

Didáctica y Memoria Democrática: una aproximación desde la investigación histórica del grupo HISTAGRA (CISPAC-USC)

Mirian Adrio Nieto, Conchi López Sánchez, Alberto González Remuiñán, Gustavo Hervella García, Antonio Míguez Macho, Lucía Santiago Sanmiguel y Lourenzo Fernández Prieto

Resumen

En la actualidad la Memoria Democrática constituye un ámbito creciente de intervención pública y reflexión académica, orientado al análisis crítico del pasado reciente y su transmisión social desde perspectivas vinculadas a los derechos humanos y la cultura democrática. En este marco, los resultados de las investigaciones históricas en materia de Memoria Democrática, que se llevan a cabo desde la Academia —y más concretamente, desde los integrantes del grupo de investigación HISTAGRA (CISPAC) de la Universidade de Santiago de Compostela—, están íntimamente ligados a una suma de esfuerzos entre las comunidades locales y el ámbito académico. Es por eso por lo que la procura de canales de devolución —y de diálogo— que permitan involucrar y hacer partícipe a la propia comunidad del avance del conocimiento histórico es una preocupación intrínseca a la propia tarea investigadora.

Uno de estos canales es, precisamente, el ámbito educativo formal, un espacio estratégico de socialización histórica y democrática. Los proyectos más recientes del grupo que cuentan con experiencias en aulas de educación secundaria e, incluso en charlas informativas/formativas en centros socioculturales, son: el *Plan de Memoria Democrática*, *Terra e Memoria*, *Nomes e Voces*, *CENOMI* y *FEMWEAVE*. Todos ellos trabajan cuestiones que entroncan directamente con parte del plan de estudios y permiten abordar de forma transversal competencias relacionadas con los derechos humanos o las cuestiones de género. Estas experiencias son formuladas en un sentido mayoritariamente práctico, empleando recursos visuales, tangibles y concretos, desde un punto de vista participativo. En esta comunicación abordaremos las actuaciones realizadas por el grupo de investigación y su interés educativo: naturaleza, definición, actuación y presentación.

Palabras clave: Memoria Democrática, educación, didáctica, derechos humanos, investigación histórica.

Introducción

En las últimas décadas, la Memoria Democrática se ha consolidado como un ámbito creciente de intervención pública y reflexión académica, orientado al análisis crítico del pasado reciente y a su transmisión social desde perspectivas vinculadas a los derechos humanos y la cultura democrática¹. En España, el desarrollo de las políticas públicas de memoria ha ido acompañado de la consolidación de una línea de investigación cada vez más relevante en torno a la justicia transicional y las medidas de reparación².

En este contexto, la transmisión social del conocimiento histórico adquiere una importancia fundamental. El espacio educativo constituye uno de los escenarios más adecuados para abordar la reflexión crítica sobre un pasado traumático y favorecer la construcción de una ciudadanía democrática. La Memoria Democrática debe formar parte de la educación histórica y, por extensión, de la formación cívica del alumnado en todos los niveles educativos, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico mediante el tratamiento de problemas del pasado socialmente relevantes en el presente³. Desde esta postura, la labor desarrollada por el *Grupo de Historia Agraria e Política do Mundo Rural* (HISTAGRA) se fundamenta en la idea de que el conocimiento histórico debe ir acompañado de procesos de diálogo y divulgación con impacto social. Por este motivo, el ámbito educativo se convierte en uno de los principales canales de transferencia social del conocimiento, permitiendo establecer un diálogo entre la investigación académica y la sociedad civil.

La investigación histórica en Memoria Democrática desde el grupo HISTAGRA

La investigación en Memoria Democrática desarrollada por el grupo HISTAGRA se caracteriza por una metodología interdisciplinar y colaborativa, en la que la investigación histórica se entiende como un proceso abierto que combina el rigor científico con una

¹ Memoria Democrática, entendida, según la Ley 20/2022 de 20/10/2022, como conocimiento de la reivindicación y la defensa de los valores democráticos y los derechos y libertades fundamentales a lo largo de la historia contemporánea de España, con el fin de fomentar la cohesión y solidaridad entre las diversas generaciones en torno a los principios, valores y libertades constitucionales.

² Antonio MÍGUEZ: *La genealogía genocida del franquismo. Violencia, Memoria e Impunidad*, Madrid, Abada, 2014, pp. 181.

³ Andrés DOMÍNGUEZ y Tania RIVEIRO: “Memoria en conflicto, memoria educativa. 1936 en la formación del profesorado y del alumnado de educación primaria”, en Lourenzo FERNÁNDEZ y Francisco LEIRA, Francisco (eds.): *Galicia, un golpe sin cuartel, una guerra sin trincheras. La construcción sociopolítica de la dictadura franquista (1936-1960)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2023, 473-492, pp. 473-475.

estrecha relación con la sociedad. Desde esta perspectiva, la producción de conocimiento no depende únicamente del trabajo de investigación académico, sino también de establecer sinergias de participación y/o colaboración con asociaciones memorialistas, investigadores e investigadoras locales o independientes, familiares de las víctimas y otras entidades que, a lo largo de los años, han contribuido a localizar documentación, recopilar testimonios e identificar lugares de memoria. Esta forma de trabajo en red permite ampliar las fuentes disponibles y construir un conocimiento histórico más plural y completo.

