

Experiencias sobre la memoria del hambre en el aula

Javier García Benítez

Resumen

Se propone una Situación de Aprendizaje sobre la hambruna española durante el franquismo. Tomando como base el material que ha facilitado el proyecto de investigación internacional “Heritages of Hunger”, sobre el hambre en la época contemporánea, se pretende efectuar una experimentación en el aula a través de una SdA en la que el alumnado pondrá en juego una serie de estrategias que le conducirán a una investigación profunda de la memoria del hambre en su entorno más próximo, materializado en un producto final consistente en entrevistas orales a las personas mayores de su contexto más cercano, pudiendo ser familiar o poblacional.

Abstract

A "Learning Situation" (SdA) is proposed focusing on the famine in Spain during the Franco regime. Drawing on materials provided by the international research project "Heritages of Hunger"—which examines hunger in the modern era—this classroom-based initiative aims to engage students in a process of deep inquiry into the memory of hunger within their immediate surroundings. This exploration will culminate in a final project consisting of oral history interviews with older individuals from their close circles, whether within their families or their local communities.

1. Introducción

“Tened presente el hambre: recordad su pasado”, esta máxima del poeta Miguel Hernández es el hilo conductor de esta situación de aprendizaje que tiene como principal cometido conocer las hambrunas durante la época contemporánea en Europa y, especialmente, en España durante la posguerra. Como indica Miguel Ángel del Arco Blanco, hubo una hambruna española que fue borrada de la historia por la dictadura franquista, utilizando las mismas estrategias que los perpetradores de otras hambrunas:

silenciar las muertes por inanición y deformar la realidad¹. A todo ello, Alba Nueda añade que el hambre y la escasez son temas de un presente permanente, de las crisis humanitarias provocadas por guerras incesantes, de campos de refugiados que pueden variar de ubicación, pero son permanentes en su existencia. Esta historiadora recalca la vertiente más cruel como es provocar hambre intencionadamente a través de ataques a suministros, constituyendo una de las formas de violencia más operativas en contextos de conflicto, un arma de guerra, de control y de represión que asfixia a las comunidades y erosiona sus dinámicas de interacción, identidad y defensa². Se trata de una realidad que no solo se ha producido en contextos bélicos, sino que los regímenes totalitarios y fascistas utilizaron el hambre como un instrumento de control social, tal y como ha demostrado el historiador Miguel Ángel del Arco para la dictadura franquista.

La propuesta que se presenta es una experiencia educativa desarrollada en una situación de aprendizaje en la que se invita al alumnado a reflexionar sobre una de las problemáticas globales más acuciantes: el hambre. Para lograr la consecución de este objetivo prioritario entre los llamados ODS (Objetivo de Desarrollo Sostenible), se efectúa la siguiente iniciativa. Como es conocido, actualmente España no sufre esta lacra, pero esto no siempre fue así, sino que, en tiempos recientes (años 40 del siglo XX), la población española padeció hambre en una amplia proporción. Por tanto, resulta fundamental que para que nuestro alumnado tome conciencia de esta calamidad se antoja necesario un planteamiento atractivo que reclame su interés y ello pasa por su contexto más cercano. Por tanto, atendiendo a las premisas principales que debe contener toda situación de aprendizaje como partir de un centro de interés contextualizado en Granada y en las propias familias del alumnado, así como un producto final que culmina todo el desarrollo de la misma. Además, tiene en cuenta dos objetivos primordiales de los mencionados ODS, en concreto, los dos primeros: fin de la pobreza y hambre cero.

¹ Del Arco Blanco, M. Á., *La hambruna española. Victoria y muerte en la posguerra*, Barcelona, Crítica, 2025, p. 14. Véase también Del Arco Blanco, M. Á. (ed.), *Los «años del hambre». Historia y memoria de la posguerra franquista*, Madrid, Marcial Pons, 2020; Del Arco Blanco, M. Á. y Rodríguez Jiménez, F. (eds.), *Pan o imperio. Franquismo, autarquía y relaciones internacionales en los «años del hambre»*, Madrid, Marcial Pons, 2025.

