación de figuras vinculadas a la propia institución permite ampliar la concepción del patrimonio universitario más allá de sus dimensiones arquitectónicas, documentales o materiales. También las trayectorias de quienes enseñaron, investigaron o participaron en la vida de la institución forman parte de un patrimonio humano e intelectual que contribuye a explicar su historia y su identidad. Desde esta perspectiva, recuperar la figura de Ramón Acín supone reconocer una parte

⁷³ UNESCO: *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística*. UNESCO, 2024. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa (Consulta: 20/06/2026).

de la historia educativa vinculada al ámbito de la Universidad de Zaragoza y ofrecerla a las generaciones actuales para su conocimiento, interpretación y transmisión.

Por todo ello, la iniciativa puede entenderse como una forma de activar la memoria de la propia comunidad universitaria a través del arte. Recuperar y reconocer a personajes cercanos, especialmente a quienes han desarrollado una labor docente significativa, supone poner en valor un patrimonio humano que forma parte de la identidad de la institución. Al mismo tiempo, hacerlo mediante una convocatoria de pintura y dibujo permite que ese legado sea reinterpretado desde el presente y compartido de una manera abierta, participativa y accesible.

El valor de un concurso universitario de pintura y dibujo en homenaje a un maestro reside tanto en las obras que genera como en el proceso cultural que posibilita. Se trata de una iniciativa capaz de unir memoria, reconocimiento, creación artística, identidad universitaria y transmisión intergeneracional, convirtiendo el homenaje a una persona concreta en una oportunidad para que toda una comunidad reflexione sobre su propia historia. En este sentido, el certamen Ramón Acín no constituye únicamente una convocatoria destinada a promover la creación artística, sino una forma de activar la memoria de una comunidad a través del arte. Recuperar la figura de quien fue profesor de las Escuelas Normales de Huesca permite establecer un vínculo entre la historia educativa del entorno y quienes hoy forman parte de la comunidad universitaria, especialmente entre quienes se preparan para ejercer la profesión docente. La creación artística introduce, además, una dimensión contemporánea y participativa en este proceso: no se trata únicamente de conservar la memoria de Acín, sino de permitir que cada nueva generación la interprete, la transforme y la vuelva a incorporar a su propio imaginario. De este modo, el homenaje adquiere una dimensión que trasciende la conmemoración individual y se convierte en una práctica de memoria, participación cultural y construcción de identidad universitaria.