Uno de los principios que guía la actividad del grupo es la importancia de la historia pública. La investigación no se concibe como un proceso unidireccional, en el que la universidad produce conocimiento para difundirlo posteriormente a la sociedad, sino como un intercambio continuo. La información aportada por asociaciones, archivos locales o familiares resulta fundamental para el desarrollo de las investigaciones, mientras que los resultados obtenidos retornan a la sociedad mediante publicaciones, exposiciones, proyectos educativos, actividades divulgativas y procesos de memorialización. Es decir, la investigación y la sociedad se retroalimentan en un proceso continuo de construcción y transferencia del conocimiento basado en la colaboración.

Otro de los pilares de HISTAGRA es el rigor propio de la investigación histórica. La construcción de la información parte de la localización, análisis crítico y contraste de múltiples tipos de fuentes documentales y orales. Siguiendo la metodología empleada en el proyecto *Nomes e Voces*, la información se obtiene a partir de expedientes judiciales militares, registros civiles, entrevistas, archivos y bibliografía especializada, sometiendo todos los datos a un proceso de verificación mediante el cruce de fuentes para evitar errores, duplicidades o identificaciones incorrectas. Como señalan los responsables académicos del proyecto, cualquier reconstrucción histórica permanece necesariamente abierta e incompleta; no obstante, la información disponible responde a criterios de validación y contraste que garantizan su fiabilidad⁴.

La perspectiva de género también es un eje transversal de las investigaciones del grupo. Más que incorporar a las mujeres como un objeto específico de estudio, este enfoque cuestiona las narrativas tradicionales desde las que se ha construido el conocimiento histórico, incorporando el análisis de las relaciones de género como una

⁴ *Proyecto de Investigación Interuniversitario Nomes e Voces*. Metodología, <https://www.nomesevoces.net/gl/o-proyecto> (consultado el 22 de julio de 2026).

categoría fundamental de interpretación. Esta perspectiva ha permitido visibilizar experiencias de violencia, resistencia y supervivencia que durante décadas permanecieron relegadas a un segundo plano, como muestran trabajos de Uxía Otero sobre las experiencias de las mujeres durante el franquismo desde una perspectiva transdisciplinar que conecta los estudios de género con los estudios sartoriales, o las investigaciones de Tamara López sobre la delincuencia común en el primer franquismo. Asimismo, este enfoque ha contribuido a reconocer el papel desempeñado por las mujeres en la conservación y transmisión de la memoria dentro de las familias y de las comunidades locales, al tiempo que ha ampliado el análisis hacia otros ámbitos como el mundo rural, presente en los estudios de Ana Cabana sobre historia de género desde una perspectiva agraria y en las investigaciones de María Fernández sobre el discurso de género y la participación política de la mujer rural en el nacionalismo gallego. En esta misma línea, las investigaciones de Stefania Barca en historia medioambiental desde un enfoque feminista evidencian la diversidad de aproximaciones que integran los estudios de género dentro del grupo. Esta perspectiva no solo amplía los sujetos de estudio, sino que contribuye a construir un conocimiento histórico más inclusivo y fiel a la diversidad de experiencias vividas durante la Guerra Civil y la dictadura.

Una investigación con impacto: proyectos y acciones para la Memoria Democrática del grupo HISTAGRA

La actividad desarrollada por HISTAGRA puede analizarse desde dos dimensiones estrechamente relacionadas. Por un lado, los proyectos de investigación, que constituyen la base de la producción de conocimiento histórico; y, por otro, las acciones de divulgación y transferencia, mediante las cuales ese conocimiento se pone al servicio de la sociedad.

En lo que respecta a los proyectos, en el ámbito de la Memoria Democrática destacan seis iniciativas estrechamente vinculadas entre sí: *Nomes e Voces*, *Terra e Memoria*, el Plan de Memoria Democrática, el Plan de Exhumaciones bajo el amparo de la Diputación de A Coruña, FEMWEAVE y CENOMI. Todos estos proyectos tienen su sede en el Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas e Culturais (CISPAC) ubicado en el edificio Fontán, dentro del complejo de la Ciudad de la Cultura de Galicia, en Santiago de Compostela. En este espacio desarrolla su trabajo el equipo responsable de la dirección, coordinación y desarrollo de los distintos proyectos, además de custodiarse los principales materiales generados durante las investigaciones. Entre ellos se encuentran

los registros sonoros de las entrevistas realizadas, así como copias de documentación archivística, fuentes gráficas y materiales recopilados a lo largo de los diferentes trabajos. Asimismo, el centro constituye un espacio abierto a la consulta por parte de la comunidad investigadora y de la ciudadanía interesada en el que se celebran actividades de divulgación y transferencia del conocimiento que llaman a la participación ciudadana, con especial atención al ámbito educativo.