² Nueda Lozano, A., *El hambre como arma. Escasez republicana en la Guerra Civil (1936-1939)*, Granada, Comares, 2024, p. XI.

Para la ejecución de esta situación de aprendizaje el alumnado tiene como principal apoyo el excepcional material didáctico que ha creado el proyecto internacional de investigación “Heritages of Hunger” que investiga las hambrunas en Europa durante la Edad Contemporánea, siendo uno de sus investigadores principales (IP), Miguel Ángel del Arco Blanco, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Dicho material diseñado para su empleo en enseñanza secundaria consta de un extraordinario repositorio documental sobre distintas hambrunas europeas contemporáneas con material diverso: imágenes, documentos, obras literarias, películas, documentales..., además de una visita virtual muy didáctica a través de 6 módulos o preguntas interactivas relativas a las hambrunas.

2. Concreción curricular

Siguiendo los apartados que establece la plataforma educativa Séneca en Andalucía para el diseño de situaciones de aprendizaje, los aspectos curriculares quedan establecidos conforme a la legislación andaluza que regula el currículo. En relación a este, se han tomado tanto los criterios de evaluación como los saberes básicos relativos a la materia de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato. Del mismo modo, como marca la normativa, toda situación de aprendizaje debe intentar articularse con aquellas materias que pueden compartir saberes, así, para este nivel la asignatura afín sería Filosofía. Aunque esta situación de aprendizaje podría aplicarse a otros niveles y materias como Historia de España de 2º Bachillerato, Geografía e Historia de 4º de ESO, Valores Éticos, Educación para la Ciudadanía, Filosofía o Antropología.

Materia	Historia del Mundo Contemporáneo
Sesiones	10
Materias participantes	Filosofía
Producto Final	Entrevistas a familiares mayores: Las huellas del hambre
Saberes básicos	HMCO.1.A.12. Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la

	amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. Holocausto, Holodomor y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. HMCO.1.A.16. Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia. HMCO.1.C.1. Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.
--	---

Criterios de evaluación	2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación. 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.
-------------------------	---

Tabla 1. Concreción curricular de la SdA.

La situación de aprendizaje sigue un modelo experiencial basado en la taxonomía de Bloom estructurado en seis fases que dibujan una creciente complejidad:

- Fase 1: Motivar. Consiste en activar al alumnado y despertar el interés necesario para continuar con las siguientes fases.
- Fase 2: Activar. Dedicada a trabajar los conocimientos previos.
- Fase 3: Explorar. Investigación con actividades que promuevan el “aprender pensando”.

- Fase 4: Estructurar. Donde ya se instruyen los nuevos conocimientos que el alumno debe adquirir.
- Fase 5. Aplicar y comprobar. Momento de poner en práctica lo que se ha aprendido.
- Fase 6: Concluir. Centrada en comprobar y evaluar los resultados.

3. Desarrollo de la situación de aprendizaje

El conjunto de tareas, actividades y el producto final que componen la situación de aprendizaje se articulan en función de las seis fases anteriormente descritas, combinando formatos analógicos y digitales. El producto final que culmina la situación de aprendizaje es una entrevista a los familiares mayores del alumnado. A continuación, se desgranar las tareas y las actividades que se han puesto en práctica con el alumnado:

I. Presentación de la temática: el hambre. Fase: motivación

Temporalización: 1 sesión

Presentación de imágenes que muestren el hambre en distintas zonas y conflictos del siglo XX europeo, centrándonos especialmente en la etapa de la Guerra Civil y la posguerra tanto en España como en Granada. Comparándolo con conflictos de la actualidad (Ucrania, Gaza). Se plantean preguntas abiertas para generar reflexión: "¿Existen similitudes entre las imágenes del pasado y el presente? ¿Cuál es la diferencia entre hambre y hambruna? ¿Cuándo tienen lugar las hambrunas? ¿Pueden evitarse? ¿La hambruna puede ser controlada? ¿Hubo hambre en España y en Granada?".

