

EXPERIENCIA DIDÁCTICA: “Trompetas de Cartón” Un estudio sobre la infancia en la postguerra.

IES ZIZUR BHI

Mar Jaca Aranda.

Resumen de la experiencia presentada: “Trompetas de Cartón” Un estudio sobre la infancia en la postguerra.

Después de habernos dedicado en los últimos años a analizar las situaciones vividas por nuestros y nuestras mayores en la Guerra Civil Española, descubriendo vidas, experiencias, muerte y represión entre los años del 36 al 39 y postguerra en los años posteriores, nos dimos cuenta de algo importante, el tiempo iba pasando, los y las mayores, quienes vivieron la sublevación y la posguerra de forma directa iban desapareciendo por ley de vida, y sus testimonios, ya no de forma directa, se transmitían a sus bisnietos a través de una nueva generación, los hijos e hijas de la postguerra. Era el momento de abrir una nueva línea de investigación que conectase, más directamente con nuestro alumnado y que transmitiera con todo el sentido de la historia vivida, sin olvidar la vida, muerte y represión de sus padres y madres, lo que ellos y ellas mismas habían vivido.

La idea partía de dos fuentes, una, la publicación de la compilación de cómics sobre las experiencias en un colegio del auxilio social del propio autor Carlos Giménez, “Paracuellos”, una obra maestra del cómic español y otra, los relatos propios del profesorado que actualmente contamos con edades entre los 50 y 60 años y que habíamos vivido de forma directa. Nuestros padres y madres vivieron la posguerra, muchos y muchas con vida todavía y nuestra propia experiencia, ya que recibimos formación en época franquista. En mi caso, mi padre contaba cómo vivieron los niños y niñas los primeros años de la posguerra. “Un triciclo para el hijo mayor, turrón de nieve para las chicas y para el pequeño, una trompetilla de cartón, que nos servía para hacer ruido y desfilar por la calle, que es lo que veíamos los chicos de 8 y 9 años, algo había que hacer”. Estas son palabras de mi padre, Lorenzo Jaca, nacido en un pueblo del Alto

Aragón en el año 1933. Durante el alzamiento con solo 3 años se libró de ser fusilado por los falangistas, porque no cabía ese día en el camión, iba de la mano de su hermana de 6 años, que también bajó del camión con él, Estos abuelos y abuelas... tenían que hablar... Era el momento de que sonaran “ Las trompetas de cartón”.

Justificación y fundamentación del proyecto.

Hace ya unos años, que comenzamos a implicarnos con nuestro alumnado en el Proyecto de Centro “ Escuelas con Memoria” . Desde el curso 20-21, en que comenzó a trabajar el Grupo de Memoria, bajo la dirección del Departamento de Geografía e Historia del IES ZIZUR y su profesorado, primero Irene Gutierrez y hoy de la mano de M Victoria Molero, con el trabajo estupendo y desinteresado de quién disfruta con la profesión. Nuestro objetivo ha sido dar a conocer desde las distintas asignaturas de nuestro Departamento, el pasado remoto de nuestra historia, más concretamente, nuestro pasado de Memoria Histórica y de Memoria Democrática y transmitirlo a nuestro alumnado.

Desde que se inició el grupo de Memoria en el centro, nuestro alumnado lleva trabajando temas de Memoria desde los cursos más inferiores 1º ESO hasta los cursos superiores de Bachillerato. “Trompetas de cartón”, se presenta como un trabajo para el alumnado de 2º de Bachillerato, siendo este alumnado un conjunto de chicos y chicas que llevan ya tiempo trabajando diferentes actividades de memoria en nuestro centro, actividades que han comenzado desde, como decía, en cursos inferiores.

La justificación y fundamentación del trabajo de 2º de Bachillerato, queda así inmersa dentro de otras actividades, ya realizadas por este alumnado y que va completando su formación en los temas históricos de memoria. Así en particular han realizado ya actividades propuestas desde el Instituto de la Memoria, durante los cursos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Reconocemos así, tras unos años de experiencia, que la formación de nuestro alumnado en memoria es necesaria para poder contar con una sensibilidad y preparación adecuada de cara al conocimiento de la sociedad que les rodea. El auge de la ultraderecha y de los nuevos totalitarismos, así como el afianzamiento de estas

ideologías entre la población joven, nos hace pensar en los nuevos mecanismos de expansión de estos y las posibilidades de los y las jóvenes para poder luchar contra ellos.