El primero de los proyectos, *Nomes e Voces*, surgió en 2006 en el contexto del Ano da Memoria, impulsado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia mediante un convenio de colaboración con las tres universidades gallegas: Universidade de Santiago de Compostela (USC), Universidade da Coruña (UDC) y Universidade de Vigo (UVigo). El objetivo principal era estudiar la violencia franquista, así como poner a disposición de la sociedad información rigurosa sobre las personas que sufrieron diferentes formas de violencia, respondiendo también al creciente interés social por el tema. Coordinado por el catedrático de Historia Contemporánea Lourenzo Fernández Prieto, el proyecto articuló su trabajo en torno a tres líneas fundamentales: la creación de un fondo de memoria oral mediante la recopilación de testimonios y entrevistas; la elaboración de una base de datos de víctimas de la violencia; y la construcción de una cartografía de la violencia que permitiera localizar y documentar espacios vinculados a los hechos violentos. Los resultados del proyecto se hicieron públicos en el año 2009 a través de una página web de acceso abierto y en permanente actualización de datos a medida que avanzan las investigaciones. Además de la relación nominal de víctimas, se puede consultar la información personal de las mismas —como edad, profesión, filiación política y sindical y el tipo de violencia sufrida—. Asimismo, el proyecto contribuyó a visibilizar lugares donde se ejecutaron diferentes sucesos violentos como cunetas, cementerios o montes que durante décadas quedaron en el olvido⁵.

A pesar de estar activo únicamente hasta el año 2012, *Nomes e Voces* alcanzó unos resultados sin precedentes en el conjunto del Estado español. La metodología y modelo empleados en esta investigación sirvieron de referencia para otras iniciativas impulsadas

⁵ *Proxecto de Investigación Interuniversitario Nomes e Voces*. Presentación, <https://www.nomesevoces.net/gl/o-proxecto> (consultado el 24 de julio de 2026).

posteriormente en comunidades como Cataluña⁶ o Navarra⁷, hoy también destacadas por sus investigaciones en materia de Memoria Democrática. En la actualidad, la base de datos de *Nomes e Voces* reúne información sobre aproximadamente 18.000 víctimas, de las cuales cerca de 5.000 fueron mortales. Además, constituye una de las pocas bases de datos de estas características que, a nivel estatal, se pueden descargar libremente a través de su página web, lo que refuerza su valor como herramienta de investigación, divulgación y acceso público al conocimiento del pasado traumático.

En segundo lugar, destaca *Terra e Memoria*, un proyecto que tiene su origen en la *Unidade de Patrimonio Documental e Oral Contemporáneo* (UPDOC) creada en 2004 en el Departamento de Historia Contemporánea e de América de la USC. Sus antecedentes se remontan a 1987 con la profesora Isaura Varela que, en colaboración con Marc Wouters y Xurxo Pantaleón, inició una labor de recopilación de fuentes orales en el marco del proyecto de *Historia Oral de Galicia* (HISTORGA). Fruto de este esfuerzo, se ha ido conformando un extenso fondo documental que ha llegado a reunir más de 1.600 entrevistas, al que posteriormente se incorporaron los más de 500 testimonios orales registrados por el equipo investigador de *Nomes e Voces*. *Terra e Memoria* no solo dispone de un rico fondo oral, sino que también conserva un importante fondo gráfico compuesto por más de 5.000 imágenes, vinculadas en gran medida a las entrevistas realizadas en el marco de la elaboración de la relación nominal de víctimas. Se trata de un material que procede esencialmente de las donaciones efectuadas por las personas entrevistadas, sus familiares, asociaciones, investigadores y personas particulares, manteniendo vivo este archivo y favoreciendo su constante crecimiento. Estos fondos cedidos de forma desinteresada están a disposición de la comunidad investigadora y de la ciudadanía en el Gabinete de Memoria del CISPAC, constituyendo un valioso recurso para el estudio y preservación de la Memoria Democrática en Galicia⁸.

⁶ Impulsada por el *Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya*, en 2020 se hizo pública la plataforma digital *Banc de la Memòria Democràtica*, que reúne testimonios, fondos documentales, mapas y otros recursos relacionados con la Memoria Democrática, facilitando su consulta por parte de la ciudadanía y de la comunidad investigadora. (*GenCat*. “Banc de la Memòria Democràtica”, <https://banc.memoria.gencat.cat/es/>, consultado el 25 de julio de 2026).

⁷ También el año 2020 se crea el portal web *Oroibidea*, dedicado a la recuperación y difusión de la memoria histórica de Navarra mediante exposiciones virtuales, un buscador bibliográfico y un mapa interactivo que integra testimonios y documentación histórica. (*Oroibidea*. *Camino de memoria*, <https://oroibidea.es/es/>, consultado el 25 de julio de 2026).

⁸ *Terra e Memoria*. *Unidade de Patrimonio Documental e Oral Contemporáneo* — UPDOC. <https://www.terraememoria.usc.gal/> (consultado el 22 de julio de 2026).

Entre las iniciativas más recientes, destaca el *Plan de Memoria Democrática de Galicia*, puesto en marcha en 2021 gracias a un acuerdo de colaboración entre la USC y la Xunta de Galicia, financiado por el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. Su finalidad es localizar las fosas de las víctimas de la violencia golpista y franquista en Galicia, recuperar sus restos e intentar identificarlos cuando sea posible a través de estudios históricos, antropológicos, genéticos y biológicos.

