

# LA IMPORTANCIA DE LA DIVULGACIÓN DEL TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA EN LAS AULAS: REVISTA *REMEMORANDO* - *BIRGOGORATUZ* (IES ZIZUR BHI)

Vicky Molero López

*“No se puede construir un futuro con un pasado basado en la impunidad. Las víctimas de la dictadura franquista sufren una doble violencia: la de sus verdugos y la de ser borradas de la memoria colectiva. Las nuevas generaciones, tan expuestas a la desmemoria y a las noticias falsas, necesitan conocer y comprender su pasado, la historia de su comunidad social, porque tienen derecho a la verdad. (...) Es una apuesta por la construcción de un futuro de paz y de profundo respeto a los derechos humanos apoyándose en la memoria de quienes lucharon por estos mismos principios durante la Segunda República y desde el antifranquismo.”*

Enrique Javier Díez Gutiérrez<sup>1</sup>

## RESUMEN

Pese a coincidir en lo esencial con las palabras de Díez Gutiérrez al entender que ni política, ni institucionalmente se ha hecho todo lo posible, tras la restauración de la democracia en España en 1978, para dignificar el trabajo realizado por sus predecesores, que lucharon durante la II República por establecer un estado de derecho para toda la ciudadanía y que con el paso de las generaciones, el “memoricidio” dificulta el reconocimiento y la reparación moral de las víctimas que lucharon contra el régimen franquista y sus defensores (incluso tras la muerte del dictador), considero que es mucho el trabajo de recuperación de la memoria histórica y democrática que se realiza en las aulas.

Bien es cierto que la nueva Ley de Educación (LOMLOE), tendría que haber dado más peso curricular a este tema, como lo hace en otros procesos históricos igualmente traumáticos como el holocausto del pueblo judío por el nazismo, olvidando que aquí también tuvimos otro régimen fascista y represor de cualquier forma de oposición política, ideológica, social y cultural, mucho más longevo, que se dilató en el tiempo 39 años.

---

<sup>1</sup> Enrique Javier DÍEZ GUTIÉRREZ y Javier RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, *La historia silenciada: Unidades didácticas para recuperar la memoria histórica democrática*, Plaza y Valdés Editores, 2022 (versión en PDF de acceso libre en [Bulería. Biblioteca de la Universidad de León](#)).

La tibieza de la normativa maquilla lo que se quiere mostrar como un aumento en la autonomía del profesorado a la hora de abordar el tema de la memoria histórica, pero también sirve para que dependiendo de posicionamientos ideológicos personales haya profesorado que censure, manipule o simplemente sortee el tema para no entrar en polémicas. De ahí que en niveles de Educación Secundaria y Bachillerato se perciban cada vez más lagunas o conocimientos erróneos por parte del alumnado, basados en bulos y desinformación interesada de ciertos grupos políticos con amplia presencia en redes sociales, donde se “informa” un elevado porcentaje de jóvenes y adolescentes.

De ahí la importancia no sólo de trabajar en el aula la recuperación de la memoria histórica y democrática, sino de divulgar ese trabajo de alumnado y profesorado, en primera instancia, y del resto a la comunidad educativa, de la mano de instituciones y asociaciones memorialistas. En este contexto nace en nuestro centro, el IES Zizur BHI, la revista sobre memoria histórica ***“Rememorando/ Birgogoratuz”***.

**PALABRAS CLAVE: Memoria histórica, propuestas didácticas, revista, divulgación**

## **1. Contextualización y justificación del proyecto**

El IES Zizur BHI ha formado parte de la Red de Escuelas con Memoria por la Paz y la Convivencia, programa del Gobierno de Navarra impulsado por el Departamento de Educación y el Instituto Navarro de la Memoria (INM) desde el curso 2021-2022. La propuesta de crear una revista, tanto digital como física, que sirviera como producto final a modo de recapitulación del trabajo realizado por alumnado y docentes en materia de memoria durante cada curso escolar, se planteó el curso pasado, por lo que ya se han impreso los dos primeros números de la misma. Pero llegado este punto, ¿cuál es la razón última para elaborar la revista? Pongamos los antecedentes.

La labor del grupo de docentes que han participado curso a curso en el proyecto de centro de Escuelas con Memoria y que se enriquece año a año con las nuevas incorporaciones de docentes debido a la interinidad de parte del claustro, favorece que las nuevas sensibilidades también fomenten nuevas propuestas didácticas, pero éstas quedaban archivadas en los classroom de cada docente que las llevaba a la práctica; al final de curso, se limpiaban los pósters y carteles de aulas y pasillos y parecía volverse al punto inicial: las historias de tantos miles de personas, nuestros conciudadanos y conciudadanas no podían diluirse nuevamente en las brumas del olvido de un classroom archivado.