Esta contextualización, dijéramos remota, tiene un marco más amplio, al que se accede con el alumnado cuando presentamos el proyecto “Escuelas con Memoria”, que se diseña con actividades a realizar durante todo el curso.

El objetivo final del proyecto, no es solo la realización de un trabajo por proyectos, sin más, por otra parte necesario en cuanto al resultado objetivo, sino la formación de personas con una sensibilidad y preparación especial, que puedan enfrentarse a situaciones complejas, desde el punto de vista ideológico y moral y sepan manifestar una actitud antifascista y fundamentada en los valores que nuestros mayores defendieron durante los procesos históricos de nuestro pasado más reciente. Valores como la libertad, la igualdad, la lucha contra el fascismo y las nuevas corrientes de ultraderecha. Cómo avanzaba más arriba.

Desde el punto de vista más personal, volvemos a insistir en la necesidad de oír las voces de nuestros y nuestras mayores, que darán vida a quienes, o la perdieron por la brutal represión vivida en todas las formas imaginables o porque ya no se encuentran entre nosotros y nosotras. La oportunidad de conocer cómo fue y cómo vivieron sus familiares esos años de la represión franquista dará paso a avivar la memoria, a restituir también, la dignidad, el cariño y el reconocimiento perdido y por supuesto a acercar a sus herederos directos la verdad, aquella verdad que fue silenciada, maquillada, ocultada y que parece ser, que muchos y muchas se empeñan en que desaparezca para siempre... porque resulta una “verdad incómoda”.

Contextualización espacial.

El alumnado de bachillerato del IES Zizur pertenece a poblaciones no solo de Zizur sino de zonas limítrofes de Galar y Valdizarbe como puente La Reina, Obanos, Paternai, Pueblos de la Cendea de Galar etc... las familias de este alumnado, proceden a su vez en su mayoría de zonas próximas a las anteriores citadas, desarrollándose un marco más amplio próximo a estas localidades: Estella, Pamplona y Zona media, en especial, Carcastillo, Murillo del Fruto, entre otras. Junto a este alumnado convive alumnado con familiares procedentes de otros países, Alemania, Ucrania, Moldavia,

Brasil, Cuba... pensando en este alumnado cuyos familiares no vivieron directamente la posguerra española hemos abierto la posibilidad de “Trompetas de Cartón” a un nuevo objetivo, que es la recuperación de las experiencias vividas por nuestros mayores y los mayores de los alumnos durante su infancia y juventud partiendo de objetos encontrados en nuestras casas o en casos de progenitores que vivieron momentos tanto de posguerra española, como de cualquier tipo de conflicto mundial del que de alguna forma ellos y ellas fueran protagonistas. Entrando así en la investigación no solo de la memoria histórica sino también de la memoria democrática,

1.-**Marco didáctico.**

Este curso, como en años anteriores, el marco didáctico no solo se ha centrado en el propio currículum de 2º curso de Bachillerato, inmerso en el propio programa de la asignatura de Historia de España, sino que ha pretendido dar un salto más hacia la consolidación de nuevos objetivos. Se ha proyectado la necesidad de dar visibilidad a los trabajos e investigaciones del alumnado tanto a nivel interno del centro como a nivel externo del mismo. A nivel interno por medio de la participación de nuestro alumnado en la Revista de Memoria, objeto de otra comunicación presentada en este Congreso. En esta publicación, el alumnado expone sus trabajos de Memoria histórica y “contagia” ese afán investigador de carácter histórico al resto del alumnado de la comunidad educativa. Por otra parte a nivel externo, nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de participar en varias actividades programadas conjuntamente con el Instituto de la Memoria, en las que ha podido proyectar su propia experiencia personal y compararla con otras experiencias vividas de infancias en épocas de guerra y posguerra española así, un pequeño grupo de alumnos y alumnas, han participado en un viaje a Weimar para la conmemoración del 81 Aniversario de la Liberación del Campo de Trabajo de Buchenwald, marco en el que presentaron un pequeño trabajo de investigación sobre el Kinderblock 69, Barracón 69, en el que sólo se encontraban niños de entre 13 y 17 años. De este mismo viaje, el alumnado participó en la explicación de una exposición, realizada por el profesorado de Escuelas con nn

Memoria, que fue presentada en el propio instituto al resto del alumnado del centro , en cuanto a estos aspectos ya existen otras comunicaciones en este mismo Congreso, por lo que no voy a profundizar en ellos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

Enumeramos a continuación algunos de los objetivos más importantes de la actividad. Estos objetivos han sido pensados para ser evaluados tras la realización de la actividad. Los objetivos presentados pueden ser revisados y modificados si alguno de ellos no fuera alcanzable en el siguiente curso. De hecho con respecto al curso anterior los objetivos se han reformulado y alguno ha desaparecido por no adecuarse exactamente a la actividad planteada.