Actualmente, el proyecto se encuentra en su segunda etapa, iniciada en 2025 tras la firma del convenio del *II Plan Cuatrienal de Memoria Democrática (2025-2028)*. Esta nueva fase da continuidad a los trabajos desarrollados entre 2021 y 2024, periodo en el que se investigaron e intervinieron diversas fosas comunes distribuidas por Galicia, entre ellas las de Vilagarcía de Arousa y Crecente (2021); Celanova, Lousame y A Capela (2022); Narón (fase I), Oza-Cesuras y Viana do Bolo (2023); y Cabreira (Salvaterra de Miño) y O Val (Narón, fase II), en 2024. Este plan mantiene como principal objetivo la búsqueda, localización, exhumación e identificación de las personas desaparecidas a partir del verano de 1936, incorporando además actuaciones destinadas a la divulgación de los resultados obtenidos y a la dignificación de los lugares de memoria, como se puede observar en la Imagen 1.



Imagen 1. Visita del alumnado de grado en Historia (USC) a lugares de memoria en Celanova tras la exhumación de la fosa de San Breixo. Memorial de O Furriolo en homenaje a las víctimas de la violencia franquista. Fuente: Terra e Memoria (CISPAC-USC) Fondo PMD, autor/a Lourenzo Fernández Prieto.

Más allá de las tareas de localización y exhumación, el proyecto persigue la recuperación y puesta en valor de la memoria de los lugares vinculados a la violencia franquista. Con este objetivo, en los últimos años se han instalado elementos conmemorativos, conocidos como tótems de Memoria Democrática, en cementerios como el de Vilagarcía de Arousa y San Breixo de Celanova, que contribuyen a la dignificación de estos espacios y a su consolidación como lugares de memoria y lo mismo se hará en el resto de los lugares de exhumación intervenidos. Este proyecto vuelve a poner de manifiesto la importancia del trabajo en red, esencial a la hora de localizar nuevos enterramientos, reconstruir los hechos y avanzar en la identificación de las personas desaparecidas. Por este motivo, el equipo investigador mantiene abierta la recogida de testimonios, documentación y cualquier otra información que pueda contribuir al conocimiento de la violencia franquista en Galicia⁹.

Desde su puesta en marcha en 2021, el proyecto ha intervenido en más de una decena de fosas comunes, ha investigado los restos de más de un centenar de víctimas y ha logrado identificar a varias de ellas. Paralelamente, toda la documentación generada, incluidos los informes elaborados por el equipo interdisciplinar, se incorpora a la plataforma *Nomes e Voces*, donde se recopilan tanto los resultados de las distintas campañas como la información relativa a cada una de las actuaciones desarrolladas.

Las intervenciones desarrolladas hasta el momento se han centrado en fosas de reducido tamaño. Esta circunstancia responde por un lado a que este tipo de enterramientos son los más numerosos y, por tanto, aquellos para los que se han recibido más solicitudes de intervención. Por otro lado, los recursos económicos disponibles durante las primeras campañas condicionaron la viabilidad de las actuaciones, limitando la posibilidad de abordar exhumaciones de mayor complejidad. En este contexto se enmarca el *Plan de Exhumaciones promovido por la Diputación de A Coruña*, que amplía el alcance de las investigaciones desarrolladas hasta la fecha. Este programa fue puesto en marcha mediante un convenio de colaboración suscrito entre la Diputación de A Coruña y la USC. El acuerdo tiene como finalidad investigar, exhumar e identificar a las víctimas de la violencia franquista localizadas en tres de los principales enclaves de la provincia: la fosa de Beira, en el municipio de Carral; las fosas de Serantes, en Ferrol; y

⁹ “HISTAGRA pone en marcha el Plan Cuatrienal de Memoria Democrática en Galicia 2025”, *HISTAGRA*, <https://histagra.usc.es/es/novas/1089/histagra-pone-en-marcha-el-plan-cuatrienal-de-memoria-democratica-en-galicia-2025>

el cementerio de Boisaca, en Santiago de Compostela. Las intervenciones son desarrolladas por un equipo multidisciplinar integrado por especialistas en Historia, Arqueología, Antropología Forense y Medicina Legal, garantizando el rigor científico en todas las fases del proceso. Además de las labores de investigación y exhumación, el proyecto incorpora una importante dimensión divulgativa y social. Entre las acciones previstas se encuentran la realización de un documental que recoja el desarrollo de las intervenciones y el impacto que estas tienen sobre las familias y la sociedad, así como la elaboración de publicaciones científicas y la recopilación de bibliografía especializada¹⁰.

En lo que respecta al proyecto *FEMWEAVE. Bridging the divide*, este tiene como objetivo reforzar la enseñanza de la historia de los regímenes autoritarios europeos del siglo XX desde una perspectiva de género, poniendo el foco en las experiencias de las mujeres en España e Italia. Coordinado por la *Asociación Galega de Comunicación para o Cambio Social* (AGARESO), la *Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti* (ANPPIA) y dirigido por Antonio Míguez Macho, del grupo de investigación HISTAGRA, el proyecto ha desarrollado diferentes recursos dirigidos al ámbito educativo con el propósito de fomentar la Memoria Democrática y la participación ciudadana entre el alumnado, mediante la creación de herramientas didácticas, recursos multimedia y una plataforma digital de apoyo. Actualmente esta propuesta se encuentra en fase piloto en centros educativos de Galicia e Italia, con la finalidad de extender posteriormente los materiales al conjunto de la comunidad educativa.

