

LA CÁRCEL DE CARABANCHEL, PANÓPTICO DEL FRANQUISMO.

PROPUESTA DIDÁCTICA : ESTUDIAR EL FRANQUISMO DESDE EL BARRIO COMO LUGAR DE MEMORIA

Silvia Casado Arenas. IES Vista Alegre

1. RESUMEN – ABSTRACT

La cárcel de Carabanchel fue uno de los mayores lugares de represión de la dictadura franquista. Construida al terminar la guerra por la mano de obra esclava de los presos republicanos y antifascistas fue un icono de la oposición antifranquista. Fue un proyecto de arquitectónico megalómano, metáfora de esa nueva España en la que todo estaba bajo la vigilancia del Régimen dictatorial. Por allí pasaron miles hombres y mujeres represaliadas por sus ideas políticas, por su militancia democrática, por condición sexual o económica. Carabanchel es un símbolo del terror de Estado, con la aplicación de con más de doscientas ejecuciones a presos políticos. Se mantuvo abierta hasta 1998 y en el año 2008 fue demolida. En octubre del 2025 el gobierno lo nombró Lugar de Memoria Democrática.

La proximidad de nuestro instituto al solar de la antigua cárcel de Carabanchel se nos presenta como una oportunidad de recurso didáctico para, partiendo de un Lugar de Memoria localizado en nuestro barrio, poder estudiar el franquismo y la Transición a la democracia. Además, nos permite reflexionar sobre la Memoria Histórica y los Lugares de Memoria desde el epicentro de uno de ellos, haciendo historia desde lo más cercano a nosotros. Este proyecto se basa en el aprendizaje significativo y cooperativo con el que pretendemos crear un modelo de rutas didácticas relacionadas con los lugares de Memoria Democrática, que nos ayuden a reconstruir nuestro pasado traumático relacionado con la guerra civil y la dictadura franquista, partiendo de nuestro entorno más cercano.

PALABRAS CLAVE – KEYWORDS

Franquismo, represión, Lugares de Memoria Democrática, resistencia, memoria histórica, barrio.

2. INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Al finalizar la guerra de España, la construcción de un nuevo Estado significó la destrucción de todo vestigio democrático de la II República. Los lugares de represión, castigo y control social van a jugar un papel muy importante en la “producción de un espacio del poder” como lo denominó

Lefebvre¹. España se convirtió en una enorme prisión: campos de concentración, cárceles improvisadas por todo el país en conventos, universidades, actuales paradores, etc. La geografía del terror se extendía por todo el país².

La Prisión Provincial de Hombres de Madrid, conocida como la cárcel Carabanchel, se construyó entre los años 1940 y 1944 y venía a sustituir a la antigua Cárcel Modelo de Madrid, destruida durante la guerra. El complejo de la cárcel de Carabanchel se proyectó como una megalómana obra arquitectónica, con su panóptico y sus seis galerías, metáfora de la nueva España donde todo estaba bajo la sumisión y la vigilancia del Caudillo. Todo el conjunto incluía la Escuela de Estudios Penitenciarios, un reformatorio para jóvenes, un hospital general, un hospital psiquiátrico y un departamento femenino. Los elementos herrerianos de la prisión aluden al poder imperial y a la idea de orden y sumisión a Franco. Se comenzó a construir el 10 de abril de 1940, días después de que Franco firmara el decreto para la edificación de otro de los grandes símbolos de franquismo, el Monumento a los Caídos en el valle de Cuelgamuros, y al igual que éste, su construcción recayó en los presos republicanos, en este caso, procedentes de la prisión habilitada de Santa Rita y bajo el Patronato Central para la Redención de Penas por Trabajo.

La cárcel de Carabanchel fue uno de los mayores centros de represión del franquismo. Por ella pasaron miles de mujeres y hombres perseguidos por sus ideas, por su militancia, orientación sexual o condición económica, por su oposición a la dictadura y, posteriormente, por las reivindicaciones de la Transición. Podemos afirmar que la cárcel era un “microcosmos” (nota BOE) de la sociedad española y nos va a permitir estudiar, cual panóptico, la historia de la dictadura franquista.