También se contempla la proyección del documental “Pan blanco, pan negro. La posguerra española desde Granada” realizado por la Universidad de Granada, utilizando Edpuzzle. Esta aplicación permite la introducción de cuestiones en el transcurso de la proyección, deteniéndose justo en el momento que interese. Se puede compartir con el alumnado como actividad, registrando las respuestas del alumnado o bien se puede hacer en clase con respuestas orales o escritas. Esta segunda vía resulta más atrayente, consiguiendo mayor atención y participación por parte del discente.

II. Leemos sobre el hambre. Fase: activación Temporalización: 2 sesiones

Antes de comenzar las lecturas se plantea una actividad de lluvia de ideas sobre las causas y las consecuencias del hambre. La clase se divide en grupos de cuatro y se utilizará la técnica analógica denominada “folio giratorio”. También se puede realizar esta actividad en formato digital utilizando la aplicación Mentimeter.

A continuación, se leen dos breves artículos: uno sobre la crisis alimentaria en Gaza (fuente: ONU) y el otro relativo al hambre durante la posguerra española realizado por Miguel Ángel del Arco Blanco, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, y por Gloria Román, profesora de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería (fuente: The Conversation). Se plantean preguntas abiertas para generar reflexión del tipo: ¿Existe relación entre las guerras, el hambre y las enfermedades? El alumnado deberá elaborar una disertación sobre los factores que concurren en la aparición del hambre y sus consecuencias, tomando como ejemplo la posguerra española.

III. Visita virtual a la exposición “Heritages of Hunger”. Fase: exploración

Temporalización: 2 sesiones

El proyecto internacional denominado “Heritages of Hunger” contiene una visita virtual didáctica diseñada para alumnado y profesorado de secundaria. En clase, cuando se realiza la visita se contará con uno de los coordinadores del proyecto. El profesor Miguel Ángel del Arco, especialista en el hambre durante la posguerra española. De manera paralela, el especialista irá efectuando explicaciones, aclaraciones y puntualizaciones. Además de contestar a las preguntas formuladas por el alumnado.

La exposición virtual lleva inserta una serie de actividades interactivas a modo de cuestionario didáctico de elección múltiple, organizadas en 6 cursos o módulos, una vez escogida la respuesta, aparece de manera automática un texto aclaratorio en relación a la respuesta correcta, pudiendo producirse cambio de impresiones, aclaraciones o breves debates. Esta actividad resulta de gran interés para el discente no solo por su formato digital, sino por la presencia en el aula de uno de los investigadores principales del proyecto, subrayando el valor del conocimiento científico.

IV. Diseño y creación de una doble línea del tiempo. Fase: estructuración

Temporalización: 2 sesiones

Se planifica el diseño y construcción de una doble línea del tiempo colectiva sobre los principales conflictos de los siglos XX-XXI en Europa. En la línea del tiempo inferior se indican las hambrunas. El soporte en el que se realiza es papel continuo. El grupo se dividirá en grupos de cuatro y cada uno tendrá un rol en el diseño y construcción de la línea temporal: escalas, espacios temporales, búsqueda de acontecimientos, conflictos, personajes, imágenes...Tendrán como apoyo el material del repositorio documental del proyecto “Heritages of Hunger”. Se trata de una actividad cooperativa que combina los formatos analógico y digital.

V. Creación de posters. Fase: aplicación Temporalización: 2 sesiones

Se propone la creación de posters con las principales hambrunas de los siglos XX-XXI. En grupos de dos integrantes, se asigna una hambruna europea de los siglos XX-XXI. Se pone en común la misma organización de los posters. Tienen como apoyo el repositorio documental “Heritages of hunger” como el principal material para la búsqueda, indagación y selección de imágenes e información de sus posters. El soporte en el que se realiza es una cartulina. Como la anterior se trata de una actividad que emplea la metodología cooperativa, además de mezclar los formatos analógico y digital.

