

La memoria democrática en el ámbito familiar. Maldito Merengue.

Sònia Mañé Orozco, Antoni Bardavio Novi
Camp d'Aprenentatge de la Noguera. Departament Educació. Generalitat de Catalunya

“Para liquidar a los pueblos se empieza por arrancarles la memoria. Se destruyen sus libros, su cultura, su historia. Y luego otra persona les escribe otros libros, les da otra cultura, inventa otra historia. Después, el pueblo empieza a olvidar lentamente lo que es y lo que fue. Y el mundo circundante lo olvida aún mucho más rápido.

Milan Kundera. El libro de la risa y el olvido (1979).

Resumen

El *Camp d'Aprenentatge de la Noguera*, realiza visitas con alumnos de 4º de ESO y bachillerato al espacio de memoria de la guerra civil del Merengue. Los soldados de la quinta del biberón, de entre 16 y 18 años, combatieron aquí por primera vez.

Un grupo del *Institut Ciutat de Balaguer* participó en una de ellas. Entre el alumnado estaba Clàudia Pérez Álvaro. En casa de su abuelo encontró un manuscrito de su bisabuelo Domingo con el título *Resumen de mi vida en la guerra y en la mili*. Leyó en él, con sorpresa, la palabra Merengue. Decidió llevarlo a clase y finalmente llegó a manos de los docentes del CdA de la Noguera, que decidieron convertirlo en material didáctico en forma de libro. En éste se transcribe el manuscrito, que describe el proceso vital que le llevó de su incorporación a filas, como soldado de la quinta del biberón, en el Merengue para después ser llevado al Ebro. De ahí la huida a Francia, el encierro en un campo de refugiados, su fuga y la entrada de nuevo a España donde lo detuvieron. Su estancia en el Campo de Concentración de Huelva. Una vez liberado, su regreso a Barcelona y la incorporación de nuevo a filas, esta vez en Laraix (África), durante cuatro años y medio. Para finalizar, su regreso a Barcelona y el inicio de una vida marcada por esta larga y trágica travesía vital.

El libro presenta dos propuestas didácticas; una propone al alumnado analizar diferentes fragmentos literales del libro, para profundizar en aspectos relevantes. La otra consta de 10 preguntas con el objetivo de hacer empatizar con aquellos “biberones”; qué hubiera yo sentido en aquella misma situación? El libro se ha hecho llegar de manera gratuita a todos los institutos del territorio donde se desarrollaron las Batallas del Segre y del Ebro en la Guerra Civil

Introducción

En una sociedad donde el individualismo, la autocontemplación y el culto a la propia imagen parecen imponerse sin límites, la atención a los valores sociales —como la empatía y la solidaridad— y la promoción del pensamiento crítico deben ser prioritarios en las aulas. La memoria histórica y, especialmente, la memoria democrática goza de una importante presencia pública en diversos países europeos y americanos. En España este proceso también, poco a poco, se está consolidando, un paso fundamental ante el auge de la extrema derecha a nivel mundial. Como propone Manel Risques,” una pieza clave en este camino es la implicación del ámbito educativo, sin el cual no puede plantearse la construcción de un patrimonio democrático pleno” (Tribó, 2010, p. 7).

En España, la integración de estos valores se fundamenta en dos normativas clave:

- la Ley de Memoria Democrática (Ley 20/2020), que establece como fin del sistema educativo el conocimiento de las etapas democráticas, la represión sufrida durante la guerra civil y la dictadura, así como la promoción de la cultura de paz.
- La LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), que Incorpora la memoria democrática como una dimensión fundamental de la Educación en Valores Cívicos y Éticos, impulsando el análisis crítico desde la educación primaria, hasta el bachillerato.

Es en este sentido que debe comprenderse la propuesta educativa que desarrollamos a continuación.

La historia de la familia como recurso didáctico

La historia de la familia como campo de investigación emergió a principios de la década de los años sesenta del siglo XX, desde entonces, ha experimentado una notable evolución que ha transformado tanto su objeto de estudio como su enfoque epistemológico (García y Guzzi-Heeb, 2023, p.11). No obstante, si bien la inclusión de la historia familiar es una práctica recurrente en las etapas de educación infantil y primaria —como estrategia metodológica para introducir la noción de tiempo histórico en edades tempranas a partir de la cronología personal, familiar y social—, su implementación decrece en etapas formativas posteriores, siendo infrecuente en la educación secundaria.