El franquismo fue una dictadura muy larga, una de las más duraderas de Europa si lo comparamos con las dictaduras fascistas, que en su mayoría finalizaron con la II Guerra Mundial, restableciéndose las democracias. No ocurrió lo mismo en España, a pesar de las esperanzas de millones de españoles. Desde el punto de vista tradicional escolar el estudio del franquismo se suele presentar en dos etapas cronológicas; la postguerra y el desarrollismo. En esta presentación subyace una idea de que el primer franquismo fue "muy malo", mientras el segundo se fue civilizando hasta traernos la democracia y la integración en la Unión Europea. Sin dejar de valorar la importancia de la línea temporal, nosotras vamos a plantear el estudio del franquismo desde un ángulo más transversal, con tres ámbitos de estudio que van a estar presentes durante todo el período de la

1 LEFEBVRE, Henri. La Producción del espacio, Madrid, Capitán Swing, 2013.

2 RUIZ CASARO, Luis A. Carabanchel. La estrella de la muerte del franquismo, Madrid, Libros del K.O, 2025.

dictadura y que también vamos a encontrar en la historia de la cárcel de Carabanchel: represión y sociedad de la victoria, saqueo económico y resistencia de miles de hombres y mujeres a la dictadura, con el objetivo de devolver la democracia a España.

La represión es una temática bien clara; al tratarse de una cárcel, es un centro de represión, construido para encerrar a las personas demócratas, republicanas y antifascistas del país y que irá ampliando su función a lo que se ha venido denominando presos comunes. Es un símbolo del terror de Estado, donde se aplicó la pena capital con más de doscientas ejecuciones desde el inicio de la dictadura hasta los últimos fusilamientos el 27 de septiembre de 1975. El **saqueo económico**, otra de las características de la dictadura, está presente en la Carabanchel mediante el trabajo forzoso de millares de presos republicanos bajo el Patronato Central para la Redención de Penas por Trabajo y subcontratados por empresas privadas. Y, por último, la **resistencia a la dictadura la encontramos** en los propios presos encerrados en la cárcel, y en su lucha social dentro y fuera de prisión, con sus reivindicaciones de justicia y dignidad. Aquí destacaremos la organización de las comunas de presos dentro de la cárcel, la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) y la solidaridad de las familias fuera de la cárcel, en especial de las mujeres, como símbolo de resistencia.

Pero este proyecto no solo nos va a permitir el estudio de la dictadura en su conjunto. También nos va a permitir reflexionar sobre la Memoria Democrática, los lugares de memoria o las posibilidades que ofrece un solar que en octubre del 2025 fue declarada oficialmente Lugar de Memoria Democrática, pero que a día de hoy sigue abandonado sin que se hayan puesto en marcha ninguna de las demandas de las vecinas y vecinos de Carabanchel, de las asociaciones memorialísticas e incluso, de lo que se publica en el propio BOE en su cuarta disposición **NOTA AL PIE DE PÁGINA**. En la misma se recogen “medidas necesarias para el recuerdo, homenaje y reparación” de las víctimas, con “medidas de protección” para conservar lo poco que queda de la cárcel, la creación de un “centro memorial”, “un espacio público” para conmemorar a las víctimas y un Portal en la web de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Nada de lo mencionado existe a día de hoy.