FEMWEAVE parte de la base de que su papel desempeñado por mujeres como activistas, resistentes, cuidadoras o agentes de cambio ha permanecido, en gran medida, invisibilizado en los relatos históricos. A través de sus materiales didácticos se pretende ofrecer una visión más amplia e inclusiva del pasado, favoreciendo una comprensión crítica de la historia y de las desigualdades de género. Asimismo, la iniciativa promueve la reflexión sobre los derechos humanos, la igualdad y los valores democráticos, fomentando que el alumnado cuestione los estereotipos de género, identifique discursos

¹⁰ “La Diputación de A Coruña y la USC impulsan la exhumación e identificación de víctimas del franquismo en Carral, Ferrol y Santiago”, *La Voz de Galicia*, [https:// www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2026/03/16/diputacion-coruna-usc-impulsan-exhumacion-identificacion-victimas-franquismo-carral-ferrol-santiago/00031773660942226723321.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2026/03/16/diputacion-coruna-usc-impulsan-exhumacion-identificacion-victimas-franquismo-carral-ferrol-santiago/00031773660942226723321.htm) (consultado el 23 de julio de 2026).

negacionistas y desarrolle herramientas para hacer frente a manifestaciones de racismo, extremismo y otras formas de intolerancia presentes en la sociedad actual¹¹.

Por último, está el proyecto *CENOMI. Nomes, Noms, Nombres, Izenak*, que surge a partir del convenio firmado en abril de 2025 entre la Secretaría de Estado de Memoria Democrática y la Universidad de Santiago de Compostela, en cumplimiento de la Ley 20/2022, de Memoria Democrática. Su principal objetivo es elaborar el Censo Estatal de Víctimas, una base de datos unificada que reúna la información disponible sobre las personas fallecidas como consecuencia de la violencia desencadenada tras el golpe de Estado de 1936¹². En esta primera fase, el proyecto abarca el periodo comprendido entre julio de 1936 y diciembre de 1939. La elaboración del censo, dirigida por los profesores Lourenzo Fernández Prieto y Antonio Míguez Macho y coordinada por la doctora en Historia Conchi López Sánchez, se fundamenta en la localización, análisis crítico y contraste de fuentes documentales. Cada registro incorporado es sometido a un proceso de verificación que garantiza la fiabilidad de la información y documenta su procedencia. Cuando las fuentes lo permiten, cada víctima se acompaña de información biográfica relativa a su edad, profesión, lugar de nacimiento, residencia, fallecimiento y circunstancias de la muerte. Uno de los rasgos más relevantes de CENOMI es su dimensión colaborativa y el trabajo en red sobre el que se sustenta. El proyecto articula el trabajo desarrollado durante años por universidades, especialistas, asociaciones memorialistas, archivos e instituciones de todo el Estado español, integrando censos y bases de datos previamente existentes. En aquellos territorios donde esta información resulta inexistente o insuficiente, el propio equipo impulsa nuevas investigaciones documentales, en las que participan investigadores en formación, con el objetivo de incorporar información contrastada al censo estatal¹³. En este sentido, CENOMI ha constituido un esfuerzo colectivo sin precedentes en la historia de la historiografía de la violencia, al reunir y coordinar investigaciones específicas en un objetivo común. Para gestionar este volumen de información se emplea la plataforma Dédalo, que facilita el trabajo colaborativo, la organización de los datos y la trazabilidad de cada uno de los

¹¹ *FEMWEAVE. Bridging the divide*, <https://www.femweave.eu/>, (consultado el 21 de julio del 2026).

¹² Resolución de 24 de febrero de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, por la que se acuerda la publicación del Censo Estatal de Víctimas de la Guerra y la Dictadura, Boletín Oficial del Estado, núm. 55, de 5 de marzo de 2025.

¹³ CENOMI. Nomes, Noms, Nombres, Izenak, *Proyecto de Investigación Interuniversitario Nomes e Voces*, <https://www.nomesevoces.net/gl/CENOMI> (consultado el 25 de julio el 2026).

registros incorporados. En este sentido, CENOMI refleja los principios que han guiado la trayectoria investigadora de HISTAGRA, al combinar rigor científico, el trabajo colaborativo y la transferencia del conocimiento en un proyecto de alcance estatal que favorece la preservación, el acceso y la difusión de la Memoria Democrática al conjunto de la sociedad.

Acciones de impacto social y educativo

Más allá de los propios proyectos de investigación, el grupo HISTAGRA desarrolla una intensa labor con el objetivo de acercar los resultados de sus investigaciones a la ciudadanía¹⁴. Estas acciones están dirigidas a públicos muy diversos, aunque una parte importante de ellas se centra en el ámbito educativo, con el propósito de fomentar y fundamentar Memorias Democráticas entre las generaciones más jóvenes. Estas acciones pueden agruparse en tres grandes ámbitos: las actividades en centros educativos y socioculturales, la colaboración en proyectos audiovisuales y la comunicación digital.