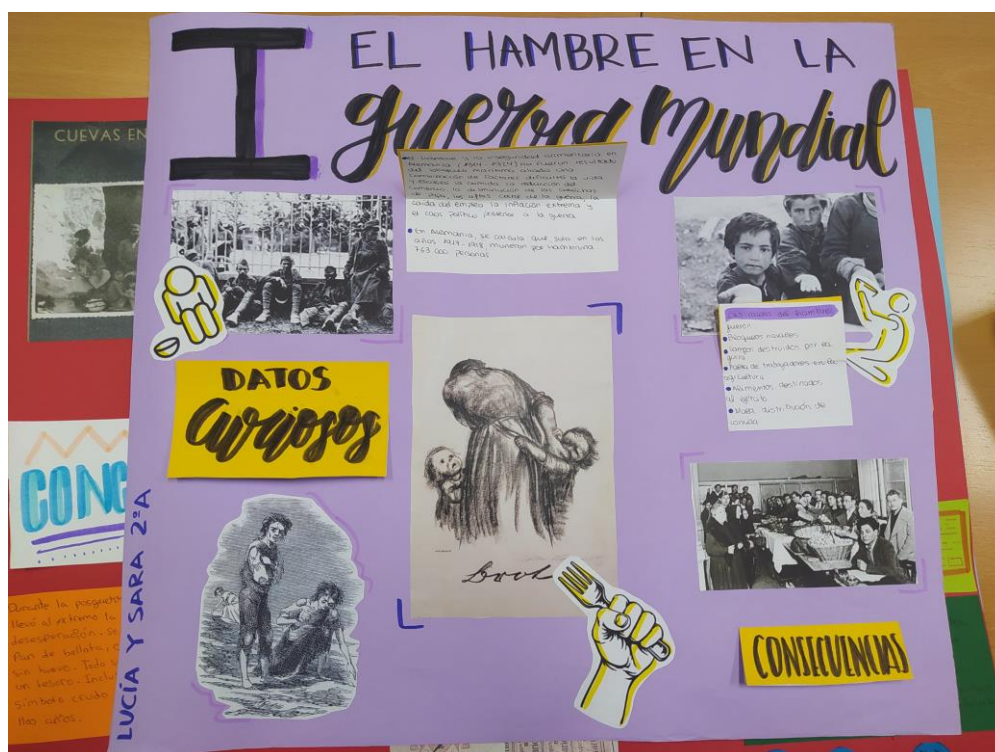


Imagen 1. Ejemplo de ejecución de póster.

Producto Final: Las huellas del hambre.

Esta tarea que se estructura en varias actividades tiene como objetivo comprobar todo aquello que el alumnado ha aprendido, de ahí que se proceda a detallar con mayor precisión su dinámica y el trabajo realizado por el alumnado. El objetivo de aprendizaje es el conocimiento en su entorno más próximo de los vestigios del hambre durante la posguerra a través de las fuentes orales y cómo se ha transmitido a la actualidad a través de la memoria.

Descripción: el alumnado va a efectuar un trabajo de investigación a través de entrevistas a personas mayores de su familia. El proceso se estructura en 3 fases:

- Planificación. En clase, se acordará un modelo común de entrevista, a modo de guion, previa deliberación y puesta en común de propuestas sobre preguntas tipo.
- Trabajo de campo: realización de las entrevistas. En dos pasos: entrevista grabada con sus dispositivos móviles (vídeo o sonoro) y posterior transcripción del contenido.

- c) Conclusión. En clase, los grupos constituidos, realizarán una puesta en común de los resultados obtenidos.