En conclusión, la antigua Cárcel de Carabanchel se convierte en un recurso didáctico para abordar la historia reciente de España desde una perspectiva de historia local, desde nuestro barrio. La cárcel es la fuente desde la que vamos tirando del hilo para estudiar y comprender el funcionamiento de la dictadura franquista, las formas de represión y resistencia, el proceso de transición a la democracia y las relaciones entre historia, memoria y patrimonio.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El I.E.S. Vista Alegre se encuentra en el distrito de Carabanchel, dentro en la finca de Vista Alegre, antiguo conjunto histórico perteneciente a la Casa Real y más tarde al marqués de Salamanca. Nuestro centro está en lo que se conoce como Carabanchel bajo, muy cerca de la antigua cárcel de Carabanchel, concretamente a 2,5 km , y del antiguo centro penitenciario, Santa Rita, hoy convertido en un colegio concertado. Esta proximidad permite convertir el entorno inmediato en un "laboratorio histórico".

El alumnado de nuestro centro es muy variado, pero en su mayoría son de origen extracomunitario, lo que a veces les aleja un poco no solo de la historia del barrio de Carabanchel, sino también de la de España. La mayor parte del alumnado conocen que en Carabanchel hubo una cárcel, pero no necesariamente conocen su historia ni su relación con la dictadura.

El nivel para el que se propone este proyecto es para 4º de la ESO, para ocho sesiones de cincuenta y cinco minutos. Nuestro objetivo final es elaborar una guía con una ruta didáctica a los restos de la cárcel, entendiendo nuestro barrio como un espacio de estudio de nuestra historia, y una exposición sobre la cárcel de Carabanchel que nos ayude a comprender los grandes hitos del franquismo a través de un Lugar de Memoria de nuestro barrio.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales:

- a. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- b. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- c. Promover metodologías basadas en el aprendizaje por proyectos relacionados con la memoria histórica y los lugares de memoria, siguiendo el modelo de las “escuelas con memoria” en Navarra. (Gastón et al. (2022)
- d. Educar en memoria histórica democrática y cultura de la paz.

4.2. Objetivos específicos:

- a. Estudiar el franquismo a través de la historia de la cárcel, centrándonos en los tres ejes presentados en la introducción: represión, saqueo y resistencia.
- b. Investigar, reflexionar y debatir sobre los posibles lugares de Memoria de nuestro pasado reciente. La antigua cárcel de Carabanchel: ¿lugar de Memoria o instalaciones para el barrio? ¿Es posible ambas cosas? ¿Por qué se han demolido los lugares de represión y se mantienen los lugares levantados por el dictador, como el Arco de Triunfo de Moncloa? ¿Qué significado tuvo la cárcel para el barrio? ¿Hubo estigmatización del mismo?
- c. Utilizar fuentes históricas diversas: fotografías, prensa, documentos, testimonios orales, mapas, legislación, etc.
- d. Contrastar fuentes y distinguir entre información, interpretación y memoria personal.
- e. Relacionar la historia del franquismo con la historia de la cárcel de Carabanchel.
- f. Comprender el concepto de memoria democrática y lugar de memoria.
- g. Comunicar los resultados del proyecto a otro estudiantado a través de la elaboración de una ruta didáctica y de una exposición en el centro escolar.

5. COMPETENCIAS

5.1. Las competencias clave.

Las competencias clave que vamos a trabajar en el presente proyecto están recogidas en la programación anual del Departamento, según recoge la LOMLOE. Son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

5.2. Competencias específicas

Las competencias clave, están vinculadas con las competencias específicas, de las que destacamos:

- Investigar y comprender los procesos históricos. Analizar y contrastar las fuentes.

Competencia 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Competencia 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables.

- Construir ciudadanía democrática:

Competencia 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

- Valorar el patrimonio histórico

Competencia 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

6. SABERES BÁSICOS Y METODOLOGÍA

6.1. Saberes básicos

El proyecto sobre la cárcel de Carabanchel nos permite trabajar varios bloques de contenidos, de forma simultanea, recogidos en el curriculum:

- El franquismo: represión, saqueo económico y resistencia.

- Transición y democracia: amnistía y presos políticos, Constitución de 1978 y consolidación de la democracia.

- Historia y memoria democrática.