Formamos parte de una comunidad educativa comprometida con valores democráticos y con la labor de educar a nuestro alumnado en ellos fomentando la empatía, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos. Quienes nos embarcamos en el proyecto de *Escuelas con Memoria*, curso tras curso, defendemos la necesidad de restitución de esos derechos vulnerados por la fuerza a tantas personas que vagan en el olvido impuesto y que necesitan ser nombradas, recordadas y reconocidas, por ellas mismas y para que sus familias puedan hacer su duelo y avanzar. De ahí el afán por organizar, clasificar y dar visibilidad al trabajo realizado y compartirlo con quien desee fomentar la MEMORIA de su alumnado, contando con la inmensa generosidad de cada docente que ha participado en el proyecto y lo seguirá haciendo, y que pone su trabajo, su esfuerzo y compromiso ético a disposición de cualquier otro compañero o compañera docente que esté dispuesto a asumir el compromiso de recuperar la memoria del olvido. ¿Y por qué una revista física? Porque aún quedamos muchas almas analógicas que preferimos tocar un libro, una revista en este caso, hojearla, que disfrutamos llevándolas al aula para que sirvan de ejemplo al alumnado y dejar a un lado durante al menos un rato, las pantallas... la competencia lingüística también nos lo agradecerá.

## **2. Objetivos del proyecto**

Se establecieron unos objetivos generales para el proyecto que se han ido concretando en cada propuesta didáctica que ha ido realizando el profesorado participante del mismo, adecuándose al nivel del alumnado con el que se iba a trabajar. Entre ellos cabe destacar los siguientes objetivos:

*Objetivo 1. Aproximar al alumnado los procesos históricos* asociados a la represión franquista durante la Guerra Civil, la Dictadura y los primeros años de la democracia, cuyas consecuencias aún se vislumbran en la actualidad, tanto de su entorno geográfico inmediato (su localidad, la Comunidad Foral de Navarra) como más lejanos (el resto del territorio nacional, teniendo en cuenta el origen familiar foráneo de numerosas familias de nuestro alumnado y del propio profesorado).

*Objetivo 2. Fomentar en el alumnado el pensamiento crítico* basado en fuentes fiables y contrastadas y el respeto a los derechos humanos, desarrollando actitudes que posibiliten una convivencia en sociedad pacífica y respetuosa hacia la diversidad ideológica, de credo, de raza, sexo e identidad.

*Objetivo 3.* Promover dichos valores de paz, convivencia y respeto a los derechos humanos por parte del profesorado, a partir de la reflexión sobre nuestro pasado traumático, que pueda transmitir a su alumnado.

*Objetivo 4.* Presentar experiencias educativas por parte del profesorado donde la memoria histórica y democrática se convierte en el eje vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como promover la colaboración intercentros de la Comunidad y fuera de ella, estimulando compartir experiencias entre alumnado y profesorado.

*Objetivo 5.* Reflexionar, tanto el alumnado como el profesorado, sobre la importancia de la recuperación de la memoria histórica y democrática como una herramienta transversal de aprendizaje educativo y de enriquecimiento personal, al tiempo que se busca la implicación de toda la comunidad educativa, incluyendo obviamente a las familias e incorporando sus testimonios, en especial las vivencias de los y las abuelas e incluso bisabuelos y bisabuelas, con el objetivo de crear en el instituto espacios de encuentro y de transmisión de experiencias vitales intergeneracionales.

*Objetivo 6.* Participar en experiencias educativas organizadas por instituciones memorialistas, en especial con el Instituto Navarro de la Memoria (INM a partir de ahora) y por el propio centro educativo (charlas, jornadas de convivencia) en las que el estudio de nuestro pasado histórico no sea acallado o tergiversado, analizando sus luces y sombras con valentía y dignidad.

*Objetivo 7.* Crear un repositorio de materiales didácticos relacionados con la recuperación de la memoria histórica y democrática por parte del profesorado que formamos parte del grupo de trabajo del proyecto de centro “Escuelas con Memoria”; materiales asequibles, explicados y adaptados a la diversidad para que puedan ser utilizado por el resto de miembros del claustro cuando quieran trabajar con su alumnado temas de memoria, quedando disponibles para otros centros educativos a través del CAP del Departamento de Educación de Navarra.

*Objetivo 8.* Favorecer la implementación de metodologías activas, como el trabajo cooperativo del alumnado durante el desarrollo de las actividades y unidades trabajadas dentro del proyecto, promoviendo la colaboración entre iguales y la responsabilidad a la hora de asumir roles que favorezcan el aprendizaje de todo los miembros del grupo.

*Objetivo 9.* Propiciar la formación del profesorado en temática memorialista, así como en nuevas herramientas y/o propuestas didácticas, con el propósito de que repercutan posteriormente en beneficio de toda la comunidad educativa.

*Objetivo 10.* Potenciar todas las vías disponibles para la divulgación del trabajo realizado por el proyecto de “Escuelas con Memoria” a toda la comunidad educativa (resto del alumnado, claustro, familias e instituciones locales) mediante la impresión de cartelería, informando con antelación de las actividades programadas, a través de recopilaciones de trabajos, exposiciones, puestas en común, y en último término, mediante la creación de una revista propia del centro.