Objetivo 1: **Ser capaz de situarse, conocer y reconocer** una realidad histórica en su contexto objetivo. La realidad o realidades de la infancia de nuestros y nuestras mayores durante los años después de la guerra.

Objetivo 2: **Distinguir** las diferentes etapas históricas posteriores a la Guerra Civil 1939-1945 y 1945-1956 así como ser capaces de analizar los acontecimientos que dieron marco a las diferentes vidas de nuestros mayores a partir de ese momento, tanto en todo el franquismo hasta la transición democrática 1975, así como en los momentos posteriores hasta las elecciones de 1982 y el ascenso del socialismo y **analizar** los distintos acontecimientos que dieron marco a cada una de las etapas significativas de estos momentos consecuencia de una serie de hechos concretos: el levantamiento de una facción de sublevados, “militares” y simpatizantes de estos, contra un régimen democrático establecido por consenso y votación legítima, como era la II República. La implantación de la dictadura franquista como sistema de gobierno, no democrático ni elegido por la nación y sus diferentes etapas y características, derivadas de esa situación anterior y que marcan definitivamente la evolución de los años posteriores que el alumnado debe conocer para entender su propio momento histórico.

Objetivo 3: Situar estos hechos en la Comunidad Foral, reflexionando sobre las siguientes cuestiones: ¿Cómo fue la posguerra en la Comunidad Foral? , ¿Cuáles fueron las consecuencias sobre la población civil?, ¿Qué diferencias hubo entre las formas de vida de la población durante las diferentes fases del gobierno franquista? ¿Cómo fue evolucionando la mentalidad de quienes sobrevivieron ?, ¿Y de los que tuvieron que someterse al régimen franquista?, ¿Cómo debemos entender el silencio de los supervivientes y la represión de los ignorados?

Objetivo 4: Hacerse consciente de los hechos gravísimos generados por la dictadura franquista y de las graves consecuencias que tuvieron para la población.

Desde esa consciencia, valorar la acción propia de investigar, para proceder desde ahí a la elaboración de diferentes documentos que narran la historia de los y las protagonistas de estos hechos y sobre todo de su infancia y supervivencia.

Objetivo 5: Realizar investigaciones de todo tipo: análisis de fuentes primarias y secundarias, documentos, cartas, diarios, testimonios etc... con el fin de reconstruir el pasado y la infancia de nuestros y nuestras mayores y su supervivencia en la posguerra, franquismo y transición y de reconocer como el estudio de ese pasado remoto conecta con nuestro presente, siendo este, consecuencia de aquél.

Objetivo 6; Desarrollar la capacidad crítica y de transmisión. Desde esa conciencia se construye la verdadera historia, la que se cuenta desde la experiencia y el conocimiento de los propios hechos, sin miedos ni censuras. Capacidad crítica sobre los textos ya emitidos y sometidos a estudio y capacidad crítica sobre las opiniones emanadas de la observación de los textos, cómics presentados por nuestros familiares. Capacidad también para ser capaces de desarrollar esa transmisión de lo estudiado al resto del alumnado que no ha participado por medio de diferentes vías de comunicación, exposiciones, muestra de las mismas de forma oral, así como de redacciones más complejas por medio de la revista de Memoria del centro.

Objetivo 7: Descubrir la realidad para construir la verdadera memoria, desde lo más abstracto a lo más concreto, la investigación de sus propios familiares y personas

cercanas. En este caso centrándonos sobre todo en los testimonios de familiares así como de cualquier otra persona cercana que haya vivido este marco temporal, tanto fuera como dentro de la Península.