6.2. Metodología

En cuanto a la metodología, la base es el aprendizaje basado en proyectos, la investigación, en la que partiendo de un elemento histórico de nuestro barrio vamos escalando de lo concreto a lo general y el aprendizaje cooperativo y significativo. Nuestro reto será investigar qué ocurrió allí, quiénes estuvieron relacionados con la prisión y qué nos permite conocer este lugar sobre la dictadura franquista, la oposición a la dictadura, la Transición y la memoria democrática.

Se harán agrupamientos de tres o cuatro alumnos y alumnas, y en cada grupo habrá roles diferenciados: coordinadores, investigadores, responsable de fuentes, digital y portavoz. Los roles serán rotatorios.

7. SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- La idea central es que la cárcel se convierta en un elemento de explicación del funcionamiento de la dictadura. Será nuestra puerta de acceso al estudio del franquismo, haciendo hincapié en la represión, el saqueo económico y la resistencia como características elementales que abarcan toda la historia del régimen al margen de su periorización temporal tradicional y de sus relaciones internacionales.
- El proyecto lo vamos a organizar en ocho sesiones, siendo una de ellas una salida al solar de la antigua cárcel de Carabanchel.

Sesión 1: Historia y Memoria desde el barrio. ¿Qué sabemos de Carabanchel?

Presentación en clase de tres imágenes: una foto aérea de la cárcel de Carabanchel en los años setenta, otra foto tras el cierre en el año 1998 con vecindario pidiendo la construcción de un centro de Memoria Histórica y otra del solar en la actualidad. A continuación, vamos a plantear una batería de preguntas iniciales sobre lo que vemos, partiendo de una pregunta central: ¿puede un lugar que ya no existe, ayudarnos a conocer el pasado?

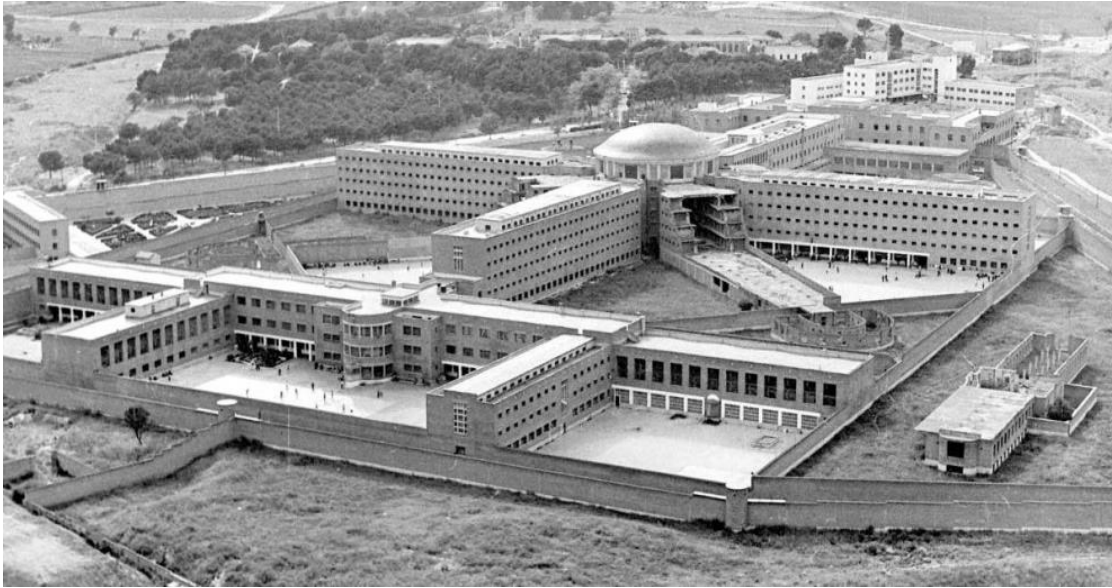


Imagen 1. Cárcel de Carabanchel año 1970. Fuente: Archivo ABC / Teodoro Naranjo Domínguez



Imagen 2. Vecinos de Carabanchel reivindicando un centro de Memoria. Fuente: Carabanchel.net

Sesión 2: Reconstruir la historia de un lugar que ya no existe.