El entorno familiar y las instituciones escolares ejercen una corresponsabilidad en el desarrollo formativo del alumnado, una sinergia igualmente aplicable al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. En el ámbito anglosajón, la implementación de este tipo de experiencias didácticas cuenta con una sólida trayectoria institucional y académica (David, 1996; Chater, 2007). Si bien todo núcleo familiar posee una memoria histórica propia, con frecuencia esta es ignorada debido a la desconexión con los procesos del pasado o a la ausencia de una cultura de reflexividad histórica en el hogar. No obstante, la microhistoria familiar opera como un reflejo a escala de la macrohistoria social en la que se inserta; su análisis fomenta una aproximación colectiva e identitaria que dota de significatividad y proximidad al conocimiento histórico para las generaciones jóvenes. Este acercamiento analítico permite al discente reconocer cómo sus vivencias individuales se articulan en una continuidad diacrónica y generacional.

Asimismo, el conocimiento de la historia familiar opera como un factor catalizador de la resiliencia psicológica y social. El análisis de las trayectorias vitales de los antepasados permite identificar patrones de adaptabilidad, superación de crisis y estrategias de subsistencia en contextos de vulnerabilidad o conflicto histórico. Cuando el estudiante en etapa adolescente indaga en estas narrativas familiares, logra articular la correlación existente entre los procesos macrohistóricos globales y las vivencias microhistóricas de carácter personal; esta comprensión relacional favorece la construcción de conexiones identitarias profundas que modelan sus estructuras cognitivas y su conciencia histórica. En definitiva, transmitir estas experiencias entre generaciones ofrece valores y herramientas clave que sirven de guía para hacer frente a los problemas actuales.

La familia en tiempos de guerra

La memoria de las personas constituye una fuente de información de primer orden, pero con frecuencia, la investigación de la memoria familiar vinculada a la Guerra Civil tropieza con un “muro de silencio”. Los recuerdos asociados al conflicto bélico y a la posterior dictadura suelen verse constreñidos por dinámicas de trauma social, inhibición y temor latente en las generaciones supervivientes. Este fenómeno evidencia la eficacia punitiva de los mecanismos de represión estatal articulados durante el régimen franquista, cuyas repercusiones sociopolíticas e identitarias persisten en la contemporaneidad. Tal como señala Vivas (2023, contracubierta), la prolongación en el tiempo de un periodo autocrático fomenta la interiorización de la censura, lo que propicia la emergencia de una narrativa histórica sesgada y construida a conveniencia de las élites del régimen; de este modo, los relatos adulterados se institucionalizan y se transmiten intergeneracionalmente como verdades hegemónicas.

Afirma Alba Nueda que “la Guerra Civil y la dictadura franquista no solo transformaron las estructuras políticas en España, sino que generaron un impacto disruptivo y perenne en la vida de las familias” (2025, pg.17). La trascendencia de esta impronta en la esfera doméstica ha propiciado iniciativas institucionales como la desarrollada en 2019 por el Museo Nacional de Antropología, titulada “Memorias familiares. Recuerdos y olvidos de la guerra civil española” (<https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/en/museo/noticias/2019/memoriasfamiliares.html>). Esta convocatoria orientó sus esfuerzos hacia la constitución de un repositorio documental fundamentado en testimonios orales de transmisión intergeneracional, orientados a salvaguardar la memoria colectiva y familiar vinculada al conflicto. A través de una lista de reproducción en el canal de YouTube de la institución, el proyecto planteó la co-creación de un espacio de memoria donde dichos registros transitaran desde la subjetividad individual hacia la resignificación comunitaria. Finalmente, a partir de los testimonios recopilados, se produjo una pieza documental que sirvió como marco reflexivo para una mesa redonda abierta al público en septiembre de dicho año, espacio en el cual se debatieron las diversas dimensiones historiográficas y socioculturales de las narrativas familiares que han llegado hasta nuestros días.