Fase 1: Planificación (1 sesión)

Dinámica en la que las alumnas y los alumnos van a realizar propuestas de preguntas tipo:

- Datos de la entrevistada o del entrevistado (nombre, edad, lugar de nacimiento...).
- ¿Si fueron protagonistas o padecieron la hambruna? ¿Si la conocieron en segunda generación?
- ¿Cómo se las apañaba tu familia para conseguir comida cada día?
- ¿Recuerdas algún alimento que se volviera un "lujo" o que desapareciera por completo?
- ¿Qué plato se repetía más en tu casa? ¿A qué sabía la comida de entonces?
- ¿Cómo era el famoso "pan negro" o el pan de racionamiento que os daban?
- Se dice que en esos tiempos se cocinaba "con nada". ¿Recuerdas alguna receta creativa? (Ej: tortillas sin huevo, café de achicoria).
- ¿Llegasteis a usar el estraperlo (mercado negro)? ¿Cómo eran esos intercambios secretos?
- ¿Cómo se ayudaban los vecinos entre sí? ¿Se compartía lo poco que había o cada uno miraba por lo suyo? (REDES SOCIALES DE SOLIDARIDAD)
- ¿Cómo se ayudaban los vecinos entre sí? ¿Se compartía lo poco que había o cada uno miraba por lo suyo?

Durante la sesión se procede a la selección de preguntas y a acordar con el alumnado cuales son las que componen el cuestionario, siendo común y unificado.

Fase 2: Trabajo en casa (Entrevista)

- Realización de la entrevista a sus familiares más mayores: formato audio.

Fase 3: Puesta en común y socialización (1 sesión)

-Presentación de las entrevistas, puesta en común, debate.

La evaluación del producto final se hace a través de una rúbrica de grupo (trabajo cooperativo + contenido de la entrevista) y a través de una lista de cotejo de la entrevista.

Del mismo modo, se contempla una variante de este producto final que sería la programación de una visita a un centro de mayores cercano y efectuar las entrevistas a varios residentes, siendo una experiencia muy enriquecedora para el alumnado.

VI. Pensar lo pensado. Fase: conclusión Temporalización: 1 sesión

Se va a evaluar nuestra situación de aprendizaje con la técnica denominada de los *Seis Sombreros para Pensar* de Edward de Bono. Es decir, se evalúan contenidos, actividades, aprendizajes, etc., además de desarrollar metacognición y pensamiento estructurado, utilizando para ello la técnica mencionada.



Imagen 2. Seis sombreros para pensar de Edward de Bono.

4. Resultados

Como docente que ha puesto en práctica esta situación de aprendizaje se pueden extraer varias conclusiones:

- Se constata un mayor interés del alumnado por los contenidos de la materia, por el pasado reciente de su país y, sobre todo, de su territorio más próximo, el cual desconocían.
- La combinación de distintas metodologías durante el desarrollo de la situación de aprendizaje como ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), cooperativo, etc., además del empleo de técnicas como el “folio giratorio” o los *Seis Sombreros para Pensar* de Edward de Bono, hacen más atractivo el aprendizaje para el alumnado.
- Sin duda, una de las principales evidencias es la participación activa del alumnado en las tareas y actividades que componen la situación de aprendizaje, propiciando que dicho alumnado sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza.
- Se corroboran varios objetivos en el producto final: por un lado, mayor conocimiento que, a su vez, genera mayor interés en el alumnado de la historia de su país estrechamente conectada a su contexto más cercano. Por otro, el vínculo que une a diferentes generaciones, en la que se confirma que el alumnado experimenta un aprendizaje por descubrimiento de la historia de sus familiares más mayores o de sus antepasados que generan interés en el discente. De manera análoga, esos mayores que, en la sociedad actual, suelen verse desplazados, se ven útiles y reconocidos.
- También se verifica que tanto el proceso de investigación como el trabajo con fuentes primarias despierta un gran interés en el alumnado que engloba a los saberes de la materia.