La primera de ellas representa una de las principales líneas de actuación. Esta consiste en la realización de presentaciones, talleres y exposiciones en centros educativos y espacios socioculturales. Una de las más destacadas y demandadas por los centros educativos es la exposición itinerante *Santiago 1936*, concebida como un recurso didáctico para trabajar la Memoria Democrática con alumnado de Educación Secundaria. Se trata de una muestra que recorre la historia compostelana desde la proclamación de la Segunda República hasta el golpe de Estado de 1936 y la posterior violencia golpista mediante fotografías, documentación histórica y testimonios¹⁵. Desde su puesta en marcha en 2016, la exposición ha recorrido numerosos centros educativos de Galicia, entre ellos los institutos de Lalín, A Baña, Antonio Fraguas, Xelmirez II, Rosalía de Castro, Rianxo y Eduardo Pondal, entre otros, a petición del propio profesorado. Además de esta exposición, el equipo desarrolla otras actividades divulgativas centradas en los proyectos de investigación en curso anteriormente mencionados, en especial en las intervenciones arqueológicas y los procesos de localización y exhumación de fosas. Dentro de estas actividades en los centros educativos y socioculturales, también se incluye la participación en clubes de lectura, organizados habitualmente por las propias

¹⁴ En la Tabla 1 se recogen algunas acciones de impacto en la ciudadanía derivadas de convenios o proyectos en tema de Memoria Democrática, además de las que se mencionarán a continuación.

¹⁵ Gustavo HERVELLA *et al*: *80 años, Santiago 1936: memoria da exposición*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago, 2017.

instituciones. En estas sesiones se trabajan obras vinculadas a la Memoria Democrática que sirven como punto de partida para reflexionar sobre la violencia franquista, las experiencias de las víctimas y la construcción de la memoria colectiva, en un formato que favorece un diálogo más participativo con el alumnado y complementa los contenidos abordados en las exposiciones y presentaciones¹⁶.



Imagen 2. Presentación del Plan Cuatrienal de Memoria Democrática en Galicia (2021-2024) al alumnado del IES Rosalía de Castro, en Santiago de Compostela. Fuente: Paco Rodríguez, 28 de febrero de 2024, *La Voz de Galicia*.

Independientemente del formato, uno de los aspectos más representativos de estas iniciativas es su adaptación al contexto de cada centro. Las sesiones incorporan ejemplos de víctimas, fosas y episodios de violencia vinculados al municipio o a la comarca, permitiendo al alumnado establecer una conexión directa entre los contenidos históricos y su propio entorno. De esta forma, la Memoria Democrática deja de percibirse como un fenómeno lejano y abstracto para entenderse como una realidad claramente vinculada a la historia local. Estas actividades no constituyen intervenciones puntuales, sino que son parte de un proceso educativo más amplio en el que el profesorado utiliza la actividad para seguir trabajando los contenidos mediante proyectos de investigación y debates en el aula. En algunos casos, estas propuestas se complementan con visitas a fosas o lugares

¹⁶ Un ejemplo de este tipo de actividades se ha realizado recientemente en el IES A Sangriña, En A Guarda. Coincidiendo con el día del libro, se llevó a cabo una actividad centrada en la memoria histórica a través de la novela gráfica. Entre las obras seleccionadas destacó *El abismo del olvido*, un cómic de Paco Roca y Rodrigo Terrasa que combina pasado y presente para reconstruir el proceso de recuperación de la memoria de las víctimas de la fosa común de Paterna, en Valencia. El empleo de esta obra permitió al alumnado acercarse a la memoria histórica y fomentar una reflexión crítica sobre las consecuencias de la Guerra Civil (Paco ROCA y Rodrigo TERRASA: *El abismo del olvido*, Bilbao, Astiberri, 2023).

de memoria, lo que permite al alumnado conocer de primera mano los espacios donde se desarrollan las investigaciones arqueológicas y comprender los procesos de localización, exhumación e identificación de las víctimas.

Más allá de su evidente finalidad, es importante entender el contexto en el que estas actividades son solicitadas. Como ya se ha mencionado, la demanda suele partir del propio profesorado, en concreto de los departamentos de Historia y Filosofía. No se trata simplemente de completar los contenidos curriculares, sino de ofrecer herramientas que permitan al alumnado reflexionar críticamente sobre el pasado y comprender problemáticas presentes vinculadas a la intolerancia y los discursos de odio en un contexto marcado por la amplia difusión de contenidos a través de las plataformas digitales. Según el equipo de HISTAGRA, algunos centros educativos han manifestado su preocupación por el aumento de discursos extremistas entre parte del alumnado, reflejándose en la realización de pintadas con simbología fascista, saludos de exaltación franquista y comentarios de carácter racista, machista y homófobo. Ante esta realidad, las diferentes intervenciones del grupo pretenden ofrecer herramientas para fomentar el pensamiento crítico, el conocimiento histórico y los valores democráticos, contribuyendo a prevenir la difusión de discursos negacionistas y de odio. Y, aunque este tipo de iniciativas no constituyen una solución definitiva por sí solas, la acogida por parte de los centros ha sido muy positiva, lo que ha favorecido su continuidad y consolidación como una de las principales líneas de transferencia del conocimiento desarrolladas por HISTAGRA.