### **3. Marco didáctico**

Desde el momento en que los miembros de la Comisión de Memoria del centro durante el curso 2024-25 empezamos a reorganizar el proyecto, establecimos una serie de premisas para dar continuidad a las propuestas didácticas a lo largo de los siguientes cursos, quedando todo ese trabajo reflejado en la revista, a modo de producto final. Entre dichas premisas destacaban las siguientes:

- A la hora de solicitar la ayuda económica para implementar el proyecto al Servicio de Formación y Calidad del Gobierno de Navarra, cada curso se planteaba un tema monográfico en torno al que preparar y llevar al aula diferentes propuestas didácticas adecuadas a cada nivel, a saber, en el curso 2024-25 el tema fue la *represión de maestros y maestras de la República*, tanto en el entorno geográfico de la Comunidad Foral navarra, como en el resto del territorio, mientras que el recién concluido curso 2025-26 el tema giró alrededor de la *represión de la infancia republicana* durante la dictadura franquista.
- Se entendió que el proyecto debía intentar en lo posible el ***mayor grado de interdisciplinarietà***, ya que la labor de recuperación de la memoria histórica y democrática no debía circunscribirse sólo a las materias afines de los departamentos didácticos de Geografía e Historia, Filosofía o de las diferentes lenguas (por ejemplo Lengua Castellana, Lengua Vasca y Segundas Lenguas Extranjeras), sino que debía buscar las aportaciones de cualquier docente fuera del departamento que fuera, al tratarse de inculcar valores democráticos tal y como se indica en el currículo oficial.
- Bien es sabido que si al alumnado, el docente o la docente habitual le explica otro tema ajeno a la materia que imparte, puede no conseguir la suficiente atención, pese a que el tema sea de gran trascendencia, de ahí que siempre que ha sido posible invitar al centro a personas relacionadas con el tema de la recuperación de la memoria, ya sean las propias víctimas (aunque por su edad, es más difícil), descendientes directos de ellas, especialistas en la materia, docentes de otros centros educativos, asociaciones memorialistas, espectáculos culturales relacionados con temas de memoria, etc. se ha propuesto al equipo directivo la realización de estas actividades

educativas. Por supuesto que los encuentros intergeneracionales de jóvenes con víctimas o sus descendientes se programan desde comienzo de curso, con la colaboración del INM y otras asociaciones memorialistas.

- En la misma línea, entendimos que las propuestas didácticas llevadas al aula, debían ofrecerse a todo el alumnado del mismo nivel, estableciendo una progresión de dichas propuestas para evitar repeticiones y adecuándolas al grado de madurez del alumnado y a sus conocimientos previos y de no haberlos, propiciar una contextualización clara y útil como punto de partida de las posteriores actividades. En lo posible se proponía implementar metodologías activas en las que el alumnado investigase y fuera protagonista del proceso de aprendizaje. La finalidad última era y es que a lo largo de la etapa se sistematice la toma de conciencia por parte del alumnado de la necesidad de conocer nuestro pasado cercano a través de fuentes históricas fiables y empatizar con las víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil, la Dictadura y los primeros años de la Transición democrática.

- Relacionado con la premisa anterior, valoramos cualquier posibilidad de orquestar intervenciones del alumnado en niveles inferiores para dar a conocer el resultado de sus investigaciones, de sus trabajos, entendiendo lo mucho que enriquece el aprendizaje entre iguales.

- Así mismo, la dinámica de cada una de las propuestas didácticas implicaba proponer al alumnado un trabajo para cada momento del proceso: previo a cualquier actividad, durante la misma y con posterioridad a ella. Mediante la evaluación de dichas actividades se comprobó que aumentaba la implicación del alumnado, así como su concienciación y sensibilización sobre la necesidad de devolver la memoria a tantos miles de personas que aún siguen desaparecidas en nuestra Comunidad Foral y que merecen una justicia moral y reparadora. Es también una forma de frenar el “negacionismo” en especial de un pequeño porcentaje de alumnado de bachillerato, que excusa su ausencia (con la connivencia familiar, en ocasiones) para no asistir a determinadas actividades organizadas. El profesorado suele preparar rúbricas de evaluación para ayudar al alumnado a alcanzar el grado de adquisición de las competencias marcadas en cada actividad.

- Al tratarse el IES Zizur BHI de un centro plurilingüe, al diseñar el formato de la revista, como queda acreditado en su mismo nombre, se tuvo presente que se redactaría en castellano y euskera, al impartirse ambos modelos en el centro (Modelo A, en castellano estudiando la materia de euskera, modelo D en euskera, con el castellano como materia y modelo G, todo se estudia en castellano). Además si algún/a docente de lenguas extranjeras quisiera participar, redactaría su

artículo en el idioma que enseñase con traducción a castellano. Entendemos que es la forma idónea de incluir la diversidad lingüística que ofrece el centro.