Feliu y Hernández sostienen que «la memoria de las personas constituye una fuente de información de primer orden» (2013, p. 23). Si bien los testigos directos de la guerra civil

— tanto si eran niños, adolescentes, jóvenes o adultos durante el conflicto— sufren una inevitable desaparición a causa de su avanzada edad, sus descendientes custodian tanto los testimonios orales de sus ancestros, como evidencias documentales. La transferencia de estas microhistorias familiares y comunitarias aproxima el conocimiento histórico al alumnado, transformando los procesos abstractos en una realidad tangible y vivenciada a través de su entorno inmediato. Podemos encontrar algunas propuestas didácticas que corroboran la eficacia de este enfoque metodológico (Tribó, 2010, pp. 60-63). En consecuencia, la incorporación de la historia oral, la correspondencia privada y los fondos archivísticos de escala local y comarcal ofrece una oportunidad óptima para profundizar en el estudio de la guerra y la posguerra desde la perspectiva de la historia social, tal como nos explica Vivas (2021).

Las propuestas educativas del *Camp d'Aprenentatge de la Noguera* sobre Memoria Democrática

A partir del curso académico 2020-2021, el *Camp d'Aprenentatge (CdA) de la Noguera* —servicio educativo del Departamento de Educación de la *Generalitat de Catalunya*— implementó el proyecto compartido con escuelas e institutos denominado “*La Guerra Civil entra en els centres educatius*”. Este proyecto tiene como objetivo acercar al alumnado catalán la Guerra Civil desde la mirada de los principios de la memoria democrática.

Una de las propuestas educativas vinculadas al proyecto se desarrolla en el marco del currículo oficial de bachillerato. Esta propuesta responde, entre otros factores, a la necesidad de aproximar el conocimiento histórico desde una perspectiva empírica y vivencial en esta etapa educativa, que suele adolecer de restricciones temporales en su organización escolar a causa de las PAU, una presión del calendario académico que dificulta la realización de salidas a museos y entornos patrimoniales al alterar los ritmos ordinarios del centro. Mediante una metodología activa fundamentada en el análisis de fuentes materiales primarias, combinada con una práctica de investigación basada en la simulación de una excavación arqueológica, se articula la situación de aprendizaje titulada «*Per no morir en l'oblit*». El desarrollo de esta propuesta educativa, dada su naturaleza e inviabilidad dentro del aula convencional, requiere el uso del patio escolar y la implicación activa del CdA de la Noguera en su desarrollo.

Posteriormente, durante el curso académico 2022-2023, se identificó la necesidad de aproximar los principios de la memoria democrática al alumnado de educación primaria, específicamente a los del ciclo superior. La propuesta didáctica diseñada, titulada “*Dos germans entre bombes. La Guerra Civil explicada pels infants*”, se fundamenta en el análisis iconográfico de ilustraciones realizadas por menores refugiados durante el conflicto bélico, las cuales se articulan metodológicamente con objetos originales que operan como fuentes materiales primarias. La confluencia de estos registros gráficos y objetuales favorece una aproximación poliédrica y holística respecto a las vivencias de la infancia en contextos de guerra. Aproximar al alumnado de primaria a la memoria democrática, asegura que antes de la adolescencia chicos y chicas han podido empezar a construir pensamiento crítico basado en el conocimiento historiográfico y la capacidad de análisis. Por lo tanto, será más complicado que determinados mensajes simplistas lanzados desde redes sociales construyan en sus mentes imágenes estereotipadas que falseen la realidad histórica.

Las propuestas didácticas de diseño reciente orientadas a la educación en memoria democrática consisten en recursos de acceso abierto dirigidos al alumnado de bachillerato. Estos materiales han sido desarrollados por el *Grup Guerra Civil, exili i franquisme dels Camps i Entorns d’Aprentatge* del *Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya*; de manera específica, por los *Camps d’Aprentatge de Barcelona, Noguera y Ripollés*, junto con el *Entorn d’Aprentatge del Canigó*. La primera de estas iniciativas, titulada “*50 raons de per què amb Franco no es vivia millor*” y diseñada con motivo del cincuentenario del fallecimiento del dictador, se creó con el propósito de refutar los sesgos e incorrecciones históricas que proliferan en las plataformas digitales a través de creadores de contenido vinculados a la extrema derecha. Dichas narrativas impactan de forma significativa en los adolescentes mediante discursos simplificados y de consumo rápido que tienden a la naturalización o justificación del golpe de Estado y la subsecuente represión franquista. Cabe destacar que la versión original del recurso, redactada en catalán, dispone actualmente de traducción al castellano, encontrándose en fase de desarrollo la traducción al gallego y el euskera.