Objetivo 8: **Elaborar un documento gráfico**, Trabajo en el que se muestre la información recogida de la investigación con el fin de mostrarlo al resto de la comunidad educativa y al público interesado, a través de la Revista de Escuelas con Memoria. Todos los trabajos, se exponen todos los años en el centro para que puedan ser valorados por el resto del alumnado y del profesorado. Conllevando así un mayor nivel de implicación y responsabilidad,

Objetivo 9: **Valorar los objetos históricos**, como fuentes de información sobre el trabajo de investigación que se va a llevar a cabo.

Tras el análisis y la investigación, desde el conocimiento de los hechos concretos, el alumnado toma parte de un nuevo proceso, en mi opinión innovador en el proyecto que es la responsabilidad, aparte del miedo y de la ignorancia. Se trata de descubrir la importancia del objeto para desde ahí encontrar sus conexiones con las personas y resignificar esos objetos como símbolo de los acontecimientos vividos. La importancia del objeto cobra sentido cuando se vincula a un hecho histórico y desde aquí a una vida humana. Así descubrimos “el libro de recetas de la tía Geno” o “el manifiesto de Hitler, Meinkaf” que guardaba el abuelo de Josune Ongsiek, como regalo de boda del mismo Hitler a todas las parejas jóvenes de Alemania entre otros objetos seleccionados por nuestro alumnado.

Objetivo 10: **Entender** que el mecanismo utilizado por “el franquismo”, como un sistema de gobierno dictatorial utiliza el miedo y el terror, para mantener el silencio y el olvido. Después llega la construcción sobre el silencio siguiendo las políticas de “borrón y cuenta nueva” y por supuesto sin olvidar la represión y la persecución de aquellas personas que no aceptan el juego.

Es importante tener en cuenta en este proyecto, las diferentes realidades de las personas que vivieron todas las fases de la posguerra y el franquismo, así como su vida en el momento de la transición y la historia más actual.

Este año, hemos comprendido totalmente, como la Guerra Civil no acabó con la posguerra. La manipulación ideológica de las masas, se centró desde el principio en los niños y niñas de la posguerra. Por suerte, autores y dibujantes como C. Giménez o Pablo Roca, han investigado y trabajado para introducirnos en el mundo de las historias no contadas, las historias ignoradas, que la sociedad con el paso del tiempo se ha empeñado en normalizar. Acercar estas “historietas de Paracuellos” a nuestros mayores en la mesa del tiempo de Navidad, tenía la finalidad de rescatar esos momentos olvidados que todos y todas vivieron. Desde aquí todo era fácil, animar a nietos y nietas y abuelos y abuelas a contar lo vivido en la infancia. Una infancia marcada por el directismo y la manipulación franquista, que solo tenía un objetivo, dar uniformidad a una sociedad sumisa alejada de los ideales libertarios, insistentemente perseguidos y reprimidos por el Régimen.

Por medio de estas entrevistas, podemos recoger informaciones ignoradas y olvidadas y que es precisamente nuestro alumnado quien puede recopilarlas, estudiarlas y exponerlas con toda la objetividad necesaria. Podemos desde aquí realizar un estudio más exhaustivo y contrastado sí trasciende al proyecto de Escuelas con Memoria y en definitiva a nuestra Memoria Histórica.

Como ya anticipamos en las comunicaciones de años anteriores, nuestro objetivo de comunicación ha culminado con la publicación del 2º número de la revista de Escuelas con Memoria, dónde todos los trabajos se muestran al resto de la comunidad educativa. Sobre la elaboración y trabajo de esta revista se presenta otra comunicación en este congreso.

Objetivo 11: **Desarrollar valores** relacionados con la convivencia pacífica y respetuosa hacia las personas, independientemente de su ideología, sexo y apostar por la democracia como el único sistema político posible. En esta edición los valores son transmitidos por nuestros y nuestras familiares, lo que pasaron, lo que vivieron, ha conseguido transmitirnos intactos los valores por los que hoy luchamos, la libertad, la igualdad, la coeducación. los principios democráticos, deben ser motivo suficiente para seguir trabajando y luchando a todos los niveles.

Objetivo 12: **Conocer testimonios** de familiares procedentes de otros países que también sufrieron situaciones políticas semejantes. En este curso, hemos tenido alumnos y alumnas, cuyas familias vivieron tiempo la 2ª Guerra Mundial en Alemania, en Francia o en Moldavia. Sus testimonios han sido fundamentales para conocer esas situaciones histórico-políticas y sociales distintas. Su estudio nos ha permitido averiguar las conexiones entre los diferentes fascismos y otros totalitarismos.