Tienen que investigar: dónde estaba la cárcel, cuándo se construyó, dónde se construyó, quién era el dueño del terreno, qué era la mano de obra esclava, quién les contrataba, cómo era el proyecto inicial, qué relación existe entre un proyecto megalómano y la dictadura, qué espacios tenía, fases históricas de la cárcel y su relación con el entorno urbano. En este apartado tienen que hacer hincapié en que la cárcel fue construida para albergar un número de presos menor al que tuvo, de manera que el hacinamiento, las enfermedades y parásitos era parte del día a día. En relación al saqueo económico del franquismo hay que investigar sobre la explotación de mano de obra presa,

no sólo en la construcción de la prisión, sino también en el funcionamiento de los talleres laborales para los internos.

Se utilizarán mapas, fotos de la cárcel, planos y fotos actuales. La profesora les entregará un dossier con los principales hitos de la historia de la cárcel, siguiendo el libro de Luis A. Ruiz Casero, Carabanchel. La estrella de la muerte del franquismo, Madrid, K.O, 2025.

1. Construcción entre 1940-1944.
2. Disciplina y resistencia: 1944-53.
3. Final del franquismo: 1968-1978.
4. Carabanchel en la democracia: 1978-1998.
5. Las ruinas y el olvido: 1998-2008.

Sesión 3: ¿Qué era el franquismo?

Tras una introducción al contexto histórico, el alumnado trabaja por grupos diferentes aspectos de la dictadura: el sistema político, la represión, la economía, la sociedad, la propaganda, el papel de la iglesia católica y la oposición. Cada grupo trabaja uno de los temas para integrarlo en un mapa conceptual del franquismo. Tal y como hemos explicado al inicio, el estudio del espacio de la cárcel nos introduce en el estudio del franquismo. La idea es poner sobre papel cómo la cárcel era un mundo a escala reducida de la sociedad bajo la dictadura.

Sesión 4: ¿Quiénes estuvieron en Carabanchel?

Por la cárcel de Carabanchel pasaron miles de hombres y mujeres, y vamos a encontrar una variedad de experiencias políticas, desde republicanos, comunistas, anarquistas, intelectuales, homosexuales castigados por las leyes del franquismo, etc. Todos sometidos al control político y moral de la dictadura. Uno de los grupos se dedicará a hacer una investigación general sobre los presos políticos de Carabanchel: presos al finalizar la guerra, militantes de la CNT, del PCE, militantes antifranquistas, estudiantes, sindicalistas, periodistas, militantes de ETA, militantes del FRAP, etc. Otro tiene que investigar sobre la aplicación de la pena capital en la prisión o en los cuarteles de Campamento, en concreto la de los anarquistas Francisco Granado y Joaquín Delgado, ejecutados con garrote vil y los últimos fusilamientos del franquismo, los tres militantes del FRAP. Un tercer y cuarto grupo tiene que investigar sobre cuatro presos destacados: Nicolás Sánchez Albornoz, Natividad Camacho, Julián Grimau y Marcelino Camacho. En su investigación tienen que elaborar una pequeña biografía sobre quiénes eran, por qué fueron detenidos, a qué organización pertenecían, por qué era ilegal y con qué acontecimiento histórico lo relacionamos. En

el caso de Julián Grimau, además de los anterior, tienen que recoger su detención, tortura en la Dirección General de Seguridad y fusilamiento, y en el de Marcelino Camacho hay que explicar el Proceso 2001. Y un último grupo tiene que trabajar sobre la COPEL y sus reivindicaciones ya en la Transición.

Sesión 5: La voz de los testigos.