La segunda propuesta, titulada “*I dir les coses tal com són. 90 paraules i expressions per entendre el cop d’estat del 18 de juliol de 1936*”, constituye un glosario analítico que

examina la terminología empleada por los sublevados, editado con motivo del nonagésimo aniversario de la asonada militar que desencadenó la guerra civil. Con frecuencia, el discurso social contemporáneo reproduce expresiones de la retórica franquista o se adscribe a enfoques equidistantes que sugieren una responsabilidad compartida respecto a los factores que propiciaron la contienda de 1936-1939. En contraposición, este recurso se propone examinar, bajo el prisma de la historiografía académica, los antecedentes, las causas y las consecuencias de la insurrección militar. Esta nueva propuesta didáctica, presentada en la XII Jornada de experiencias didácticas en memoria democrática organizadas por *Memorial Democràtic* y el *Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya*, cuenta en su creación con los Camps *d'Aprenentatge* que desarrollaron la propuesta anterior, más los de *Tarragona*, *Flix* y *Pujalt*.

Tras los pasos de los chicos de la “quinta del biberón”

Desde el curso académico 2007-2008, el *Camp d'Aprenentatge de la Noguera* coordina visitas pedagógicas con estudiantes de educación secundaria al espacio de memoria de la batalla del Merengue, ubicado en la zona del Frente del Segre en la Guerra Civil. La génesis de estos itinerarios didácticos confluye con las labores de acondicionamiento, excavación y señalización ejecutadas en 2007 por el *Memorial Democràtic*, hito que lo constituyó como el primer enclave de la Red de Espacios de Memoria de Cataluña. Dentro de la praxis docente, existe una preocupación latente orientada a evitar que los acontecimientos de la guerra civil se desvinculen del horizonte cognitivo del alumnado y caigan en el olvido. Se debe considerar que los testigos directos de dicho conflicto representan la generación de los bisabuelos de los discentes actuales; por consiguiente, ante la ausencia de una transmisión familiar directa, la guerra civil corre el riesgo de transitar desde una memoria viva o encarnada hacia una memoria puramente cultural o institucionalizada, un fenómeno análogo al proceso de abstracción histórica aplicable a las guerras carlistas del siglo XIX.

Con frecuencia, el ámbito doméstico de este alumnado adolece de una falta de transmisión oral sobre dicho hecho histórico, por lo que su primer acercamiento formal se restringe al entorno educativo habitualmente a partir de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y bachillerato. La etapa de la adolescencia constituye un periodo

idóneo para incentivar la empatía histórica durante las visitas pedagógicas; este vínculo afectivo y cognitivo se ve favorecido por la proximidad de edad con los combatientes de la *Lleva del Biberó* (Quinta del Biberón) —jóvenes de entre 16 y 18 años—, quienes entraron en combate por primera vez en la posición del Merengue el mes de mayo de 1938.



Imagen 1. El Merengue durante la batalla

Las repercusiones derivadas del golpe de Estado, el conflicto bélico y la subsecuente dictadura mantienen una vigencia notable en el escenario político catalán y español actual. Esta influencia se manifiesta con especial intensidad en el sector adolescente a través de plataformas digitales como YouTube, Instagram, X o TikTok, entornos virtuales donde se constata una relevante proliferación de narrativas revisionistas, discursos exculpatorios del régimen franquista y postulados negacionistas o de corte fascista. Frente a esta realidad, la visita realizada por el *Camp d'Aprenentatge de la Noguera* al espacio del Merengue estimula la emergencia de interrogantes e inquietudes cognoscitivas que alumnado puede trasladar a sus familias. En este sentido, una de las funciones fundamentales de la visita radica en incentivar la curiosidad histórica y la indagación sobre la memoria familiar vinculada a la guerra civil española.