PROCESO DE LA ACTIVIDAD: FASES.

1.- FASE INTRODUCTORIA: Durante este curso hemos decidido investigar sobre la infancia de nuestros mayores. Han pasado los años y las personas que vivieron la guerra civil han desaparecido. Sus testimonios han sido heredados por sus hijos e hijas en mayor o menor medida. Lo cierto es que los familiares de nuestro alumnado han vivido momentos muy importantes de nuestra historia. ¿Qué ocurrió con los niños y niñas tras el final de la guerra? ¿Y durante los años posteriores a la posguerra? ¿Cómo fueron las escuelas, la vida y la educación de quienes quedaron? Para introducir todos estos temas, buscamos bibliografía que pudiera motivar a nuestro alumnado. Coincidiendo con la recopilación de cómics de Carlos Giménez “Paracuellos”, en la que se relatan las vivencias de unos niños en el Auxilio Social, escuelas para niños durante la posguerra, repartimos entre nuestro alumnado de segundo de Bachillerato un pequeño trabajo para realizar durante las vacaciones de Navidad, que consistía en leer en familia y recoger las opiniones sobre los cómics, de 3 generaciones. No tardó en surgir el inicio de lo que después sería el proyecto, “Trompetas de cartón”. Un estudio sobre la infancia de nuestros mayores.

2.- FASE DE SENSIBILIZACIÓN. Durante esta fase, se planificaron diferentes actividades con el fin de acercar a nuestro alumnado al mundo de la infancia y de las vivencias de estos durante los diferentes años de la posguerra, hasta incluso llegar a las muestras del régimen. La visualización de videos proporcionados por el instituto de Memoria relativas a las maestras y las escuelas antes y después de la dictadura, los testimonios ofrecidos por el profesorado, sobre su propia experiencia de la educación en los años 40 al 75, o la asistencia al teatro de “Olvido Flores” sobre el circo

Anastasini, han servido para “entrar en situación” sobre las infancias y vivencias de la época histórica a estudio. Pero sería también bonito, saber la opinión de aquellos y aquellas que se sientan a la mesa de Navidad, a menudo en silencio...ya que la gente joven es la verdadera protagonista como dicen... pero el silencio debe de convertirse en historia viva y comenzar el relato de la vida.

En esta fase de sensibilización era importante que el alumnado entendiera:

- La situación de la infancia a partir del fin del conflicto y el comienzo del franquismo. Las diferentes situaciones en función de su procedencia familiar, las actuaciones del régimen con los niños y niñas. Desde el envío fuera de España, “los llamados niños de la guerra”, hasta quienes quedaron en España, así como las generaciones que vivimos el franquismo y la transición. Tras la guerra, muchas personas tenían un destino, los hombres y represaliados, los asesinados, las mujeres humilladas y quienes habían ganado... pero la infancia... ¿Qué se esperaba de ellos y ellas?. ¿Qué ocurrió?, ¿Cuántas historias están ocultas por el tiempo?... En esta fase comenzaba la investigación.

- Las familias de nuestro alumnado cada vez se separan más de los hechos de la guerra y la posguerra, pero la posibilidad de centrar a través del cómic de “Paracuellos”(*1) de C. Giménez, un debate como es la educación en la época de posguerra, hasta nuestro pasado reciente, hacía que todos y todas tuvieran un tema común para poder debatir y contrastar en familia, surgirían así las diferentes opiniones en torno a un único interés, la educación de la infancia.

(*1) Se aportaron los libros de:

Carlos Giménez “Paracuellos” Ed. Glenat. 2000

Fco. Santos Escribano “El Hambre en la Posguerra: En la Ribera de Tudela (1939-1951)”. Ed. Gobierno de Navarra.2023.

- La importancia de los procesos educativos en la infancia, y la influencia de la formación en la evolución de las personas en sí. El estudio de la escuela en la época de la República, siendo una de las mejores escuelas de la historia de nuestro país, por medio del documental “Maestras de la República” dónde pudieron ver algunos fragmentos unidos a la explicación de la profesora, sobre la educación franquista, desde los años 40 hasta los años 75 y posteriores, con el predominio de la religión en la escuelas, el uniforme, la disciplina sin explicación... etc. Hizo ver a nuestro alumnado la necesidad de entender cómo los procesos dictatoriales pretenden dominar a la población y construir personas, fácilmente dominables para el régimen.