#### 4. Proyecto inicial: Nº 1. ZK REMEMORANDO - BIRGOGORATUZ

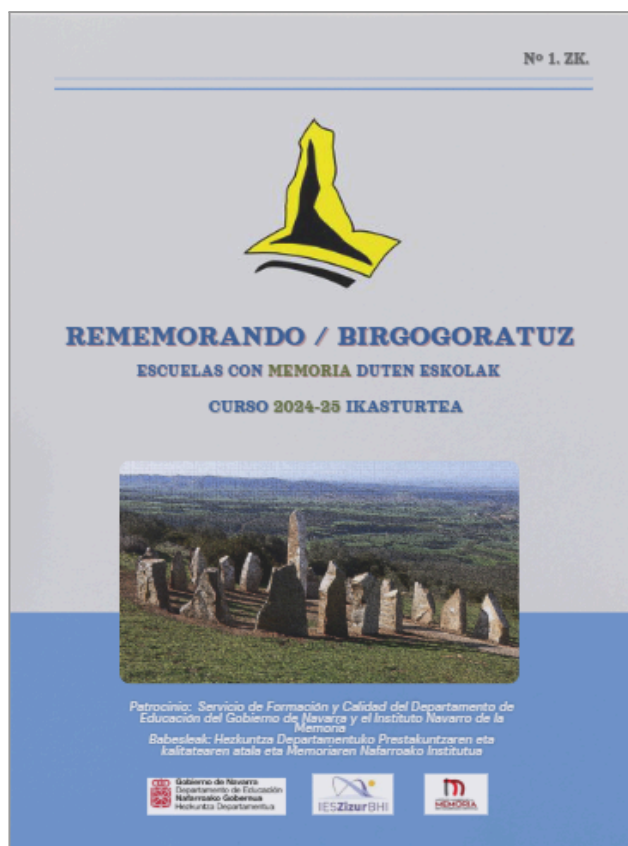


**Imagen 1: Portada del Nº 1. ZK REMEMORANDO - BIRGOGORATUZ**

El proceso de creación de la revista desde cero, fue un reto estresante, pero muy gratificante, para lo que estuvimos consultando diferentes revistas de centros educativos, pero no encontramos ejemplos en los que el tema fuera la recuperación de la memoria histórica, por lo tanto organizamos nuestra propia distribución por secciones en función de a quién se dirigían las diferentes actividades, es decir, en qué nivel se iban a implementar en el aula y por otro lado, cuáles eran las propuestas didácticas que se iban a desarrollar en torno al tema monográfico elegido que no era otro, como ya se ha indicado, que la *represión hacia las maestras y maestros de la II República*.

También era necesario darle nombre, crear un logo identificativo y comprometer al profesorado en la recogida de evidencias de las actividades realizadas en el aula o bien en las salidas fuera del instituto y a redactar los artículos que conformarían la revista, siempre que fuera posible con la colaboración o incluso la autoría directa del alumnado participante.

Como es obvio, nos enfrentábamos al diferente punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos y madurez para acercarse a temas que podían ser muy duros, porque la violencia y la represión política son inherentes al tema de la memoria histórica. Es por ello que se pensó que en los primeros niveles de ESO (1º, 2º y 3º) nos podríamos centrar en dar a conocer la terminología relacionada con la memoria histórica y democrática, los lugares de memoria dentro de la Comunidad Foral y acontecimientos importantes ocurridos en el entorno más cercano, así

como descubrir a personajes de gran trascendencia, desconocidos para ellos y ellas, por su ideario político antifranquista.

En cursos superiores como 4º de ESO y ambos niveles de Bachillerato, en especial 2º curso de Bachiller, el estudio de la Guerra Civil, la dictadura y la represión franquista son contenidos curriculares que favorecían, junto al mayor grado de madurez del alumnado, enfrentar temas más complejos y duros sobre la memoria de las personas represaliadas.

Es de agradecer la implicación de tantos compañeros y compañeras, incluso aquellos que no formaban parte de *Escuelas con Memoria* y que nos permitieron llevar a cabo el proyecto. Uno de estos casos fue nuestra compañera María Jiménez del Dpto. de Plástica, quien en su materia de Expresión Artística de 4º ESO organizó una práctica para crear el logotipo de la revista, aprovechando un contenido curricular sobre qué es un logo y su utilidad. Lo apoyó con el visionado de documentales sobre memoria (*La ciudad de los cautivos*) e implicó al alumnado en la búsqueda de espacios de memoria cercanos (Fosas del Perdón). Del trabajo y la investigación de su alumnado surgió el logotipo que identifica no sólo a la revista, sino a Escuelas con Memoria del IES Zizur BHI.

En cuanto a las actividades por niveles, se aprovechó la jornada de convivencia propuesta cada curso desde el Dpto de Educación Física para el alumnado recién llegado de 1º de ESO, que incluye una actividad de senderismo hasta el cercano monte de El Perdón, para visitar el Memorial de las Fosas de El Perdón y realizar una actividad en clase de sensibilización, con el profesorado de Geografía e Historia. Así mismo, conocieron de primera mano, el testimonio de descendientes de fugados del Fuerte San Cristóbal, presidio franquista situado en el monte Ezkaba, en los alrededores de Pamplona a través de las “arpilleras” creadas por las componentes de la Asociación memorialista Txinparta, cuando las recibimos en el instituto dónde dieron charlas a todo el alumnado del nivel. Por supuesto, la actividad fue precedida por una contextualización, un trabajo práctico individual y una puesta en común, todo ello evaluable.