La idea es trabajar con testimonios orales. A través de diferentes asociaciones de vecinos, como la Plataforma de Memoria de la Antigua Cárcel de Carabanchel, Salvemos Carabanchel, La Comuna y la Asociación de Carabanchel Alto nos pondremos en contacto con antiguos presos, familiares y vecinos para poder realizar entrevistas con preguntas guiadas por la profesora. Una de las personas a las que tendremos como objetivo entrevistar es a Nicolás Sánchez Albornoz, detenido y encarcelado en 1947 por intentar reconstruir la organización estudiantil FUE. Fue condenado a trabajos forzados en el Valle de los Caídos junto con a Manuel Lamana, de donde se fugaron en 1948.

Las entrevistas serán de quince a veinte minutos y las preguntas se englobarán en varios bloques:

- a. Presentación personal.
- b. Ingreso en prisión: edad en la que entró en prisión, motivo, cómo se produjo la detención, qué sintió al entrar en la cárcel.
- c. Vida cotidiana en Carabanchel: cómo era un día en la cárcel, cómo eran las celdas, la alimentación, qué actividades realizaba, su relación con el resto de presos y los funcionarios de prisión.
- d. Relación con su familia: cómo mantenía contacto con su familia y seres queridos.
- e. Relación con el contexto de la dictadura y la persecución de ideas políticas: situación política de España y la relación con su encarcelamiento.
- f. Salida de prisión: cómo fue el momento en que salió de prisión y cómo marcó su vida esa experiencia. Qué recuerdos le han acompañado más a lo largo de su vida de su encierro en la cárcel.

g. Memoria histórica: qué sintió cuando cerraron la cárcel de Carabanchel, qué le gustaría que los jóvenes de hoy comprendieran sobre aquella época y cuál cree que debe ser el futuro de los antiguos solares de la cárcel.

Sesión 6: ¿Qué queda de la cárcel?

Salida al entorno de la antigua cárcel con la Plataforma de Memoria de la Antigua Cárcel de Carabanchel. Vamos a aprovechar para informarnos en el lugar de: Por qué se cerró, qué ha ocurrido desde 1998 hasta ahora, por qué el gobierno central lo ha declarado Lugar de Memoria Democrática, en qué situación está en este momento, qué piden las asociaciones de vecinos.

El alumnado realiza una pequeña investigación de campo y tienen que recoger fotografías y localizaciones de los hitos más importantes en los dos kilómetros que nos separan de la cárcel:

- La antigua prisión de Santa Rita, convertida hoy en un colegio concertado y donde no hay ninguna placa que recuerde a los presos.
- Los vestigios materiales del antiguo complejo: el pórtico de la entrada, un tramo del muro exterior, el antiguo hospital penitenciario que actualmente es el Centro de Internamiento de Extranjero (CIE) y los restos subterráneos de celdas y galerías.
- El cementerio de Carabanchel Bajo y la Ermita de Santa María la Antigua.

Sesión 7: Situación actual. ¿Qué debemos recordar?

Esta sesión se dedicará a debatir la situación actual de lo que queda de la cárcel, las demandas de las asociaciones de vecinos y vecinas de Carabanchel y las medidas de protección publicadas al ser declarado Lugar de Memoria Democrática el veintitrés de octubre del 2025. También nos servirá para debatir sobre los lugares de Memoria.

Lanzamos una batería de preguntas para el debate: por qué se cerró, qué ha ocurrido desde 1998 hasta ahora, qué significado tuvo la cárcel para el barrio, hubo estigmatización del mismo, por qué el gobierno central lo ha declarado Lugar de Memoria, qué recoge en concreto el Acuerdo de 23 de octubre de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, por el que se declara Lugar de Memoria Democrática «La antigua Prisión Provincial de Madrid (Cárcel de Carabanchel), en qué situación está en este momento, qué piden las asociaciones de vecinos, por qué se han demolido los lugares de represión y se mantienen los lugares levantados por el dictador, como por ejemplo el Arco de Triunfo de Moncloa o el Valle de los Caídos.