En estas sesiones, el alumnado pudo preguntar directamente a las ponentes todas las inquietudes que les producía saber cómo eran esas escuelas y sus experiencias. Pudieron también en casa preguntar a sus familiares cómo habían vivido su infancia y que recuerdos tenían de la escuela, de sus momentos de juego y de sus recuerdos. Es ahí cuando surge el interés por los objetos recogidos y guardados y la necesidad de seguir protegiéndolos y dándoles su valor histórico, personal y por supuesto emocional. Es la esencia del trabajo, “Trompetas de cartón”.

Y de ese, “A ver que nos cuentan” saldría la siguiente fase, de la que ya hablaremos más adelante.

3- FASE DE INVESTIGACIÓN: En esta fase se siguieron varias partes. No se trataba de hacer grupos de investigación, ya que se trataba de un ejercicio de introspección íntimo y privado, cada persona debía de activar su propia memoria. Investigar entre sus familiares, preguntar en casa, indagar entre sus documentos, cartas, fotografías... ayudados de sus padres y madres, conocer cómo había pasado la historia por sus casas, por sus familias. Se realizó una propuesta libre y abierta cuyo objetivo único era esa primera investigación.

No tardaron en surgir las propuestas por parte del alumnado, tenían materiales,

testimonios y qué materiales y testimonios.... Todos ellos interesantes y necesarios.

Tan sólo era necesario, pararse, escuchar y recoger desde nuestra casa lo que se cuenta y se ha contado siempre. Nuestros y nuestras jóvenes, en muchas ocasiones preocupados por lo inmediato o su propia realidad ignoran las “historias de los mayores”. En otras ocasiones por despreocupación de sus mayores o tal vez incluso por miedo a que se descubra en el pueblo o en su entorno familiar, se han ocultado datos importantes, testimonios, documentos que pueden ser decisivos para nuestra Memoria Histórica. Es el momento de realizar un esfuerzo y descubrir la realidad. Esos testimonios sean los que sean pueden ser importantes.

Se continuó con el aula virtual, un espacio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, mediante la herramienta de Classroom.

El alumnado de bachillerato, cuenta ya con conocimientos de informática y tratamiento de textos, así como del manejo de otras técnicas, grabación de videos, audios etc...que facilitaron mucho las cosas.

4.- FASE DE PRODUCCIÓN: En esta fase del proyecto se acordó con el alumnado como mostrar la documentación encontrada de la mejor forma posible para que resultara interesante al espectador. Se volvió a dar libertad al alumnado para la elección del soporte en el que más cómodamente podían trabajar y mostrar el trabajo y las búsquedas realizadas.

Se aconsejó la posibilidad de realizar Canvas de los diferentes proyectos, así como pequeños murales con fotografías y documentos en color y A3 que después pudieran imprimirse a color, plastificarse y formar parte de una exposición guiada. Hemos de decir en este sentido, que el centro ha dado muchas facilidades para la materialización de los trabajos, contando en todo momento con plastificadora y fotocopidora a color .

Los trabajos fueron entregados en el tiempo previsto para ello. La mayoría de los trabajos, se expusieron durante los tiempos de clase y recreos y posteriormente se prepararon para realizar una exposición en el centro.

Las familias autorizaron las investigaciones, así como la posterior utilización de los documentos recopilados, algunos de los cuales aparecían en los trabajos.

El centro elaboró dos copias de cada trabajo, una para cada alumno y alumna que quedaba en las familias y otra para el centro. Actualmente están en el centro IES ZIZUR y forman parte de ese fondo documental de nuestro proyecto “Escuelas con Memoria”, del que forma parte esta actividad que estamos presentando como continuación de los cursos anteriores.

Cómo en otras ocasiones se ha facilitado a las familias los trabajos de forma material y se ha compartido también un enlace con todas aquellas personas que han mostrado interés en los trabajos.

5.- PRESENTACIÓN: La fase final del trabajo tiene como cometido importante la implicación de todo el alumnado. En esta etapa el alumnado presenta sus trabajos de forma oral en el aula apoyados por diferentes recursos utilizados, fotografías, presentaciones y grabaciones de audio en su mayoría o pequeños videos realizados. Después de esta presentación en el aula. Se realizó una exposición de los trabajos para toda la comunidad educativa, durante los dos últimos meses del curso. El aula de proyectos destinada a la realización de los trabajos del alumnado, así como, el pasillo habilitado para ello, de las aulas de bachillerato, fueron los lugares donde se realizó la exposición.