Algunas compañeras del Dpto de Lenguas (Lengua Castellana y Lengua Inglesa), trabajaron sendos libros en 2º de ESO y 4º de ESO respectivamente, relacionados con temas de memoria (elegidos con anterioridad en los departamentos didácticos, como parte del Plan Lector obligatorio). En 2º de ESO, la compañera Silvia Aparicio, preparó una unidad didáctica completa de la novela *Una bala para el recuerdo* de Maite Carranza, que incluyó la contextualización del tema, la lectura del libro, la creación de cartas dirigidas al personaje del libro que cada alumno y alumna eligiera (también aprovechando el contenido curricular del texto epistolar) y el manejo de fuentes, tras la visita de la propia Maite Carranza, durante la cual les explicó de dónde había

tomado la inspiración y la diferencia entre la fuente real y el relato literario. Para finalizar, se le hizo entrega de una selección de los mejores trabajos epistolares.

En 4º de ESO plurilingüe, de la mano de la compañera Rosa Fontal, el alumnado leyó el libro *When Hitler Stole Pink Rabbit*, de Judith Kerr, novela semi-autobiográfica que permitió el acercamiento transversal a otras materias, en este caso a la historia, en relación con el ascenso de los totalitarismos en Europa y sus consecuencias. Las experiencias de Anna, la protagonista, de separación y desplazamiento proporcionaron al alumnado la visión del impacto emocional y psicológico que supone la persecución, fomentando la empatía hacia las personas refugiadas. La narrativa animaba al alumnado a trazar paralelismos entre eventos históricos y el clima político en España durante la Guerra Civil, mejorando su comprensión de las ramificaciones sociopolíticas del conflicto. Además, la novela fomenta el pensamiento crítico sobre temas de identidad, pertenencia y resiliencia, provocando reflexiones sobre cuestiones contemporáneas de migración y justicia social.

Respecto a las propuestas didácticas relacionadas con el tema monográfico de la *represión a docentes republicanos* fueron muy variadas y emotivas. Se empezó contextualizando cómo los maestros y maestras desde la proclamación de la II República se propusieron renovar el sistema educativo español apartándose de la tutela asfixiante de la Iglesia y fomentando nuevas metodologías educativas atractivas y prácticas para que el alumno de su alumnado aprendiera a aprender y que por ello habían sido víctimas de una persecución implacable.

- La primera propuesta didáctica llevó a todo el alumnado de 4º de ESO a asistir en el Teatro Gayarre a la representación de la obra de Alberto Conejero, *El mar, visión de unos niños que nunca lo han visto*, basada en la vida del maestro represaliado Antoni Benaiges y de su estancia en la escuela rural de Bañuelos de Bureba, en Burgos. Esto fue posible por el patrocinio del INM. Previamente se acercaron a su biografía mediante el visionado de algunas escenas de la película, *El maestro que prometió el mar* (2023), dirigida por Patricia Font. Dos lenguajes interpretativos de una misma historia, que permitieron acercarse a la realidad represiva y asfixiante a la que se enfrentaban los intelectuales que no aceptaban el fascismo. Como producto final, el alumnado creó cuadernillos sobre las diferentes visiones de la enseñanza de la España del siglo XX.

- Muy gratificante y curiosa fue la exposición sobre las hermanas Úriz Pi, que nos ofreció el INM y que estuvo expuesta un mes en el centro para poder ser visitada y aprender de dos personalidades olvidadas que reformaron la educación y que tuvieron proyección internacional en especial Elisa, que participó en la redacción de la Carta Universal de los Derechos del Niño.

Su filiación política les llevó al exilio y no regresaron nunca a España. Como aliciente, se creó nuestra particular “*aula del pasado*” donde el alumnado pudo conocer cómo era una clase de esa época, que se recreó con un pupitre, mapas del momento y materiales que el profesorado guardábamos de nuestros abuelos y abuelas. Para trabajar esta actividad se propuso participar en una gincana formando grupos, lo que implicaba investigar en la vida y en la Navarra de las hermanas Úriz Pi, Pepita y Elisa.

- Por último, contamos con la charla de Asun Larreta, nieta de Juan Larreta Larrea, maestro republicano represaliado tras el golpe de estado, por sus ideas pioneras sobre pedagogía y su espíritu emprendedor. Propuesta que al alumnado de 2º de bachillerato al que iba dirigida, le resultó interesante y cercana, ya que estaban estudiando dicha unidad didáctica. Mar Jaca, su profesora del Dpto. de Geografía e Historia, propició la realización de trabajos de investigación bajo el título “*Atrévete si tienes memoria*” (para que buscaran fuentes y testimonios familiares, quedando recogidos todos ellos en un archivo al que se puede acceder mediante un código QR que aparece en el artículo de la revista. Una búsqueda de testimonios también propuso el compañero Beñat Azona en su grupo de 2º de Bachillerato de euskera, titulado “*Hablando con las de casa - Etxekoekin hitz egiten*”, centrado en los recuerdos de las mujeres, de cómo eran represaliadas por tener relaciones con familiares republicanos. Sus entrevistas quedaron recogidas en un archivo, accesible con código QR.