Sin embargo, la labor de divulgación desarrollada por el grupo no se limita al ámbito educativo, puesto que se extiende a otros ámbitos de difusión pública, permitiendo que el conocimiento se transmita en múltiples formatos accesibles a la sociedad. En este sentido, HISTAGRA colabora de forma habitual con instituciones culturales y producciones audiovisuales, proporcionando asesoramiento histórico, facilitando documentación procedente de sus archivos y participando en el desarrollo de documentales, producciones cinematográficas y obras de teatro relacionadas con la Memoria Democrática. Esta colaboración no solo contribuye a garantizar el rigor histórico de los contenidos, sino que también permite trasladar los resultados de la investigación a formatos capaces de llegar a un público más amplio. Algunos de los ejemplos más destacados son la web serie *San Simón, a colonia Penitenciaria*, el largometraje *San Simón* o la obra de teatro *ICTUS — anatomía de “A derradeira leición” de Castelao*. La primera, consiste en una miniserie que, a través de entrevistas —realizadas a familiares de las víctimas y a historiadoras e

historiadores especializados— combinadas con animaciones, funciona como una precuela de la propia película, en la cual se recrea la historia de la isla como campo de concentración entre 1936 y 1943. Por su parte, la obra *ICTUS* utiliza el teatro como herramienta de reflexión sobre la construcción de la Memoria Democrática, tomando como punto de partida la pintura de Castelao *A derradeira leición do mestre* para abordar la violencia del golpe, el recuerdo de las víctimas, la transmisión de la memoria y los conflictos que rodean su construcción desde una perspectiva crítica. En suma, estas producciones comparten un importante valor divulgativo, no solo por el rigor de sus contenidos, sino también por su capacidad para acercar los resultados a un público amplio a través de formatos atractivos y accesibles.

Junto a estas producciones, HISTAGRA colabora también con iniciativas especializadas en la documentación y difusión de los procesos de investigación. Entre ellas destaca *Lentes Diverxentes*, un proyecto que desempeña una importante labor de difusión de la Memoria Democrática a través del lenguaje audiovisual. Su trabajo se centra especialmente en el seguimiento de las campañas de exhumación impulsadas por el grupo, documentando mediante fotografías y material audiovisual las diferentes fases de las intervenciones arqueológicas. Este registro no solo constituye un valioso testimonio documental del proceso científico, sino que también permite acercar a la sociedad el desarrollo de unas investigaciones que, de otro modo, quedarían restringidas al ámbito académico. La cobertura audiovisual de las exhumaciones contribuye, además, a visibilizar el trabajo de los equipos de arqueología, historia y antropología, favoreciendo la comprensión pública de los procesos de recuperación e identificación de las víctimas y reforzando el valor social de las políticas de Memoria Democrática.

La tercera y última gran línea de divulgación se articula a través de la comunicación digital, que constituye una de las vías de transferencia del conocimiento del grupo de investigación. Para ello, HISTAGRA mantiene una presencia activa en redes sociales, principalmente a través de los perfiles de Instagram *@cispac_gal* y *@terraememoria*, aunque ambos responden a objetivos y públicos diferentes. Por un lado, la primera actúa como el principal canal institucional en el CISPAC. A través de este perfil, se difunden noticias sobre proyectos de investigación, publicaciones científicas, congresos, campañas de exhumación, seminarios y otras actividades desarrolladas por los distintos grupos que integran el centro. Su finalidad es dar visibilidad a la actividad investigadora y favorecer la difusión de los resultados científicos entre la comunidad académica y la sociedad. Por

otro lado, @terraememoria nace con una clara vocación divulgativa y está orientado a un público más amplio, siendo un espacio digital que busca acercar mediante un lenguaje y formato accesible, testimonios, documentos y materiales que contribuyen a comprender la memoria colectiva de la sociedad gallega. Sus publicaciones abordan cuestiones como la vida cotidiana, el mundo rural, el exilio y especialmente la violencia derivada del golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y la dictadura franquista.

El empleo de redes sociales constituye, sin embargo, un instrumento de doble filo. Si bien estas plataformas facilitan una difusión rápida y un mayor alcance de los contenidos científicos, también representan uno de los principales espacios de circulación de discursos negacionistas, desinformación y narrativas extremistas. En este contexto, la presencia de proyectos vinculados a historia y memoria, adquieren un valor añadido al ofrecer contenidos fundamentados en la investigación histórica y contribuir a trasladar conocimiento a la esfera pública mediante formatos atractivos.

Finalmente, cabe mencionar otro relevante medio de comunicación digital: el podcast *A ferida aberta no 36*, dirigido por Nuria López. Este proyecto busca recuperar la memoria de las mujeres y hombres que sufrieron algún tipo de violencia a raíz del golpe de Estado de 1936 mediante la puesta en valor de sus historias a partir de testimonios, investigaciones y relatos familiares. Aunque no se trata de una iniciativa promovida directamente por HISTAGRA, numerosos miembros del grupo participan de forma habitual en sus episodios como especialistas invitados aportando su conocimiento y punto de vista. Además, el podcast conecta sucesos del pasado con problemáticas de la actualidad relacionadas con la Memoria Democrática, los derechos humanos y el negacionismo. Asimismo, constituye un espacio de divulgación de los avances científicos desenvueltos en Galicia, difundiendo entre el público general las investigaciones en curso, resultados de campañas de exhumación y nuevos hallazgos vinculados a la localización de víctimas. De este modo, el conocimiento académico trasciende el ámbito universitario y llega a una audiencia amplia en un formato accesible y de gran difusión.