Se presentarán diferentes posiciones documentadas sobre qué hacer con los espacios relacionados con el pasado dictatorial: conservar, señalar, transformar, musealizar, documentar, eliminar físicamente, pero mantener la memoria mediante otros recursos, etc.

Sesión 8: Resultado final: Ruta a la antigua cárcel.

Los grupos elaborarán una ruta de memoria de Carabanchel a la que daremos el título de «La cárcel de Carabanchel, panóptico del franquismo. Investigar nuestra historia desde el barrio». Cada parada debería incluir: título, fotografía, mapa, explicación histórica y su relación con el franquismo, testimonios, fuentes utilizadas y un QR con la información ampliada.

En la ruta destacaremos cuatro paradas ya recogidas: la antigua prisión de Santa Rita, los restos materiales de la cárcel, el CIE, el cementerio de Carabanchel Bajo y la Ermita de Santa María la Antigua.

8. DIFUSIÓN

Para terminar, haremos un mapa digital que colgaremos en el aula virtual para que puedan verlo otros grupos de nuestro centro y una exposición en el marco de las Jornadas de la Diversidad celebradas en el mes de junio en el IES Vista Alegre.

Así mismo, haremos un intercambio de paseos por el barrio con otro centro de Vallecas. Nuestro centro visitará Vallecas y la calle de Peironcelly, y nuestro alumnado ofrecerá una visita a los restos de la antigua cárcel de Carabanchel, exponiendo las principales líneas de este trabajo.

9. EVALUACIÓN

Utilizaremos la siguiente rúbrica que nos servirá para evaluar el trabajo y el producto final.

Indicador	1 — Inicial	2 — En desarrollo	3 — Adecuado	4 — Avanzado
Contextualización histórica	Presenta errores importantes	Contextualiza parcialmente	Contextualiza correctamente	Relaciona el caso con procesos históricos amplios
Uso de fuentes	Utiliza pocas fuentes	Utiliza fuentes pero apenas las analiza	Utiliza y contextualiza varias fuentes	Contrasta fuentes y explica sus limitaciones

Indicador	1 — Inicial	2 — En desarrollo	3 — Adecuado	4 — Avanzado
Pensamiento histórico	Enumera datos	Establece alguna relación	Explica causas, consecuencias y cambios	Construye una interpretación histórica argumentada
Historia local	Describe el lugar	Relaciona parcialmente lugar e historia	Explica la relación	Utiliza el lugar para interpretar procesos nacionales
Memoria y patrimonio	Apenas aparecen	Se mencionan	Se explican correctamente	Se analizan críticamente sus relaciones
Producto digital	Poco claro	Presenta problemas de organización	Claro y funcional	Riguroso, atractivo y adecuado al público
Comunicación	Poco comprensible	Comprensible con dificultades	Clara	Clara, rigurosa y convincente
Trabajo Cooperativo	Poca Participación	Desigual	Adecuada	Se organiza y asume responsabilidades

10. CONCLUSIÓN

El proyecto didáctico sobre la antigua cárcel de Carabanchel ha sido diseñado con el objetivo de demostrar cómo la historia y la memoria es parte de todo lo que nos rodea. Con ello hemos querido fomentar la enseñanza crítica de la historia, y establecer un diálogo entre el presente y nuestro pasado más reciente, poniendo en el centro el debate sobre los Lugares de Memoria Democrática. Las actividades del proyecto han permitido a nuestro alumnado estudiar la dictadura franquista desde uno de sus mayores centros de represión e interactuar con su barrio y las distintas asociaciones vecinales y de memoria. Además, de trabajar con diferentes fuentes, entre ellas las fuentes orales, pudiendo escuchar la voz de algunos de los presos que pasaron por Carabanchel.

En conclusión, con este proyecto hemos creado un espacio de reflexión y diálogo sobre nuestro pasado reciente y la memoria colectiva, facilitando la comprensión de nuestros valores democráticos.