La historia de un hallazgo familiar

En octubre de 2022, el grupo de 4º de ESO del *Institut Ciutat de Balaguer* hizo, como cada curso, la visita al Merengue con el *Camp d'Aprenentatge de la Noguera*. Entre el

alumnado participante se encontraba Clàudia Pérez Álvaro. Fue en el mes de marzo de 2023 que recibimos la llamada de la profesora de Historia de Clàudia, Montse Mancho, haciéndonos conocedores de un hallazgo excepcional de Clàudia y su madre, Elisabet. Nuestro propósito de acercar al alumnado a la memoria democrática daba sus frutos. Vaciando la casa del abuelo (el hijo de Domingo Álvaro, el soldado de la quinta del biberón protagonista del relato), vaciando la biblioteca y en medio de libros de historia, encontró un manuscrito. Le llamó la atención el color amarillento y la textura de las hojas, escritas a mano. Mirándolo en calma leyó el título; *Resumen de mi vida en la guerra y en la mili*. Dentro del sobre había también documentos originales de su bisabuelo. Ya en casa y hojeándolo de nuevo, leía la palabra Merengue de manera repetitiva, fue una sorpresa. Al estar trabajando en el Instituto la Guerra Civil, decidió llevarlo a clase.

Isabel Álvaro, madre de Clàudia, explicaba cómo recordaba a su abuelo, cómo éste escribía habitualmente y por qué le decía que escribía; para qué la gente joven conociera el sufrimiento, el dolor y la represión que comportó el golpe de estado militar y la posterior guerra civil y franquismo.

Ante el deseo manifestado por Domingo, la familia y el profesorado del *Camp d'Aprenentatge de la Noguera*, decidimos convertir las memorias de Domingo en un libro, por cuatro razones: para que pudiera ser utilizado como fuente historiográfica, para que pudiera ser utilizado por profesorado de Historia de educación secundaria, para que pudiera ser leído por estudiantes de instituto y, como consecuencia de las tres anteriores, para que aquellos hechos no caigan en el olvido.

La importancia educativa del escrito de Domingo es inmensa. En su primera parte, el libro reproduce la transcripción del manuscrito respetando su léxico, un léxico propio en un chico barcelonés del primer tercio del siglo XX, con algún castellanismo (él era uno de los niños que fueron escolarizados en plena dictadura de Primo de Rivera, con el catalán desaparecido de escuelas e institutos, destruyendo la labor de recuperación de la lengua catalana en la educación que había llevado a término la *Mancomunitat de Catalunya* entre los años 1914 y 1925) mezclado con un lenguaje aparentemente más culto del catalán (por ejemplo en la permanente utilización del pretérito perfecto en lugar del perifrástico, con una primera persona del singular que hoy nos sorprende). Este léxico con barbarismos se ha respetado y escrito en cursiva en el texto para hacerlo más personal y respetuoso

con Domingo, su autor. Llama también la atención cómo cambia del catalán al castellano cuando se refiere a diálogos en su ámbito familiar o a aspectos concretos en el campo de batalla, respectivamente. Estos cambios en el idioma también han sido respetados.

Domingo describe, con memoria prodigiosa llena de detalles y nombres, todo el proceso vital que le llevó de su incorporación a filas, como soldado de la “quinta del biberón” y la entrada en combate en el Merengue, para después de la derrota en esta batalla, ir con sus compañeros al Ebro y vivir allí también la derrota militar del ejército republicano. De ahí explica la retirada y la huida a Francia, siendo encerrado en un campo de refugiados francés, una estancia llena de penurias que le llevará primero a intentar huir alistándose en la Legión extranjera, para posteriormente al no lograrlo escapar del campo de concentración y entrar de nuevo en España por Irún, donde fue detenido por la Guardia Civil e internado en un campo de concentración en Huelva. Una vez liberado, su regreso a Barcelona y la posterior incorporación de nuevo a filas, esta vez como soldado del régimen franquista en Larache (Marruecos), servicio militar de cuatro años y medio. Finalmente, su regreso definitivo a Barcelona y el inicio de una vida que quedaría para siempre marcada por esta larga y trágica travesía vital. Una vida llena de coherencia (podía haberse salvado de ir a África colaborando con el servicio de censura de prensa franquista en Barcelona, a la cual se negó) y dignidad. Aún así, el terror impuesto por la dictadura y el instinto de protección hacia su familia, llevó a Domingo a vivir su historia en absoluto silencio hasta que fue mayor, ya muerto el dictador. Este libro es sin duda un homenaje a este talante heroico.