Los objetos de los que partía la investigación se han guardado fotografiados en los propios trabajos, dado que su valía, sobre todo sentimental nos impedía recogerlos y custodiarlos con relativa seguridad.

6.- CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

De cara al curso próximo, tendremos la 5ª edición de escuelas con memoria en ZIZUR, nuestra pretensión es continuar la recopilación de trabajos con el fin de en algún momento poder realizar una publicación con todos los trabajos que se han ido generando durante estos años. Con el fin de poder dar a conocer toda la información recopilada a aquellas personas a quienes les parezca interesante.

Este curso se ha ofrecido, como en años anteriores, un espacio de exposiciones en el mismo centro para todas aquellas personas interesadas en ver los trabajos del alumnado de 2º de Bachillerato. Al mismo tiempo, se ha habilitado un espacio en la página web del instituto para consulta de los trabajos realizados del grupo de trabajo de “Escuelas con Memoria” donde se encuentran nuestro trabajos y también la entrada por medio de un QR en la “Revista de Escuelas con Memoria” del IES ZIZUR. Coincidiendo también con el viaje a Weimar, un grupo de alumnos y alumnas trabajaron sobre la infancia en el campo de trabajo de Buchenwald, dónde presentaron el trabajo realizado sobre el Kinderblock 69.

Conclusión.

De repente todo está cambiando, la profesora explica y proyecta sobre la pizarra el organigrama de los diferentes partidos políticos que surgen en la transición, de cara a las elecciones... Pedimos opinión ¿Conocéis alguno de estos partidos?, ¿Quiénes gobiernan o han gobernado?... Un alumno se levanta, camina hacia la pizarra, en silencio escoge un rotulador y tacha deliberadamente el partido PSOE, después increpa “son unos corruptos”... Mejor VOX, y levanta el puño derecho... poco después se sienta y su móvil se enciende en el bolsillo de su pantalón... veo que lo coge sin pedir permiso, mientras explico sigue pendiente de su móvil, alejándose de la explicación. Trago saliva, y continúo mi explicación, mi trabajo cobra sentido... tal vez no haya que volver a empezar de nuevo... pero el trabajo no va a ser sencillo.

Ha pasado el tiempo, el alumnado cada vez ve más lejano el conflicto del 36, normaliza las situaciones, porque el silencio de muchos, que quisieron someterse a una sociedad de la falsa comodidad, ha dejado verdaderos agujeros de olvido. Hay que trabajar, hay que explicar, hay que destapar vivencias. ¿ Creéis que realmente se superaron ya las épocas del franquismo?, ¿ Creéis que España ha superado la división entre ganadores y perdedores? ¿ Cómo se presentan hoy en día las nuevas fuerzas totalitaristas? Las dos Españas están ahí, latentes con principios e ideas distintas, ambiguas, opuestas... La brutalidad de aquellos que ganaron y que nunca rindieron cuentas, sigue patente en nuestra sociedad, sus objetivos están claros, demonizar a la

izquierda y sus ideas y sobre esa demonización, manipular a quiénes se dejen convencer por los discursos del buenismo y el orden de la derecha, siempre guiada por Dios y sus acólitos. Quizás seamos idealistas, hemos explicado, trabajado, buscado testimonios, ofrecido experiencias y vivencias, nuestros y nuestras mayores han hablado, han explicado que con “ Franco nunca se vivió mejor” y que tampoco con la Transición se consiguió todo lo que se quería conseguir. Nuestros y nuestras mayores nos lo han recordado con sus testimonios, pasábamos hambre, después carencias, teníamos miedo, no pudimos elegir, ¡las mujeres!... las mujeres.... eso ya es otro cantar... pero los niños y las niñas.... fueron y fuimos auténticas víctimas del Régimen... Sin embargo, hemos de agradecer a nuestras familias que no estuvieran en silencio y que nos educaran lo más sabiamente que se podía desde dentro del régimen franquista, con la Transición y años posteriores a no flaquear, a defender los valores asaltados por la dictadura y a luchar siempre por muy imposible que parezca, para que la igualdad, la libertad, los valores democráticos y la coeducación triunfen por encima de todo.