El primer número incluyó otra charla de personal de Nasertic, el Banco de ADN de Navarra, preparada por nuestro compañero Javier Escobar, del Dpto. de Física y Química, que informó al alumnado de 1º de Bachillerato de Ciencias sobre los métodos utilizados para descubrir e identificar a familiares en las fosas comunes esparcidas por todo el territorio navarro, experiencia que no les dejó indiferentes, en especial al visionar los objetos descubiertos en las fosas y las historias que encerraban.

Aunque hay más secciones, por último, cabe destacar el artículo realizado por nuestra compañera Irene Gutiérrez, también del Dpto. de Geografía e Historia, sobre la invitación del INM a participar junto a otros centros educativos en el *VI Encuentro Intergeneracional de Sartaguda*, lugar de memoria emblemático de la Comunidad Foral, que implicaba la preparación previa de una performance, que después el alumnado de 1º de bachillerato representaría *in situ*, ante al alumnado del resto de centros. La jornada es especialmente emotiva por los testimonios de víctimas directas de la represión (una minoría por su avanzada edad) y sus familiares, experiencia que no deja indiferente ni siquiera al alumnado más escéptico.

## 5. Asentando el proyecto: N° 2. ZK REMEMORANDO - BIRGOGORATUZ

Con la experiencia del curso anterior, en septiembre pasado nos embarcamos en un nuevo proyecto con más ilusión si cabe, por la buena acogida que el primer número de la revista había tenido entre la comunidad educativa, las asociaciones memorialistas con las que habíamos trabajado, así como instituciones locales y forales con quienes se compartieron ejemplares impresos. Como ya se ha mencionado, el tema monográfico elegido, titulado *"Trompetas de cartón: La represión a la infancia republicana"*, hacía hincapié en la importancia del juguete como elemento inherente a la niñez, a la inocencia que esos niños y niñas perdieron por la muerte temprana de sus padres o por su estancia en prisión, por ser culpabilizados/as por delitos que nunca cometieron, pagando un alto precio por el origen azaroso de su nacimiento, como hijos e hijas de familiares que lucharon contra el franquismo.

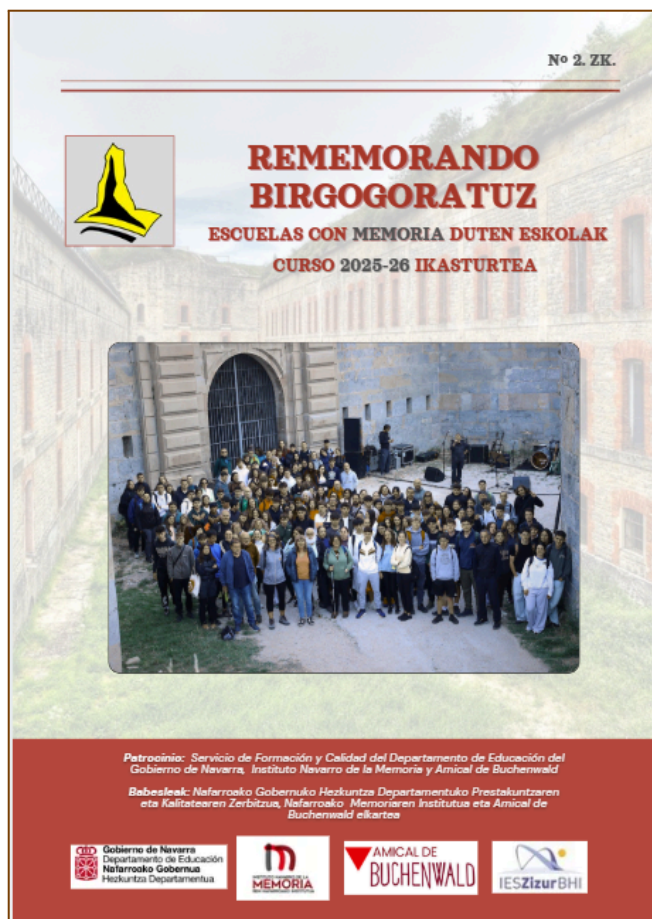


**Imagen 2: Portada del N° 2. ZK REMEMORANDO - BIRGOGORATUZ**

Esto no significó que aquellas propuestas de concienciación y de trabajo por niveles implementadas el curso anterior se obviaran, muy al contrario, se continuaron planificando por la intención de implicar a cuanto más alumnado mejor, a la hora de recuperar historias ocultas, olvidadas (en muchas ocasiones de sus propios familiares) y dar visibilidad a la memoria de las víctimas republicanas. Nos movía además, la preocupación al comprobar que el clima de crispación en nuestra realidad política actual, con la pérdida de credibilidad en la clase política generan desconfianza, a veces rabia, en especial en las generaciones más jóvenes que en breve tendrán derecho a voto y que les lleva a alejarse de la búsqueda del diálogo y del respeto por el pluralismo ideológico, dando crédito a voces que reescriben el relato histórico, ensalzando momentos de nuestro pasado reciente en el que los derechos humanos se menospreciaban y se