Balance

A lo largo del texto se ha puesto de manifiesto que la labor desarrollada por HISTAGRA va más allá del espacio académico para articular un modelo de trabajo basado en el rigor científico, las redes de colaboración y la transferencia del conocimiento. Los

distintos proyectos analizados¹⁷ muestran cómo la Memoria Democrática puede abordarse desde una perspectiva interdisciplinar, incorporando la participación ciudadana, la perspectiva de género y estrategias divulgativas que favorecen el acceso al conocimiento histórico por parte de la sociedad. De la misma manera, las experiencias en el ámbito educativo evidencian el potencial de estos recursos para promover el aprendizaje de la historia desde una perspectiva crítica y comprometida con los valores democráticos, en sintonía con lo dispuesto en el artículo 44 de la Ley 20/2022 que promueve la inclusión de la memoria histórica en los contenidos curriculares¹⁸.

De todas formas, es una cuestión que excede al currículo escolar. Es necesario que el alumnado reciba una educación más profunda en Cultura Democrática más allá de los contenidos del curso. Depende del interés docente pero también del impulso administrativo estatal y sobre todo autonómico para que este tipo de información y proyectos lleguen al público y en especial a los centros educativos. En un momento en el que las narrativas y discursos extremistas encuentran nuevos espacios de difusión, sobre todo entre el público más joven, se evidencia la importancia de la Memoria Democrática como una herramienta que permite conocer y debatir sobre el pasado incómodo y fomentar el pensamiento y la reflexión crítica. Por ello, para el grupo resulta fundamental la propuesta y apertura a nuevas estrategias que canalicen desde un punto de vista didáctico los resultados de las investigaciones. Por eso mismo la asistencia a congresos como este desempeña un papel fundamental al permitir aproximarse a nuevos debates y conocer métodos eficaces para desarrollar acciones con impacto social y educativo en la ciudadanía. La memoria no constituye una realidad fija o inmutable, sino una representación del pasado condicionada por las preocupaciones del presente. Es decir, la memoria del pasado se construye desde el presente con la mirada puesta en el futuro que se espera o se desea¹⁹. De ahí la importancia de que la investigación histórica se acompañe de procesos de transferencia y educación, contribuyendo no solo al conocimiento del pasado, sino también a favorecer la construcción de una sociedad crítica y de una cultura democrática.

¹⁷ Ver Tabla 1.

¹⁸ Boletín Oficial del Estado núm. 252, de 20 de octubre de 2022.

¹⁹ Miguel Ángel DEL ARCO: *Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)*, Barcelona, Crítica, pp. 265-266.

Años	Proyecto	Acciones de impacto social y educativo
2006 - 2012	<i>Nomes e Voces.</i>	• Divulgación pública del censo a través de una base de datos. • Fondos gráficos y sonoros de consulta pública. • Redes sociales con finalidad divulgativa en temas de memoria. • Elaboración de herramientas didácticas para el uso del profesorado en las aulas. • Recuperación, tratamiento, conservación y difusión de documentación relacionada con el golpe de 1936, la guerra, la dictadura franquista y la resistencia en Galicia, 1936-1950 (2023).
2006 -	<i>Terra e Memoria.</i>	
2016 -	<i>Santiago 1936. 80 anos.</i>	• Exposición temporal en la sede de la Fundación Eugenio Granell. • Exposición itinerante en centros educativos y socioculturales gallegos. • Trabajo con lecturas en clave de Memoria Democrática.
01/07/2020 - 30/11/2020	Elaboración de una unidad didáctica de los Alcaldes de Santiago de Compostela y de las Corporaciones municipales que ejercieron en el periodo de la II República.	• Elaboración de una unidad didáctica dedicada al estudio y recuperación de la memoria de todos los alcaldes de la Ciudad de Santiago de Compostela, y de las Corporaciones municipales que ejercieron, en el periodo de la II República.
01/07/2020 - 30/11/2020	Investigación, señalización y propuesta de intervención sobre los lugares de memoria del Golpe de 1936, la Dictadura franquista y la Resistencia en los Ayuntamientos de Rianxo y A Pobra do Caramiñal.	• Información pública y permanente en espacios de memoria y amnesia colectiva • Visibilización pública de la red de lugares de memoria del golpe y resistencia en Galicia. • Propuestas de resignificación de espacios de violencia y Memoria Democrática.
30/12/2021 - 30/12/2022	Definición, cartografiado y propuesta de intervención sobre los lugares de memoria del Golpe de 1936, la Dictadura franquista y la Resistencia (Galicia, 1936-1952).	
2021-2024 2025-2028	<i>Plan de Memoria Democrática de Galicia.</i>	• Charlas en centros educativos. • Visitas guiadas a fosas en proceso de exhumación. • Visitas guiadas a lugares de memoria.
2026	<i>Plan de Exhumaciones promovido por la Diputación de A Coruña.</i>	
01/04/2025 - 31/02/2027	<i>FEMWEAVE. Bridging the divide.</i>	• Elaboración y empleo de materiales didácticos en clave de Género y Memoria Democrática. • Herramientas para la reflexión de forma crítica
04/2025 - 04/2026	<i>CENOMI. Nomes, Noms, Nombres, Izenak.</i>	• Divulgación pública del censo estatal de víctimas.

Tabla 1. Algunas acciones de impacto social y educativo resultado de proyectos del grupo de investigación HISTAGRA. Fuente: Elaboración propia