El libro contiene dos propuestas didácticas dirigidas a jóvenes de 4º de ESO y bachillerato para acercarlos a aquellos hechos a partir de las memorias de Domingo, tal y como él deseaba. Una de ellas propone al alumnado analizar diferentes fragmentos literales del libro, para profundizar en aspectos que Domingo puso de relieve. La otra consta de 10 preguntas que tienen como objetivo hacer chicos y chicas se pongan en la piel de aquellos muchachos de la quinta del biberón, que vieron de repente truncada su vida para participar en una guerra y posguerra terrible. En el libro también hay un glosario con la explicación de palabras clave, nombres propios y relación topográfica de lugares que aparecen en el manuscrito. Por último, se reproducen los documentos que Claudia encontró en el sobre donde estaba el manuscrito, así como la reproducción de tres páginas originales que

permiten conocer las características del manuscrito original y comprobar la dificultad de su transcripción.



Imagen 2. Portada y contraportada del libro.

Somos conscientes de las debilidades de un texto de estas características; hay que tener en cuenta el relato subjetivo de lo que se expone. Lo que lo hace tan vivencial y, por tanto, cargado de proximidad y capacidad empática, puede llevarnos a un análisis sesgado o muy decantado por cuanto fueron vividos los hechos por la persona que los escribió, desde el punto de vista de su ideología política y sus valores. Por otra parte, el tiempo pasado desde la Guerra Civil a cuando fueron escritos puede llevar, a pesar de la sin duda memoria prodigiosa de Domingo, a posibles olvidos o revisiones involuntarias de aspectos concretos. Sin embargo, y teniendo todo esto en cuenta, estamos convencidos que los escritos de Domingo son un tesoro, tanto desde el punto de vista histórico, como educativo y familiar..

Conclusión

El proceso vivido en el seno de la familia Álvaro ha sido una experiencia única. Claudia, bisnieta de aquel soldado de la "quinta del biberón", quiso dar a conocer su historia a jóvenes de su misma edad. El hecho de que lo haga ahora, precisamente a los 17 años — la misma edad con la que él entró en combate—, es una manera extraordinaria de honrar la memoria de Domingo y hacer realidad su voluntad.

Por otro lado, el *Camp d'Aprenentatge de la Noguera* culmina un objetivo clave en su proyecto educativo: promover la memoria familiar de la guerra civil en pos de los principios básicos de la memoria democrática (verdad, justicia y reparación). En definitiva, se trata de un trabajo conjunto entre la institución educativa y la familia para fomentar el pensamiento crítico y los valores democráticos entre la juventud.

Referencias

Alba Nueda (coord.): *Hogares rotos. La Guerra Civil y su impacto en las familias españolas*. Gijón, Trea, 2025.

Álvaro, E., Bardavio, A., Mañé, S. y Pérez, C. (2024). *Maleït Merengue. Memòries d'un soldat de la lleva del biberó*. Lleida, Cardium EducArq.

Chater, K.: *Tracing your family history. How to Get Started*. Londres, Southwater, 2007.

Nueda, A. *Hogares rotos. La Guerra Civil y su impacto en las familias españolas*. Gijón, Trea, 2025.

Tribó, G. (coord): *Fem memòria, construïm el futur*. Barcelona, Graó, 2010.

García, F. y Guzzi- Heeb, (eds.). *Historia de la familia, historia social*. Gijón, Trea, 2023.

Kundera M. *El libro de la risa y el olvido*. MaxiTusquets, 2022.

Rob David, R. *History at home. A guide for parents and teachers*. Londres, English Heritage, 1996.

Vivas, L.: *Lecciones robadas. ¿Por qué perdimos la guerra?* Valencia, Vinatea Editorial, 2023

Vivas, L.: *Lecciones de nuestros abuelos*. Valencia, Vinatea Editorial, 2021.