transgredían, para quienes no pensaban como la ideología gobernante. “*Con Franco, se vivía mejor*”, es el mantra que utilizan charlatanes sin rigor, que menosprecian a las víctimas del régimen y los principios aprobados en la ley de Memoria Democrática. Entendíamos y entendemos que nuestra labor como docentes es velar por educar en el rigor histórico, denunciando cualquier vulneración de los derechos humanos y transmitiendo la necesidad de memoria y restitución.

A todo esto hay que añadir una propuesta sobrevenida patrocinada por el INM que nos emocionó y que marcó una sección fundamental de las actividades de memoria del curso 2025-26: la participación del centro, como representante de la Comunidad Foral de Navarra, en la celebración del 81 aniversario de la liberación de los campos de concentración nazis de Buchenwald y Mittelbau-Dora, en los alrededores de la ciudad alemana de Weimar, de la mano de la Asociación Amical de Buchenwald, conformada por descendientes de personas deportadas a esos y otros campos de concentración. La experiencia se brindó a cuatro alumnos y alumnas de 2º de bachillerato, elegidos/as por su implicación en las actividades de recuperación de la memoria en cursos anteriores. Es importante recalcar que el alumnado asumió la responsabilidad de realizar unas tareas previas al viaje y otras posteriores de divulgación de la experiencia entre sus compañeros y compañeras del centro y profesorado, a través del montaje de una exposición fotográfica con información relevante, así como la creación de un vídeo divulgativo, compartido con la Asociación Amical de Buchenwald y el Instituto Navarro de la Memoria.

Entre las actividades previas, el alumnado colaboró muy activamente con el resto de alumnado participante de centros educativos del resto del territorio nacional<sup>2</sup>, en la redacción del “*Manifiesto de Buchenwald 2026*”, mostrando su compromiso personal en la defensa de los derechos humanos y los principios democráticos, así como por la denuncia de cualquier forma de autoritarismo que menoscabe dichos derechos. Ese escrito fue leído *in situ*, ante el *Memorial a los deportados republicanos españoles* en el campo de Buchenwald.

En segundo lugar, también prepararon la lectura ante la placa conmemorativa del *Memorial Nacional de Buchenwald* del “*Juramento de Buchenwald*”, como se hace año tras año, tal y como lo hicieron los deportados supervivientes tras la liberación del campo por las tropas aliadas, conjurados en luchar contra todo tipo de fascismo y en recordar a quienes quedaron por el camino, honrando su memoria.

---

<sup>2</sup> Los centros invitados fueron: IES Ben al Jatib (Rincón de la Victoria, Málaga), IES Dr. Lluís Simarro (Xàtiva, Valencia), IES Dolors Mallafré (Vilanova i la Geltrú, Barcelona), IES Juan de la Cierva (Madrid), IES Aguas Vivas (Guadalajara) y el centro Lauro Ikastola de Mungia (Bizkaia), además del IES Zizur BHI, como representante de la CF de Navarra.

Por último, aprovechando el tema monográfico elegido para el proyecto de centro de Escuelas con Memoria de la represión de la infancia republicana, se extrapoló a la represión de los menores en el campo de Buchenwald y el alumnado del IES Zizur BHI realizó una investigación sobre el Kinderblock 66, el barracón en el que sufrieron todo tipo de vejaciones cerca de un millar de menores judíos e hijos de presos políticos o de minorías perseguidas por los nazis como la romaní. El resultado de ese trabajo se presentó también *in situ*, ante las ruinas del barracón 66, compartiendo la información con el resto de alumnado y profesorado de los otros centros y de los miembros de la Amical de Buchenwald.

Todos los trabajos realizados, así como el vídeo y las imágenes de la exposición fueron recogidas en la revista para fomentar la divulgación de una experiencia tan enriquecedora para quienes participamos en ella. Sin duda hay que agradecer la implicación de Mar Jaca como profesora acompañante durante el viaje y las posteriores propuestas divulgativas.

Respecto al resto de secciones incluidas en el segundo número de la revista, se podrían diferenciar entre aquellas que se repiten como las lecturas obligatorias cuya temática está relacionada con la memoria histórica (en 2º de ESO, *Una bala para el recuerdo de Maite Carranza*) o la participación del alumnado de 1º de bachillerato en el *VII Encuentro Intergeneracional de Sartaguda*, en esta ocasión con performances organizadas por los compañeros del Dpto.de Geografía e Historia Javier Collado (modelo A) y Patxi Ozkoidi (modelo D), con los mismos resultados satisfactorios que en anteriores ediciones. Entre las propuestas didácticas novedosas, cabe destacar:

- La participación de ocho alumnos y alumnas de 2º de bachillerato en el *I Encuentro de Red Memoria*, celebrado en Pamplona el 3 de octubre en 2025 en Pamplona, que se desarrolló en varios espacios significativos de la capital navarra: se comenzó en el Fuerte San Cristóbal, situado en el monte Ezkaba, continuó con la realización de un tramo de la *GR-225*, recorrido realizado por los presos fugados en 1938, por parte de las personas participantes en el encuentro y concluyó en la Universidad Pública de Navarra (UPNA) en unas charlas de convivencia, en las que se compartieron las experiencias relativas a memoria realizadas en cada centro participante. Cada uno de estos lugares aportó un significado específico al desarrollo del encuentro, convirtiendo la excursión en una experiencia educativa y conmemorativa, que se remató con una actividad divulgativa con el resto de alumnado del nivel ya en el centro.

- La asistencia a una nueva sesión de Teatro con Memoria, con el patrocinio del INM de la que pudo disfrutar todo el alumnado de 2º de bachillerato. La obra fue *Olvido Flores*, creada y puesta en escena por la actriz Estefanía de Paz Asín, sobre los avatares del circo Anastasini y las

represalias que sufrió en Lodosa, tras el golpe de Estado en 1936. La propuesta didáctica llevada al aula por la compañera Irene Gutiérrez, implicaba el visionado de documentales sobre el hecho histórico para tomar conciencia de sus implicaciones, para continuar con la asistencia a la representación dramática, en la que el alumnado conoció de primera mano en qué consiste el lenguaje conceptual del teatro de objetos, para concluir con la propuesta de recuperar otras historias que mostraran la represión en Navarra tras el golpe de Estado de 1936, o la vida de un familiar durante la guerra, la posguerra y el franquismo. El alumnado elaboró un guión para homenajear a esa persona o suceso traumático que merecían ser rescatados del olvido desde un nuevo enfoque, ya que como en el “teatro de objetos”, los objetos cotidianos se animaron y manipularon para contar historias, dotándolos de vida, alma y carácter propio. Una bufanda, un acordeón, un nudo, una fotografía antigua, una peseta, cuchara o un candelabro, estaban entre los enseres rescatados. A una selección de los trabajos se puede acceder a través de un código QR en la revista.

- También fue una propuesta de Irene Gutiérrez, en este caso con alumnado de 4º de ESO, titulada, “*¡De cómic va la historia!*” que combina el lenguaje del cómic, el trabajo con fuentes primarias y la creatividad. El resultado son cómics que buscan la empatía de quien los lea con sus protagonistas, víctimas de la represión franquista. En la revista también se incluyen los pormenores de la actividad y algunos ejemplos mediante códigos QR.

- Entendiendo que el aprendizaje entre iguales es altamente provechoso y que es bueno profundizar en temas de memoria en varios cursos, la compañera Mar Jaca planeó la creación de un kamishibai basado en el libro de *Una bala para el recuerdo*. Tras su creación, la intención es la de representarlo ante el alumnado de 2º ESO tras la lectura del libro el próximo curso.

- Con su alumnado de 3º ESO, la compañera Cristina Gíl, del Dpto. de Geografía e Historia, llevó a cabo una SdA titulada “*Maletas para el exilio*”. A través de esta propuesta se abordaron los fenómenos migratorios desde una perspectiva histórica, superando la idea de que se trata de un fenómeno exclusivamente actual y estableciendo una relación con el exilio infantil durante la Guerra Civil Española, incorporando así la dimensión de memoria histórica. Incluyó el trabajo con fuentes históricas (fotografías, cartas, archivos cinematográficos), en la que el alumnado debía completar un dossier personal, para continuar trabajando con narrativas digitales (storytelling), para elaborar su propia historia basada en un niño, niña o familiar. Por último, el alumnado manejó las TIC mediante la creación de ilustraciones digitales con herramientas de IA con la posterior elaboración y maquetación de un libro digital.

- Para finalizar, hacer hincapié en el trabajo realizado en un repositorio que incluye numerosos textos de comprensión lingüística con temática memorialista, sobre la represión de la infancia tomadas de varios libros en diferente formato (novela, en el caso de *El chico de Buchenwald*, de Robert Waisman, superviviente del campo y *Paracuellos* de Carlos Giménez, colección de cómic autobiográfico de las vivencias del autor en centros de Auxilio Social del franquismo).

## **6. CONCLUSIÓN**

Echando la vista atrás es mucho el trabajo realizado, pero mucho mayor es la tarea que debemos seguir llevando a cabo con nuestro alumnado en lo referido a la transmisión del relato histórico basado en fuentes históricas verificables, de análisis crítico de los temas relativos a la memoria histórica, de concienciación y de empatía con las víctimas de cualquier régimen autoritario y más aún, si la víctimas son nuestros y nuestras compatriotas que lucharon por la consecución de las libertades de las que gozamos ahora. Es necesario propiciar metodologías motivadoras que insten al alumnado a profundizar y a divulgar su experiencia en temas de memoria histórica con valentía para evitar que la desmemoria, nos lleve a repetir errores del pasado.